

# 2023年傅雷家书读后感的主标题(优质10篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 傅雷家书读后感的主标题篇一

“一千个人眼中就有一千个哈姆雷特”，同样，不同的家庭就会有不同的教育方法。儿子常年于海外求学，作为父亲只得通过书信与之交流，先后写了近百封家书。这就是傅雷与儿子傅聪的两地情，将其家书汇集成册，就是《傅雷家书》。

每次看到这，我都发自内心地羡慕傅聪有个这样的好父亲。

通读这本书，不难发现，字里行间透露了傅雷对傅聪的关心牵挂之情，如开头引用的两句话，还有傅雷对儿子说过的一句话：“只要你能坚强，我就一辈子放了心！”是强调坚强对人生的重要意义吧。在这本书中，“坚强”有两个方面的表现，一是“不怕失败，不怕挫折，不怕打击——不管是人事上的，生活上的，技术上的，学习上的一一打击”“即使孤独也不怕”，并且“敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀”；永远保持“对艺术的谦卑”。将这两个方面合起来，就是“胜不骄，败不馁”，就是宠辱不惊，泰然处之，而不是为了艺术而艺术。

家书中，当儿子精神消沉时，傅雷劝慰他如何面对感情的创伤，学会泰然处之，如同和风细雨款款相慰；当儿子取得了巨大成功，被鲜花与掌声簇拥的时候，傅雷激励他保持谦卑，不惧孤独，勇于攀登艺术的至境……融会贯通于这两类书信

中，主旋律都是让儿子做个坚强的人：无论遭受了怎样的起伏跌宕，矛盾孤独，都要时刻保持对艺术的不懈追求，对生活的热情。纵观这本书的语言，都是那么平易近人，朴实自然的，是一位父亲对儿子的谆谆教诲，是对他人人生方向的引导与哲理的启示，满含慈父的舐犊之情。

不错，作为父母无不望子成龙、望女成凤，优良的家庭教育至关重要。可是有多少家长以“爱”教育好孩子呢？若仅像某些家长的一个‘打’字当头，能得出一个好的结果吗？就怕当孩子尝到了辱骂、拳头的滋味，尝到了压力和恐惧下学习的苦头之后，他们的金色童年也就成黑色童年了吧。

展读百余封家信，我总觉得呈在面前的是作为父母为海外求学的儿子撑起的一把巨伞，挡风遮雨，而巨伞之下洋溢的是浓浓的父子情。

## 傅雷家书读后感的主标题篇二

在这个寒假里，我读了《傅雷家书》一书，读完之后感触不小。《傅雷家书》主要是傅雷写给自己远方的孩子的一百八十多封信，每信都写满了傅雷对儿子浓浓的爱！他在这一百八十多封家书中教会自己的两个孩子做人的道理，勉励他们不要丧失对真，善，美的追求。

其实这一百八十多封信，起初只是单纯的是一个与众不同的父亲对自己孩子用心良苦的教导罢了，但是为什么后来它们会成为诸多家长教育孩子的艺术典范呢？这是因为傅雷的教育方法完全打破了普通父母亲教育孩子的传统观念，大胆地使用了不同的教育方法和角度，在无形中微妙的改变了传统父母亲和孩子之间的关系。

往常的父母和孩子之间是以长辈和晚辈的身份来交谈，之间像是隔了一堵厚厚的墙，往常的父母亲总是抱着一种望子成龙，望女成凤的心理去教育孩子，往往也会对孩子严加看管，

迫不得已地去逼孩子做一些他们不喜欢的事情，完全忽略了孩子们自己的意愿，甚至的还会对孩子进行训斥、打骂，这会严重影响孩子和父母的关系。

而傅雷和他的孩子的关系，与其说是像父子还不如说是像朋友。就拿傅聪来说吧，他后来成为一个著名的钢琴家，这跟傅雷遵从他的天赋和意愿有不少的关系：傅聪自幼很有音乐天赋，自己也喜欢音乐，所以傅雷就让他拜意大利著名钢琴家梅百器为师，送他去波兰留学；在给傅雷的一封信中也曾写道：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip,而是有好几种作用的。

