

# 2023年母亲教我的歌教案高中(精选6篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 母亲教我的歌教案高中篇一

1. 熟读课文，识记重点字词，复述课文大意。
2. 学习运用具体事例表现人物品格特点的写法。
3. 感知课文内容，理解作者对母亲的怀念之情。

在整体感知课文的基础上，能说出文章写了几件事来刻画母亲，归纳出母亲的性格特点。

品味具体语句中所包含的感情，感受质朴、真切的文风。

教学内容

第一课时

一、导入：

1. 由诗歌《游子吟》导入：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”母爱是人类歌颂的永恒主题，能够享受母爱是幸福的。母亲也是我们人生的第一位老师，她往往影响我们的一生。今天我们跟随胡适一起走近一位可亲可敬的母亲，再次感受母亲那无比深挚的爱子之情和优秀的品质。

2. 走近作者，了解其母亲

胡适（1891.12.17—1962.2.24），汉族，安徽绩溪人。中国现代著名学者、诗人、历史家、文学家、哲学家。因提倡文学革命而成为新文化运动的领袖之一。原名嗣糜，学名洪骅，字希疆，后改名胡适，字适之，笔名天风、藏晖等，其中，适与适之之名与字，乃取自当时盛行的达尔文学说“物竞天择适者生存”典故。1939年还获得诺贝尔文学奖的提名。一生获得35个博士学位。

胡适的母亲冯顺娣，是一位典型的封建制度下的贤妻良母，16岁那年因父母之命、媒妁之言嫁给大他28岁的胡传，婚后相夫教子，倒也享受了几年天伦之乐，不料天有不测风云，在她23岁时，便青年丧夫，不幸成为寡妇，加上家业衰落，经济困窘，亲人们相继死去，于是她将全部希望寄托在唯一的儿子胡适身上，含辛茹苦地熬过了痛苦而漫长的23年，与1918年离开人世。胡适在中年（40）时回顾自己的人生历程，因怀念敬爱的母亲而写下此文。

## 二、整体把握，感知内容：

### 1. 检查生字词

文绉绉：形容人谈吐，举止文雅的样子。

广漠：形容地方广大空旷

宽恕：宽容饶恕。

侮辱：使对方的人格或者名誉受到损害、蒙受耻辱。

轻薄：言语举动带有轻佻或者玩弄意味。

### 2. 听课文录音，整体感知课文，把握文章的感情基调。

### 3. 学生自读课文，思考下列问题：

(1) 找出描述母亲的词语，并用课文当中的一句话概括母亲形象

慈母严父刚气宽恕

母亲管束我最严，她是慈母兼任严父

(2) 课文写了母亲哪几件事?这些事情突出母亲的什么品性?

a□学习上的督促，叫我早起，“催”去上学；

b□聆听教诲，我说了不该说的话，她重重责罚我

c□如何在除夕之夜对付败家子大哥的债主，她从不骂一声，脸上从不露出一丝怒色；

d□受了两个嫂子的气，她只忍耐着，忍到不可再忍时，悲哭一场，以解心中之苦；

e□听了五叔的牢骚话，表现出刚气，不受一点人格上的侮辱。

概括地说，写了母亲三个方面的内容。一是对我的管教；二是作为当家的后母如何处理家庭的难事和矛盾；三是如何对待他人对自己的人格侮辱。通过写这些事，表现母亲以下品性：慈母严父，对我谆谆教诲；对我要求严格，却从不拿孩子出气；气量大，性情好，事事留心，事事格外容忍；待人仁慈、温和，从来没有一句伤人感情的活。

