

2023年最后一头战象教案第二课时(实用10篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

最后一头战象教案第二课时篇一

这是一篇文字优美而又悲壮感人的动物小说。它是著名的动物小说家沈石溪的力作，文章感人至深，让人久久难忘。由于这篇课文篇幅较长，在进行本课第二个课时学习时，我主要训练学生用较快速度阅读课文的能力，快速抓住课文的主要内容展开教学。首先，我带领学生概括了课文主要写了嘎羧在生命的最后时光做了哪几件事情？(即：重披象鞍、告别村民、重返战场、庄严归去)然后引导学生从这几件事情中感受这是一头怎样的战象展开教学。学生很快说出嘎羧的“英勇、善良、忠诚”等特点。

为了避免跟别人的雷同，我特意从四件事情中去具体感受战象的形象。通过抓文中的重点词句，我带着学生细致地感受着嘎羧对象鞍，对战友的怀念，告别时对村民的不舍与感激，见到夕日的战场时的‘那份激动与悲伤……课中我很注意训练学生的想象力和语言表达能力。因此，当看到很多孩子都争先恐后地举手，想表达自己感受的时候，我给了他们充分的时间。由于理解到位，所以读书时，能入情，我陶醉在他们的读书声中。这节课很多平时不发言的孩子都举手了，因此我并没有因赶着完成教学任务而一带而过。当我知道自己的设计无法完成时，我并没有慌张，也没有舍弃某个环节，因为我知道我设计的内容需要我的孩子消化吸收。至于后面课没上完，别人怎么评价，那是他的事情。我这堂课没上完，下节课，继续深入学习！无需为了所谓的完美匆忙了结！这就

是我的真实课堂！

当然，这节课中，有许多不足。如果反馈时语言简练些，课堂还紧促些，我想我和孩子的收获会更多！继续加油吧！

最后一头战象教案第二课时篇二

最后一头战象这篇文字优美而又悲壮感人的动物小说——《最后一头战象》是著名的动物小说家沈石溪的力作，文章感人至深，让人久久难忘。

由于这篇课文篇幅较长，在进行本课的学习时，我主要训练用较快速度阅读课文的能力，学习通过对嘎羧行动、神态的描写来突出它的高尚情怀的表达方法。在课堂中，我首先限定读书时间，让学生在十五分钟内读完一遍课文。通过检查发现，学生的读书能力参差不齐，读得快的十一二分钟就结束了，而读得慢的在规定时间内才读了一大半。这一遍读书并非单纯为了读而读，读完后，我们马上进行交流：课文到底讲了什么故事？通过这种快读思考的方式来梳理课文内容，训练学生的阅读速度，教给他们正确的读书方法。为了实现长文短教，在教学中，我主要抓住嘎羧的神态、动作描写，引导想象嘎羧的内心世界，体会嘎羧重情重义、善良、忠诚的高尚品质。我主要抓住这段文字进行研读。“它站在江滩的卵石上，久久凝望着清波荡漾的江面。然后，它踩着哗哗流淌的江水，走到一块龟型礁石上亲了又亲，许久，又昂起头来，向着天边那火红的朝阳，发出震耳欲聋的吼叫。”我先让学生自由读这些句子，然后小组交流，说说从这些句子中体会到了什么？“凝望着清波荡漾的江面”时，嘎羧仿佛看到了什么？学生通过交流，猜想嘎羧是在重温二十六年前的那场激烈的战斗，怀念在这里牺牲的那些战友们，回想自己在战场上所向披靡的英勇豪迈。于是我马上顺势引导：“嘎羧不仅仅是一头大象，更是一位让人敬仰的英雄。”然后再让学生去读，学生悟得深刻，读得自然也就精彩。而这节课中最让我兴奋的是收获到了学生的勤学善思。在课后习题中