第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的手；

第三，借通信训练你的一不但是文笔，而尤其是你的思想；

第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺俱备、人格卓越的艺术家的”。

从这段话中可以看出傅雷并没有很纯粹地把傅聪当成自己的孩子，还把他当做了个“讨论艺术，讨论音乐”的对手，让人深切地感觉到傅雷对傅聪的希望与对傅聪的关心。

作为一个孩子，我当然会选择与家长当朋友，傅雷他是一个真正可以走进孩子心灵的好父亲。与孩子当朋友的同时却又有几分威严存在，做到了和孩子保持良好关系的同时又让孩子自愿听你的建议、教导。太过严格会让孩子产生叛逆心理，会造成严重的后果；太过慈祥又会让孩子变得很松散，觉得家长很好应付，时间长了就会随便搪塞家长，也会造成不好的结果。唯有中等刚刚好，用力不要过猛，也不要太轻！

有了傅雷用心良苦的栽培和教育，他的两个孩子都很优秀，长子傅聪是家喻户晓的著名钢琴家，次子傅敏是一位特级英语教师。

读完《傅雷家书》，我想让我的爸爸妈妈也看看，因为这真的是一本很好的教育素材，我也想让他们在我成长的路上与我做朋友，不过我觉得我的爸爸妈妈应该已经做到了，本来他们和我就是朋友！但是我相信等他们看过了这本书之后我们一定会变成更好的知心朋友！而我自己也时时刻刻在对自己说，《傅雷家书》会成为我的第二个父母！他对我帮助真的很大，教会了我很多，在以后的成长路上，我会用它来约束自己，把自己变成一个优秀的人！

### 傅雷家书读后感的主标题篇三

傅雷先生曾在给儿子傅聪的信中说：“孩子，你就像那欧洲的河，莱茵，江声浩荡，钟声复起，天已黎明，碧波荡漾。”这句话中不乏一个父亲对儿子的欣赏、赞美与拳拳爱意，但更多的却向我们阐明了一个哲理：人人心中都有条河流，或源远流长，或汹涌澎湃，都展现出别样的风采。

翻开《傅雷家书》，书中不止有傅雷夫妇的嘘寒问暖，更有父子、母子对哲学的探讨，对人生的理解。“赤子孤独了，会创造一个世界。”“‘通’，方能培养气节、胸襟、目光。”一句句的话语如一道道灵魂之浪，启迪着傅聪的心灵。我认为傅雷先生心中的河流是长江。“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。”他有父亲的宽厚与仁慈，也有严肃和认真。面对孩子，不辞辛劳地寄去一本本书籍，一封封家信，有时展现江平岸阔，风正帆悬，对生活充满信心；有时展现大浪淘沙，惊涛拍岸，嫉恶如仇的态度；更有遇到不公，宁折不弯、视死如归的民族气节……这一切，都在他心中的江水里奔腾着翻滚着。

长江的伟大，在于其深厚渊博，宽广无垠的胸襟；而京杭大

运河，则在于其哺育众生，敦厚淳朴的品质。我认为，傅聪的母亲朱馥梅心中便有一条这般的河流。她的文字朴实无华，却仍能感受到满纸的母爱温暖，如那平缓如镜的运河之水温润婉转，晶莹剔透；她所表现出来对儿子的关切，对丈夫的体贴，化为那涓涓河水，悄无声息地浸润着我们的心灵。

心灵的碰撞，迸发出热烈的火花；精神的河流之交汇，亦在交融之间，使思想变得愈发深刻。傅雷夫妇在家信中常提及对文学、音乐、艺术的见解。“要使你的思想深邃，必先训练你的文笔。”傅雷先生对傅聪如是说。百川入海，方见大海的广阔。傅聪在与父母一次次的书信交谈中也升华了自己的思想。傅雷先生也毫不拘束，在与儿子的信里，宛若知己攀谈。父亲充满正义，言行一致的性格深深地影响了傅聪，如一双无形的手，指引着他，让他永保一颗赤子之心。

每个人的心中都有属于自己的一条河流，每个人都是世间独特的存在。但惟以淡薄、专一的心态，不懈努力，方可明静如初，闪耀出夺目的光彩！

## 傅雷家书读后感的主标题篇四

傅雷家书》。

当看到这个书名时，我联想到了“烽火连三月，家书抵万金”，亦或者是“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重”。我们可以从古诗中明白，无论何时，一纸家书都永远是远离家乡的游子最深沉的牵挂。而一封封手写的纸质家书上承载着大爱与温情，庄重且满含诗意。

