

最新儒林外史个人读后感 儒林外史个人读后感心得(优秀5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

儒林外史个人读后感篇一

在暑假里，我读了《儒林外史》这本书。

《儒林外史》是我国一部著名的古典长篇小说，它通过生动的艺术形象，反映了封建社会末期腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了反动统治的罪恶和虚伪。

小说的作者运用了周进和范进等生动的艺术形象，还运用了多种排比，比喻等的修辞手法，他用辛辣的笔触，揭露了一群统治者的腐朽和虚伪。集中概括，典型地再现了生活的真实，揭示了他们的不合理，可笑，可鄙，甚至于可恶。

我读了这本书，我体会到：我们长大后，不能想书里的这些贪官一样，收取钱财，帮人做事，也不能整天游手好闲，要努力工作。我们要想飞将萧云仙一样，为国家奋斗，要与时俱进，科教兴国！自己要清正廉洁，公私分明，以身作则。我们现在要努力学习，将来为祖国出力！

我还通过作者的修辞手法和好词好句中体会到：文学可以让我们陶冶情操，加强修养，使我们成长道路上充满阳光，并且使我们成长道路上充满阳光，并且滋润我们的心灵。文学是比鸟飞的还远的梦想，比花开得还美的情感，比星闪得还量的智慧，是我们到了一百岁还忘不掉的信念。文学可以丰富我们课余生活的同时提高文学功底，锻炼文字驾驭能力，

使我们更聪明。

儒林外史个人读后感篇二

终于把《儒林外史》读完了。说终于，是因为读的很不轻松。但凡读书，总不免揣摩作者的意图，他讲了一个什么故事？他想表达什么感情或什么思想？他刻画的人物在讴歌谁、讽刺谁、批判谁？这些问题，在读《儒林外史》时都非常费思量。

但这并不影响我很投入地将它读下去。整本书犹如一部精彩的记录片，作者则是一个高级摄影师，把那个时代形形色色的读书人的日常生活、行为举止、立场态度、见闻遭遇，等等等等，冷静地、细致地、不厌其烦也不厌其精地记录下来，不议论、不评说。面对原汁原味的儒林中百态人生，你爱怎么想是你自己的事情。

《儒林外史》中记的是儒林中人，因此人物众多，你方唱罢我登场，其讲故事的方式和陈思诚导演的电影《北京爱情故事》一样，每个人的故事相对独立，过度处人与人又相互牵联。不仅主角在转换，故事场景也在变化，南京、苏州、杭州、扬州、天长县、南昌、徽州府、苗疆、山东、京城。寺庙、府第、名胜、营帐、河边、船上、青楼、金銮殿、公堂。读这本奇书好处就是可以从很多地方开始读，也可以读到很多地方放下它。不好的地方就是，如果不用一些心，读起来如猴子掰玉米，捡了后面丢了前面，读到云里雾里去了。

直到把全书读完，借助简单的读书笔记，对书的概?才有一个大致的轮廓。话说万历四十三年，天下承平已久，虽然水旱偏灾、流民载道，皇帝是不管的，他得意于太祖高皇帝创立严格的科举考试制度选人才，想起可能有漏选了的人，穷其一生也没入翰林院，于是着群臣到各府、州、县采访一年，收集已经死了的儒修们诗文、墓志、行状，经层层考核选拔，为这些死去的读书人放皇榜。榜分三甲，第一甲取前三名，

第二甲取二十名，第三甲取三十二名。发榜后刘尚书在国子监隆重祭奠。(第五十六章、神宗帝下诏旌贤，刘尚书奉旨承祭)这本书，讲的就是这榜上55名已故儒生的生平片段，那些片段足以反映这个人的学识、为人。当然，有些人的生平讲的详细，有的人讲的简略。

第一甲第三名杜仪即杜少卿，是全书着墨最多的人物。他乐善好施，把祖上留下家产渐渐地被送光、借光、骗光了，于是从天长县搬到南京，日子越过越拮据。但他还是不改本色，携夫人游山，千金散尽不眨眼，任世人如何讥谤，恬淡度日。他富有才情却淡泊功名，既不参加科举考试，官府找上门求他做官他装病推辞。对名利场中人他冷眼相待，对旧仆、孝老爱亲的人他倾囊相助。虽然有人非议他不会营生、有些傻气，但提到天长县杜少卿，多人称其豪杰。杜少卿这个人物，寄托了作者对读书人的最高理想：有济世情怀，还贫贱不移、富贵不淫、威武不屈。

