

# 2023年威尼斯商人心得体会(优质5篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。优质的心得体会该怎么样去写呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 威尼斯商人心得体会篇一

《威尼斯商人》的主要情节取材于古老传说。剧情是通过三条线索展开的：一条是鲍细娅选亲，巴萨尼奥选中铅匣子与鲍细娅结成眷属；一条是夏洛克的女儿吉雪加与安东尼奥的友人洛伦佐的恋爱和私奔；还有一条是主线，即威尼斯商人安东尼奥为了帮助巴萨尼奥成婚，向高利贷者犹太人夏洛克借款三千金币而引起的“一磅肉”的契约纠纷。

喜剧与悲剧的杂糅使得《威尼斯商人》成为莎士比亚喜剧人高峰，在探求金钱这一永恒的话题时，加入讽刺的情节，达到讽刺性喜剧的社会效应。《威尼斯商人》揭露了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾，表现了作者对资产阶级社会中金钱、法律和宗教等问题的人文主义思想。

《威尼斯商人》成功塑造了夏洛克这一唯利是图、冷酷无情的典型形象。作为反面角色的他衬托了正面人物和大团圆的结局，但从人物设定的角度来看，夏洛克是个典型的悲剧人物，他的悲剧原因不仅仅来自于性格本身，更重要的来自于社会对异教徒的长期欺压，阶级矛盾不可调和的产物。执着于一磅肉的夏洛克与开头的唯利是图形成反差，凸显他的狭隘心胸和极重的复仇心理。他对安东尼奥有极强的嫉妒心理，一有机会就不惜一切地进行报复，既冷酷无情，又可怜可笑。仆人投奔了自己嫉恨的人，而女儿更是抱着自己的财产和情人私奔了，最后甚至是输掉了自己剩余的一部分财产，被迫改变宗教信仰，被社会抛弃。

夏洛克虽是一个唯利是图又凶残的反面角色，但是，我们也可以对他给予一定的理解。他可怜，值得同情。夏洛克作为犹太人在教徒的世界里被排斥孤立，是异类，并且被强制改信教徒，没有信仰自由。夏洛克的行爲不是偶然的，在当时普遍仇恨犹太人的教徒世界中，夏洛克的复仇行动具有一定的反抗意义。如果说夏洛克缺乏宽恕精神，那么当时的教徒也不曾对他给予多少宽容。从安东尼奥对夏洛克的态来看，就是相当的刻薄和不宽容的。因此对他应给予一定的同情和理解。

莎士比亚巧用喜剧与悲剧的杂糅，把早期资本主义社会的一系列问题浓缩到剧本中，分散到每个人物的交往与矛盾冲突的细微处加以渲染升华，也把《威尼斯商人》这部戏剧推向喜剧和悲剧相结合的高峰。

## 威尼斯商人心得体会篇二

《威尼斯商人》从表面看起来似乎是一个很简单故事，不像《哈姆雷特》那么富有深意，一个简单故事，一个“善有善报，恶有恶报”的结尾，一部略有讽刺意义的喜剧。但如果仔细挖掘，我们似乎能从这个易懂的剧本里找到几条思路。

安东尼奥是一位威尼斯商人，他欠下许多债务的朋友巴萨尼奥由于渴望与鲍西亚结婚，想与他借钱，安东尼奥愿助朋友一臂之力，只可惜他投资在海上的钱财仍未收回，他只好与当地的一位吝啬且对他怀有仇恨的富翁夏洛克签订契约，若不能及时还钱，则夏洛克能够割下安东尼奥的一磅肉作为补偿。巴萨尼奥是一位体面文雅的绅士，他成功地博得了鲍西亚的喜爱，但安东尼奥却经过消息得知自我的船遭受了袭击，无法及时还钱，眼看夏洛克的计谋就要成功，鲍西亚便扮成法官，巧妙地利用契约，保住了安东尼奥的性命。在故事的结尾，确切的消息传来，安东尼奥的船只成功到港，有情人也终成眷属，仅有贪婪的夏洛克一无所有。

