

2023年小学美术教师培训总结与反思 小学美术教师培训总结(实用5篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

小学美术教师培训总结与反思篇一

在这一个学期中，我担任了二年级三个班的美术课教学。我对一个学期中的二年级美术课教学工作总结如下：

一、学生情况分析

二年级学生，有以下特点：

- 1、学生有浓厚的绘画兴趣。
- 2、学生已具有一定的分析判断能力和造型表现能力，能进行完整的画面构思、表现。

二、教学工作

在教育教学中，我认真遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密

联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。使学生形成美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、教学措施

- 1、遵循审美规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，通过比较的、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，提高学生审美趣味。
- 2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设有利于创新精神的学习环境。
- 3、加强师生的双边关系，即中是教师的教，又重视学生的学，确立学生的主体地位。
- 4、采用多种教学方法，利用现代化的教学仪器，大胆改革。
- 5、改变评价方法，采用自己评价、小组评价、集体评价、教师评价或家长评价，充分肯定学生的进步和发展，尊重个性差异，重视学生的自我评价，激发学习兴趣。

四、自身素质的培养

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种业务学习，认真学习有关美术方面的知识还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人

之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地二十一世纪的现代化教学模式。

小学美术教师培训总结与反思篇二

作为一名美术教师，我认为首先要相信每一位学生，尊重学生，关爱学生，要让学生接受我，自然而然就接受了我的教学，并能主动的参与。在平时的教学中应该根据教学的内容和学生的特点，充分调动学生参与教学，或讨论，或写生，以灵活多变的教學形式，轻松自然的课堂氛围引导学生学习美术。另外，作为一名乡村教师我还要充分利用大自然的环境让学生热爱自然感受自然，曾有画家说的好艺术源于生活与自然又高于生活与自然。利用大自然充分挖掘学生的审美意识、审美需要和审美潜能.让他们体验到自己生活环境之美，从而热爱自己的家乡热爱自己的生活，用来调动学生学习的主动性，这样将让学生生气勃勃地学好美术。具体的做法如下：

(一) 激发学生学习美术的兴趣

心理学研究证明：“最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。学生普遍具有一种猎奇心理。新奇的东西往往会激起他们探索事物的强烈欲望。这就要求教师挖掘教学内容的新意，使之有新鲜感，课堂教学的方法要多样化。比如，用各种方法激发学生的学习兴趣，用启发的语言激发学生想像；用各种实验性的手段来提高学生的参与能力从而发挥他们的主动参与意识提高课堂的互动氛围。学生做练习时，我采用一题多练的方式，即同一课题内容用不同的表现方式表达，可让学生用钢笔、铅笔、水彩笔等多种表现形式，也可用手工形式表现。另外，课堂实践要有层次性。针对不同学生提出不同要求，多多利用美术来体现学生自己生活的环境，画面的故事可以充分发挥创新意识，让每个学生在实践过程中始终保持浓厚的兴趣。

(二)、培养学生创造思维能力

教师在教学中处于辅导作用，担负着在知识与学生之间架起一座桥梁，使学生在掌握知识的过程中，尽可能少遇困难，少走弯路。这就要求教师在讲课中，既要结合学生的实际，讲述一定的基础理论，又要进行技法的演示；既要指导学生的技法的操作，又要指导学生的训练，使理论和技法转化为学生的活的知识和技能。同时要求教师要提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。可以通过展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识；可以提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性。要鼓励学生大胆发表意见，敢于标新立异，开拓创新。在学生的实际绘画练习和动手操作的过程中，让学生边画边添加，边做边想像，改变色调，重组画面等手段，开拓创新；在正确评价学生绘画时，注重过程。让学生获得成就感，从而培养学生的创造思维能力。

(三)、提高教师的自身素质

教师要培养学生创造性思维活动，首先要使自己成为一名创造者，要不断探求新的教学方法，创造出富有个性的独特的新颖的教学方式，力争使更多学生积极参与教学活动。

在这两年的教学过程中我总结了许多的经验当然也有许多的不足。面对不足我将在以后的学习生活中不断地学习总结，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

小学美术教师培训总结与反思篇三

为进一步实施“强师兴教”行动计划，落实区教委“互动式卓越课堂”五年行动计划，切实推进小学美术学科卓越课堂建设，按大足区教师进修学校的统一要求，4月至5月，用时五天，分三个阶段四个步骤对我区112名小学美术专兼职教师

进修了培训。

为让教师充分了解“卓越课堂”提出的背景，过程中的目的要求，4月17日上午，教研员与大家一起，一同学习了重庆市教委义务教育“卓越课堂”五年行动计划、大足区教委“互动式卓越课堂”五年行动计划，使大家在思想认识、教学行为上对“卓越课堂”的建设有了更加清晰的认识与理解。