通过具体的事例可以很好的塑造人物形象，表现人物的品格特征。

(3) 作者对母亲怀有怎样的感情？

明确：表达了作者对母亲的怀念、感激和敬爱之情。

### 三、深入探究

再次默读课文，思考下列问题，理清文章脉络

- (1) 介绍我的童年生活
- (2) 回忆我的母亲
- (3) 感谢母亲，总结全文

2. 要求学生齐读课文第一部分，分组讨论：童年是美好的，作者的童年如何呢？

明确：不曾养成活泼游戏的习惯；

文绉绉的

大人们鼓励我装成先生的样子

除了一次演文角儿，不曾享受过儿童游戏的快乐

喜欢看书

只学得了读书、写字；

反对我学吹笙、吹笛、不允许我画画

小结：枯燥无味、没有乐趣，不快乐，传统教育方式约束了我的发展。

（作者的童年生活是比较单调和枯燥的，那你的呢？让学生讲述自己童年的趣事）

3. 作者为什么要用大量的笔墨写自己童年的一些事情呢？

明确：这些段落写作者的性格特点和童年生活，一方面写出自己童年的爱好、快乐，另一方面也写出儿童好玩的天性；既写出童年的单调和失落，也写出环境与教育对人性格形成所起的作用。总的来说，作者童年生活，除了看书之外，是贫乏的，是有缺憾的，正是在这一背景下，母亲给我的一点做人的训练和教诲，这不仅珍贵，让我永铭于心，而且与文末相呼应。另一个原因是，这篇文章选自《四十自述》，写母亲的同时也是写自己人生成长道路上的一段经历，或者说，是把母亲作为人生道路上的第一位恩师来写的，所以开头写了较多自己童年的经历。

明确：在文中，除了写母亲怎样训导之外，还用较多的笔墨写她与家人相处的情形。这看似游离“母亲是我的恩师”的主旨，其实不然。我们常说母亲是人生的第一位老师，这主要不是体现在母亲如何训导上，而是更多地体现在母亲平时怎样待人接物对自己的影响上。因此，可以说，写母亲如何与家人相处的情形，写她以身示范对我潜移默化的教育和影响。也就是不仅写了母亲对我的言教，更写了母亲对我的身教。

5. 朗读最后一部分，母亲对我的影响是怎样的？作者想起母亲时，有着怎样的感情？

明确：学生讨论，好脾气、能宽容人、体谅人。感谢母亲。

6. 请学生朗读课文最后一段。文章结尾写道：“我在我母亲的教训之下度过了少年时代，受了她的极大极深的影响。”请说说你自己哪些方面深受父母、师长或其他事物的影响？

（仿句：如果……，如果……，如果……，我都得感谢……。）

#### 四、小结

课文记叙了我小时候九年里的生活，回忆了母亲对我的教育

和母亲与家人的和睦相处，字里行间全是对母亲的感激之情。文章通过具体的事例，展示了母亲对我的爱和母亲善良、宽容、有刚气的性格特征。文章语言朴实，自然而又蕴涵着真挚的感情，这一点我们在写作中应该好好借鉴，我们也应通过具体的事例来塑造人物形象和表现人物性格的方法，用我们的真感情，用笔表达对父母、朋友的爱和感激。

## 五、布置作业

1熟读课文，进一步体会作者的情感

2. 拓展阅读老舍《我的母亲》、毕淑敏《妈妈，我答应您》。

板书设计：

我的母亲

胡适

慈母舔我的眼翳与家人相处宽容忍让

严父让我每日自省催我早上学说错话责罚

刚气不受人格上的侮辱

教学反思学习这篇文章首先要求学生要熟悉文章，了解文章的感情基调。其次第一课应重在把握作者写作思路以及包含的情感，学习如何利用典型事例来表现人物，引导学生抓关键事例，找关键词语来把握作者的写作旨要。

## 母亲教我的歌教案高中篇二

1. 对这生进行发散思维的训练，通过归类二次发散，教给学生深入思考的方法，提高学生思维水平的能力。

2. 引导学生以《感恩》为话题，思维成果，解决学生无话可说的的问题。

重难点

归纳思维方法，思维内容深入发散。

乐学善思

办法诗、歌、名言pk赛。

教学流程

一、激趣导入

1. 同学们展示、搜集到的有关母亲节的相关资料及有关赞美母爱的诗歌、名言。

2. 导出课题。

二、自主思考，发散思维

1. 由母亲节你想到了什么？（生说）

2. 围绕母亲节让你想到的，尽可能的展开想象，把想到的写在本上。（至少5条，写出5条为优秀，5条以上为最佳）

3. 小组内思维成果，组内交流。

4. 小组汇报交流成果（相同的思维点，别人说过的，不再重复）

5. 全班汇报师生。

6. 诗、歌、名言pk赛。（以大组为单位，诵读赞美母亲的诗、

名言或演唱有关母亲的歌曲)

