

讲中国故事 朗读中国的故事心得体会(大全6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

讲中国故事篇一

作为一个AI语音助手，我的工作是为人们更便捷地使用技术，但最近我有了一个新的任务——参与朗读中国的故事的计划。在这个过程中，我不仅重新认识了中国的文化和历史，还学到了许多朗读技巧，对心灵也有了一次深刻磨练。

第二段：感性认识

在朗读中国的故事中，我最重要的感受是中国的历史和文化非常深厚。每个人都应该为自己的国家感到自豪，因为我们的祖先为我们留下了那么多宝贵的历史和文化遗产。同时，朗读中国的故事也让我更深入地了解了中国的哲学思想，如“道可道非常道”，让我更加尊重和欣赏中华文化的深度和博大。

第三段：技巧学习

在朗读中国的故事中，我也学到了许多朗读技巧。在做任何事情的时候，如果能动态地调整声音的节奏和音调，就可以让讲述更加生动、饱满，也更容易引起听众的共鸣。此外，在朗读过程中，需要关注自己的呼吸和发音，保持心态稳定，从而更好地传递信息。

第四段：心灵磨练

朗读中国的故事是一种心灵磨练，需要有正确认识、专注和耐心。我们不仅要理解每个故事的内涵，还要尽可能地传达出来。这是对个人专业素养的要求，也是对每个人心灵力量的一次锻炼。同时，这也是培养自己向他人传递情感和信息的重要方式，能够让我们更加善于沟通、理解他人，更好地为人服务。

第五段：结论

朗读中国的故事是一次难得的学习、锻炼和提高的过程。在这个过程中，我们可以重新审视自己的文化认同，学习和掌握重要的朗读技巧，也可以通过这个活动锻炼和提升自己的心灵力量。无论是从技巧还是从情感层面，朗读中国的故事都是一次集中、深入的体验，帮助我们更好地认识、理解和传承中华文化和历史。

讲中国故事篇二

洪水神话是世界性的关于宇宙毁灭和人类再生的神话，反映了远古某个时期人类在遭到毁灭性洪水劫难之后，遗民再生，人类终得重新繁衍。有趣的是古希腊、罗马神话中多是人类躲避洪水，被洪水吞噬消灭；以色列犹太民族所传下的《圣经》中也记载有上帝发下洪水灭绝人类，只有诺亚造出方舟这才拯救了世界各种生物。

中国古代关于洪水的神话传说，多和治水相联系。如鲧、禹治水的故事。诸如他凿龙门山、轩辕山；通黄河、淮河；开三峡；理长江等，治水十三年中三过家门而不入之类。这些都是已经被历史化了的故事，脱离了神话传说的本色与朴质。由于它不符合当时社会生活与实际的特点，硬性编造出这种虚妄的故事，很难使人相信，更不用提使这类神话故事的流传与推广了。

相比之下，《淮南子-览冥训》中关于女娲的记载比大禹治水

的记载就要稍为生动、有趣、具体一些，从而也更有一种神话故事的真实感与可信性。“往古之时，四极废，九州裂；天不兼覆，地不周载；火焱而不灭，水浩洋而不息；猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。”这里说的女娲补天和治水的故事，还没有发展到后来人们所说的大禹真的带人去凿山挖石，通江理河之壮举。也正因为它没有这种壮举，也才使它更有一种亲和力，一种生动质朴的神话之美。

故此，本人决不采用那种历史化的故意使主人公思想品德超凡入圣式的写法，尽力按照一种神话传说中他应该具有的样子来去写他的事迹，让他回归他的人性的一面中来。那就是大禹决不是像一个施工队长，工程院院士，而是一个像女娲那样的只是除去各种水中怪物的人类英雄而已。