在大家明确了市、区“卓越课堂”建设相关要求和阶段目的的基础上，美术教研员与大家共同学习了“大足区中小学美术卓越课堂实施方案(实验稿)”，结合视导检查中的教学案例，就如何在教学活动中体现学科本体性、如何运用示范的手段来突出重点，突破难点与大家进行了交流。为使大家对美术课堂有更深入直观的了解，4月17日下午，组织大家来到龙岗一小听了由李敏老师执教的造型与表现学习领域，四年级《线条的魅力》、周海燕老师执教的欣赏与评述学习领域，六年级《留下美的踪迹》两节美术课，进修校朱凯老师，从教学中知识传递的准确性，美术与生活的关系等问题对两节课作了评价。

由于各校美术教师人数少，学科校本教研难以得到开展。为增强本次培训的实效性与教师参与研修的密谋，培训按相邻学校、专兼职结合的原则，把参培教师分成了六个学习分组，每组确定了一名组长，负责自主研修时段的组织、考勤、按规定的学习要求开展小组活动，另从我区小学美术中心教研组成员中，挑选了六名教师作为每组的指导教师，督促小组活动的开展与研修过程的具体指导。教研员按区美术卓越课堂实施方案的要求，分年级给每组布置的学习任务，提出了具体要求。在4月19日、25日两天的研修中，各组分别按任务与要求开展了活动。从巡查的情况看，各组研修的效果达到预期，参与的自律性超过了预期。

“……从选课题、确定课题、拟定教案、制作课件，每一位学员都积极参与，认真对待。特别是针对今天的汇报课，大

家从课前活动、教学导入、教学过程及最后作品的呈现形式都进行了深入地讨论，怎样导入新课、怎样衔接到下一环节，教师的语言怎么组织，一步步、一句句，大家集思广益、畅说欲言，思维的火花在此碰撞，不断地激发出新的想法、新的思维，一堂课就这样被大家研得深入、染的丰盈。”黄缨老师的总结，如实地描述了研修的过程，表达出了各组开展研修的自律性与实效性。

为验证各组自主研修的成果，5月8日至9日，用了两天的时间，全体参培教师在龙水二小参与了汇报课的展示、组长的介绍，指导教师的评课，与会教师的自主交流活动。在汇报展示环节，体现出：1. 年青教师得到较好的锤炼。六位展示课教师中，教龄不足两年的就有三位，达到50%。反映出年青教师勇于担当，善于吸纳、勤于思考的乐业精神；2. 视觉性特征得到彰显，学科特点鲜明。体现在课题的展示新颖，课中图片的选用力求了精美，且目的性、针对性强；3. 示范的目的性作用得到加强。上课教师对示范的有效性作用有了新的认识，不再单纯把示范作为展示作画或制作步骤的完整手段，而是更好地用于突出重点，突破难点的方法，使学生主体，教师主导的作用发挥充分，这也是本次培训收获中最大的亮点。

“回顾这次培训，蹦出脑海的字眼，当是感动、珍惜、真诚和虔诚。感动于老教师对教育工作的严谨和认真，年轻教师敢于承担重任的勇气和责任；感受到学员们准时到达，积极参与，对培训和交流机会的珍惜；感知到大家在研讨时各抒己见，畅所欲言的真诚；感悟到一群平凡的一线教师对教育工作的虔诚！”这正是本次培训想要营造的学习氛围。“美术教师的成长，离不开课堂教学的历练。在成长的过程中，研究课堂、聚焦教学是我们的主要任务。这次呈现给我们的课例是我们全体美术教师对美术教学的理解和思考，是集体智慧的分享，我想通过理论与实践相结合的方式，有了培训中的思考、交流、吸纳、引领，我们的课堂自然会更加出彩，我们的教学水平理应得到提升，我想这也是此次全员培训的目的和意义吧。”这是培训想要努力达到的目标。

培训是短暂的，教育教学行为确是长期的，只要我们的教师善于思考，勤于总结，就能实现对自我的不断超越，能达到真正的卓越。

小学美术教师培训总结与反思篇四

xx年xx月在xx我有幸参加了新一轮的小学美术骨干教师的培训学习，通过培训，专家学者们向我们展示的全新的理念，崭新的课堂教学模式和新观念，深深的感受到我们要不断的学习，树立终身学习的意识，立足于自己的本职工作，加强培训学习，转变观念，投入课改，真正走进新课程：

一、加强学习，不断培训，自觉走进新课程

课改是一个全新的事物，是全力推进素质教育的重要举措，是关系到培养目标的大问题，实践使每个教师清楚地认识到只有立足于培训，不断学习，才能尽快地转变观念，适应时代的要求，我们应主动地由过去以传授知识为主转变为，传授获取知识的技能和方法，围绕学生设计课堂教学，体现学生是学习的主体，课堂的主人。