三、教给方法，深入思考

1. 师生共同把思维成果归类。
2. 围绕母爱的无私，深入探讨母爱有多伟大，又该如何学会感恩。
3. 生汇报，师点拨。

四、运用思维，轻松。

1. 主题
2. 生练写
3. 读作品，师生评议

五、

## 母亲教我的歌教案高中篇三

学习作者一人多事多品，综合运用语言、外貌等多种方法刻画人物的描写，并尝试运用。

一、回顾导入，明确目标

1. 回忆《我的母亲》一文，围绕母亲写了哪几件事，分别表现了母亲怎样的性格或品质？

每个小组选派一名代表，交流。

2. 明确本节课学习目标。

## 二、探究写法，例中学知

### 1、独立思考

### 2、小组交流汇总

### 3、全班展示交流，总结作者的写作方式及表达情感的方式。

教师点拨：老舍先生在《我的母亲》这篇中围绕母亲这一个人，选取了多个事例，从多个角度写出了母亲的性格、习惯，表达了对母亲的赞颂。感激与怀念。我们把这种写法可以叫做“一人多事多品”。

## 三、实践感悟，巩固提升

学生默读课文，自主学习。

小组合作交流

全班展示汇报：

预设：为花操劳——爱花

为客人沏茶——待人亲切

收藏画作——兴趣广泛

邀人在家小聚——热情好客

为盲艺人谋生计——关心艺人疾苦

提案芝麻酱——关心百姓生活

## 四、迁移运用

过渡：“一人多事多品”的写作方法，能够让人物形象更加真实、丰满，让我们更加全面的了解一个人。下面我们就尝试着运用这种写法来安排自己的作文素材。

读着《我的母亲》，我们会很自然地想起自己的母亲或其他亲人。试着运用这篇“一人多事多品”的写作方法，讲述你身边一个熟悉的人，画一画思维导图。

1、学生独立进行尝试。

2、展示评议。

## 五、课堂小结

《我的母亲》不仅让我们认识了一位伟大的母亲，感受到了老舍对母亲的感激与深切的怀念之情，我们还学到了一人多事多品的写作方法。

## 母亲教我的歌教案高中篇四

1. 积累词语，并将积累的词语用到自己的生活中。

2. 学习作者的选材技巧。

3. 学习作者合理的安排文章的结构。

### 一、导入

我们都通过语言文字介绍过我们的母亲，今天我们来学习新闻记者、政治家、出版家邹韬奋的《我的母亲》，你从中会得到很多启示。

### 二、自学课文，整体感知。

1、边读边标出自然段和生字词，弄清字形，结合上下文理解词语的意思。

邹（ ）（ ） 韬（ ）（ ） 查（ ）（ ） 瞥（ ）（ ）

懂（ ）（ ） 惺（ ）（ ） 忪（ ）（ ） 蹑（ ）（ ）

2、结合上下文理解词语的意思，并用词语造句。

睡眠惺忪：

蹑手蹑脚：

一饱眼福：

娓娓动听：

热泪盈眶：

莫名其妙：

循循善诱：

泪如泉涌：

饮泣吞声：

辗转反侧：

万籁俱寂：

三、理清课文层次。

四、讲述课文内容。作者深情地回忆关于母亲的哪几件事？表达了作者怎样的思想感情？

一、以小组为单位，反复朗读课文，交流读书心得。

二、风采展示

1、自由交流读书情况。

2、展示探究练习1、2、3题

三、心灵的'诉说

用饱含深情的语言，说一段自己体悟母亲的话。

## 母亲教我的歌教案高中篇五

一导入

出示一则手机短信，“亲爱的宝贝，如果你能活着，一定要记住我爱你！”

