

# 小学三年级语文燕子教学反思 小学语文 三年级燕子教学反思(优质6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 小学三年级语文燕子教学反思篇一

在《燕子》这课书的教学过程中，我力求做到一课一练，在让孩子们（《两只鸟蛋》教学反思）感受燕子的可爱和春天的美丽的同时，教给学生描写事物的方法。

开课后，我没有急于让学生读课文，而是让学生口头描述看到的燕子的外形，然后我再把课文中对燕子外形的‘描写读给学生听，让他们比较一下谁描述的燕子可爱美丽。这样学生都说老师说的燕子生动具体可爱，让人一听就有一种喜爱之情。于是，我再让学生打开书，读第一自然段，并设置了这样的问题：课文从哪几个方面写燕子的外形？作者在描写燕子的外形时，都用了些什么好词语。自己刚才的描述中哪些地方不如作者。设置这样的问题，学生一读就明白了。有的学生说作者不仅观察仔细而且描写也很用心。我们平时写就是简单的写有羽毛，有翅膀有尾巴，而没有用一些好的词语去去修饰，所以读起来就没有什么感觉。学生有了这样的认识后，我接着启发他们描述一下自己喜爱的小动物。这时学生纷纷动口有的说：“一身雪白雪白的毛，一对红红的眼睛，一张三瓣嘴，一对长长的耳朵，加上短短的尾巴，凑成了活泼可爱的小兔子。”……。。这样学生的写作水平也得到了训练和提高。

在学生学习二自然段时，为了帮助学生理解‘赶集’一词，我让学生联系生活想一想，每逢过节街上超市里的人给你什

么样的感觉。这样学生都知道人多。然后再让学生想春天来了，花草树木都来到一个地方，展示自己的风采，赶集一词就很容易理解了。还有燕子飞倦了停歇的情景，我让学生联系音乐课上的五线谱，再结合图观察，就能想明白作者为什么把燕子停的样子想成是音乐线谱拉。

通过这样教学，学生充分感受到了作者细腻的笔法，不知不觉积累了词语，同时也学到了一种写作方法。

## 小学三年级语文燕子教学反思篇二

《燕子》是第十册语文第一篇课文，是郑振铎笔下的一篇优美的借物抒情的短小精悍的文章。为了留给学生一个好印象，也希望激发学生学习语文的兴趣，我在这篇文章的设计中下了一番功夫。

首先，我要他们唱一首描写春天的歌。《找春天》、《小燕子》等优美动听的歌曲将学生的学习热情一下激发起来了，在愉悦的氛围中引出了课题。俗话说：“好的开头是成功的一半。”在这里，我围绕文章的中心，从学生的生活实际开始，选择学生熟悉的歌曲开头，既激发了学生的学习兴趣，又将学生的思维引入春天的话题，为后文的学习做了较好的铺垫。

然后，我请同学思考：你准备用怎样的语气读这篇文章？为什么？让学生先在小组讨论，然后说理由，师适时点拨。学生边读边说理由，将生硬的品读词句转化为阐述自己的观点。这样的设计充分考虑了学生好强好胜的心理，富于挑战的心里，避免了生硬的说教，在暗暗的比赛中学生的学习热情被激发了起来，自然而然地学习课文。

当学生学习第二自然段时，当学到“光彩夺目的春天”时，我先请同学说说有关春天的词语，这时，“五彩缤纷”、“桃红柳绿”、“春意盎然”、“春雨绵绵”等等词

语，一下子涌入学生的眼前，然后请同学用比喻、拟人等修辞手法描述春天的花、草、树木。这样的设计化难为易，丰富了学生的表象，拓展了学生思维的空间，又起到了以点带面的作用。并且潜移默化地教给了学生积累词汇的方法，学习语文的方法。

在学习最后一个自然段中，我采用换字法帮助学生理解、品味作者语言的魅力。我先问：“几痕细线”是什么意思？换为“几根电线”行不行？从而教育学生学习作者细致观察、尽量用富有诗意的语言描写景物，表达自己对大自然、对生活的热爱之情。

