

# 最新语文课前五分钟演讲稿介绍人物(实用5篇)

演讲稿具有宣传，鼓动，教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点，主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。那么演讲稿怎么写才恰当呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看看。

## 语文课前五分钟演讲稿介绍人物篇一

演讲稿是演讲者为演讲活动撰写的文稿，其质量的高低直接影响着演讲的成败。下面是本站小编为你整理的几篇语文课前五分钟新颖演讲稿，希望能帮到你哟。

“天空的和谐，是穿一身蓝；森林的和谐，是披一身绿；阳光的和谐，如钻石般耀眼；落日的和谐，留下了最后的美丽；而我所追求的和谐，是和好友一起去采撷——每一份友情，每一丝快乐，每一片希望，每一线阳光……”

和谐，便是一种幸福的感觉。

时光匆匆，流年似水。不知不觉中，我长大了。童年的记忆是一片片叶子，从童年的大树上悄然飘落，便再也无法重新回到树上，只是那片片叶子依然翠得耀眼。还记得，那个蹦蹦跳跳的小孩总爱张开好奇的眸子仰望蔚蓝的晴空，想融入那片蓝；总爱和小伙伴们钻在“小房子”里，看调皮的雨滴在微风中嬉戏。那时的天很蓝，那时的草很青，那时的大自然是多么和谐的一幅画卷，那时的我徜徉在微风中，真的很幸福。

现在，我依然爱蓝蓝的天，爱蓝天下美好的一切，却鲜有时

间和精力细细欣赏，偶尔抬头望望，觉得有种陌生的亲切，仿佛生活里少了许多情趣，平添了几许忧烦和困惑。岁月也让我明白了许多以前不曾明白的东西：人生本来就是充满荆棘和坎坷的。

和谐，便是不和谐中的完美。

在这漫漫长途，要给自己信心，给自己希望，给自己拚搏的勇气，给自己点一盏灯，去寻找属于自己的幸福。和谐，此时已悄然根植于自己的心中。

而幸福是什么？在我眼里，幸福不是一叠厚厚的钞票，一件华丽无比的衣裳；也不是遮掩痛苦的工具，贪图片刻欢娱的美酒。幸福，应该是心灵深处微妙的感受，是一个人真真切切的感受。在你颓丧无助时，路人的一个微笑、一句问候都会带给你幸福；幸福是你口渴难耐时一捧甘甜的泉水；幸福是你筋疲力尽时一张松软的大床；幸福是你孤寂时一封远方的素笺；幸福是你噩梦后一张慈祥的笑脸。

找到了幸福，我便看到了和谐的微笑。

成功是幸福，失败也是幸福，那是一种酸楚的甜蜜。在任何时候你都要有勇气对自己说：我不怕失败，因为我的目标在前方，因为我有再爬起来的勇气，因为失败是一种幸福！

又是一片澈然晴空，丝丝阳光温暖如昔。眼前的一切都是那样美好，其实怎样的世界才算和谐，答案就在你眼里，就在你心中。

采撷幸福，给自己一份愉悦的心境；离幸福近些吧，你便找到了和谐。

那美丽的鲜花，因为有了绿叶的依偎，才显得清纯和鲜润；那蓝蓝的天空，因为有了白云的打扫，才显得静穆和安详；那宽

广的大地，因为有了万物的拥吻，才显得和平和馨香。

享受快乐，迎接和谐！

在此，我希望看了这篇文章的人能得到他们心中的和谐…

白族有一民族特色茶品闻名于世。此茶名为“三道茶”，第一道，味清苦，头一呷令品者不禁闭眼皱眉，曰“苦茶”；第二道，味极甘，入口香甜，令品者自觉苦尽甘来，曰“甜茶”；第三道，微带暂且不述，只见品茶者一啜入口，做思索状，继而一片豁然开朗，问之何味？答曰：“尝闻此茶第三道包罗人世酸甜苦辣咸，吾尝疑乎是，今日品之，犹信。”此茶第三道曰“回味茶”。就此，“三道茶”成。