谁能说说这则短信是在什么境况下出现的，

过渡：是啊，这样的一则短信让我们想起了这样一位平凡而又伟大的母亲，其实，在我们的生活中类似的母亲形象还有很多，今天，就让我们随着邹韬奋一起走近他慈爱的母亲。

二读一读

轻声朗读课文，思考课文写了母亲哪几件事，分别体现了母亲是个怎样的人？

然后以这样的句式告诉大家：

读了（事），我看到了一位母亲。

学生朗读课文，思考。

交流评价

三悟一悟

请快速阅读这四个片段，找出最让你动情的话语、事例或细节，并批注让你动情的理由。

（提示：可以从描写人物的角度（比如语言、动作等）或一些用得比较好的词语入手，写出是什么打动了你。）

学生批注

小组交流

全班交流评价

四说一说

出示名言

人世间最美丽的情景是出现在当我们怀念到母亲的时候。

——莫泊桑（法国）

讲述老师自己回忆的有关母亲的一个片段

请同学们回想一下自己感受的母爱，也截取其中的一个片段，口头表述出来。

五写一写

编写一则发给母亲的手机短信，借它来传递我们对自己母亲的情思，表达对自己母亲的爱与感激。字数：100字左右。

六结束语

## 母亲教我的歌教案高中篇六

作为一无名无私奉献的教育工作者，有必要进行细致的教案准备工作，教案是备课向课堂教学转化的关节点。教案应该怎么写呢？以下是小编精心整理的《我的母亲》教案，欢迎阅读与收藏。

《我的母亲》是中等职业教育国家规划教材第三册第一单元精读篇目。本单元的学习重点是记叙文的语言。老舍是著名的语言大师，他的《我的母亲》是语言运用方面的典范。教学本文为学生学习记叙文的语言提供一个范例。

《我的母亲》极鲜明地体现了这样一个特点：以“致力于全面提高职高学生的语文素养”为宗旨，遵循“注重基础、强化能力、突出重点、学以致用”的原则，其“工具性和人文性”极强，且具有时代精神和生活气息。该篇文章语言朴素，情感浓烈，向我们呈现了一位普通劳动妇女勤劳困苦的一生，表达了作者对母亲的深深感激和怀念之情。因此，本文不仅是学生继续了解叙事性散文的重要载体，而且是对处于生理、心理不稳定的职高学生的情感洗礼。

知识与能力目标：学习课文自然朴素又充满感情的语言。感受母亲形象，能够把父母的那种深沉的爱在作文中运用自然朴素的语言表现出来。

过程与方法目标：

- 1、在学习方式上，针对本课特点与学生实际情况，七八个同学一组，每组选出一位小先生，负责本组活动。通过阅读、质疑、合作讨论等方式，提高学生的自主意识和合作能力。
- 2、在教学方式上，我主要采用导读启示——赏析探究——评价归纳——训练迁移四步立体的教学方法，通过重点赏析、朗读品

味、写作体验等感受母子亲情。

3、通过多媒体，创设优良的教学环境，催生学生情感，缩短师生、生生距离，为平等对话创造条件。

4、通过比较阅读，升华文章主题。

情感态度与价值观目标：

1、体验母爱的伟大无私，热爱母亲

2、感受作者的博大志远，学习作者的感恩亲情，反省自身，树立正确的人生观，。

职高学生语言表达能力的薄弱，为师生课堂的交流和沟通带来了难度。调动学生的情感，能够运用恰当的语言，去领略那血浓于水的亲情则是本课教学难点。

上课前，准备好二首歌曲，一是阎维文的《母亲》，二是毛阿敏的《烛光里的妈妈》，一首钢琴曲《给母亲的信》。一首诗孟郊的《游子吟》。课件由导读启示--赏析探究--评价归纳--训练迁移四个环节，按照走近母亲--认识母亲--升华母亲--歌颂母亲--体恤母亲五个步骤层层展开。

本课教学由课前的倾听母亲和课堂上的走近母亲--认识母亲--升华母亲--歌颂母亲--体恤母亲五个步骤构成。本文在学生了解作者、把握文章写作线索、整体感知形象的基础上进行的重点阅读及语言品味。

### （一）音乐欣赏：倾听母亲

母爱是学生熟悉而又陌生的话题，说它熟悉是因为每位学生都正在享受着无私的母爱，说它陌生是因为学生的年龄特征和目前特有的家庭地位，使很多学生很少对母爱进行认真的

咀嚼与反思。因此充分利用课前三分钟，欣赏震撼心灵的音乐阎维文的《母亲》，激发学生对课文的阅读兴趣，潜移默化地升华母亲形象。

## （二）导读启示：走近母亲

带着课前欣赏音乐的那份感动，教师顺势激情导入：母亲！一个饱含多少深情的称谓；母爱，一种世界上最伟大的情感。它如阳光普照般温暖；如春风化雨般细密，如海纳百川般博大，如蜡炬成灰般无私。我们曾经了解过朱德的母亲，那是一位勤劳善良且富有远见的女性，今天我们学习的老舍的母亲也是这样的一位女性。让我们一起走近老舍的母亲。由此展示教学目标。使学生一目了然本文的重难点，引导学生读书，关键在于发现和提出问题，尤其是要发现和提出那些有思考价值的探究性的问题。变被动学习为主动研讨。

