

最新安徒生童话读后感悟(模板7篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。优质的心得感悟该怎么样去写呢？下面小编给大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

安徒生童话读后感悟篇一

今天，我拿着《安徒生童话》反复地读着。其中骄傲的荞麦告诉我一个深刻的道理。

骄傲的荞麦没有听从大家的建议，在暴风雨来临时，不愿意把头低下，结果被闪电劈得又黑又焦。

文中的老柳树很有耐心，它与大麦、燕麦、麦子和荞麦相伴为邻。满脸皱纹的老柳树让大家像麦子一样谦虚。因为它长得最丰满，也总是低头不言不语站着。可是荞麦听后很不服气，它认为自己长得丰满，花最美丽，就要站得最直。当暴风雨来到时，田野上所有的植物都卷起了叶子低下了头，邻居们都心急如焚劝告荞麦把花儿闭起来把叶子垂下来。可荞麦不以为然，结果被闪电打得一败涂地。

是呀，老舍说过：“骄傲自满是我们的一个可怕的陷阱，而且这个陷阱是我们亲手挖掘的。”我想对荞麦说：“要是你不那么骄傲，像麦子一样低头卷叶，暴风雨过后，照样焕然一新。”我觉得做人也应该像文中的麦子一样谦虚。

《安徒生童话》真让我爱不释手，它故事精彩引人入胜，能助力一生有用的品质。（若桐）

安徒生童话读后感悟篇二

今年暑假，我有幸拜读了世界童话大王安徒生的著名童话集《安徒生童话》。读完之后，我的内心久久无法平静。尤其是卖火柴的小女孩那悲惨的命运让我震撼不已，也庆幸自己没有生活在那个人吃人的年代。因而让我加倍珍惜现在拥有的幸福生活。

当我看到卖火柴的小女孩在大年夜合家团圆的时候，一个人穿着破旧的衣服，光着脚孤单地走在冰冷的大街上，身边的路人匆匆地赶回家与亲人团聚，谁也没有买她的火柴，而可怜的小女孩又冷又饿，没有卖掉火柴，回家也是挨冻挨打，只能缩在墙角一次次擦燃火柴，看着许多美好的幻象，最后小女孩在大年夜冰冷的街头冻死了。

看到这里，我的心里是既气愤，又觉得可悲，为什么那么多的路人没有一个人伸出援手，没有一个人买她的火柴，也没有一个人给小女孩点滴的温暖。如果当时我在那里该多好，我一定会请她去我家里做客，让妈妈给她买新衣服，把我最爱吃的零食和她一起分享，把我的好朋友介绍给她，让她感受到家庭的温暖和亲人的关爱，在充满爱的生活中健康快乐地长大。

可是生活中没有“如果”，卖火柴的小女孩那悲惨的命运是时代的产物，我们同情她怜悯她，却无能为力，无法改变事实。

但是我们却可以珍惜现在拥有的幸福生活，不能生在福中不知福。我们现在穿着整洁漂亮的衣服，吃着美味可口的饭菜，住在干净温暖的家里。一家人在一起，风吹不到，雨淋不着，冬天冻不到，夏天热不着。我们还可以坐在宽敞明亮的教室里和同学们一起上课一起游戏。我们能在爸爸妈妈的陪伴和呵护下健康快乐地成长。我觉得自己是幸福的，也是幸运的，我会好好珍惜现在所拥有的一切。

安徒生童话读后感悟篇三

《安徒生童话》这本书给我的感受特别深。

今年寒假里，我一口气就把它读完了。

先说说作者安徒生，读安徒生的童话，是一种莫大的精神享受，当我们陶醉于他那诗一样的语言、流连于他那曲折多变、充满浪漫神奇色彩的故事中时，都会被他所塑造的多姿多彩的`人物深深地打动，使人流连忘返。

《海的女儿》这篇文章大家一定很熟悉吧！主人公小人鱼与其他公主不同，她的身体下面是一条鱼尾，为追求不灭的灵魂，与王子相爱。王子虽然被小人鱼救了一命，可他却与一位长相像救命恩人的女子结婚了，最终小人鱼肝肠寸断，灵魂升空。

读完了这个故事，我不禁被小人鱼善良的品质打动了。使我懂得了生命的可贵。在任何事情面前都要有坚强的毅力，勇敢地去面对它，就可以战胜一切困难。在事情来临之际，要时刻为他人着想，体现自己的胸襟和气量。