最后我请四个朗读的好的同学到讲台上来当领队，其余的在下面一起有感情地朗读课文。这样的设计，让接受能力强的同学带动全班同学进入角色，将文章的美尽情表达出来。

结果，有学生在日记中写道：今天，我们学习了一篇优美的文章《燕子》，文章通过描写小燕子的外形、飞行、停息时的姿态，表达了作者对小燕子的喜爱之情，更表达了作者对生机勃勃的春天的热爱之情。我想：这篇文章还告诉人们要保护大自然。但有的人依旧不听任何劝告，一个“钱”字支配着他们的良心。在此，我代表大自然向人类呼吁：人类，醒悟吧！保护生态平衡，爱护大自然。不要让大自然再承受痛苦，不要再让大自然面临毁灭，不要让动物承受生离死别的痛苦。让大自然中的一切生灵都自由自在地生活，让我们尽情地享受大自然恩赐给我们的礼物吧！

### 小学三年级语文燕子教学反思篇三

核心提示：在《燕子》这课书的教学中，我力求做到一课一练，在让孩子们感受燕子的可爱和春天的美丽的同时，教给学生描写事物的方法。...

在《燕子》这课书的教学中，我力求做到一课一练，在让孩

子们(《两只鸟蛋》教学反思)感受燕子的可爱和春天的美丽的同时，教给学生描写事物的方法。

教学反思一、比较体验，学习课文，提高写作技巧。开课后，我没有急于让学生读课文，而是让学生口头描述看到的燕子的外形，然后我再把课文中对燕子外形的描写读给学生听，让他们比较一下谁描述的燕子可爱美丽。这样学生都说老师说的燕子生动具体可爱，让人一听就有一种喜爱之情。于是，我再让学生打开书，读第一自然段，并设置了这样的问题：课文从哪几个方面写燕子的外形？作者在描写燕子的外形时，都用了些什么好词语。自己刚才的描述中哪些地方不如作者。设置这样的问题，学生一读就明白了。有的学生说作者不仅观察仔细而且描写也很用心。我们平时写就是简单的写有羽毛，有翅膀有尾巴，而没有用一些好的词语去去修饰，所以读起来就没有什么感觉。学生有了这样的认识后，我接着启发他们描述一下自己喜爱的小动物。这时学生纷纷动口有的说：“一身雪白雪白的毛，一对红红的眼睛，一张三瓣嘴，一对长长的耳朵，加上短短的尾巴，凑成了活泼可爱的小兔子。”……这样学生的写作水平也得到了训练和提高。

二、联系生活想象，理解词语。在学生学习二自然段时，为了帮助学生理解‘赶集’一词，我让学生联系生活想一想，每逢过节街上超市里的人给你什么样的感觉。这样学生都知道人多。然后再让学生想春天来了，花草树木都来到一个地方，展示自己的风采，赶集一词就很容易理解了。还有燕子飞倦了停歇的情景，我让学生联系音乐课上的五线谱，再结合图观察，就能想明白作者为什么把燕子停的样子想成是音乐线谱拉。

通过这样教学，学生充分感受到了作者细腻的笔法，不知不觉积累了词语，同时也学到了一种写作方法。

## 小学三年级语文燕子教学反思篇四

《燕子》是一篇文字优美的散文。课文描写了燕子的优美外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空、湖面上飞行、在电线杆上歇息的情景。在教学中，我运用多种方式引导学生主动去发现、感悟燕子优美的外形、优美的飞行姿态、歇息时美妙的意境，培养学生对美的感知力和鉴赏力，收到了良好的效果。

课文第一自然段作者用简洁明快的语言准确生动地描写了燕子活泼可爱的外形特点。为了让学生真切地感知燕子美丽的外形，我先让学生细读课文，再闭上眼睛想象课文中描写的燕子，让燕子在自己的脑海中浮现出来，然后让学生用自己的话说说自己脑海里浮现出来的燕子是什么样的。在学生初步感知了燕子的外形美的基础上，我又让学生一边听课文的录音，一边把燕子在纸上画出来，请一位同学画在黑板上。画好以后，再让学生把自己画的燕子介绍给同学听。最后让学生把感受到的燕子优美的外形通过朗读表达出来。通过由话到画，再由画到话的过程，培养了学生对美的感知力。