有一项，让学生提出不懂的问题，大家一起讨论。以往每每走到这一项时，都会流于形式，成为走过场，少有人提，也鲜有人答。而今天，学生不但提了，而且提得很有价值，值得思考。比如：“嘎羧要离开寨子了，为什么人们送给它的食物它不吃，却只喝了一点水？”“为什么人们知道嘎羧要离开了，要给它围上白色的纱巾，四腿绑上黑色的布块？”“为什么嘎羧死去的时候，它的一只眼睛睁得老大，还凝望着天空？”等等。这些问题一经抛出，便引发了学生的积极讨论。大家开动脑筋，大胆举手，各显神通。学生活了，课堂自然也就活了。不足之处是本节课没有来得及读写结合，学生被激起的情感没有得到有效地利用，实在可惜。

最后在结尾的时候我出了一道填空题给学生们填，嘎羧是一头——的战象，是因为——。让学生自己回忆在她们心中的嘎羧是什么样的？升华感情，让他们更深刻的理解嘎羧的形象。有的学生填善良，有的填勇敢，有的填忠诚，等等，通过这一填空，学生的积极性得意提高。

总的来说这篇课文教的可以说令自己满意了，但是还是不能骄傲的，以后继续努力。以求更大的进步！

最后一头战象教案第二课时篇三

最后一头战象这篇文字优美而又悲壮感人的动物小说——《最后一头战象》是著名的动物小说家沈石溪的力作，文章感人至深，让人久久难忘。

由于这篇课文篇幅较长，在进行本课的学习时，我主要训练用较快速度阅读课文的能力，学习通过对嘎羧行动、神态的描写来突出它的高尚情怀的表达方法。在课堂中，我首先限定读书时间，让学生在十五分钟内读完一遍课文。通过检查发现，学生的读书能力参差不齐，读得快的十一二分钟就结束了，而读得慢的在规定时间内才读了一大半。这一遍读书并非单纯为了读而读，读完后，我们马上进行交流：课文到

底讲了什么故事？通过这种快读思考的方式来梳理课文内容，训练学生的阅读速度，教给他们正确的读书方法。为了实现长文短教，在教学中，我主要抓住嘎羧的神态、动作描写，引导想象嘎羧的内心世界，体会嘎羧重情重义、善良、忠诚的高尚品质。我主要抓住这段文字进行研读。“它站在江滩的卵石上，久久凝望着清波荡漾的江面。然后，它踩着哗哗流淌的江水，走到一块龟型礁石上亲了又亲，许久，又昂起头来，向着天边那火红的朝阳，发出震耳欲聋的吼叫。”我先让学生自由读这些句子，然后小组交流，说说从这些句子中体会到了什么？“凝望着清波荡漾的江面”时，嘎羧仿佛看到了什么？学生通过交流，猜想嘎羧是在重温二十六年前那场激烈的战斗，怀念在这里牺牲的那些战友们，回想自己在战场上所向披靡的英勇豪迈。于是我马上顺势引导：“嘎羧不仅仅是一头大象，更是一位让人敬仰的英雄。”然后再让学生去读，学生悟得深刻，读得自然也就精彩。而这节课中最让我兴奋的是收获到了学生的勤学善思。在课后习题中有一项，让学生提出不懂的问题，大家一起讨论。以往每每走到这一项时，都会流于形式，成为走过场，少有人提，也鲜有人答。而今天，学生不但提了，而且提得很有价值，值得思考。比如：“嘎羧要离开寨子了，为什么人们送给它的食物它不吃，却只喝了一点水？”“为什么人们知道嘎羧要离开了，要给它围上白色的纱巾，四腿绑上黑色的布块？”“为什么嘎羧死去的时候，它的一只眼睛睁得老大，还凝望着天空？”等等。这些问题一经抛出，便引发了学生的积极讨论。大家开动脑筋，大胆举手，各显神通。学生活了，课堂自然也就活了。不足之处是本节课没有来得及读写结合，学生被激起的情感没有得到有效地利用，实在可惜。

