

2023年两小儿辩日教学反思反思(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

两小儿辩日教学反思反思篇一

昨天，我们全体语文教师再次走进了六（1）班教室，聆听了孙老师执教的《两小儿辩日》这篇文言文。

《两小二辩日》选自《列子·汤问》中的一则传说故事。文中记叙了古时候两个小孩，各凭自己的直觉，认定太阳在早上和中午时离地球上的人远近不同，各持一端，争执不下，连孔子也不能对此作出判断。这个故事说明宇宙无限，知识无穷尽，学习无止境，即使是博学多闻的孔子也会有所不知。故事体现了两小儿善于观察、说话有理有据和孔子实事求是的态度。

小学六年级的学生虽不是初次接触文言文，但学起来难免会觉得枯燥难懂。如何化难为易、深入浅出地设计教学方案便成了文言文教学的一大难点。孙老师此课的设计无疑解决了这难题，并凸显了以下几个特点。

首先，在教学一开始就从文章的内容切入，抓住课题中的“辩”字，从“辩”字入手，将学生直接带入到文本所创设的情境之中，鼓励学生自读、自悟。

学生由被动接受到主动探究是新课程背景下学习方式的极大转变。在孙老师的巧妙设计中，学生们走进文言文，读中探究，议中探究，合作探究，学生亲自参与，亲身体验，真真

切切的口语表达与实实在在的探究过程，让学生消除了胆怯心理，理解了乏味的文言文知识，而且体味到两小儿辩日的内涵。

常言道：生活处处皆学问。这节课老师从孔子的名言谈起，整堂课以名言穿珠成帘，让学生在领略文言文博大精深的同时，领悟到了祖国语言文字的魅力无穷。孙老师在这课堂上由“温故而知新，可以为师矣”开始导入对本课的学习；学生在“书读百遍，其义自现”“学而不思则罔，思而不学则殆”的启迪下读思结合；在“三人行必有我师”的感召下合作学习。最后以孔子名言及“学无止境”作为这节课的结束语，培养了学生们浓厚的学习兴趣。整堂课的名言渗透，如春雨般润物细无声，是学生对孔子有了更进一步的了解。

针对本节课我也觉得有以下地方值得商榷：在表演朗读两小儿辩日的内容时，能不能让两组学生表演，一组用文言文表演，一组用白话文表演，这样对比表演更能加深学生对课文内容的理解。

两小儿辩日教学反思反思篇二

《两小儿辩日》是六年级下册的一篇文言文，以往学生也接触过文言文，比如《杨氏之子》，有一定的学习文言文的基础。在教学这一课时，我不再一字一句地帮助学生理解课文，而是相信学生的能力，尽量让他们自主学习，取得不错的效果。

俗话说“书读百遍，其义自现”，文言文更是如此。只有在读正确、读熟练的基础上，才能正确理解课文。教学时，我先范读课文。比较长的句子，让学生标出该停顿的地方，文言文断句必须正确，才能理解正确。学生读熟之后，我挑选两个学生比赛朗读课文，其余学生听听他们朗读的优点与不足，进而达到读正确、读熟练的目的。

在教学中，我先让学生结合课下注释，翻阅字典，自己理解课文内容。重点指导两个小孩阐述自己的观点并说明理由的句子。在理解“日初出大如车盖，及日中则如盘盂，此不为远者小而近者大乎？”时，让学生从生活实际出发，比如：看远处的树木显得小，看近处的树木显得高大，从而真正理解句子的意思，知道为什么小孩根据看到的现象得出远者小而近者大的结论，接着总结出小孩善于观察和说话有理有据的特点。

在理解课文的基础上，让学生分角色讲故事。先分小组讲，然后挑选表演好、积极性高的一组上台表演课文。学生们根据自己的理解来演绎《两小儿辩日》，加深对课文的理解。课堂上学习形式的多样化，可以调动学生学习的积极性，学习效果特别好。