茶如此，人生亦是如此。有人认为，清苦过后的甘甜就像生活中的苦尽甘来，风雨过后的晴天彩虹，但真正的生活若只是故苦尽甘来的固定模式，那么生活岂不是乏味单调的很？我认为生活正如那“三道茶”，开始时，单一的“苦”与“甜”刺激着我们的神经，而第三道“回味”却令我们迷惑不已，反思之后方知，苦与甜不过只是那众多滋味的各中一二，前面因为单一的味道而显于面上的表情，实在失态非常，现在方觉这第三道茶真真称得上“回味”。品了茶，再考虑一下人生，忽觉原来自己是那样肤浅，原打算把人生划成两部分，上半部分咬牙努力，再苦再累也要拼来下半辈子的舒适生活；下半部分自然是享享清福，想吃啥穿啥都是自己说了算。可殊不知这在人生百味中，也之算得几支小插曲，真正的人生少不了这苦与甘，但也绝不仅仅只有这两味，他们最终当归一到“回味”之中，在“回味”的茶壶中与其他茶料一道滚上一遭，这才炼出了真正的“回味”人生。

喜爱东坡，不仅是他的诗才辞情，更是他那份对人生的感悟，东坡的一生是坎坷的，乍一看他的人生简历，似乎给人印象最深的便是“贬谪”，可东坡却不这么想，他把每一次的左迁当作人生的历练，把每一次的挫折当作生命的馈赠。远离

家乡并不愁闷，只道“我心安处是吾乡”，他的作品中没有抑郁不得志，没有生不逢时的遗憾，更找不到怨天尤人的抱怨，有的只是一分豁达的心境。在我眼中，“回味”便是东坡一生的写照。

一味太少，两味单调，五味堪堪之算好，重回壶，再翻啸，点茶，呷品，只道甚妙，甚妙。

一米阳光，携一袖书卷，旖旎墙角的午后静谧；墨香四溢，弥漫在那轻啜的青瓷茉莉花茶里；葱翠的绿萝攀沿尘香，止不住的幽长，却奈不住星光的璀璨，梦了一场。

信步来回走动，思绪藏不住忧伤，煦风擦肩，也只是瞬间的抬首。

一段心事，夜阑无惊；却在梦醒时分，痛楚寒衿。

春去，秋来；花开，心冷；剪月依旧，伊人不复。岁月的泪滴凝成琥珀，容颜的刻痕凝成遗憾，换不回的青春，留不住曾经的美好。纵使再娇贵的花儿，再耐寒的松柏，终有一天，会断层在书香的扉页。那些飘香的过往，错失的相守，也只是记忆里一闪而过的余味。没有人再忆起，没有人再上演，只等三生石上的下一世再一次遇见。

一辈子，就这样，以为很长的路要走，以为很多的风景要看，待日出漫上云霄之际，恍若一个梦的伊始，才发觉原来漫漫人生路只有几步之遥。一路的荆棘，一路的欢笑，只是午后闲聊的一抹笑靥。再回首，转换了时空，暗淡了湖光，独留一地的斑驳。

也许，我们都曾感慨，都不想空留惆怅，所以在征途中匆匆寻找，疲于奔命，想在人生的画册里勾勒最绚烂的色彩。待走到尽头时，才发觉想要拥有的完美永远都是残缺，想要的结局永远都近在咫尺。其实，每个人的路都是不可定格的，

每段红尘都要沾染阳光，每份情愫都要姻缘牵线，每个结局都是偶然中的必然。所以，尘世如烟的我们，不必刻意强求悬在空中的楼阁，身边的每处风景都有你的气息，那如火如荼的美，依偎肩头，怜取眼前。

篱笆碎影，剪辑阳光的纤陌，透过云彩的光洒在指尖，稀稀落落。嘴角轻浮的酒窝荡漾的是雪山清潭，眉梢扬起的是不经意划落的星辰。轻翻手中书卷，帘卷清风的相逢，心底的那层怨愁消了踪迹，原来纠结于心的只是不曾明白。

太过在意，所以执念不休；太想完美，所以擦肩瞬息的美；太不懂得放下，所以一直纠缠；苦闷的是自己，后悔的也终究是自己。

也许，该走出自己种下的阴霾，拾起斑驳在地的阳光，在这样娴雅的绿萝树下悠然的静思。抑或背上行囊，踏上雪域迷城，追寻不敢涉足的奇遇。又抑或撑着油纸伞走上苏州的断桥，在江南水乡尽情的欢畅。这些都是信笺里暗藏的心事，该让他们行走在脚下。梦醒了，天际的霞光亮了整个地平线，潮水也涨了起来，心也跟着静了。