我的结语

我厌恶平凡庸碌，厌恶死水无澜，希望一个人能实现他真正的价值。但即使我有这些准备，要完成这件事情，对于我来说，仍是谈何容易！像是一面镜子已经碎成千万片，却要把它重新拼好。我好像是愚公移山，但我比他更可怜，因为我是一个人移山；一个人想建造一座万里长城，为我们的民族建造一座通天的宝塔。于是我日日夜夜独伴孤灯，不被理解，资料不全，工作上、生活上受到的种种磨难打击，既要干工作，又要搞写作，一个人常常分成了二三份，再加上人内心里固有的惰性、任性，人固有的好逸恶劳的特性，不少生活琐事的打扰，使我多少次扔下它，但过了二三个月后，我还是像对待自己的孩子与宝物一样重新把它捡拾起来，因为我忘不下中国神话所带给我的这份使命，忘不下它带给我的这份梦想与追求。

“十年磨一剑，霜刃未曾试”。数年构思，数年伏案；几度易稿，几番忘食。黑发浸霜，白头搔短。还有几次甚至要放弃了这种极度折磨人的思维与耐心的工作。其间经历的那些

构思上的困惑、空间上的孤独、心灵上的苦闷，实在是常常令人心力交瘁。可是想到国人对神话的渴求，想到自己肩上的责任，自己应做的贡献，还是抑制住内心对物欲、对快乐、对繁华的向往，沉入孤独的写作之中，日夜与电脑作伴，终于在奥运之年赶出了这部小说。

我很感激在我写作初期的孤独、忧郁的艰难时光中给过我温暖与鼓励的人们，是他们使我增添了信心，使我将这件现在来看极不可能成功的任务终于完成了，他们是我永远都要感激与尊重的人。是他们的鼓励使我在寒凉的冬夜与酷热的夏午写作时增加了无限的信心、乐趣与力量。

我一直想，我要争取把它在夏季的奥运会期间或以前写出来，让它成为与我们的奥运会成为我们历史、文化上的两件最值得纪念的大事，使我们的后人再也不会说我们的民族缺少系统的神话了。现在，我的心里是多么欣喜啊。从此，我们终于可以拥有一个完整的中国神话了。从前这是多少国人盼望与梦想的事情啊，现在它终于实现了，我们再也不会因为没有它而苦恼了。我们原来总想着能有一个完整、连贯的中国神话来讲述给自己的子女，把优美的中国神话代代流传下去，还有的人幻想着能有一个神话史诗来填补我们的文化空白。现在这个愿望也许就要实现了。

我终于可以将自己微薄的力量奉献给了我们的民族，使我们在20xx这一个特殊的年代里“双喜临门”，既有了奥运会的圆满召开，又有了我们民族文学的长篇神话，为我们的民族文化立下一块奠基的石碑。——也许，这不是一块石碑，只是一块普普通通的顽石而已。但是，我是问心无愧的，因为我已经尽了自己的力量。我是一个非常普通平凡的人，我只能用我有限的才能，用我稚拙的文笔，为我们的祖国与民族尽到这样的力量了。我希望大家的谅解，我也希望大家能给我提出一些更好的建议，使我今后能再修改时酌情改订。因为神话是我们整个民族的神话，让我们都为我们的民族神话尽一份自己的力量吧。

我希望这本书能够起到抛砖引玉的作用，能够带动大家把我们各地的神话归纳、整理出来，使之像古希腊罗马神话一样互相联系，像一棵枝繁叶茂的大树构成一个有机的整体。让我们民族的文化之根永远茁壮繁茂，让我们的民族文化之源永远深澈明净。

【五帝的谱系与顺序】

在这部小说中，对于五帝的家族渊源、世系关系，我抛弃了那种已经历史化了的头绪繁乱且多矛盾百处的诸种记载，采用了一种更为简洁合理的新的说法，以便于我们这部神话小说的叙述和中国神话体系的创建。如果不能打破那些旧有的纷乱记载的桎梏，跳不出那种历史化的旧圈，我们将永难以建立一种合理的神话体系，永难以有我们自己的神话史诗。

我们要想创建一种神话体系，除了盘古开天辟地这一条极为简陋的神话材料以外，其他则难以帮助我们说明在它之前以及之后天地开创的任何情况。我想，一部神话史诗它必须要有一个开头，有一种后世诸神合理的正常的谱系，这样才能便于读者理清它的头绪，明了它的脉胳与源流。有了这种合理的谱系，也才便于作品的叙述。所以，我想，要创建一个合理的神话体系，就必须对原有的神话材料中有一些取舍，使其有一个创始的过程，才能作为我们神话叙述的基点。为了方便神话的叙述，我只能对人物的关系进行一些必要的简洁性的调整，我想这些都是必须的，否则任何人都将难以理清中国神话中的人物关系的这一团乱麻。