1、摒弃旧的教学方法，把先进的教学模式引入课堂

多年来，老师教，学生学；老师讲，学生听，这已经成为固定的教学模式，新课改向我们提出了新的课题，这种教学模式限制了学生的发展，压抑了学生学习的热情，不能焕发学生的潜能，与此同时，通过培训学习，“合作学习”、“主动探究”、“师生互动”、“生生互动”等新型的教学模式为课堂注入了生机与活力。通过培训我认识到：这些新的教学模式给学生更加自由的学习空间，体现了以学生为本的理念，老师要自觉地把新的教学模式引入课堂，改变课堂的面貌，使课堂气氛活跃；教学民主；学生的学习热情高涨；师生关系融洽。才能充分体现素质教育的根本目标。

2、重新树立新型的“人才观”

多年来，听课、稳当、学习好已成为好学生的标准，这些学生受到老师的青睐，得到老师的宠爱和呵护，随着培训学习的深入，我们认识到，我们培养的是有创造精神，有实践能力的一代新人，这是时代赋予我们的重任。有了这一认识，我们应该厚爱有创见的学生，全力引导和发展学生的求异思维，活跃学生的思维，鼓励学生的独创，树立新型的人才观，才能教好学生做好工作。

二、勇于实践提高课堂教学质量

实施素质教育，课堂教学是主阵地，我们要在教学实践中汲取营养，突显“合作学习”、“主动探究”的全新的教学理念。注重培养学生勇于探索，认真实践，大胆创新的精神，鼓励学生的求异思维，在课堂教学中，充分体现“师生互动”、“生生互动”的学习方式。以新的理念引入课堂，改变课堂的面貌，使孩子们会学了、乐学了、爱学了。就一定能较好的提高我们的教学质量。

小学美术教师培训总结与反思篇五

一学期即将过去，回顾这个学期所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。作为一名新教师，我在工作中享受到了收获的喜悦，也在工作中发现存在的不足。本学期因学校实际工作需要，我担当了一至四年级的六个班的美术教育教学工作。现对本学期工作总结如下，以便择优汰劣，取长补短以待来年教学水平更上一层楼：

1. 认真备好课，写好教案，努力上好每一节课

美术课学校安排的课时一周每班两节。所以上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们

和我所从事的工作结合起来，为我所用。

2. 走进学生群体，了解成长特点

小学生的心理成长和认知水平有密切的联系，低年级美术教学是为了培养学生对自身水平、知觉能力、情感态度和生活经验的产物，是低年级学生发展的必然阶段。做为一名美术教师，深深知晓教孩子美术技能并不是把他们培养成美术家，而是陶冶情操。因此，我们要多接近孩子，了解他们的内心世界，了解他们的思想认识水平，并做到尊重每个人的思维方式和表现特点。低年级段的学生做画有几个明显特点：1用色大胆；2造型不准确，带有很多印象成分；3内容不受约束，带有强烈的自我表现欲。因此，在要求学生完成作品时，初学阶段时，不能要求过高，而且看画中内容是否能够反映孩子的内心想法，有无异于别人的独特的表现，而不要以成人的水准要求，因为他们对画面内容的构思是最重要的，而技巧的问题则会随着年龄的增长，练习的增加而逐步提高。所以，要了解学生水平，尊重孩子表达方式，才能拉近距离，为美术学习迈下坚实的第一步。

3. 激发学生学习美术的兴趣，创设形式多样的情境

兴趣是学习美术的基本动力。充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。创设形式多样的情境，例如，用一种悠扬的音乐，一个动人的故事，一个熟悉的人物等，融入美术课堂，可以提高学生的学习热情。比如，在教学《海底世界》时，放一段《海底总动员》的录象，播出一只可爱的小鱼凭自己的智慧游回大海。既能以新颖、生动的形式让学生兴趣盎然，又教育学生有勇有谋。

4. 采用了多样化的教学激励

(1)、当新课知识讲解之后，必须要检查学生的知识掌握情况，

最好的方法就是把学生的作业挑选出来展示在黑板上，让大家集体观看，再让学生自己评价，教师最后小结。这种让学生当面评论美术作业的方法，能充分发挥学生的主动性，活跃课堂气氛。而且在学生的讲评中，老师及时的了解学生学习的情况，并能发现学习存在的问题；学生之间互相讲评也有利与激发学习兴趣，并且能够相互借鉴，形成你追我赶的气氛，从而使学生的绘画水平得到提高。

(2)、每次批改作业时，我总是给每个孩子写上简短的评语，有的是对作业的建议，有的是对画面效果的分析，有的是对进步的称赞，以各个角度肯定学生作业中优点所在。如绘画作品中，我写上“涂色认真，作画饱满，完成得很棒。”在手作品中写上“动手能力较强，想象力丰富，真不错！”对于能力较弱的学生写上“你的进步越来越明显，你真棒！”学生在看到自己的作业时，学生的信心倍增，对美术的学习兴趣也就更加浓厚了！通过这些方法的实施，既有利于掌握每个学生的学情，又能及时给予指导，大幅度提高学生的艺术水平。艺术教学的目的不是为了培养小画家，而是旨在培养学生的绘画兴趣，激发绘画的欲望。在教学之余，我也注重自身发展进步。积极参加学校听课，向老教师学习教学经验，同时课外看了很多教学理论方面的书籍。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。