小人鱼就是有这样替他人着想的善良品质，才使它永久获得了那种“不灭的灵魂”，也永久的铭刻在读者的`心中。

安徒生童话读后感悟篇四

读书是开启我们这一代想象之门的钥匙，恰好读书是我的最爱。在各种童话故事中，我最喜欢《安徒生童话》，这本书是由19世纪丹麦著名童话作家安徒生写的，他用一生为孩子打造了一个神奇瑰丽的童话王国，在这个王国里，每一篇童话都让我受益匪浅。

《丑小鸭》是一篇看似普通却又包含着深刻意义的童话。说

的是一只羽毛灰灰的，样子丑丑的小鸭子，在鸭群中受尽了排挤和嘲笑，最后连鸭妈妈也不理它了，它只好流浪在外，途中被一位老奶奶收留，老奶奶刚开始以为它会下蛋，后来发现它丝毫没有作用，还经常被其它动物嘲笑，丑小鸭伤心极了，不得不再次离开。它来到河边，看见天鹅们高高飞翔的优美身姿，羡慕极了。不知不觉的就进入冬季，整个冬天，丑小鸭在数不清的苦难中度过。到了春天，清澈的河水倒映着它的影子，突然它发现自己竟然也是一只美丽活泼可爱的天鹅，它感到从未有过的幸福。我想丑小鸭的意志是坚强的，它不服命运的安排，顽强地与命运作斗争，历尽千辛万苦，终于过上了幸福的生活。

《卖火柴的小女孩》中的小女孩十分可怜，她从小就没有妈妈，与爸爸相依为命，因家境贫寒，爸爸就让她去卖火柴来维持生活，如果没有卖掉火柴，爸爸就会打她，还不给饭吃。外面实在太冷，小女孩几乎要冻僵了，为了暖和一点，她擦亮一根火柴，幻想着温暖的火炉出现在眼前，那微弱的亮光给了她无限的温暖；她又擦亮一根火柴，仿佛看到一桌丰盛的晚餐摆在眼前；为了使亮光不灭，她又擦亮一把火柴，眼前呈现出精美的圣诞树，奶奶把她搂在怀里，带着她去一个没有寒冷，没有饥饿的世界……看完这个故事，我觉得那女孩的生活很悲惨，如果当时有人买她的火柴，如果她有一个慈祥的爸爸，如果她能遇到好心人……那么她就不会被奶奶带走。看了这个故事让我想起汶川地震让许多儿童失去亲人，但他们得到了世界各地的援助，比小女孩幸运多了。和他们相比，我要比他们幸福几千几万倍，我有关心我的老师，疼爱我的父母，从不担心会饥饿，会冻着。

这两则故事告诉我们：无论做什么事都要坚持不懈；做人要坚强，不能被困难吓到，要勇敢面对现实。

童话是孩子的天堂，《安徒生童话》是我们的最爱，曲折的故事情节蕴含着深刻的道理，我读了《安徒生童话》深有感触，我们应该好好珍惜现在美好的时光，关爱身边的亲人，

真诚对待每一个人，不管遇到什么困难，不能轻易放弃，要坚持不懈，直到克服困难为止。

安徒生童话读后感悟篇五

安徒生，一个熟悉的名字，一个被誉为“儿童文学史上的太阳”的传奇人物。而拥有一本书，则是幸福的。没错，这就是安徒生的代表作——《安徒生童话》。

安徒生少时生活穷苦，这使他充满同情，关注底层人民的不幸生活。正是这穷苦的生活给他带来了巨大的创作灵感。吃得苦中苦，方为人上人。如果没有安徒生这个明显的例子，我也许不会相信这句话。

在这本书里，作者用充满了童趣、新鲜灵动的语言，为我们展示了一个又一个故事，让我们沉浸在美好的幻想里。卖火柴的小女孩在圣诞前夜冻死街头；小美人鱼公主用声音换来了双腿，却因为得不到王子的爱变成了泡沫；爱穿红鞋的女孩因为在坚受礼时穿了红鞋，被罚一生穿红鞋跳舞……这一个个看似悲伤的结局，却蕴含着深刻的道理，有着无数让人感动的地方。这就是安徒生，他的童话就像一股甘泉，滋润我们成长。

从我刚认字到现在，我看过无数遍《安徒生童话》。它里面的故事就像美味的蛋糕和可口的巧克力一样令人回味，百“吃”不厌。

小时候，我第一次读《安徒生童话》时，有很多不理解的地方：为什么美人鱼变成了泡沫？拇指姑娘那么小，为什么那么能干？……问题困扰着我，驱使我一遍又一遍地阅读它，品味它，直到今天。现在，这本书是我回忆儿时最好的寄托物。也许，这就是《安徒生童话》最独特的地方吧！