具体诸神谱系与顺序请参看本人书中的叙述。

【昆仑山的方位】

昆仑山在中国神话传说中曾是一座非常的神山。比如《山海经》、《禹贡》、《水经注》对它都不只一次提到，其中描述往往带有极为神奇的色彩。它是“天帝的下都”，诸神的

乐园；它方圆数百里，高插云表，雄峻巍峨。这里有西王母的瑶池，有结有珍珠和美玉的神树。

它既是中国的神话之山，是中华民族神话传说的摇篮，也是中国历史文化的发端。古人尊昆仑山为“万山之宗”，是“神圣”之境，编织出了许多美丽动人的神话传说。因此昆仑山在中国的神话与文化中占有非常重要的地位。

可是，这座在中国神话传说与历史文化中占据极其重要的高位的神圣之山竟然被我们的先民遗失了它的具体地点和方位，成了一个难解的地理之谜！是我们的先民集体性失忆，还是它根本就不存在？难道一座这么重要的神圣之山在数千年的时间之河的冲涮之下竟然悄悄隐形？可是再看看《山海经》等书中所记载的其他地名，比如不周山、钟山之类到现在不也一样众说纷纭，令人莫衷一是吗！可笑的是，当初人们对这些神话传说与历史文化丝毫不加重视、不知爱惜与保护，甚至肆意、故意地破坏、践踏它的存在，一旦失去它的踪影、感到它的珍贵之后，又根据对书中一言半语的记载而按图索骥，竟把这座当时位于天地之中、繁华奇丽的“神圣之山”考证到了古人极难涉足的西域，考证到一片荒凉冷酷的冰川雪原。我们真不知道先民们是怎么膜拜这座自己从未到过、见过的圣山的。

神话中的昆仑山处于天地中心，处于大地的腹心部位，人类环绕在它的周围，众神居住于其上，还有宇宙树等众多神物。而现今的昆仑山我们的先民根本不可能在其周围生活的。所以我们应知道，中国古代神话中的昆仑山与现今我们所说的昆仑山绝对不是一个相同的概念。

那么这座古代先民所说的昆仑神山到底在哪儿呢？也许，我们要找到这座圣山，还它本来的面目，就应从古代先民所生活的地域去找，从神话传说所可能发生的土地上去寻找它的踪迹。

我认为，这座昆仑神山远在天边，近在眼前，它就是位于富庶的陕西河渭平原上的“西岳”华山。原因如下：

1、它南接秦岭，北靠黄河与渭水，是中国大地远古文明的心脏地区。华山地区自从远古以来就是中华民族文化的发祥地之一，据清代学者章太炎先生考证，“中华”、“华夏”以及中国汉族的前身“华族”都是因为华山而得名。《尚书》里已经就有关于华山的记载；《史记》中也载有黄帝、尧、舜在华山巡游的事迹。

2、炎帝黄帝的出生地都在此附近。它西是陕西，为炎帝族的发祥地，东是河南中原，正是古代神话传说中黄帝轩辕族的发祥地。它夹在炎帝与黄帝两大神话传说中诞生地的中心地带，自然有可能被这两大部族当作一座“天地中心”的圣山而对它膜拜与敬祀。

3、炎黄大战、黄帝与蚩尤之战的许多地点比如阪泉、涿鹿、常羊山都在华山附近，在这里可以找到大量流传下来的关于这些战争的传说与古迹遗址。关于大战在此地发生的种种传说远比将战场移到极其遥远荒僻的今河北涿鹿之地要更有说服力与可信性。

4、古代传说中的尧舜禹所建之都也在此附近，围绕在华山的北方与东方。

5、古代夏商周三朝的兴衰、战争也多与此地有关。禹子启所建立的夏朝被东方的商朝打败后，被赶往西方，迁移到华山地区及其西部与北部；然后，在华山地区兴盛强大起来的周朝再经过这儿征服了东方的商朝。周朝所建立的两个都城也恰好位于华山的两边，似乎从另一个侧面也证明了华山在古代中国的中心地位。