第一甲第一名虞育德、第二名庄尚志，都有淡泊功名的想法。然虞育德因诚实报年龄而被嫌年老没入翰林院，自己没有遗憾，回乡做博士。庄尚志因一蝎子作怪，顺坡下驴，还得钦赐玄武湖。具有讽刺意味的是，这三个生前对功名绕道走、或避之唯恐不及的人，死后还是被钦点第一甲前三名。皇帝的一厢情愿，不知道会不会让三位名儒不得安宁。

写的较多的，有特点且人品好的人有第二甲第十九名鲍文卿，为人忠厚本份，本一戏班经营人，对上不瞒，对下不欺，乐善好施。死后，被他以情营私营救过的王县令，为他写了一篇铭文，经考察榜上有名。第二甲第十二名、十三名娄?、娄瓚兄弟俩，遍访名士，求贤若渴的样子。也被假名士骗过，但不以为意，不改结交名士的初衷。写的较多的，有特点，有劣迹的人有第三甲第二十一名匡?。本是一名事亲至孝的乡村好青年，后因孝而被县令资助进了名利科考场中，成了一个过河拆桥、见利忘义的小人。还有第三甲第三十名牛浦，穷小子爱读书本来可敬，可心眼长歪了，欺世盗名，做人阴

损。可见鱼龙混杂徒有虚名者，古已有之。

着墨不多但很有特点的人有周进、范进、季遐年等人。前二人为进学营营半生，一个痛极生疯、一个乐极生疯，后如愿以偿，相互提携巴结。后一人恃才放旷、目中无人。只是写得一手好字，就认为当拖着泥泞的鞋子待在人家书房，被人请去写字还臭骂人一顿，写字要小和尚按着纸，稍不如意非骂即打。这些怪僻乖张的人都在死后皇榜高中了。还有一个另类女子沈琼枝，逃婚、卖字、闹公堂，押解回家途中，她的故事被船上遇见的两名妓女取代了，不知所终。因在南京卖字被杜少卿访问过，想有人替这个奇女子写过文章，于是，她被点在第三甲的第一名。

特别要提到的是严监生严致和，他不在榜上。其兄严致中即严大位，列第三甲第二十六名。在口口相传中，严监生致和是吝啬典型，临终前指着两根灯芯不能瞑目，直到夫人拔了一根灯芯才咽气。殊不知，他的兄长严大位欺占别人家的一头猪，遇讼又远避他乡，是严监生出钱平息乡怨。他夫人病重，两位大舅和夫人求他将妾赵氏扶正，夫人逝后，无意中发现夫人节省收藏的五百两银子，想同是节俭人，竟思郁成疾。他用夫人积存银子资助两位大舅去参加科考，而后病逝。其实他是一个念旧情、节俭的人，只是对自己吝啬。而他死后，其兄又要逼走赵氏夫人，霸其房屋。这个不良兄弟倒是死后榜上有名的，而严监生也被广泛歪解着，真让人叹息！

作者在小说中保持中立，只描人记事，不议论评说。但其中人物的很多高论，可能代表当时的思潮，也可能反映作者的态度。如第十三回马纯上向蘧公孙讲文章、讲举业，第三十六回虞博士和他的门生议论杜少卿，第四十四回迟衡山向余特论风水，第四十九回施御史和高瀚林谈功名与学问，等等。有的说法非常有见地。如说为父母寻风水宝地安葬，当思不让父母被水淹、遭蚁穴，而不是为兴旺后人，后者想法不仅不可靠，而且是不孝。又如说功名与学问，“讲学问的只讲学问，不必问功名；讲功名的只讲功名，不必问学问。若是两

样都要讲，弄到后来，一样也做不成。”书中，这样深刻的交谈很多，也是这本奇书耐读的重要原因。

书中确实常常可见科场的局限、任人不贤，官场的腐败、徇私枉法。然都像杜少卿那样逍遥局外，为有限的济人掏空自己，这真的是儒修们的典范吗？徐加胜博士说过：中国读书人都有建功立业的志向。而修齐治平又是多少读书人理想的道路。然而，学问与功名也许可以相互成就一时，难以相互兼得一世。至于学问者功名有限，也就是施展的舞台有限；而能挣到功名者，难保初心，否则功名不保。常常不自觉地成为发展的牵制。一本《儒林外史》读下来，还是有很深刻的现实意义的。