在这节课的教学中，也有不足之处，比如课前预习时没有让学生认真查阅资料，从科学的角度理解“辩日”的结果，只是在课堂最后出示了文字资料，这样不利于学生自主学习，也不利于学生养成好的学习习惯。还有对于孔子实事求是的态度，应该结合学生平时的表现对其进行诚实、守信教育，这些不足之处都有待在下次的教学中改善。

作为教师，只有不断总结自己课堂教学的经验与不足，我们才能得到更多的启示，使自己以后的教学愈加完美。

两小儿辩日教学反思反思篇三

《两小儿辩日》是人教版小学语文第十一册第八单元的一篇课文，也是教材中的第二篇文言文。今天我把它作为第一篇文言文来上。

小学六年级的文言文阅读是为初一正式实现文言文阅读教学目标做好铺垫，激发兴趣，打下基础。因此第八组导读中明确指出：“本组课文将引导你初步接触一下文言文”，“第

一次学习文言文，要对照注释，一字一句地读，争取通过自己的努力，把课文读通，读懂。”

我的教学指导思想是：

1、注重朗读。“读”是阅读教学的主要活动，在教学中我将“读”贯穿始终。本课朗读分为三个层次：

1) 读通：通过生试读，师范读、个人练读等多种形式，将文言文读通。特别是：能正确断句。

2) 读懂。生对照注释，在自己的努力下在互助的学习中能将每一句话读懂，理解全文。

3) 读好。创设情境，激发读的兴趣。让学生自由练读。找同伴互读，分角色朗读等形式展示两小儿争辩时生动的场景。这三个层次的训练充分体现了朗读教学目标从低到高、从易到难的层次性。

2、注重学习方式的变革。我让学生分成学习小组，这样更利于合作学习。教学中提供合作学习交流的机会，自主探究的空间。例如让学生试读谈感受画难句个人对照注释读懂句子去尝试探究；不懂之处小组讨论合作探究。这样培养了学生自主学习，主动探究的习惯，让学生真正的成为学习的主人，落实了学生主体地位，同时培养了合作精神和协作能力。同时我鼓励学生课外查资料，上网来了解有关两小儿不同观点中所包含中的有关科学知识，教师有意识地进行留白，也是给学生留下自主探究的空间。

3、注重了教师的主导作用。教师配乐范读，既让学生体会如何读出文言文的韵味又在文言文如何停顿断句这个难点上起到示范作用。我还注重转变自己的角色，让学生提出难句，以学定教。为学生提供平等交流自主学习的平台。组织学生讨论、交流、比赛。在合作学习中我在巡视中注意到个别差

异，为学生提供学习帮助。

4、注重学法指导。学习得法则事半功倍。如何学习文言文是小学生学习文言文的一个棘手的问题。《两小儿辩日》则是他们接触的第一篇文言文。我以例句引路，引导学生逐字精读，师适时点拨渗透学习文言文的一般方法，让学生运用学法自主探究。让学生从学会——会学，培养能力。

两小儿辩日教学反思反思篇四

对于文言文学习，六年级的学生已经不陌生了。古文教学类似于古诗，一是要理解重点字词，二要读出诗文的韵味，三要感悟人文内涵。

这节课除了大量读书外，大量时间在梳理课文内容，为了让学生准确地找出两小儿辩日的核心所在，我要求学生从文中找出三组反义词，同学们很快找出答案，“远——近”、“大——小”、“凉——热”。我让学生找出有关辩论核心的一组词，来检查初读一遍课文后的学习状况，得出结论：学生已经把握了课文的主要内容。于是我就大胆舍弃了让学生反复研读，并立即放手，让孩子们发表见解，讨论辩日的观点及理由。事实证明，这种“舍弃”符合孩子的需求。对于两小儿提出的观点及理由，用当今科学的观点做出解释，采用各种形式的辩论，使学生激起探究本文的兴趣，但是缺点是学生的注意力最后放在了对太阳远近，两个孩子用不同论据来论证，有什么科学依据上。似乎变成了科学课！