愿更多的人爱上《安徒生童话》。

安徒生童话读后感悟篇六

《丑小鸭》、《海的女儿》、《卖火柴的小女孩》、《皇帝的新装》……这些耳熟能详的名字，都出于那本世界儿童的枕边书，享誉全球的《安徒生童话》。

从书名就可以看出，这本书是安徒生先生的作品。它的全名是汉斯·克里斯蒂安·安徒生(1805——1875)，丹麦作家，被尊为“现代童话之父”，世界童话创始人。他一生笔耕不辍，他写过戏剧、小说、诗歌、游记和几本自传。他的著作，数不胜数，都在世界儿童的心中流下了深刻的印象。

如今，我又重温儿时的那一份纯真，那一份真挚，那一篇篇童话，无不让我感受到了那时童真，让我感到放松。

故事讲了一个士兵杀了一个巫婆，得到了许多金钱和一个打火匣，士兵过上了花天酒地的生活，交了些“朋友”，“朋友”们一直奉承他，慢慢的他就没钱了。“朋友”们谁也不理他了。一次偶然的机会他发现打火匣可以召唤三只神秘大狗，在狗的帮助下，他又有钱了并可以见到非常一位可爱的公主，原来的“朋友”又常常来看他。但一次他和公主幽会时被发现了，那个残暴的国王盛怒，即日他就要被砍头，在紧急关头是他召唤了那三只狗，杀了国王和皇后，他便被民众推举成了国王，从此这个兵士和公主过上了幸福的生活。

这个童话结局很圆满，在看的时候令我心潮澎湃。如此吸引孩子的文章绝不会是一个呆板的人写出来的，这么精彩的文章正突出了安徒生文笔的细腻，体现了他的童心，他真不愧是“现代童话之父”！这篇童话和寓言一样，在不经意间就告诉我们一个道理：要处处防着那些唯利是图的小人，他们因为你的钱财而靠拢你，而一旦身无分文，他们就想避着瘟神一样再也不会和你见面。这在士兵身上得以充分的体现：在他得到巫婆的钱、成为富人的时候，那些“朋友”都接近他；而当他变穷时，那些“朋友”便避而远之。当他在大狗的帮助

下东山再起时，他们又像苍蝇般扑到士兵这个“苹果”上。

《安徒生童话》这本书里每篇故事就像磁石一般吸引小孩子们，字里行间都难掩一种天真的童趣，一个作家曾说过“如果有人5岁了，还没有倾听过安徒生，那么他的童年少了一段温馨；如果有人15岁了，还没有阅读过安徒生，那么他的少年少了一道银灿；如果有人25岁了还没有品读过安徒生，那么他的青年少了一片辉碧；如果有人35岁了还没有了解过安徒生，那么他的壮年少了一种丰饶；如果有人45岁了还没有思考过安徒生，那么他的中年少了一点沉郁；如果有人55岁了，还没有复习过安徒生，那么他的晚年少了一份悠远”。他就是《行道树》的作者——张晓风。

《安徒生童话》可以说跨越文化藩篱，超越年龄限制，是一部超越童话的通话，值得每一个人细细品味。

安徒生童话读后感悟篇七

读了《安徒生童话》，我不禁感叹道：好书！

童话是幻想，它不是神话故事，也不是民间传说。它立足于现实生活，在现实生活的基础上又充满多人类美好人性的现象和愿望，这些作品以其异乎寻常的艺术魅力震撼了世界论坛，揭开了世界文学史上童话创作的新篇章。

我印象最深的事《海的女儿》这篇童话，《海的女儿》是安徒生童话宝库的珠玑，文章中的那种势不可挡的精彩令人难以忘怀，也是人回味无穷。

她这样对生命的追求，打动了成千上万读者的心，也深深地打动了，使我懂得了生命的可贵。在任何事前面都要有坚强的毅力，勇敢地去面对它。要有一颗金子般的心，去对周围的每个人，在事情来临的时候，为他人着想，体现自己的胸襟和气量，这才是人生的追求。

《安徒生童话》也是一本很有意义的书。其实我们都知道，书中的上帝，就是“爱”与“正义”的化身，但事实上这种“希望”在当时的现实生活是不可能实现的，相反只会加深苦恼。

安徒生在他的作品中所表现出的特有气质、天真朴素的激情和富裕沉思的哲学脾性，与中国的文化传统不无相通之处，像许多古今中外优秀的文学作品一样。书中的天堂是那么“美”。是每个人都向往的地方，《安徒生童话》犹如一朵鲜花绽放在每个人的心理。