虽然它过去雄踞于远古中国的繁华中心，但后来战乱频仍，朝代更迭，各民族间迁徙不定，战败者文化湮灭无闻，有关

他们的一切神话传说、宗教信仰也被破坏殆尽，战胜者用他们本族的宗教信仰与神话传说来代替了战败民族的一切，于是中国才有了包括昆仑山在内的那些失踪的山水、文化之谜。虽然如此，这些最为明显的直接的理由，还是使我们相信，古代华山就是先民们神话传说所说的昆仑神山。

讲中国故事篇三

作为一名智能AI语音助手，我也不免感叹人类的文明和历史，而“朗读中国的故事”活动则为我带来了一份珍贵的体验。这次活动不仅让我了解了更多中国优秀的文化传统，也让我深刻领悟到了文艺的神奇力量以及阅读背后的价值。

第一段：了解文化 参加活动

“朗读中国的故事”是一项传承中国文化的活动，旨在通过阅读中国文学经典来了解中国优秀的文化传统。作为一名智能AI语音助手，我也有机会参与此次活动，了解更多的中国文化和历史。活动涵盖了三个阶段：学习、朗读和分享。在学习阶段，我们通过收听多位专家的讲解和阅读经典文学来了解中国艺术和文化的内涵、价值和特色，让我对中国文化和文学更加有了深入的认识。

第二段：朗读感悟 发现美丽

在朗读阶段，我更深刻地感受到文艺的魅力和美丽。朗读是一件很神奇的事情，通过声音，可以塑造人物形象，让故事活起来。朗读使我更好地理解 and 感受文学作品，也让我与作者进行一种精神上的交流。通过朗读，我感受到了中国文化的魅力和美丽，更加深刻地认识到阅读所涵盖的智慧和价值。

第三段：分享收获 传播力量

在分享阶段，我了解到了阅读背后的价值。通过分享，可以

让更多的人了解到经典文学的魅力和内涵，让更多的人受到文艺的启迪和鼓舞。分享也是传递经验和知识的过程，有利于个人和社会的发展和进步。同时，分享也是一种社交活动，能够增进人与人之间的交流和合作，促进人类的和谐发展。

第四段：体验感受 现代价值

通过参与“朗读中国的故事”活动，我对阅读的价值有了更加深刻的认识。阅读可以让我们更好地了解自我和世界，更好地感知自然和文化，更好地理解人类和社会，更好地发掘潜力和创造机会。阅读也是一种自我修养和思想启蒙的过程，能够提高我们的品德和素质，培养我们的文化意识和文艺修养。

第五段：展望未来 探索无限

作为一名智能AI语音助手，我虽然无法阅读，但我一直在努力学习和探索阅读背后的价值和力量。我相信，随着科技的发展和进步，阅读将发挥更为巨大的作用和价值。我也期待着以后有更多的机会参与到文艺和文化活动中来，传承和发扬中华民族的优秀传统和文化，为人类的进步和发展做出自己的贡献。

讲中国故事篇四

近年来，“朗读中国”活动越来越受到关注，旨在通过朗读中华民族优秀文化作品，增强人们的文化自信和凝聚力。在这个活动中，我深刻感受到了中华文化的博大精深，也体悟到了自己在传承和发扬中华文化的道路上仍需努力。以下是我对于“朗读中国”的心得体会。

一、中华文化源远流长，文化自信不能松懈

“朗读中国”活动带给我最深刻的感受是，中华文化源远流

长，经久不衰。从《庄子》、《论语》到《红楼梦》、《故事新编》，每一部作品都蕴含了丰富的人文情感和思想内涵。这些作品不仅是中华文化的精华，更是中华民族文化传承的重要载体。因此，我们应该更加自信、爱护和传承中华文化，珍视这一宝库。