读到傅聪在机遇巧合下来到波兰深入学习钢琴时，那些波兰的教授听他弹一曲肖邦后不由得赞叹，认为他“富有肖邦的灵魂”。傅聪的一曲很有中国艺术的意境，我想这大抵与傅雷在教诲傅聪时字里行间都可以窥到中国的传统文化，深厚的艺术造诣和文化底蕴有关。因为傅雷的熏陶，教育，才使

得傅聪，最终成才。

热情固然可贵，可做事不能只有满腔热血而忘记根本——坚持。我们看到了傅聪在音乐上取得的重大成就，也应该看到他衣裤尽湿，也不休息的坚持。傅雷也正是看到了儿子这一闪光点，去尽全力，用自己深沉的父爱来支持傅聪的梦想。这也凸显了良好的教育对孩子的巨大影响。

在这“又热烈又恬静，又深刻又朴素，又温柔又高傲，又微妙又率直”的语言中，我完成了这次旅行。旅途中我看到了父爱，也领略了中国传统文化的魅力。我们每个人好像一直都在跑，却总觉得自己把心和最后一点安全感落在了千里之遥的家乡。在前行的道路上，请别忘了，我们身后永远都有温柔的亲情在心底深藏。

再望着父母的白发，泪水霎时间充盈。

## 傅雷家书读后感的主标题篇五

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人在1954——1966年间写给孩子傅聪、傅敏的家信摘编，他们苦心孤诣、呕心沥血地培养两个孩子，教育他们先做人、后成家，是培养孩子独立思考，因材施教等教育思想的成功体现，因此傅雷夫妇也成为中国父母的典范。

《傅雷家书》凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。信中首先强调的，是一个年轻人如何做人、如何对待生活的问题。

傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺兼备、人格卓越艺术家”。同时对儿子的生活，傅雷也进行了有益的引导，对日常生活中如何劳逸结合，正确理财，以及如何正确处理恋爱婚姻等问题，都像良师益友一样提出

意见和建议。

“烽火连三月，家书抵万金”。有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所思，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想《傅雷家书》中我们读到的应该就是傅雷自己吧。

培根曾说：“人类的命运，操纵在自己的手里。”我们都渴望成功，希望做一番大事业，这就需要智慧的指引。

那么，就从这本书开始！他将告诉你迈向成功的方法与技巧，帮助你打开财富之门，开创你辉煌的人生！

## 傅雷家书读后感的主标题篇六

唐代杜子美诗云“家书抵万金。”其中不难看出他对亲人的思念之情。同样儿子身处异国他乡的傅雷也“没有一刻不想你，没有一天不祝福你在精神上拥抱你！”

这本书是傅雷呕心沥血的教子之书，从学习，工作，人际以及爱情婚姻等方面教育自己的儿子，这也是一封热切的家常信，聊自己，既有中华文化底蕴，也有西方的开明开放，很有特点。

这本书中最让我有感触一句话是“送君千里终须一别，人生不都是靠隐忍来撑过去的吗？”这句话中表达了傅雷对分别的不舍与无奈，尤其是这句“人生不都是靠隐忍来撑过去的吗？”是啊，人有许多感情是不想流露，受到了委屈误解侮辱，就是要靠隐忍才会等到雨后彩虹啊。这不仅是表达对儿子的不舍了，同时也在用哲学来教育自己的儿子坚强要学会隐忍。

说回傅雷的教子之道，望子成龙，对傅聪要求多而严格，以前傅聪在楼下练琴，傅雷在楼上工作，傅聪弹琴稍不专一有一次傅聪练琴不专一傅雷在楼上就能察觉，便下楼打骂傅聪，据说有一次傅聪被傅雷打到鼻子上，结果以后鼻子上有了个疤。现在大多数父母不也是这样做的吗？但他们忽略了傅雷虽严格，但他是身教大于言教，傅雷从来不会光骂、打而是“敏和思德一直跟我念诗。”带领孩子们一起进步学习，做好的榜样，这就是为什么傅雷会成功而有些家长却适得其反。

