

2023年从中学语文课本中学到正能量 教学反思之语文课本中教学(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

从中学语文课本中学到正能量篇一

没办法，我只好让学生先去找资料，为了找到的资料能为写作有用，我让学生划好了表格，这样才不会无的放矢。学生的积极性倒是很高的，回家去都完成好了。可是检查时发现的问题还是不少。比如，我让他们找的写诗背景几乎无人知晓，而让他们谈谈自己对这首诗的理解，也几乎是抄的，根本没有自己的想法。对于这些没有学过的诗句，他们会自己想到什么呢？真是太强人所难了。到第二堂课写自己的习作时，也差不多和书上的例文没什么两样，唯一不同的是，学生选的诗句不一样罢了。

怎样让学生在完成这篇研究报告中学到一些东西，真的是太少了。学生抄了，就是让学生学会赏析古诗词名句了吗？不是！他们还是不理解这些诗句，最多是囫圇吞枣罢了。更何况这篇习作美其名曰研究报告，总要有些自己的想法吧，我是想在他们找资料的同时，通过参考能给自己有所启发，能写出一些什么来。但，对于他们来讲，太难了，发现他们的理解力，研究力还远远达不到这样的高度，虽然他们个个都完成了，但都是资料的‘堆积，于研究报告的目的相去甚远了。或许这样的习作给六年级学生来做，也不一定能写出自己对诗句字词句的理解，感想，别说是三年级的学生了。

若真要说这篇习作带给学生怎样的作用的话，那么学生初步学会了在大量的资料中选择有用的记下来，这对他们今后的

学习或许是有益的吧。

从中学语文课本中学到正能量篇二

《花边饺子里的爱》是中国当代著名作家肖复兴所著的一篇叙事散文。这篇自读课文以朴素的语言和典型的场面、语言、动作、神态等细节描写展示了感人至深的母子之爱。通过品析词句理解这种母子之爱是本课的重点，再深入一层理解爱是可以延续，可以代代相传的是本课学习的难点。由于现在独生子女居多，他们对自己所受到的爱置若罔闻，更不要谈去回报爱了，所以，在教学中，如何能在学生整体感知了课文之后能潜进文本理解母亲是如何爱孩子，孩子又是如何回报母爱的，尤其对是通过后者的理解和感悟，认识到爱的真谛，受到情感的熏陶和提升，是我本次备课时重点考虑的问题。在具体实施中，我从题目中的“爱”字入手，以“整体感知——重点品析——拓展资料——回归提升”的教学思路使学生入情入境地理解花边饺子里的爱究竟是一种什么样的爱，再通过以“浏览课文，概说爱的故事——赏析词句，品味爱的细节——情动辞发，追寻爱的足迹——拓展练笔，引发爱的延续”的重点教学环节使学生在品评语言、想象说话中深入体会母子之间的浓浓真情，真正达到了走进文本，与文本对话，走近人物，与人物情感共鸣的效果。

下面就这节课我谈自己的几点感受

一、以生为本关注学生的独特体验和发展

以情入境，体验母子情深。在教学过程中我以“文中的哪些地方体现了爱的情感？”为交流的主题，从学生的角度出发，让学生自由说、补充说、选择说、异样说。学生人人都说，人人都有体会，人人都有收获，人人都有发展，改变了以往课堂教学以教为主，以学为辅，变学生被动学为主动学，以动带静，以优促困，全班同学学习语文的主动性，积极性高了。课文重点，难点在学生说的过程得以突破。更重要的是

语言表达能力在师生间，生生间交流过程中得到提高，许多孩子的精彩发言也是我们所不能企及的。

二、抓准关键词词感悟文章的主题

在教学中教师把主题由“母爱子、子爱母”升华为“传承、感恩”。母亲那种无私的爱、包容的爱、充满智慧的爱、细致精巧的爱……一句句、一行行作者没有把爱写得惊天动地，但分明让读者感受到母亲那颗跳动的爱子之心！儿子的辛酸与愧疚，他对母亲的了解与回报，那种别出心裁、无以言表、不露痕迹的爱更是表达得淋漓尽致，仿佛那感人的一幕幕场景就发生在我们身边。老师不是让大家空喊“爱”，而是通过咀嚼重点字词进行品析，既有理有据，又让学生在品析中提高了自身的赏析能力。

三、适当的拓展，适时的延伸，适量的补充，适宜的情感激发

这篇文章饱含深情，尤其是当读者真实地了解了肖复兴的家境和经历后会对这位母亲的.了解有质的飞跃，于是，我在学生品析到了母子之间的爱后，通过适当补充关于这位继母和作者之间的故事、想象生活中爱的记忆进行想象说话等让学生对爱的理解上升为“大爱”！这样，再通过“此时的你还认为妈妈教会我们的仅仅是包花边饺子吗？”一题的探究，学生对于爱的理解就更加深入了，本课的难点也就很好地得到了突破。

课后，通过反思我深深意识到，如果能在板书设计、教师的语速和语气等方面在进行一下琢磨与改进，会取得更好的效果。真的，正如大家所说，好好上一次课，对自己无疑是很大的一次提升。

从中学语文课本中学到正能量篇三

写作本应是一件快乐的事情，学生能够在写作中获取无尽的知识，通过自己的思维创作出丰富多彩的世界[1]。然而，在小学语文作文教学中发现，受传统教学理念的影响，学生处于被动地位，机械的背诵优秀例文，导致他们对写作产生厌烦心理，不愿参与到作文教学中，更不愿将自己的所闻所见写到作文中。针对这种情况，教师要充分认识到传统教学模式中存在的弊端，在改变教学方式，尊重学生主体地位的同时，还要进行自我反思，通过什么样的方式激发学生的学习兴趣；使用什么样的手段给予学生有效指导等，使其爱上写作，将其视为学习乐趣，主动参与到作文教学中，进而获得良好的教学效果。