不曾想，自己原来可以不再忧伤，可以迎风微笑在阳光下，可以静静的走在人生途中。

放下，真的轻松很多；以前踟蹰韶逝，红颜白了青丝；却不曾想再多的担忧，也留不住岁月的倾泻不息，反而错失了沿途的美景。没有结局的结局就是最美的结局。

拾一米阳光，藏一段心事。

## 语文课前五分钟演讲稿介绍人物篇二

尊敬的老师：

大家好！

阅尽红尘离殇苦，花叶怎道是疏途。孑影疏，枉回顾，泪眼凝望无从诉；梦里依稀霓裳舞，月下瑶琴他人抚，风吹楚，飞雪鸣，今生谁把良人负。唯有七恨拟成书！

一恨花蝶意，独卧草木凄，春风复无情，凝眸心无力，花飞去，逐流水，恨为他人做嫁衣。

二恨青丝毁，缕缕化成灰，物是人已非，枉把日夜随。青丝燃，肝肠断，恨把柔情挽手摧。

三恨拟长书，铅华唯墨苦，红颜试新妆，真心覆黄土。素笔疾，徒枉然，恨墨已迟尽数输。

四恨画成空，半笺染枯荣，千页情难绘，陌路且相同。欲相送，终自毁，恨付心思劳无功。

五恨生无恋，未央仍未眠，灯火映阑珊，孑影伴身前。月清寒，袭人冷，恨与韶华负当年。

六恨无人懂，残词对梧桐，心有鸿鹏志，何处访伯公。琴有音，难自鸣，恨是子期觅无踪。

七恨水东流，欲语何来休，沉浮花落去，轻影梦空留，生未尽，死难眠，恨且芳华不长久。

风无情，水无义，葬了落花意；易相守，难相依，折了双飞翼；梦长醒，恨长离，醉了痴人忆。爱如花，意似酒，生死誓同欢；缘如风，情似水，曲终人便散，一个人，一座城，空城旧梦；一颗心，一份情，一梦浮生。寂寞孤城，你说许我来世今生？你说许我海誓山盟？君可知，千里之外，那独守空城的女子，在月下倚窗绣凄着凉，夜夜思君泣，朝朝盼君回。胭脂泪，人憔悴，玉镜台前花容毁，灯火烛前待君归。君知否？

飞花一夜醉千杯，酒染泪。

绮梦轻语，皓月苍苍，一曲清幽花含玉，半盏流光诗言语，  
凌渊飞涧，青山满月，崖前危坐琴轻抚，不与浮生共此时，  
素锦霓裳，漫舞天长。几经岁月，几经霜，半点凝嫣，半点  
凉，几世唏嘘，几世悲，可笑，惶惶廿十载，书剑两无成。

花前抚琴音波绕，月下伊人舞姿妙，美景良宵，岁月安好，  
怎把尘世扰？

风起流云行缥缈，雪落无痕世影飘，空城寂寥，岁月萧条，  
怎把红尘傲？

花前月下倾城貌，风起雪落红颜老，风花飞啸，雪月寒霄，  
怎把浮云扫？

月下红花满地伤，落花不知蝶断肠。荷塘鸳鸯尚成双，夜下  
缠绵共天长。奈何蝴蝶仍相望，谁解生死两茫茫。来去总彷徨，  
蝶影伴花旁。

小河细水尚流淌，落花有意落寒塘。只道春风亦苍凉，两情  
不在怎相望。风吹落花纷飞扬，小河琉光正荡漾。飞花逐波浪，  
枯蝶梦一场。

风情不解蝶心惘，暗送飞花入寒塘，不待流水绕身旁，红花  
已是瓣渐黄。梦蝶此生以成枉，风吹落花谁人葬。痴情怜花  
殇，残影共孤光。

提笔入目，往事沉浮，记忆又堪几许回顾；云巅水雾，玉楼寒  
苦，皓月又经几转成弧；陌上小路，凄风寒楚，红花又渡几番  
寒暑；思绪流转至何处，素笔在手岂能输，纤影娇如故，素手  
轻纱霓裳舞。陌上看花人影疏，谁人花下抛荣辱，泪眼倾玉  
珠，仍把落花轻轻数。落花有意随流水，流水无心恋落花，  
落花无心恨流水，流水有意弃落花！流水一生自繁华，落花一