优秀的孩子，严苛但教子有方，热爱孩子的父亲，共同编成了不平凡的家书，这本书值得我们怀着感恩的心去捧读去细品。

## 傅雷家书读后感的主标题篇七

烽火连三月，家书抵万金。”书信作为万里相隔的亲人之间维系感情的方式，自古以来有着非同寻常的意义。而一对父子之间的通信，能产生如此大的影响，得到如此多的认同，这就是《傅雷家书》不同于普通家信之处。

我长期和父母生活在一起，所以无法体会到那种互通家书时因距离而产生的淡淡的忧愁和丝丝的甜蜜。我很向往这种感觉，因此我拜读了这本《傅雷家书》。

《傅雷家书》摘编了1954年-1966年傅雷暨夫人写给儿傅聪、傅敏等的中外家信185封，其中大部分是写给出洋在外并最终成为著名钢琴演奏家的大儿傅聪的信件。洋洋万言，字字意涌动，阅者无不傅雷教的精神感动。信中有对过去教过于严格的悔赎，有对儿进步的表扬和鼓励，有对音乐和艺术的指导和探讨，有对国家建设及运动的看法和意见，有对儿生活的嘘问和关心，“贯穿全部家书的情义，就是要儿知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个‘德艺兼备、人格卓越的艺术师’。”看一部家信录，就是



看一片傅雷的“又热烈又恬静、又深刻又朴素、又温柔又高傲、又微妙又率直”冰心世界，我们不光明白了傅雷之所以能够成为一代翻译名家的原因，更会从中学到如何育成才的人生真谛。

我对书中这样一段话感慨良深：“说到不完整……你提到的perfection（完美），其实perfection（完美）根本不存在的，整个人生，世界，宇宙，都谈不上perfection……我们一辈的追求，有史以来多少世代人的追求，无非是perfection，但永远是追求不到的，因为人的理想、幻想，永无止境，……。”由此我想到一个故事。以前有一面破碎的镜，碎成了好多片，其中有一片想去找到剩余的，以重新组成原有的镜的面貌。一路上它由于自己有棱有角，滚得很慢，从而领略到了一路的可餐秀色。当它千心万苦地找到了所有碎片，“破镜重圆”时，它成为了一个整圆，滚得很快很快，一路上的风景在刹那间掠过。其实我们都在追求完美，而恰恰是我们现在的不完整，把我们带到了追求完美的境界，促成了其他一方面相对的完整。而真正当有一天，所谓的完美在身上发生时，我们倒有可能失去很多。

傅雷教是以严厉而著称，我以为他们父子的关系固然是不太好的，而读了此书之后，想法有了极大的改变。傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的，交流对事物的看法，虽然没有母通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。掩卷后对书回想起来，最大的感触就是傅雷对艺术甚深的造诣。傅雷对于艺术尤其是乐曲的领会，颇有一番自己的见解。这便使我不禁想到，大凡在文学上有所建树的人，在艺术领域也有着较高研究。也许便是因为文学和艺术是相同的吧。不同的优秀的文学作品，让人读完了会产生不同的心理效果；而风格迥异的各类乐曲，也会带来相似的结果。秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，

带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

《傅雷家书》全书是一个父亲在循循善诱，读来很亲切，既饱含了对儿的深情，也有着父亲独有的不可抗拒的威严。

读了《傅雷家书》，感受的是一颗纯洁、正直、真诚、高尚的灵魂。父子之间的感情因为艺术的崇高而得以升华，成为一份取之不尽的人类精神的养料。

## 傅雷家书读后感的主标题篇八

——题记

我客观面对世界予我的一切不公，唯独父亲，我从来面对的很少。我以为我这一生能接触他的不多，但自读了《傅雷家书》后，便开始注意他对我的一切。时光把一切返还，徘徊于时间的长廊，逐一寻找地上不慎落下的尘埃，抬头，却发现尽头之处早已是浓墨重彩。

我的父亲似乎与傅雷一点儿都不像，他没有高文凭，也做不得什么惊天动地的大事，在历史的长河中，更是一个籍籍无名之辈。面对子女，他说的话很少，“我不会去管你”是他最经常说的。我特别奇怪他撒谎的时候，怎么也不脸红！