课文第三自然段作者通过“斜、掠、沾”等几个动词十分准确传神地写出了燕子优美的飞行姿态。在教学中，我引导学生抓住这几个动词反复咀嚼体会，感悟燕子飞行时的优美姿态。

首先，我让学生细读课文，感知这一自然段的内容，然后让学生回到课文中去，找出有关的句子慢慢品读，看看能体会到什么？在学生的交流中我把“斜、掠、沾”板书在黑板上引导学生品词。“斜”字写出了燕子飞行时的什么？“掠过”在字典里是怎么解释的？轻声读读句子，再闭上眼睛想象一下，从“斜着”、“掠过”这两个词中你体会到什么？（经过老师的点拨和细读想象，学生领悟到了燕子斜着身子飞掠的优美姿态。）那么“沾”在这里应作什么讲？能换个词吗？（碰、撞）那作者为什么不用“碰”、“撞”而要用“沾”字呢？（通过比

较、品味，学生感悟到了“沾”字十分准确地写出了燕子飞行之轻，体会到了作者用词之精确，同时学生在咬文嚼字的过程中也深深地体会到了燕子飞行时姿态的优美。)学生领悟之后再让学生有感情地朗读，增加领悟的效果。

咬文嚼字是品味课文内涵的有效方法之一。通过咬文嚼字，反复诵读，使学生充分感悟到了燕子飞行时的动态之美，培养了学生对美的感悟力。

运用想象可以使文中描述的事物在脑海中形成具体的表象，这是感悟课文内涵的重要方法之一。

通过想象，学生不仅感悟到了燕子歇息时的静态美，而且领悟到了活泼可爱的燕子与春天景色互相映衬的美丽意境，培养了学生对美的欣赏与鉴别的能力，而这也正是祖国语言文字的魅力。

祖国的语言文字魅力无穷，我们语文阅读教学就是要引导学生通过品词析句、朗读感悟、说画表演等来体会蕴含在语言文字中的意和情，让学生在学语文的同时，受到美的熏陶。

## 小学三年级语文燕子教学反思篇五

本文语言清新明快，描写准确生动。燕子可爱的外形，飞行的轻快，休息时的优雅，都一一跃然纸上。我在教学中作了以下一些尝试：

- 1、充分利用多媒体再现课文所描绘的场景，促进教学的形象性。我在教学一开始，就为学生播放了一段明媚春光的录相。学生观看后都不由自主地发出赞叹。后来我又播放了燕子飞行和休息时的情景，让学生真切地感受到了燕子飞行的轻快和休息时的悠闲。

- 2、充分实现学生的主体地位，促进教学的自主性。在本课教

学中，能做到尊重学生，信任学生，尽可能地创设条件，提供了各种吸引学生个体、学习、自主参与的机会。

3、不断丰富学生想象，链接生活实际，促进学生的语言积累。如在理解“赶集”一词时，我让学生说说自己去赶集时的感受。再想想课文中说谁赶集？为什么这么说呢？学生通过与生活的联系，一下子就明白了春天花开多，给人以赶集、热闹的感觉。我还让学生试着说说课外有关春天的诗句，激发学生对语言的兴趣。

根据教材特点和学生实际，我确定的教学重点是：有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落。教学难点是：感悟燕子的活泼可爱和春天生气勃勃的景象。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