巴萨尼奥和安东尼奥一样重视其中的友情，他不止一次地去阻止安东尼奥用生命去帮忙他，语气是那么诚恳。同样，巴萨尼奥与鲍西亚的感情也是值得赞许的，求婚的人络绎不绝，但他们无不例外地都只看到了表象，他们只关注人的外貌、钱财，仅有巴萨尼奥关注到了一个人真正的内心。金色的匣子里装了骷髅，无论人们如何追求金钱，短暂的生命过后，这些全都会变成乌有。银色的匣子里装了傻瓜的画像，许多人一向在追求高不可及的梦想，寻求简单的满足，这样的人，他们只配拥有这样的结果。而铅做的匣子，许多人认为它庸俗、下贱，但注重内涵的人是不会在意这些的，仅有这样的人才能抛弃虚空的外表，获得内心的实质。

“一件善事也正像这支蜡烛一样，在这罪恶的世界上发出广大的光辉。”，是金子总会发光的，内心善良的人不必须腰缠万贯，却能让所有人对他发出由衷的敬佩。“善”是这部剧本最大的主题，在这部剧本中，美丽与丑陋，伟大与渺小，高贵与卑贱，都那么强烈的展现了出来。

## 威尼斯商人学生读书感想5

在当今社会中，一个商人如果想要赚到钱，就必须努力工作，可是在几百年前的威尼斯，有一位商人叫夏洛克，他不是靠努力工作发财的，而是专门靠放高利贷发财。这个人就是这个故事的主人公。

这个故事是英国伟大的剧作家和诗人莎士比亚写的，它的名字叫《威尼斯商人》，是一部具有极大讽刺性的喜剧。大约作于1596-1597。剧本的主题是歌颂仁爱、友谊和感情，同时也反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾，表现了作者对资产阶级社会中金钱、法律和宗教等问题的人文主义思想。这部剧作的一个重要文学成就，就是塑造了夏洛克这一惟利是图、冷酷无情的高利贷者的典型形象。

世界是何其大，生活又是何其绚丽多彩，我们的生活不能被

暂时的依靠所耽误，错过美丽的日子。生活是由我们自我支配，在别人的约束与呵护下过日子，就体会不到其中的趣味。故事的资料讲的是：威尼斯商人安东尼奥为了帮忙好友巴萨尼奥向鲍西娅求婚，向犹太人高利贷者夏洛克借了三千金币。夏洛克因为安东尼奥借给别人钱不要利息，影响了他的生意，又侮辱过他，所以借机报复，在借约上戏言三个月期满还不上钱，就从安东尼奥身上割下一磅肉抵债。之后巴萨尼奥的求婚成功了，安东尼奥因船失事，所以不能如期还钱，夏洛克就提起公诉，要安东尼奥履行借约，从身上切下一磅肉。

开庭审判的那一天，鲍蒂霞假扮安东尼奥的律师，替安东尼奥辩护。她用聪明的办法，救了安东尼奥的性命，也惩罚了夏洛克：法庭判决只许割肉，不准流血，只准割一磅肉，不准多一点也不准少一点，即使是一丝一毫，也要诉讼者抵命。夏洛克惊愕之余要求撤回原诉，但鲍西娅依据法律，剥夺夏洛克全部财产，将其一半充公，将另一半判归受害一方，夏洛克彻底败诉。

看完了这个故事，我最喜欢作者塑造的安东尼奥这个人物，他是新兴的资产阶级的商人的代表，作者对他是有所美化的。他珍重友情，为了朋友而向高利贷者借钱并为此死而无怨；他宽宏很多，应对夏洛克的无耻-阴-谋，竟逆来顺受；应对死的威胁，他具有古罗马英雄那样临危不惧，视死如归的气概。总之，他身上具有正派，重情，温文尔雅等文艺复兴时期人文主义者为之讴歌的品质。

这个故事真实地告诉我们：钱财固然重要，一个人能够追求财富，但绝对不能做守财奴，因为在这个世界上还有比金钱更重要更珍贵的东西，也是多少钱都买不到的---那就是人与人之间的友谊、感情和一颗正直仁爱的心灵。

### 威尼斯商人心得体会篇三

终于把呼啸山庄看完了，希斯克里夫给我留下的印象恐怕永

远也抹不去，因为一度我也有过一点类似他的想法，这很可怕。如果做不了凯瑟琳，那么我就努力做一个林顿先生那样的绅士吧。小说中，每一个人的感情都是不完美的，剖析了我们所不愿接受的现实。看童话长大的我需要成长。