最后在结尾的时候我出了一道填空题给学生们的填，嘎羧是一头——的战象，是因为——。让学生自己回忆在她们心中的嘎羧是什么样的？升华感情，让他们更深刻的理解嘎羧的形象。有的学生填善良，有的填勇敢，有的填忠诚，等等，通过这一填空，学生的积极性得意提高。

总的来说这篇课文教的可以说令自己满意了，但是还是不能骄傲的，以后继续努力。以求更大的进步！

最后一头战象教案第二课时篇四

《最后一头战象》是一篇情感深沉、内涵丰富、篇幅较长的动物小说，全文接近字。作者以时间为序，扣住“英雄垂暮”、“披挂象鞍”、“重返战场”、“庄严归去”四个感人的片段，用生动优美的语言记述了嘎羸生命历程中最后的辉煌和尊严。结合我所任教班级的学生实际，确立下了这一课时的教学目标：根据单元训练目标和课文篇幅较长的特点，指导学生用较快的速度阅读课文。在把握课文主要内容的基础上，引导学生重点抓住描写嘎羸动作、神态的词语和有感情的朗读来品读课文中的重点段落，从而引导学生走进嘎羸的内心世界，体会嘎羸丰富的情感，并感悟嘎羸高尚的情怀。

有人说过：作为一名语文教师，当我们手捧一篇墨香浓郁的文章时，我们需要以不同的身份去解读它，一是站在作者的立场，复原或者重建作者的境遇与意图；二是站在普通读者的角度，思索我们从文章中读出了什么；三是站在教师的角度，思考我们要交给学生什么；四是站在学生的角度，想想我们学习此文为何。为了更好的解读文本，我开始翻阅与《最后一头战象》这一课有关的各种资料，哪怕只言片语：其中包括作者的生平介绍，本篇课文的原文，作者创作这篇文章的初衷，读者对这篇文章的评价等等。我想要想解读文本，我们只有走进作者、走入文章的幕后，才能够体会教者所需，学生所需。所以在本课的教学过程中有了作者的那句经典的话语，在理解“重返战场”时有了原文内容的补充。

最后一头战象教案第二课时篇五

这篇文字优美而又悲壮感人的动物小说——《最后一头战象》是著名的动物小说家沈石溪的力作，文章感人至深，让人久久难忘。

由于这篇课文篇幅较长，在进行本课的学习时，我主要训练用较快速度阅读课文的能力，学习通过对嘎羧行动、神态的描写来突出它的高尚情怀的表达方法。在课堂中，我首先限定读书时间，让学生在十五分钟内读完一遍课文。通过检查发现，学生的读书能力参差不齐，读得快的十一二分钟就结束了，而读得慢的在规定时间内才读了一大半。这一遍读书并非单纯为了读而读，读完后，我们马上进行交流：课文到底讲了什么故事？通过这种快读思考的方式来梳理课文内容，训练学生的阅读速度，教给他们正确的读书方法。

为了实现长文短教，在教学中，我主要抓住嘎羧的神态、动作描写，引导想象嘎羧的内心世界，体会嘎羧重情重义、善良、忠诚的高尚品质。我主要抓住这段文字进行研读。

“它站在江滩的卵石上，久久凝望着清波荡漾的江面。然后，它踩着哗哗流淌的江水，走到一块龟型礁石上亲了又亲，许久，又昂起头来，向着天边那火红的朝阳，发出震耳欲聋的吼叫。”

我先让学生自由读这些句子，然后小组交流，说说从这些句子中体会到了什么？“凝望着清波荡漾的江面”时，嘎羧仿佛看到了什么？学生通过交流，猜想嘎羧是在重温二十六年前那场激烈的战斗，怀念在这里牺牲的那些战友们，回想自己在战场上所向披靡的英勇豪迈。于是我马上顺势引导：“嘎羧不仅仅是一头大象，更是一位让人敬仰的英雄。”然后再让学生去读，学生悟得深刻，读得自然也就精彩。