我幼时上过两次小学，其中的变故，在后来母亲的叙述中我才得知，是父亲的一番手笔。记得第一次上的小学学生鱼龙混杂，老师操着一口不流利的普通话，且教管严厉，孩子们听不懂就打手板。我不知道曾经的那双小手红肿了多少次，母亲只能心疼地轻抚，一次碰着父亲回家，看见一愣，却也是缄默。

不过一周，我便来到了市里的小学，现在想想，缄默的背后，父亲当时究竟求了多少人情。“书是万万不可少的，砸锅卖铁也要给你们买书！”这是父亲在我很小时说的另一句话。因而，我在小学就读了好多书，于是便有了不少参加比赛的机会。

可是，比赛从来都是母亲陪伴的。我多么希望有一天父亲也能到场同我一起见证我绽放光芒的时刻，但他一次次的推脱都使我难过。直到五年级那次领奖，我骄傲地站在舞台中央环视四周观众谢礼时，突然在角落看到了父亲。他带着帽子，蜷缩着身子在角落，似乎生怕别人看到他，我从来没见过他这样。我们很快对视上，那一瞬间，他的眼中射出的是又悲又喜的光。虽然他力避我的视线，张惶得要破窗飞去，但那双眸子却又包含了千言万语，铮铮铁汉的万千柔情似乎都融于其中，温柔地，却又深沉地镀在我的心上。

我何必拿父亲同傅雷比较呢。你也不必拿自己的父亲同傅雷比，他们唯一的相似之处是那一份对子女的痛爱。确实，他生就平凡，但他因为有了你，年复一年，日复一日，早出晚归，辛苦奔忙，竭尽所能只为给你更好的成长条件。希望你不受家庭的牵连而低人一等，想要你前程似锦一帆风顺，希望你去追赶山边的风，去咀嚼林中的花，去把云朵收集起来晒太阳。而他呢？则是默默守在你成长的路上，等你回头，发现他就在你出发的地方一路走一路标记，只等你返还，与你把酒借月，彻夜长谈。

我的父亲不是傅雷，但我爱他。或许大多数父亲不善言辞，但永远不要怀疑他对你的爱。“我的父亲不是傅雷”也是一种和解，是坦诚的双臂拥入的一个怀抱。愿天下子女都能把标在父母身上的无所不能的标签撕去，从呐喊“我的父亲不是傅雷”到“我的父亲是他自己！”的接纳。在和解的过程中，我们面对一切而作出的选择，都会变得坚强而有力量。最后停下步伐，回头看看我们的父亲，真情地说一声：“爸爸，我爱您！”

## 傅雷家书读后感的主标题篇九

假期里，看了《傅雷家书》一书，起初的时候只是草草的翻阅，但是到后来又忍不住回头重新看，给我留下了深刻的反思。看完之后，我想到了自己和父亲这些年来的沟通和交流，也建议我爸爸好好的看一看。

这本书其实就是傅雷给儿子的书信，从书信中可以很清楚的感受到深深的父爱。他与孩子之间的关系，既是严师又是慈父更是益友。他要求儿子全身心的投入研究学习，克服困难；他在儿子事业和感情受挫时，鼓励和安慰他，以一位慈父的爱去教育儿子；在平时，他和孩子是一种益友关系，他说：“我高兴的是我有多了一个朋友，儿子变成朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相长的。”

从这里面，我学到了教育孩子，首先，便要与孩子建立良好的人际关系式，让他们明白自己是一个听话的孩子，这样他们容易在心理上接受教育和指导。其次，要适当放手，管教适度。管教若太严，与他们性格不对劲，就会适得其反。要给他一定自由，一定的活动时间和空间。再次，要耐心教导。我们可以通过讲道理，使孩子明白自己的一些错误，克服自己的毛病，逐步走向成长之路。同时也要鼓励孩子踊跃参加各种文娱体育和社会交往活动，促进孩子身心健康，提高孩子的创造力和想象力。

现在的我们，正处在青春叛逆阶段，父母也因为忙于工作，对孩子没有足够的了解，不知道我们的想法，也不支持我们的行为方式，却又不能顺利的说服我们。这个时候，很多家庭往往就是使用暴力，俗话说“不打不成气候”，可这样下去就只会助长孩子的叛逆和怨恨，没有什么实质性的作用。家庭是孩子首先接受教育的地方，父母是孩子的第一位老师，家庭的教育会影响到孩子的一生。父亲是威严的'代表，他们永远是正确的，在意见不合时他们能置之不理已是极限，书中提到，有一次傅雷和傅聪争吵过后，傅雷作为父亲却主动