世谁人挂?天亦落泪残芭蕉，难舍难分夕阳下，微雨轻燕双飞去，落花孤影独寂寥，罗衣彩带人如柳，独笑前庭柳暗花。

## 语文课前五分钟演讲稿介绍人物篇三

我们都知道，一般的课前演讲，都需要写一份演讲稿。下面是本站小编为大家整理的几篇初二语文课前的五分钟演讲稿，希望能帮到你哟。

亲爱的同学们：

你喜欢自己吗?你对自己满意吗?你很羡慕某些人，甚至愿意自己也成为他吗?如果你对自己有疑惑，那么我来告诉你：就像每一片叶子都有它独特的形状，每一朵花儿都有它独特的香味，我们每一个人都是世上独一无二的个体，在这个世界上，没有两个人是完全一样的。我们每一个人的存在，都有自己的价值与意义，别人可以比我好，也可以比我差，但没有人可以取代我。美国少年天使肯尼，一出生就因为身体畸形截掉双腿，后来又发现切口的根部被癌细胞侵入，只好把腰部以下的身体全部切除。但是，肯尼并没有向病魔低头，他在家人的帮助下向自己的生命挑战，拼命练习生存技能，使得自己日渐独立，能跟常人一样上学，甚至还学会了溜滑板、溜冰。肯尼的生命是美丽的、动人的。

有时候我们以为遭遇到的危机使我们走投无路了，却在事后发现这是生命的转机。美丽的生命在于勇于更新，且愿意努力学习。化蛹为蝶，才能使生命焕然一新。人的一生也需要蜕变才能成长。每一次蜕变都回带你走进人生的新领域、新境界，使你获得新的感受、新的惊喜。

健康的我们，更要学会容忍自己的不足和缺点。俗话说人无完人。正因为这样，我们才要不断学习、不断提高自己。如何在正视不足和缺点的前提下，采取积极的行动来弥补不足、



克服缺点呢?一方面要正确和别人做比较,认识到自己在群体中处于什么样的位置,寻找以后努力的方向;另一方面要正确认识自己。不要只从不同的方面平价自己,却看不到自己的优点,老觉得“某某的学习比我好,某某的书法比我好,某某的琴比我弹得好”,而实际上每个人身上都有自己的闪光点:学习好的可能体育不如你,书法好的可能学习不如你,不要一味给自己挑毛病。既能够看到闪光点,也能够看到不足之处,对自己的认识才会全面,才能更好的取长补短。

中国台湾著名作家琼瑶,小时候除了语文外,其他学科成绩并不好。有一次,数学考试她只考了20分,学校发给她一张“通知单”,要她拿回去给父母盖章。捱到深夜,她鼓足勇气拿着通知书交给母亲。母亲整个脸色都阴暗下去,将他好好责骂了一顿。她绝望的给母亲写了一封长信,服毒自杀,幸亏抢救及时,才没有造成终身的遗憾。从死神手中逃回来的她,分析了自己的长处与短处,下决心取长补短,专心写作。父母默认了她的追求,她开始发挥自己写作方面的长处,真正追求自己的事业,最终取得了令人羡慕的成就。

所以我们要多鼓励自己:“成绩单不漂亮没关系,只要我努力,就是一名好学生!”“基础不好没关系,只要我每天都有进步,就是一种成功!”“我的生活是充满阳光的,努力的我最美丽!”这样自信的度过每一天,你会越来越体验到:我的人生是非常有价值的,我是最棒的!

敬爱的老师、同学们大家好:

今天我演讲的题目是:《我爱读书》。

从小,我就喜爱读书;如今,读书更是我的一大爱好。读书真棒!这是我内心的真切感受。

书是传播人类文化的使者,从印刷术发明以来,这事实就一直存在着,并且在相当长的时间内不会改变。用思维接触文

字，用大脑去想象，用心灵去感受。书贵在读，贵在捧在手中的那一份珍惜，打开读时的那一份虔诚。当你读书时，你的思维在书中神游，你的情感在书中起落，在书中你可以体会到任何喜怒哀乐，书的魅力便在于此。

当我坐在课堂里，聆听老师的讲解，在知识的海洋里遨游，使我的大脑日益充实。课间，我喜欢和同学为了某道数学题和同学争的面红耳赤，对了，成功的喜欢让我笑，错了，失败使我得到经验。学习是艰苦的，可我乐意，因为读书是享受，我爱读书。