而这节课中最让我兴奋的是收获到了学生的勤学善思。在课后习题中有一项，让学生提出不懂的问题，大家一起讨论。以往每每走到这一项时，都会流于形式，成为走过场，少有人提，也鲜有人答。而今天，学生不但提了，而且提得很有价值，值得思考。比如：“嘎羧要离开寨子了，为什么人们送给它的食物它不吃，却只喝了一点水？”“为什么人们知

道嘎羧要离开了，要给它围上白色的纱巾，四腿绑上黑色的布块？”“为什么嘎羧死去的时候，它的一只眼睛睁得老大，还凝望着天空？”等等。这些问题一经抛出，便引发了学生的积极讨论。大家开动脑筋，大胆举手，各显神通。学生活了，课堂自然也就活了。

不足之处是本节课没有来得及读写结合，学生被激起的情感没有得到有效地利用，实在可惜。

最后一头战象教案第二课时篇六

重情重义，有着人类一般的情感。这是《最后一头战象》留给我最深刻的印象。也正是因为如此，才有了文章中着重描写的四件事，重披象鞍，泪别村民，凭吊战场、与友长眠。然而，我却忽略了这些去解读教材，在教学这篇课文时，出现学生学习积极性不高，学习收获不大。本人认为主要问题如下：

重情重义，便是这头战象最让人感动的地方，也应该是课堂中的精神主线，是一堂课的灵魂。在教学时，本人却并没有根据此条来设计教学，而把战象嘎羧所做的几件事情做为重点，然后去研读哪几件事情是战象的反常表现，具体反常表现在哪些句子，哪些动作。因为没有“重情重义”这个中心思想的支持，此时的句子、词语解读完全是空中楼阁，水中镜月。试想，本人如果这样提问：“你觉得一头怎样的战象？它的情深意重又表现在哪里呢？你能揣摩它的内心世界吗？”就可将动作背后隐藏的情感世界呼之欲出。这样，情感落脚点一清二楚，体会方法就是找句子、词语，猜心理。学生的学习方法也明朗起来。

一堂好课，首先应该是学生精神兴奋、不觉得疲劳的课，是课堂氛围轻松的课。课堂上，本人也忽略了这点。课始，我立刻用深情的朗读把自己与学生拉开了距离，课堂变成了一个朗诵者与一群听众之间的对话。

试想，如果一开始，我问学生一些开放性的问题：你见过大象吗？你见过战象？没有，那我们能不能通过一段文字见见所谓的战象。这些战象给你的感觉怎么样？由此循充渐进，慢慢进入课堂。课堂说不定会是另外一种生成。

在课堂中，教师应该是起主导作用，而学生处于主动作用。对于六年级来说，教师更应该鼓励学生从个性角度去解读教材，让学生成为课堂的主人，应该让学生去挖掘文本中有价值的东西，解决他们的学习难点。但是这节课，本人没有给学生机会，没有关注到学生的学习兴趣和难点，没有给学生设置广开言路的提问或板块，而是紧紧围绕着老师的小问题，这也使得学生变成课堂的被动者，使课堂变成一问一答式。课堂也就此失去应有的精彩。

综观全堂课，本人在文本的解读，教学环节的设计都存在着明显的不足之处。不过能通过这节课，这面镜子观察到，也不失为一件乐事。

最后一头战象教案第二课时篇七

因为工作需要，我重新回到毕业班教学。感觉和去年相比，自己对课文的把握更加深入了。

《最后一头战象》是一篇关于动物的小说，情感比较深沉，内涵比较丰富、篇幅较长（全文接近20xx字）。这篇课文以时间为序，扣住“英雄垂暮”、“披挂象鞍”、“重返战场”、“庄严归去”四个感人的片段，用独特的语言和视角讲述了战象生命历程中最后的辉煌和尊严。