的道歉，放下父亲的尊严对自己的孩子低头，甚至于忏悔。我想，这样的情况出现在每一位孩子面前，他们都或多或少的能读懂那父母亲背后深沉的爱。这样的教育效果与粗鲁的打骂产生的影响完全不同吧。

此外，看了此书后，我想今后我一定会和爸妈多多沟通交流，互相了解，换位思考，多了解爸妈的想法。其实全天下得父母，哪个不是和傅雷夫妇一样，都想为孩子的前途着想，为孩子的幸福奔波，为了孩子费尽心血，亲情都是伟大的。

## 傅雷家书读后感的主标题篇十

《傅雷家书》是一部充满着父爱和中华民族优秀道德的教子篇，是对孩子教育的文字篇本，也是一部艺术修养读物。一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统，拳拳的爱国热情。其间的谆谆教导，爱子情深，管教有方。

信中有对儿子生活的嘘问和关心，也有对过去教子过于严格的悔赎，有对儿子进步的表扬和鼓励，也有对音乐和艺术的指导和探讨，有对党和国家建设及运动的看法和意见。

当我读这本家书，那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了彼此的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。感到里面有老师的教导，有长者的叮嘱，更有父母对儿女的关切，有不同于很多父母的关爱，有不失被细心呵护的感觉，使人找到了另一种父母之爱，这也是大多数子女所体会不到的。

平时许多家庭的教育不恰当，家长都没有用心与孩子沟通，没有正当地引导孩子，让孩子步入歧途，最后后悔莫及。还有些家长认为孩子不打不成材，出现了数不胜数的家庭暴力，让孩子身心受到伤害，不但没有使孩子懂事，反而让孩子变得反叛。家长要用合适的家庭教育教育孩子，家长们应该拜

读这本《傅雷家书》。

傅雷是一个睿智，博学，正直的学者，严谨的治学态度可以从《傅雷家书》的字里行间中看出来。他身为一个教育家，文学家，自然想要教育孩子成为和他一样的人。他对中外的文学、音乐、绘画都有研究，个人的文化修养极高。使得他培养的对象从小接受良好的家庭教育，后来终于成长为国际大师。

傅雷对世界对人类对祖国的忠诚与献身精神，小到对自己事业的严谨，对父母的孝敬，对妻子的理解，对友人的宽容，告诫“手要垂直，人要立直”使读者印象深刻，颇有感言。

读《傅雷家书》你会发现傅雷在每封家书中都不写白字，这既是他多年来养成的习惯，也是教育远在万里之外的儿子做事要认真。你还会发现傅雷是个做事雷厉风行的人，例如有的信就十分短小，简要地说明用意就好了。在他的绝笔中也可以看出，事物的清单一项一项的，一点也不凌乱，一点也不像出自面临死亡的人。还可以看出他不但治学严谨，而且富有责任心和强烈的爱国和爱子之情。

在儿子取得巨大成功被鲜花与掌声簇拥的时候，为激励儿子时刻保持谦卑，不惧怕孤独，要勇于攀登艺术的止境，向他昭示出更高的人生境界保持一颗纯洁的赤子之心，傅雷劝戒孩子要正确面对情绪上的跌宕。

父亲和孩子通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。两代人间的感情永远那么深厚，永远是享用不尽的财富。

欣赏这本《傅雷家书》。它感染我们，让我们察觉到家长的用心良苦，懂得感谢父母，它更让我们懂得艺术的欣赏，在生活的处事做人，得到正确的指引。使读它的人们都有所收

益。

细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。感受的是一颗纯洁、正直、真诚、高尚的灵魂。

我读这些文字的时候总是不自觉地想起自己的父母，想起天底下所有的父母，“可怜天下父母心”！

可见，书信交流应该也是一种非常好的提升人性的方法吧，遗憾的是现在这样的文字交流越来越多的被电话所替代，如今这样用文字进行深度的心灵沟通越来越少，真是一个很大的损失。