因此对于“熟读成诵”及感受两小儿的聪明可爱及孔子实事求是的态度，体会学无止境的道理达成度不够。本文的人文内涵大概有两种理解：肯定两小儿敢于嘲笑孔子，挑战权威；或赞扬孔子“知之为知之，不知为不知，是知也”。课堂上学生的感悟都没有错，但不全面，不太确切，还需要老师去帮扶。

不足：

1、时间分配得不够好，学法指导处利用了7、8分钟的时间，因此也冲淡了重点；如果能在此节省5分钟时间，“诵读”的训练能更突出一些，同时后面的设计的“谈启示”及“课本剧”表演也能得到展示。

(表演《新编两小儿辩日》剧情：一现代少年穿越时空，来到遥远的古代，恰遇两小儿辩日，孔子不能决也。现代少年用自己掌握的科学知识解答了两小儿的问题并表达了对两小儿和孔子的敬佩之情。)

2、教学目标设计过多，贪多，贪全：

因为这是第一篇古文教学，因此，我总想在课堂上让学生收获更多的知识，其实仔细想来，不如把了解古文以及激发兴趣放在第一课时，这样便更能突出“读懂意思”“读出韵味”的重点。

3、自己的教学语言还不够简练，有时语言随意，有时不够严密或有重复学生说话的现象。

在结束反思的这一刻，有种感觉已在心中孕育、升腾。是希望？是方向？亦或是壮志？虽然说不清楚，但我突然明白为什么我校几位前辈能在语文教学这片沃土上几年如一日，默默耕耘、孜孜不倦、乐此不疲，原来它真的能给人带来成长的快慰，收获的喜悦。怀着这种情感体验，我第一次想发自内心地对自己说：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！

两小儿辩日教学反思反思篇五

课堂教学是一个系统工程，它需要从各个方面进行精心准备。在以往的教学当中，我总认为文言文深奥难懂，学生自己几乎不能自主学习，所以我对于文言文的教学大多采用串讲的

方式。一句一句，手把手的把字词翻译交给学生，希望通过这样使学生课文中存在的疑惑，从来不敢有所怠慢。但我发现，无论怎样尽力，学生的效果都很难提高。

为了能有效提高学习效果，我从多方面去精心构思，最后决定屏弃串讲的模式，贯彻新课标，采用新的教学方法，就是相信学生的学习能力，让他们自主学习，充当学习的主人。一节课下来，我感觉效果还算不错，得到不少听课老师的认同和赞赏，学生自我感觉也相当好。

1、让学生进行小组研究，自行解决课文中的字词句的疑惑。

改变单一的老师提问，老师点名叫学生回答的模式，学生自己设问，自己点名叫同学接题，学生对此很有兴趣，感觉自己完全得到自主学习的权利，积极性很高。

2、字词把握的当堂小测，让学生能及时发现自己问题，及时纠正，效果明显。

3、把传统的串联翻译改为故事情节的复述，既可以让生自觉熟悉课文，又可充分锻炼学生的概括能力和表达能力。

4、背诵采用减字法，逐步增加难度，激起学生当堂背诵的欲望，层次感很强，学生的兴趣也很浓。

当然也存在一些不足之处：由于部分同学基础较差，文言文基本就是盲区，根本无从读懂，更不用说质疑讨论了，所以这部分人在课堂上无所适从。另外由于学生比较紧张，有点拘谨，部分环节没有完全放开，主动性积极性还有待继续提高。总的来说，我觉得这节课还是比较成功的，设计比较合理，体现了新课标让学生“自主合作探究”的精神。教学环节紧凑，层次感比较强，学生通过自己的思考讨论质疑释疑而真正得到了知识。通过这节课，我自己也得到了很多启示，对新课标有了进一步的认识，希望在以后的教学过程中，能

进一步完善课堂，完善自我。