因此，根据我班学生的具体情况，我是这样定下自己的教学目标的：1指导学生用较快的速度阅读课文。2在把握课文主要内容的基础上，引导学生重点抓住描写战象动作、神态的词语和有感情的朗读来品读课文中的重点段落。3引导学生走进嘎羧的内心世界，体会嘎羧丰富的情感，并从中领会人与

动物的关系。

在教学中我设计先从整体入手，帮助学生理清课文脉络。在整体感知课文后，让学生谈谈对嘎羧的印象，然后抓住重点语句研读，避免逐段讲解的繁琐，以实现长文短教的目的。学生在充分批注感悟下，体会到了战象的善良、忠诚的高尚品质，受到了教育。

因为课文内容与生活差距太远，没有图片的辅助，悲壮与感人之情会大打折扣。所以我在教学中，投放了不少的图片。但遗憾的是，因为授课形式过于单调，学生本该释放的情感遭到遏制，在一步步的牵引下之体会了文中的几句话而已。

总觉得应该留给学生充足的时间去思考、去想象，去填补文中的空白。课后习题中有一道题，让学生提出不懂的问题，大家一起讨论。很多时候，这种讨论都会流于形式，成为走过场，少有人提，也鲜有人答。而今天，学生不但提了，而且提得很有价值，值得思考。比如：“为什么人们知道嘎羧要离开了，要给它围上白色的纱巾，四腿绑上黑色的布块？”“为什么嘎羧死去的时候，它的一只眼睛睁得老大，还凝望着天空？”等等。这些问题一经抛出，便引发了学生的积极讨论。大家开动脑筋，大胆举手，各显神通。学生活了，课堂自然也就活了。

总而言之，希望以后自己对课堂资源生成后的利用能更到位一点吧。

最后一头战象教案第二课时篇八

课文最后一头战象教学反思2《最后一头战象》是第七单元的第三课，这一单元讲述的都是人与动物、动物与动物之间的感人故事。这篇课文是一篇悲壮、感人、发人深省的动物小说，文章语言优美，描写生动，以充满深情的笔触歌颂了战象嘎羧善良、忠诚的高尚情怀。重点是让学生把握故事内容，

体会嘎峻善良、忠诚的高尚情怀。难点是通过朗读感悟，感受作者的表达方法，领会作者的创作意图。前几天，我们听了谈老师执教的《最后一头战象》一课，我认为：谈老师的课扎实、充实、丰实、真实。他做到了教学目标明确，教学思路清晰，注重学生的情感体验。

1、精选切入口。在执教本课时，谈老师从第一自然段切入，让学生谈谈嘎峻给自己留下的深刻印象，从而揭示课题，了解战象的特点。

2、以事件为抓手。从整体到部分进行教学。先让学生自由读文，说说课文写了嘎峻临死前的哪些事情？再让学生学着用四字词概括各件事情。这既让学生理清了课文的条理，又培养了学生的概括理解能力。

3、用沈石溪的名言贯穿全文的学习。谈老师出示名言让学生朗读，其目的是让学生明白作者的写作意图，巧妙地突破教学难点，灵活地渗透经典诗文。接下来重点学习了“披挂象鞍”和“重回战场”两部分。课中让学生抓住最能体现嘎峻内心情感的句子谈体会，并抓住动作、神态描写的词语让学生充分想象嘎峻的内心世界，在学生理解事件内容后引导学生入情入境地朗读，从而感受到嘎峻对辉煌的过去深深的留恋与回味，感悟嘎峻的善良与忠诚的高尚情怀。学生从嘎峻行为、神态的具体描写中感悟到具体、生动的描写是本文一个重要的表达特点。