阅读的过程中还常常感到，传统是多么奇怪的东西。坏的传统像魔咒一样难以摆脱。昔日儒林种种丑态，官场种种丑恶，到现今并未绝迹，遇见相宜的气候还会葳蕤自生光。而好的传统却像捧在手中的水，漏了再难收回。人心不古，一些淳厚的古风古俗倒丢的很快。像《儒林外史》中人与人之间的信任，萍水相逢、你诉了苦衷，素不相识、我倾囊相助，现在可能做得到？连老人倒在路上扶不扶都成了问题，漫天飞骗局，随处见设防。读书人牛布衣死在庙里，和尚装殓、厝棺、念经超度，念他可怜哭了一场又一场。杜少卿家老仆人逝世，他已是穷愁还倾力安葬也是哭了一场又一场。而今很多老人逝世真的成了喜丧，不但不见人哭，人们唱戏闹葬整得热闹又嗨。掩卷沉思，思古看今，不禁一声叹息！

古典小说中，如果人物头绪多了，就用一个榜理一理。如《水浒传》有三十六天罡星、七十二地煞星、一百零八将排座次，《封神演义》中有个封神榜，据说《红楼梦》后有个情榜，《儒林外史》中有个功名榜。顺榜再思，草蛇灰线便明朗起来。这是我的一点读书方法。

儒林外史个人读后感篇三

《儒林外史》我已看完大部分，给我印象最深的是三个人。第一位是小说开篇描写了浙江诸暨县的一个村子里有一个少年叫王冕，因家境贫寒，他从小替人放牛，聪明颖悟，勤奋好学，他画的荷花惟妙惟肖，呼之欲出，并且他博览群书，才华横溢。他不愿意结交朋友，更不愿意求取功名利禄。县令登门拜访，他躲避不见，最后他逃往山中过起了隐姓埋名的生活。

第二位是一个考到五十多岁才中举的秀才范进，范进中举后的疯癫模样以及他岳父及乡邻在他中举前后两种截然不同的态度，这是大家所熟悉的，我这里要说的是范进中举后去拜访一位知县，范进所表现出来的伪善：“范进方才说道，‘先母见背，遵制丁忧。’汤知县大惊，忙叫换去了吉服。拱进后堂，摆上酒来。……知县安了席坐下，用的都是银镶杯箸。范进退前缩后的不举杯箸，知县不解其故。静斋笑道，‘世先生因遵制，想是不用这个杯箸。’知县忙叫换去。换了一个磁杯，一双象牙箸来，范进又不肯举动。静斋道，‘这个箸也不用。’随即换了一双白颜色竹子的来，方才罢了。知县疑惑：‘他居丧如此尽礼，倘或不用荤酒，却是不曾备办。’落后看见他在燕窝碗里拣了一个大虾圆子送在嘴里，方才放心。……”作者对范进和知县，一个描写其动作，一个描写其心理，将范进虚伪的人格嘲讽得淋漓尽致。

范进与王冕对比，一个淡泊名利，早已看透了当官的险恶；一个为了能出人头地，考到五十多岁才中举。彰显了不与官场同流合污的王冕人性的美好。

第三位就是我当初听妈妈讲的严监生，他爱财如命的守财奴形象早已深深刻入我的心中。整篇都在讲严监生的文章中，虽然一个关于“吝啬”的词都没写，但是文章中却处处隐藏着严监生的吝啬。他病得饮食不进，卧床不起，奄奄一息，还念念不忘田里要收早稻。他家中米烂粮仓，牛马成行，可

在平时猪肉也舍不得买一斤。最令人拍手叫绝得是严监生死后的场景，他临死时还因为灯盏里多点了一根灯草，而迟迟不肯断气。虽然《欧也妮葛朗台》中也写了葛朗台临死时死死盯着金子，直到手中攥着金子后才断气。但是《儒林外史》似乎更胜一筹，一根灯草就令一个人迟迟不肯断气，此种情况真令人惊叹。这让我不得不感叹《儒林外史》真是一部讽刺世间为功名利禄而奋不顾生的人的经典绝作。

《儒林外史》虽然写的是明朝的科举、官场，但是它对于当今社会仍有其价值。社会在前进，但仍有不少人信奉“拜金主义”，物欲横流，一生都在追求名利，为达目的不择手段。历史就是明镜，而古典小说则是历史的缩影。读了《儒林外史》，我不仅为其写实的风格以及精妙的人物刻画所折服，从小说中体现出来的淡泊名利的高尚情操也深深吸引了我。