1. 结合生活

作文写作离不开生活，作文与生活的关系就像鱼儿与水、鸟儿与天空、花儿与蜜蜂的关系，小学生在写作时几乎都会写与生活息息相关的事情，所以，教师在进行作文指导时，就要立足学生的实际情况，结合生活实际进行指导[2]。曾经笔者听了一节作文课，这名教师在指导文章内容的时候并没有结合现实生活进行指导。教师让学生写社会人物，学生在理解社会人物时比较到位，有的说送水工、有的说保安、有的说医生、有的说警察、有的说厨师、有的说施工人员，还有的学生说清洁工人，等等。在为学生选择范文时选择了这样的范文对学生进行指导，大致内容是“一名小学生生病了自己去医院，一名医生过来帮忙，不仅帮他出了医疗费还陪他打针，并且帮他买午饭等，这名学生体验到了这名医生的良好的精神品质，并将这些优秀的品质进行吸收和利用。”听到这篇范文，开始笔者觉得不错，通过社会当中的人物来表达思想感情。可是在这个时候，一名学生提出了这样的疑问，令笔者沉思了。“老师，我们的年龄太小了，生病了不会自己去看病啊，都是爸爸妈妈陪着的，还有去医院在外面不会遇到医生，医生都有自己的诊室还要看其他病人，怎么会陪

他打针。”听了这句话后笔者开始反思，现实生活中这种事情的发生几率微乎其微，不符合现实，我们只在乎了文章中情感的表达，却忽视了文章的真实性和必然性。所以我认为，教师在进行作文指导时，要紧密联系学生的生活实际，只有这样才能够流露出学生的真情实感。再次指导这类作文时，教师要避免阅读范文，而是要引导学生讲讲在生活中遇到了哪些社会人物、他们做了哪些事情，对他们产生怎样的情感。并让学生随时记录生活中的小事儿积累写作素材。如此一来，既能够培养学生的观察能力和善于发现的意识，还可以循序渐进地提升学生对写作的兴趣，进而提高他们的写作水平。

从中学语文课本中学到正能量篇四

《四季之美》的作者清少纳言心性敏感，对外界事物感受力强，同时又充满女性的宽厚慈爱，因此，到了她的笔下，她选择了与春夏秋冬四季相对应的，她认为最美的四个时刻：黎明、夜晚、黄昏、早晨来咏唱。“春天——黎明”动人的是色彩的美，天空的柔和与云彩的鲜亮互相映衬。“夏天——夜晚”迷人的是萤火虫的翩翩飞舞，月夜、暗夜、雨夜都无妨，哪怕是星星点点朦胧的微光也足够唤起美的感觉。“秋天——黄昏”感人的是夕阳照山时的点点归鸦和比翼联飞的雁字，还有风声虫鸣的合唱。“冬天——早晨”可人的是手捧温暖炭火的心情，这是下雪时、下霜时，甚至无雪无霜时都需要的。四时琐屑，信笔写来，春天的柔和，夏天的有趣，秋天的温暖，冬天的和谐，都细腻真挚，溢于言表。不是一个热爱自然热爱生命的人是不会写出如此文字的。执教本课之后，我反思如下：

一、以读带讲，促使学生感悟

作者清少纳言是一个热爱自然的人，她用自己一双善于发现的眼睛发现了四季的美。我要求学生在正确、流利地朗读课文的基础上用自己喜欢的方式去读，想一想：这篇课文中你最喜欢的是哪一部分？你的理由是什么？然后给学生充足的

时间去读，去独立思考。接下来让学生在小组内交流自己的阅读所得，互相补充，互相借鉴，这又培养了学生合作学习的习惯，体验到合作学习的重要性。最后全班交流。此时让学生美美地读一读自己最喜欢的语段，引导学生有感情地朗读课文，加深对课文内容的理解。

二、深入挖掘教材，将课本知识延伸到课外

新课程要求教学活动必须尊重学生已有的知识与经验。那么，我设计了一个这样的环节：联系你的生活实际，想一想——在你的眼里四季最美的是哪些时刻？请你用优美的语句说一说。鼓励学生大胆地模仿文中的语言去说一说，培养学生热爱自然的情感，观察自然的习惯。

从中学语文课本中学到正能量篇五

- 1) 望洋兴叹的人，永远达不到成功的彼岸。
- 2) 沿着别人走出的道路前进时，应该踩着路边的荆棘，因为这样走多了，就能使道路增宽。
- 3) 新路开始常是狭窄的，但它却是自己延伸拓宽的序曲。
- 4) 闲适和宁静，对于浪花，意味着死亡。
- 5) 如果脆弱的心灵创伤太多，朋友，追求才是愈合你伤口最好的良药。
- 6) 马行软地易失蹄，人贪安逸易失志。
- 7) 松驰的琴弦，永远奏不出时代的强音。
- 8) 撒进奋斗的沃土，一滴汗珠就是一颗孕育希望的良种。

9) 根儿向纵深处延伸一寸，小树被狂风推倒的危险就减弱了一分。

10) 在懒汉的眼里，汗是苦的，脏的，在勤者的心上，汗是甜的，在勤者的心上，汗是甜的，美的。

11) 压力——在事业成功的道路上，你是无知者颓丧的前奏，更是有志者奋进的序曲。

12) 在避风的港湾里，找不到昂扬的帆。

13) 空谈家用空谈来装饰自己，实干家用实干去创造业绩。

14) 英雄的事业必定包含着艰险，如果没有艰险也就不成为英雄了。

15) 如果刀刃怕伤了自己而不与磨刀石接触，就永远不会锋利。