生活中，各种各样的书琳琅满目。我为卖火柴的小女孩冻死街头而哭泣，为岳飞将军的壮志未酬鸣不平，为阿q的悲惨遭遇而叹息，又为共产党横渡长江打垮国民党而喝彩。甚至金庸老先生的武侠小说，琼瑶催人泪下的言情小说，都让我流连忘返。我喜欢它们，因为在这里，我可以学到课本上没有的东西。

书是收获希望的土地，我要辛勤耕耘，以获得更多的粮食。

我爱读书，因为课堂的书让我学习，让我思考，课外的书让我了解，让我思索，而人生的品读，更让我成熟，让我成长。我爱读书！

老师、同学们：

大家好！今天的课前五分钟我准备的是卞之琳的《断章》

(请深情的朗诵这首诗)

你站在桥上看风景，

看风景的人在楼上看你。

明月装饰了你的窗子，

你装饰了别人的梦。

诗的上节以写实的笔法曲曲传出了那隐抑未露的桥上人对风景的一片深情，以及楼上人对桥上人的无限厚意，构成了一幕“落花有意，流水无情”的戏剧性场景。但多情总被无情恼，那无情的风景，那忘情于景的桥上人能否会以同样的深情厚意，来回报那钟情于己的多情之人呢？面对着生活中这司空见惯的、往往是以无可奈何的遗憾惋惜和不尽的怅惘回忆而告终的一幕，诗人在下节诗里以别开生面的浪漫之笔给我们作了一个充溢奇幻色彩、荡漾温馨情调的美妙回答。

“明月装饰了你的窗”，这不就是自然之景对桥上人白日里忘情于景的知遇之恩的热情回报吗？从“你”的那扇被“明月装饰了”的窗口上，我们可以想见到，此刻展现于桥上人眼际的会是一幅多么美丽迷人的月夜风光图啊！那桥、那水、那楼、那船、那柳……那窗外的一切一切都溶在这一片淡雅、轻柔、迷朦、缥缈的如织月色之中，与白日艳阳照耀下的一切相比，显得是那么神秘，那么惬意。面对这月光下的美景，怎能让人相信自然之景是冷漠无情、不解人意的呢？怎能不唤起人们对大自然的强烈钟爱呢？你爱自然，自然也会同样地爱你——这就是诗的理趣所在吧！

自然之景以其特有的方式回报了桥上人的多情，而桥上人又该以怎样的方式来回报楼上人的一片美意呢？诗以“你装饰了别人的梦”这一想象天外的神来之笔对此作了饶有情致的回答，从而使楼上人那在现实生活中本是毫无希望的单恋之情得到了惬意的渲泄。

但梦毕竟是梦，它代替不了现实；装饰也只是装饰，它总会露出虚幻的面目。当第二天红日高照，酣梦醒来，那楼上人“梳洗罢，独倚望江楼”时，又该是怎样的一种心情了呢？但相信，那已经尽情地领略了“落花若有意，流水亦含情”

的甜蜜梦境的楼上人，定会从常人所有的那淡淡愁绪之中解脱出来，定会以更美好的憧憬，更深沉的爱心，投入到新的生活中去的。

## 语文课前五分钟演讲稿介绍人物篇四

草木随风摇曳，从那雨后的空气中，我也似乎闻到了那与青草味融合在一起的无味却动人的雨的馥郁芬芳，任风穿过我的胸膛，笔直的吹向那草坪上突兀的树。

莫名地，它让我想起了神王宙斯，君临天下的气势，傲然挺拔。站在树下，轻抚过它那皱褶的树皮，温润的感觉，让我感受到它那苍老树皮下的原始生机，那枝干中流淌着新生的血液源源不断地灌输给树冠上的叶。

正当我觉得美丽，准备感慨的时候，一片枯叶带着一个穿越世纪的抛物线落在了我的脚下，我清楚地明白，这些枯死叶终将带着树给的身体、根赐的生命，烂在养育它的土地上，然后把世界赐予它的一切还给了世界，重新化作能量，让根传输给新的叶。

似叶无限印证了，作家莫言的人生四然：来是偶然，去时必然，尽其当然，顺其自然。

我们如同新叶一样，无比偶然的成为了人，在某个枝干上，我们如同叶一样吸收着社会或家庭或学校给予我们的知识，新叶总是在温室中被呵护着，不知多久我们有了吸收阳光的能力，便不再一味的索求，而是一边索求，一边向社会回馈着我们的力量。可是人生如白驹过隙一样短暂，生命在索求和给予之间，不经意的流干了。于是，我们就变成了前文所提到的飘落枯叶，只不过有的人死了，他还活在人们的心中，那他依然活着；而有的人虽然死了，他的肢体器官却在别人的身上为了他人的生命存在着，两者无论前后，我以为都是伟