儒林外史个人读后感篇四

《儒林外史》是由清代小说家吴敬梓创作的章回体长篇小说。全书共五十六回，约四十万字，描写了近两百个人物。小说假托明代，实际反映的是康乾时期科举制度下读书人的功名和生活。作者对生活在封建末世和科举制度下的封建文人群像的成功塑造，以及对吃人的科举、礼教和腐败事态的生动描绘，使小说成为中国古代讽刺文学的典范，也使作者吴敬梓成为中国文学史上批判现实主义的杰出作家之一。下面是一篇儒林外史读后感：

《儒林外史》全书以一位正直文人王冕的故事为引子，接着写了周进、范进中举的故事。周进是个老童生，一生之中科举不得意，直混到给商人管帐的地步。在商人的资助下，他捐了个监生，又先后中了举，成了进士，官至广东学道。在南海主考时，他拔了五十四岁的老童生范进。范进中举后，竟发了疯病，被丈人胡屠户一巴掌打醒。

范进中举后，书中这样写：“他笑了一声，道：‘噫！好了！

我中了!’说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。灌醒过来，竟发了疯，一边叫‘我中了!’，一边往门外飞跑，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。此时竟需要他平日害怕的胡屠夫打他一巴掌，他才清醒过来。”他周围的人在他考中前后也俨然两副嘴脸，其中尤以胡屠户表现得最为典型：先前的“现世宝穷鬼”一下子变成了“贤婿老爷”，连“尖嘴猴腮”也顿时变成了“体面的相貌”这个故事揭示了科举制度对读书人及整个社会毒害之深。

《儒林外史》之所以广为流传，其主要优点有三：

其一是小说的讽刺艺术：《儒林外史》讽刺的矛头虽然直接落在某一个人的身上，却始终使人感到人身上的罪恶归根到底是社会的产物，是当时的科举制度造成的罪恶。比如像周进看见号板一头撞倒，范进听见中举忽然发疯，马二先生游西湖无心赏景，只是大嚼零食，留意于自己所选八股文的销路，都使人感到是那个社会造成的。

其二是《儒林外史》在讽刺上并不排除夸张：像严监生临死为两根灯草不肯咽气，周进撞号板，范进中举其母快乐得一命呜呼都是。但作者的夸张并不使人感觉虚假，而是从现实生活中提炼出来的。

其三《儒林外史》的结构独特：它没有贯穿全书的中心人物和主要情节，而是分别由一个或几个人物为中心，其他人物作陪衬，组成一个个相对独立的故事。每个故事随着有关人物的出现而展开，又随着有关人物的隐去而结束。

《儒林外史》以封建士大夫的生活和精神状态为中心，揭露了科举制度对士人的毒害，进而讽刺了封建官吏的昏聩无能、地主豪绅的贪吝刻薄。附庸风雅的名士的虚伪卑劣，以及整个封建礼教制度的腐朽和不可救药。

儒林外史个人读后感篇五

最近，我读了一本书——《儒林外史》。

《儒林外史》的作者是清代的吴敬梓，他用了很长时刻才完成了这部讽刺小说，书中说了王冕、范进、杜少卿、周进、沈琼枝等人物形象，同时揭露了封建科举制度和封建礼教的黑暗与腐朽。

《儒林外史》中最令人叹息的人物是匡超人(匡迥)，他本是一个事亲孝顺、勤奋好学的人，马二先生也尽心尽力地帮忙他，而匡超人却掉进了世俗的漩涡，又结识了潘三这样的坏人，他还帮着潘三干了两件坏事，当潘三被抓时，他立刻和潘三断了联系，害怕官府查出自己来，这也是不正义之举。之后，他不但不学好，反而变得爱吹牛，对事不懂装懂，匡超人最终得到的是名士牛布衣歧视的一笑。匡超人本来很好，可深受八股文的毒害，又交了坏朋友，落得如此下场。令人感到可惜！

《儒林外史》中最让我感动的人物是郭孝子，他不怕艰苦，历尽重重困难千里寻找被迫出家的父亲，可父亲却不认他，而他却默默无闻的供养着父亲，最终拿到了父亲的遗骨，完成了自己就应做的一桩心事。

郭孝子是天下难得的孝子。我们就应向他学习！

《儒林外史》中最令我敬佩的是奇女子沈琼枝，她被宋盐商骗去当妾，自己用了妙计出逃了。在当时的传统观念中，女子始终与“弱”字联系在一齐，但沈琼枝却恰恰相反，她不畏权贵，出逃后，她凭自己的满腹才情，写诗文出售，最终讨回了自己的清白，和宋家解除了婚约。

《儒林外史》中描述了很多人物，读了之后，我感触万千，知道了什么是近墨者黑，知道了什么是真正的孝子，知道了

什么是真正的勇敢。