一。以读为主是当今语文课堂教学的主旋律。本课教学我把朗读摆在十分重要的位置，强调“以读为本、以讲助读”，我认为学习语言的过程，实际上是一个外部语言不断内化的过程，实现这一内化的过程最重要、最根本的手段就是朗读。所以我鼓励学生自读自悟，避免老师讲的多，提问多，大力提倡“以读为主，以读代讲，以讲带动读、以问促进读”。让学生自读自悟、边读边思、相互讨论、边读边想象中去学习朗读，去理解词语，去培养语感，去接受潜移默化的语言熏陶。“作者胸有境，入境始与亲。”因此“入境悟情”是我始终追求的教学境界。

二。情境的创设在语文教学，尤其是低年级语文教学中具有极其重要的地位。学生对课文叙述的一切，只有在情境中调动起学生的各路感官，让他们在情境中积极地观察、感受、操作，才能实现对语文的感悟积累和运用。本课教学中我在情境的创设上是花费了一番心思的：

1、以生活体验情境。这节课要让学生从生活中体验春天的特点。我播放了燕子飞行和休息时的情景，让学生真切地感受到了

燕子飞行的轻快和休息时的悠闲。可见，学生获得的体验能够很好地帮助他们理解和感受课文。

2、画面再现情境。根据教材和学科的特点，这节课，我运用了多媒体辅助教学，精美的画面和恰当的音乐，加深了对课文描写的意境的直观感受，比如，青草、柳叶、鲜花、小溪流水、青山绿水、燕子、蝴蝶等，让学生体会到春天的特征和美丽。由此看来，恰当地运用多媒体辅助教学，使得这些生活经历有限、生活感受粗浅的低年级学生，不仅眼里有语言文字，还有相对应的形象画面，“符号”对应了“形象”，“形象”又激起了“情感”。

三。遗憾之处：

1、学习第三自然段中的比喻句，教学中，我觉得学生能够很容易领会，没有带领学生加以引导或想象，部分学生对“正待谱写一曲春天的赞歌”根本不理解，因此对教学效果略有影响。

2、教学调控不够灵活有效，教学机智有待提高。

今后在这方面要加强学习。

## 小学三年级语文燕子教学反思篇六

《信》这篇课文是首充满童趣和幻想的儿歌，它以“信”为纽带，以儿童特有的视角和口吻，描述“我”与小鸟、花朵、大海、云、树做朋友，并替它们写信的有趣故事。诗句间浸透着童心的稚嫩，对自然的亲昵，表达了孩子们运用“信”这个载体与小动物、植物等进行友情交流的喜悦之情，反映出了现代儿童乐于交往、善于交往的良好心理品质。

如何在本课中让学生学得有实效呢？在解读文本中，我发现，本课中有许多优美的词语，而且每节诗的结构基本相似，于

是，我在教学中做了这样的设计：

### 一、夯实“双基”，帮助学生积累词语。

小学语文教学应注重“双基”的训练，这是毋庸置疑的。在学习课文诗句中，我不失时机地进行了词语的比较、扩展。如：“一封——一封封”、“许多——许许多多”、“想——多么想”。通过比较词语的意思、程度，扩充例子，给学生留下了较深的印象，丰富了他们的词汇。再如，诗句中有“姹紫嫣红”一词，我在让学生明白词意的基础上，启发他们说出意思相近的词，如“五彩缤纷、五颜六色”等，在学习“风平浪静”时，让学生借助反义词“波涛汹涌”来理解词义，使学生不仅理解了词语，还扩大了学生词语的储备，有利于说话写话水平的提高。

### 二、拓展文本，培养口语表达能力。

### 三、以“读”为本，内化感受。

阅读是作者、文本、读者之间进行的一场默默的交流。我以“读”为主要手段，通过自读、分角色读、体味读、表演读等多种朗读形式，深入浅出地引导着孩子们自信地说出自己个人的感受和想法，领悟着文字背后的情感和内容，并借助“读”传递了出来。这就是一种阅读的个性化感悟。相信孩子，就要给他们展示的时间和空间，让他们在自由的时空中尽情地享受成功的喜悦。

通过“读”的品味，学生、悄然领悟了本文的情感内涵——用心交往。这是一种主观的感觉，但是，在这种感觉下，有一种缘自内心的关切。对于教者而言，这是渗透。