大。

而这树叶却真正的做到了尽其当然，顺其自然，人生为何一定如夏花般灿烂？秋叶般沉静的人生谁人敢说不是带着感人至深的力量呢。

这树的颤动之叶，像一个婴儿的手指，触动着我的心。

这树也如美丽的战士，风雨中尽管它呼啸怒吼，却终究不曾低头。我想起一位诗人对托尔斯泰的叩问：一切成熟了的都必须低垂着头么？就如金色的小麦。我想这颗树便是对诗人最好的回答。

生活中，有人像树，有人似花，树即使在草坪中突显，但大家却更乐意欣赏草丛中藏匿的花。

可，就像刚刚，一场倾盆的大雨如同人生的意外苦难一般突如其来，最后也像那些意外苦难一样，在不知不觉中从棉云的缝隙中溜走。但花却已渐渐绿肥红瘦，只有树依然傲立。

这一刻，这树不再是树，它是上帝之眼吧，从这眼神中，我读出了一些人生之品，如哲，如仁，如义，如忠，如梯，如孝，人当青青然而归，灿灿然而返。

这一刻，我似乎被某种期盼的眼神凝视着，整个人有一种沉淀下来的感觉，全身一阵酥麻，从内而外的一热，内心深处有一种难言的味道。

这一刻，我感动于树的生命之伟大，感触于叶的一生渺小而短暂，却精彩自然。既然我过去没能轰轰烈烈，那如秋叶般静美的度过高中的每一天吧！

## 语文课前五分钟演讲稿介绍人物篇五

隶属于公众演讲的即兴演讲在我们的日常生活中起着重要的作用。下面是本站小编为你整理的几篇语文课前五分钟演讲，希望能帮到你哟。

仰望，旋转。看着那金色的太阳神身，一瞬间穿越时空感受到金沙人民的智慧与信仰。我们看不见他们，摸不着他们，却真切地感受到了他们的一切。

——题记

几千年后。

人们找到了他们。填补了历史的空白。但是，他们，金沙人民的文化呢？都被一一陈列了。我从各个陶器前走过。古国的文化被囚禁了。它们的寓意并不是我们都懂得的。那么，难以想象，像太阳神鸟这样的金饰，又有多少个工匠用尽他们的生命来雕琢的呢？它的背后，它的意义谁又能明白？无法释然的金沙古国。

玛雅人民祭祀着水神。他们相信水是有灵魂的，那金沙人民呢？他们也是相信“万物有灵”一说法。他们制造了无数用来祭祀的器具，大多数用玉石、金子及铁等自然元素来雕琢，其工艺能与现代科技所制造的首饰挂饰媲美。这在当时应该是一件极困难的事——他们用来切割的工具是线。他们用线来切玉石，要献给神明最精美的物品，已表示他们的虔诚。或许，这些迷信早已消失，但对神的向往，祈祷没有消散，就像玛雅人民对水神的祈祷也是一样的。

那时的人们采用墓葬的方式。于是考古学家在村落附近发现了成千上百的墓葬。博物馆给游人展览了大约六七个墓。有两个是孩子的墓，小小的脑袋卷缩着，从身高看来，只有五、

六岁而已。我猜想或许这是两个染上某种疾病或者被什么东西弄伤了却无法医治的孩子，但无论如何，他们都是金沙人民在向我们讲述三千年前的古蜀文明。还有一座引人注目的合葬墓应该是夫妻合葬，两具尸体，不，是骨架，和孩子墓里透出的恐惧和丝丝顽皮截然不同。两人都平静的躺着，睡了一般。虽然墓里的两个人并没有紧紧挨着，但是有相亲相爱的人在一起，死亡又算什么呢？另外靠里放置着一个穷人的墓，据说出土时，墓里没有一件陪葬品。而另外的墓里则有大量陪葬品，可见当时已经有明显的贫富之分，地位悬殊了。