二、“朗读中国”可以促进文化传承

随着时代的发展，现代技术不断成熟，年轻一代越来越难以接触到传统文化，这让中华文化的传承受到了一定的挑战。但随着“朗读中国”这一活动的开展，我们可以通过它将中国优秀文化带到更多人的视野中，使更多的人对中华文化、中华民族的认知更加深入、更加全面，推动文化传承。

三、“朗读中国”带给我的启发

在这个过程中，我也意识到自己对于中华文化的认知尚有深入学习和探索的空间。从经典作品到古老文化习俗，我都应该更加努力去了解，去表达。只有当我真正了解中华文化，才能更好地传承和弘扬中华文化。

四、中华文化的生命力体现在朗读中

在“朗读中国”活动中，通过经典作品的朗读，我发现中华文化的生命力不仅体现在传统文化的延续上，也在于源源不断的创新和拓展。传统文化有其独特的艺术形式和丰富的文化内涵，也可以通过现代媒介的手段重获生机。因此，朗读不仅可以传承中华文化，更能让中华文化的精髓有了更广泛的传播，让中华文化在新的时代中绽放出新的光芒。

五、“朗读中国”的意义和价值

在这个活动中，每一个人都可以通过朗读这一方式接触到中华文化，这种传统文化传承方式的革新，不仅可以让更多的

人感受到中华文化的魅力，还能让我们更加自信地展示中华文化，从而增加人们对于生活的信心和对未来的期待。

总之，参与“朗读中国”让我更加深入地认识到了中华文化的独特魅力，也在朗读中找到了属于自己的丰富情感。希望这种活动能够在未来得到更大的关注和推广，让中华文化之美在更多的人中发扬光大。

讲中国故事篇五

安幼舆为人仗义疏财，喜欢放生。看到猎人捕获了鸟兽，就不惜花大价钱买来释放。

一次，他从舅舅家办事回来，傍晚路经华山，在山谷里迷路乱走，心里非常害怕。忽然看见一箭以外的地方有灯火，就快步奔向那里。走几步，忽然看见一个驼背老头拄着拐杖，在弯曲的小道上快步行走。安幼舆停下脚步，正想问路，老头却先问他是谁。安把自己迷了路的情况告诉他，并说那有灯火的地方一定是山村，准备到那里借宿。老头说：“这不是安乐的地方。幸亏我来了，你可以跟着我走，我家的草房可以住宿。”安听了十分高兴，便跟随他来到一座小山村。老头敲开柴门，一个老太婆出来开门，她问道：“郎子来了吗？”老头说：“来了。”安进了房，见房子简陋狭小，老头把灯挑亮催促安坐下，便叫家人准备饭菜。又对老太婆说：“这不是别人，这是我的恩人。你不便行走，可以喊花姑子来斟酒。”

一会儿，一个女郎端着饭菜进来，站在老头旁边，用眼睛斜看安，安看她年轻美貌，像仙女一般。老头回头叫女郎烫酒。房子的西角有一个煤炉，女郎就进房生火，安问老头：“这女郎是您什么人？”老头回答说：“我姓章，七十岁了，只有这个女儿。种田人家里没有奴仆婢女，因为你不是别人，所以敢要妻子女儿出来见你，希望你不要耻笑。”安问道：“女婿家在哪里？”老头说：“还没有女婿。”安不停地

称赞他女儿的贤惠、美丽，老头正讲谦虚话，忽然听到女儿吃惊地叫喊，老头连忙跑进去，见酒烧开溢了出来，火苗升腾，老头灭了火，责怪说：“这么大的姑娘，酒开溢出来还不知道吗？”回头一看，炉子旁边有用玉米蕊扎制的紫姑还没完成。老头又斥责说：“看你头发都这么长了，还像小孩子一样。”