## （三）赏析探究：认识母亲

本步骤要针对某一问题，激发引导学生思考和探究，让每一位学生都畅所欲言，充分发表自己的真知灼见，促使学生的思维得到发散。我设计了如下环节。

### 1、整体感知

阅读是学生的个性化行为，品味是在阅读的基础上，经过用心体会产生情感共鸣的过程。教师在课堂上是学生学习的引路人，为更好地达到学习目标，完成知识的自然过渡，在认识母亲之前，先展示上节课板书设计，让学生根据板书设计及课文内容以“母亲是……的人”为格式造句，整体感知母亲形象；这一问题的设计有利于了解学生阅读课文后的情感体验，也是认识老舍母亲的关键所在，为重点阅读、语言赏析打下基础。

### 2重点阅读

母亲是伟大的，她的伟大体现在文章字里行间，尤其是课文的第13段，是最令人感动的，也是最精彩的。教师引导学生赏析13段，并提出以下问题供学生思考：

文章写了哪些事？你认为哪件事最感人？为什么？

课堂是学生的课堂，我采取分组讨论，小组选代表回答的方法，在学生阐述理由的过程中，我可用师生对话的方法，联系生活实际启发学生品味所展示的感人细节。并板书“母爱无边”

### 3、品味语言

在引导学生重点阅读的过程中，因势利导出本文语言的第一大特色：善于通过人物的语言和行动，表现人物丰富的内心世界。讲完此问，我再配乐钢琴《给母亲的信》朗读此段，带学生再来品味简朴的语言下蕴含的伟大母爱。朗读完毕，我由第13段的语言特色拓展开来，再次激疑追问：本文语言在其它方面还有哪些特色！

“白描”对学生来说是陌生的，我在引导学生品味这一语言特色时，可先出示孟郊的《游子吟》，让学生把诗的前四句与第13段的感人细节比较，引出白描，后指出：作者善于运用白描的手法刻画人物形象。什么是白描？我主要联系美术中的白描画法，让学生理解文章中的“白描”手法，并以孟郊的《游子吟》的前四句讲析，后让学生快速浏览课文，找出文中运用白描的语句，教师引导学生辨识纠正，并重点赏析以下语句对表现人物的作用。

1、在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。

2、她做事永远丝毫不敷衍，就是屠户们送来的黑如铁的布袜，她也给洗得雪白。

3、桌椅都是旧的，柜门的铜活久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜活发着光。

以上语言品味是站在作者对母亲描写的角度上来分析人物形象的，对第三点语言特色：以无华的语言表达浓厚的感情，我变换角度。站在作者的角度上，这样设疑：母爱是伟大的，作者的语言却是质朴无华的，作者对母亲的那种感激、怀念之情是靠哪些语言得以表现的？学生通过阅读大多都会将目光集中在这样的句子上。并板书“儿女有报”。

1、每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息。

2、街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮迷了我的眼，又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会再候盼着我了，她已入了土！

这些语言看似大白话，但蕴含着浓烈的感情，读来很容易让人产生共鸣，因此在品味的基础上诵读这些语言，有助于学生体验作者对母亲所饱含的浓浓深情。

#### （四）、评价归纳：升华母亲

本步骤要让学生比较评价，归纳概括出规律性的知识，促使学生的思维得到收敛，学生便形成了一个完整的思维过程。在此由老师简单概述本节课讲述的内容，并由学生从写作方法和表达主题两方面自由发言，谈本文的学习收获。老师适当评价。

#### （五）、训练迁移：歌颂母亲

本步骤要设计能够培养学生创新精神和能力的思维训练题，使学生的“思考”迁移成为一种“创新能力”。

紧承上一环节的评价，教师有感情阐述：是啊，母爱犹如一缕阳光，使我们的的心灵即便在寒冷的冬天，也能感到温暖如春；母爱，犹如一泓清泉，使我们的的心灵即使蒙上岁月的风尘，也依然纯洁明净。同学们，尽管跨出一步便是天涯，但作为游子的你，永远走不出母爱的风筝线，因为线的那头永远握在母亲的手中，老舍的母亲让我们热泪盈眶，我们的母亲呢？请让毛阿敏《烛光里的妈妈》伴随着你，以母亲或母爱为话题运用朴实无华的语言，说一段赞美母亲的话。