我们古老的先人为我们留下的无尽智慧，还有匪夷所思的问题，是我们这些后人无法理解的财宝。埃及的金字塔，玛雅人的神殿，金沙的太阳神鸟。我仰望，旋转，希望某天他们能告诉我其中的答案。这种探索，感受着古人的智慧所在乐趣，是回味无穷的。只有自己体验了，才会明白：跟古人相比，我们还不够聪明。

那块墓碑还挺立在路口吗？

在偏远的小山村里，有这样一位老人，她在垂暮之年仍然执拗地早起，执拗地站在路口，执拗地等到夕阳西下。因为在几十年前，她的儿子在这里与他分别，她的儿子答应她，他一定会回来。只一晃就是40余年。她老了，她的儿子也不知所踪，但是她相信她的儿子会回来，一定会回来和她相聚。那是一个战火纷飞的年代，家里有着七八个兄弟姐妹，父亲死于战乱，只留下他们这一大家子，孤儿寡女。作为长子，他自愿当兵服役，为家里的母亲和弟妹挣得一口饭吃。可是，因为国内政党纷争，他被带往中国台湾。这几十年来，他一直想要回家看看母亲，可是……他一直没能如愿，甚至连寄信都没有任何回音。他不知道，在海的那边，母亲正遭受着批判，她被认为是右派分子，她被打压，站在高台上，遭受那些人的唾骂，可是她却坚强的站着，即使头上顶着十几斤重的大铁帽，她也要顽强地直立起那已有些弯曲的脊背。她被迫搬离原来的住址，迁移到一个新的地方。那天她哭着、

喊着，声音撕心裂肺“我求求你们，不要，不要让我搬家，我儿子，我儿子，他还要回来，他会找不到的，求求你们，我求求你们……”。可是她还是被迁移到了离村口几里地的田地上。从那以后的每一天，她要早起走过这4里地，站在村口等上一整天，直到太阳下山。有时天黑了，她甚至会跌倒在沟里，满身是伤的回家，可是就这样周而复始，从未停止。

答案是，有。当然有。那位母亲不正是一个鲜明的例子吗？坚持，永不言弃！

“站在路口等待千里之外的你归来，纵使你已不在，但是我仍旧愿意，永远矗立在那个分离的路口，只因为我爱你，永远都爱你。”这是镌刻在那块母亲的墓碑上的铭文，是由她的孙子亲笔撰写的。他找了十几年，终于找到了自己的奶奶。可是奶奶已经西去，而他也是为了父亲的遗愿，找到这块墓前，将这位母亲和千里之外的儿子埋葬在一起。圆了他们几十年的梦。

千年的等待，只因人间自有真情在。

三十年弹指一瞬间，如今的我已经属于中年人了，2040年的某一天：

一路上车来车往，却很少出现有塞车的情况，道路也比以前更宽了，也没有出现人车抢道的现象。广播里传来了一则报导：据深圳市政府统计，近三十年来发生的交通事故明显减少，空气污染也有了很大的变化。近十年以来，我市医院病例中，呼吸道感染而造成的疾病案例也逐渐减少。这的确是个很好的消息，回想起高中时期，因为空气污染太严重了，什么非典啊、猪流感啊，都一下爆发出来。沿着一条流水渐渐往上走，我们来到了一所工厂。“你看，这是从我们厂里流出来的水，没有一点污染的迹象。”我顺着她所指的方向看了过去，发现这条河的水特别清澈，也没有异味，偶尔还能见到几条小鱼在水里嬉戏着。我好奇地问：“这个真的是



从工厂流出来的？” “是啊，我们厂所制造出来的污水都在tr系统内被净化之后才允许排出工厂，这样流出来的水就不会对河流进行再一次的污染了，而且这些水还能继续流到水库再经过输送，可供家庭用水！”我痴痴地望着河流，不禁的发出感叹。“还有呢，红树林现在也有使用这种系统，所以现在红树林周边的水也很清洁，许多的鸟类都在红树林栖息了。同时tr系统还有一种自动回收垃圾的功能，把游客们所剩下的垃圾都给分类回收。保持了红树林的卫生清洁，当然，这也需要靠游客们自身的保护环境的自觉性。

三十年后的深圳，如此美丽。人们都进入了高水平的生活。我对三十年后的深圳充满了期待。三十年后的深圳，是怎样的？这还需要我们这一代人的努力，也需要我们这一代人去奋斗。为了三十年后的深圳能更加美好，那让我们从现在开始努力吧！