周五的时候还看了一部电影，叫黑暗中的舞者，柔美和歌声中我更深刻的体会了钱、人性、母爱的意义，又一次接受了心灵的启迪。

今晚在q上，和杨敏同学聊了一个多小时，友情很可贵，远隔千山万水，但交心的话却能让我受益匪浅。太想珍惜这些好朋友了。如果说亲情注定要离去，爱情注定崎岖，那么友情就像潺潺溪水，伴我们生命始终，希望大家一切都好，永远不要停下前行的脚步。

一本好书，一部好的电视，一段知心的话，就能让平凡的生活凭增色彩，生命如画岁月如歌，奋力前行吧，因为我有那么多的美好相伴！

### 《威尼斯商人》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 威尼斯商人心得体会篇四

初读课文，便被这故事情节深深地吸引了。不知不觉中，几十页便匆匆翻过，唯有活灵活现的人物，在得意中、愤怒中、无奈中长存于脑海。优美而流畅的语言，就这样如小溪般淌过心头，而顺着这溪流，更见同情、见推崇，也见鄙薄。只是撩开这锦绣的帘幕，忽觉一位学者深远的思想。

然而，思想是在碰撞中产生的，这使人不免联想到当时令人惧怕的生活。正值文艺复兴前时期，仍有大量封建主，不单是残酷的剥削人民，更是压榨人们本丰富的灵魂。在翻天覆地的变化前，世界似乎走向了麻木。是《神曲》渐渐唤醒人们，文艺复兴，开始了。一场声势浩大却又了无声息的思想解放，开始了。在莎士比亚的一部部作品中，处处体现了人文主义的思想，而是这，恰好推动了世界历史上的另一进程。在安东尼奥博大的友谊中，我们体会到了人文主义的积极表现；在鲍西亚机灵的计谋中，我们又体会到了人文主义的积极影响。人文主义推崇追求幸福，那么黑暗的社会有了今天极大的繁荣，又何不是幸福——人文主义所造就的？再纵观历史，这人文主义，却是被文学所宣传——是书本。

闭上眼，用手轻抚书本，一股强大的生命力仿佛在跃动。文学的创作，不仅仅是语言有多么优美，而是其内容涵盖了什么——思想的驰骋。翻开一部著作，当思想的活力注入了文字中，跳跃的字符，引领人们置身于思想的潮流与社会的砥柱。

一部书，何不是一掬思潮，永远地反映着社会而推动着社会？生或死，成或败，它都曾有过自己奔驰越梗的无线辉煌！

## 威尼斯商人心得体会篇五

威尼斯商人中夏洛克一角色给我的印象很深，他虽然是个守

财奴，心胸狭窄，复仇心极重，一遇机会便要疯狂报复对他不利的人，非要置对手于死地不可的人。可是我却觉得真是非常不公平的，莎士比亚在塑造这个角色时将所有邪恶的元素集一身，将他的阴险与狠毒描写的淋漓尽致，而安东尼奥却是完全的美化：他珍重友情，为了朋友而向高利贷者借钱并为此死而无怨；他宽宏大量，面对夏洛克的无耻阴谋，竟逆来顺受；面对死的威胁，他具有古罗马英雄那样临危不惧，视死如归的气概，总之，他身上有正派，重情，温文尔雅等人文主义者为之讴歌的品质。可我去觉得安东尼奥只是用来衬托夏洛克的一个小小的角色。虽然莎士比亚讽刺的是犹太商人夏洛克，可是他同时也表现出了当时欧洲政府对犹太人的歧视和排斥。

16世纪即使在威尼斯这个欧洲最强大最自由的国家，对犹太人的偏狭在当时也是个无法更改的事实。依据法律被迫居住在围墙隔离的古老厂房或者贫民窟内。白天任何犹太人离开贫民区都要带上一定表明他们是“犹太人”身份的红帽子。犹太人禁止被拥有财产，所以他们只能放高利贷，将钱借出收取利息。对于威尼斯商人他们熟视无睹，但是对于仇视犹太人的`的宗教的的狂热者来说就完全不同了。他们会殴打辱骂甚至剥夺犹太人生的权利。

而这种种的不公平，正式造就了夏洛克变态人格的主要原因。所以说夏洛克是一个可悲的角色，他并不可恨，可恨的是当时的社会，是社会造就了一个悲剧的夏洛克。