4、注重学法的指导。《新课标》明确指出：阅读叙事性作品，了解事件的梗概，简单描述自己印象最深的场景、人物、细节。谈老师在本课教学中先重点指导学生对“重披战甲”这个故事片段的理解感悟，让学生找出令自己感动的句子，并在书上作批注，在此基础上，引导归纳出学习方法，并以此方法为迁移，自学“重回战场”部分，真正地把课堂交还给学生，充分发挥学生学习主动性，有效地培养了学生自我解读文本的能力。

课文最后一头战象教学反思3教完这一课，我的心久久不能平静，我被课文的内容深深地陶醉了，同时被嘎羧的真情震撼了。

最后一头战象教案第二课时篇九

《最后一头战象》是著名的动物小说家沈石溪的力作，文章感人至深，让人久久难忘。

由于这篇课文篇幅较长，在进行本课的学习时，我主要训练用较快速度阅读课文的能力，学习通过对嘎羧行动、神态的描写来突出它的高尚情怀的表达方法。在课堂中，我限定读书时间，读完后，马上进行交流：课文到底讲了什么故事？通过这种快读思考的方式来梳理课文内容，训练学生的阅读速度，教给他们正确的读书方法。为了实现长文短教，在教学中，我主要抓住嘎羧的神态、动作描写，引导想象嘎羧的内心世界，体会嘎羧重情重义、善良、忠诚的高尚品质。我主要抓住重点文字进行研读。如：“它站在江滩的卵石上，久久凝望着清波荡漾的江面。然后，它踩着哗哗流淌的江水，走到一块龟型礁石上亲了又亲，许久，又昂起头来，向着天边那火红的朝阳，发出震耳欲聋的吼叫。”我先让学生自由读这些句子，然后小组交流，说说从这些句子中体会到了什么？“凝望着清波荡漾的江面”时，嘎羧仿佛看到了什么？学生通过交流，猜想嘎羧是在重温二十六年前的那场激烈的战斗，怀念在这里牺牲的那些战友们，回想自己在战场上所向披靡的英勇豪迈。于是我马上顺势引导：“嘎羧不仅仅是一头大象，更是一位让人敬仰的英雄。”然后再让学生去读，学生悟得深刻，读得自然也就精彩。

在结尾的时候我出了一道填空题给学生们填，嘎羧是一头——的战象，是因为——。让学生自己回忆在她们心中的嘎羧是什么样的？升华感情，让他们更深刻的理解嘎羧的形象。有的填善良，有的填勇敢，有的填忠诚，等等，通过这一填空，学生的积极性提高了。课后还安排了小练笔，让学

生更深一层的理解课文。

文档为doc格式

最后一头战象教案第二课时篇十

我前段时间执教《最后一头战象》，教完后感受颇深。现从以下几方面谈谈。

苏霍姆林斯基提出：教师应该让学生生活在思考的世界里，结合平时的学习，谈一点浅薄的看法。这节课的设计，每天都在冥思苦想，求变求新，删繁就简，领异标新，语文功夫是慢活，是要耐得住寂寞，来不及半点急躁和武断。在备课时，同事们也出主意。是啊，我深深的知道，当你想要追求更高的境界时，怎能不“为伊消得人憔悴。”

宁可不完美，也要敢于展现自己真实的一面，鲜明的风格，语文教师的魅力来源于个人的独特风格。要敢于亮出自己的剑，包括自己的学生，说实话。上课之前，我没有和学生铺垫过，只在徐老师第一课讲过之后，对学生进行了一些复习。我想：假的真不了，即便一时过关，终将对自己的成长，学生的成长造成极其不利的影响。所以，想要真发展，真得有胆量。一次真实的洗礼，胜过千次万次的虚荣。

关注文本，关注过程，关注学生。学生的发展是最核心的，无论什么设计，一定要符合学生，如果你教的学生没有能力和素养的提高，那么可以肯定的是：你的教学水平是徘徊不前的。设计一节课要把它当成设计学生的人生一样，在这个过程中，你的成长，学生的成长将无限精彩！