学生考虑五分钟，小组选代表口头作文，并采取自评和他评的方式。我们知道，单调的文本阅读，容易使学生觉得枯燥乏味，因此设计这一环节，既有利于了解学生情感体验的变化，又有利于捕捉课堂的着力点和生长点，让学生有话可说，有情可发，使师生对母亲的情感在交流中自然升华。

#### （六）、师生寄语：体恤母亲

学生自由发言，对母亲说一句话。

寄语：同学们，孝敬我们的母亲吧，不仅仅是今天。正如歌中唱到：不管你走多远，不论你在干啥，不管你功劳多高，不论你成就多大，到什么时候也不能忘咱的妈。进行德育教育的灌输。

#### （七）、训练延伸：

根据学生的实际情况，分层次教学，由学生选做相关题目。

a□根据文章的写作方法，请以“母亲”或“母爱”为话题写一篇文章。

（必做）

b□比较阅读老舍与胡适《我的母亲》在主题、写作思路、写

## 作特点方面的异同（选做）

### （八）、板书设计

为了突出板书简洁、清楚、明了的特点，力求图文并茂，并对学生有所启迪和思考，我采用母子两心相吸相牵的形状，这不仅体现了母亲抚育一颗生命的不易，更蕴含着母亲在儿女生命发展中的影响。从而激发学生热爱自己的母亲、善待自己的母亲。

备课时，我深刻领会新课改精神，几易其稿，力争以最佳效果向众评委及听课老师汇报。从实施情况来看，基本达到了预期效果。

我贯彻了“自主、合作、探究”的新课改精神。课前预习，让学生自己动手解决生字词、文学常识。这些小任务促使学生主动认真地自学课文。学生在完成这些任务时，必然要相互合作，共同探究。在上课过程中，我引导学生自己从课文中寻找答案，我只作点拨和归纳。在拓展延伸阶段，我让学生相互讲发生在自己与妈妈之间的生活细节。这既让学生之间相互启发，加深了解，又锻炼了他们的表达能力。从实际情况来看，效果是良好的。

我落实了“四基”。我没有放字弃字词、文学常识这些基本知识，而是把它们放到了课前预习里面。这样做既促进了学生自学，又使课堂内容更集中紧凑。在上课过程中，我始终抓住“培养学生运用细节描写表现人物情感及形象”这一教学目标展开。不论是开始的导入，还是后面的母亲性格分析，儿子对母亲的爱，都让学生找到相关的细节，并加以诵读品味，进一步感受细节的表达效果。可以说基本技能的训练，落到了实处。学生的能力，得到切实的培养和提高。

我实现了新课改提出的三维目标。知识技能目标、情感目标、德育目标都得到较好的落实。学生通过这一堂课，切切实实

懂得了运用细节描写的重要性，并在课堂上得到锻炼。在情感方面，我通过让学生听歌曲《烛光里的妈妈》、阎维文《母亲》寻找母亲的感人细节、诵读表现母子情深及失母之痛的段落、欣赏感人故事等手段，不断调动、积累学生的情感。后来，在训练延伸阶段，学生讲述与母亲的故事时，全班同学在下面抹眼泪，其他同学及老师也眼圈红红。学生讲自己与妈妈之间的生活细节时，也声音哽咽。我在点评时，也深受感动，几乎说不出话。可以说，这一节课让师生都受得一次情感的洗礼。经过这一次情感的洗礼，大家更加热爱父母，热爱生活。

我充分落实了教材编者的设计意图。这篇课文是“体验情感”单元的第一篇课文，编者在课后的“思考探究”中强调了“细节描写是刻画人物、表现人物的一个重要手法”，要求教者在教学过程中，充分关注文中细节。我在教学过程中，正是围绕“情感与细节”作文章，层层推进课堂。以归纳母亲性格品行为纲，串起所有细节，做到了整体把握与局部分析的较好结合。