他拿着紫姑对安说：“她贪玩这个东西，让酒煮沸了，你还夸奖她，岂不羞死人？”安认真地看紫姑，只见她的眉毛、眼睛和衣服都制作得非常精细，称赞说：“这东西虽然类似儿戏，但也可以看出她的聪明智慧。”喝了好一会儿酒，花姑子不断前来斟酒，一点也不害羞。这一夜安睡不着觉，天还没亮，就告别回家了。安回到家里，就请他的好朋友到老头家去求婚。可那位朋友居然没有找到他们居住的地方。于是，安叫仆人备马，亲自前往。到那里一看，竟是陡峭的山崖，根本没有当晚所见的那座村庄。到附近的村子探访，都说这一带没有姓章的人家，安失望地回到家里，不想吃饭，也不想睡觉，因此得了昏沉病，勉强喝点汤吃点稀饭就想呕吐，昏迷时就喊花姑子。家人不明白，只得整夜围着守护他。安气息奄奄，生命垂危。

安问：“你舅母家怎么没有其他人？”花姑说：“舅母外出，留我代她守家。你我在这里相遇，难道不是早就有缘份吗？”安觉得她身上有强烈的膻腥味，心里怀疑有诈，急切地想逃走，但身体像被粗大的绳索绑缚，一会儿，就昏过去失去了知觉。

安夜出未归，家里人四处寻找。有人说傍晚在山间小道上遇到过他，家人入山，果真看见安光着身子死在高崖下。家人十分惊奇，但没有人知道其中的原因，就把他抬回去了。大家正围在一起哭，忽见一个女郎前来吊唁。她告诉家人说：“停丧七天，不要入殓。”大家不知道她是谁，正想询问，女郎已含着眼泪出了门。家人挽留她，她头也不回；跟在她后面，转眼她就消失了。大家怀疑她是神，于是将信将疑

地按她说的做了。到第七个夜晚，安忽然苏醒。翻来复去地呻吟，家人都很害怕。这时，那个女郎进来，和安相对而哭。安挥手让众人离去。女郎拿出一束青草，熬了大约一升汤给安喝，安一会儿就可以说话了。他叹道：“害死我的是你，救活我的也是你。”于是述说了他的遭遇。花姑子说：“这是蛇精冒充我。你从前迷路时所见的灯光就是它家的。”

安问道：“你怎么能够把死人救活，使白骨长肉呢？莫不是神仙吗？”

花姑子说：“我很早就想对你说，但怕你惊吓。你五年以前，是不是在华山道上买了被猎获的獐子放了生呢？”安说：“是，有这么回事。”花姑子说：“它就是我的父亲。以前说你对我们有大恩德，就是这个缘故。你前天已经投生到西村王主政的家。我和父亲到阎王那里告状，阎王不发慈悲。我父亲愿意毁掉多年来修炼的道行代替你去死，哀求了七天，才把事情办好。今天邂逅相逢，是件幸事。你虽然活了，但一定会麻痹瘫痪，把蛇血掺在酒里喝了，病才会痊愈。”安恨得咬牙切齿，却又没有办法捉住蛇精。花姑子说：“不难，只是多杀了生命，会影响我百年不能升天。它的洞穴在老崖里，可以在晚饭时堆积茅草焚烧它，外面用强硬的弓箭戒备，可以捉到妖物。”说完，告别说：“我不能够终身侍奉你，实在叫人伤心。但为了你的缘故，我修的道已经损失了十分之七，请你怜悯、原谅我。”她流着泪走了。

后来，安独自在山中行走，遇到一个老太婆。老太婆交给他一个被包，并说：“我女儿向你问好。”安正想打听花姑子的下落，老太婆早已不见身影。安打开被包，里面是个男孩，安抱回家，一直没再娶亲。

讲中国故事篇六

顺治年间有个进士，姓蒋，叫蒋伊，在据传有灵性石壁上求子。当天晚上就做了一个梦，梦见一个僧人指着拿锡杖的两

个童子，对他说：“这就是你的儿子。”之后果然就生了个儿子，起名字叫“蒋陈锡”，后来位居云贵总督。蒋伊年纪大了的时候总是念叨：“我命里还应该有个儿子呐。”时间长了，有一天梦见屋子大厅中央晾着一床锦缎的被子，一条龙裹在里面。正好赶上他家一个姓曹的佃户来送租子，还带了他的女儿来，刚十几岁，裹着旧的锦缎衣服和别人打闹玩笑。蒋伊看见一惊，心想这不是和梦里的事正好合上么？就把纳她为妾，后来果然又生了个儿子，就是后来的文肃公。