

文联活动总结(实用6篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

文联活动总结篇一

文艺联盟（简称“文联”）是一个组织，旨在促进文艺创作和交流。作为一个文艺爱好者，我有幸参加了文联的活动，并从中获得了许多宝贵的经验和感悟。在接下来的几段中，我愿意分享一些我对文联的心得体会。

第二段：丰富的文化活动

文联举办了许多丰富多彩的文化活动，如诗歌朗诵、书法展览、音乐会等。在这些活动中，我有机会欣赏到了许多优秀的文艺作品，让我大开眼界。此外，我也积极参与了其中的一些活动，如朗诵比赛和绘画展览。这样的参与让我有机会展示自己的才华，并与其他文艺爱好者交流。通过与他们的交流与碰撞，我在艺术上得到了更大的启发和提升。

第三段：多元的艺术交流

文联组织的活动吸引了来自不同领域的艺术家和爱好者。在活动中，我结识了许多志同道合的朋友。我们不仅分享了自己的创作心得，还互相鼓励与批评，共同进步。通过与不同领域的艺术家的交流，我得以了解不同艺术形式的奥秘，并从中获得灵感。这样的交流促使我更加开阔了视野，并拓宽了对艺术的理解。

第四段：充实的学习机会

文联还定期举办各类文艺培训班和讲座，为广大文艺爱好者提供了学习的机会。我曾参加过一次诗歌创作讲座，讲座上，著名诗人讲解了诗歌的创作技巧和审美要点，并且还点评了一些学员的作品。通过这样的学习，我学到了许多写作方面的知识，并在后来的创作中有所体现。文联的这些学习机会为我提供了更多进步的可能。

第五段：感悟与展望

通过参与文联的活动，我不仅提高了自己的艺术修养，还结识了许多优秀的文艺爱好者，并有机会与他们一起切磋艺术。这样的经历让我从文联中受益良多，也为我的人生增添了许多美好的回忆。在未来，我将继续参与文联的活动，并不断提升自己的艺术修养。同时，我也希望通过自己的努力，为文艺事业做出一份微薄的贡献，为更多的文艺爱好者提供学习和交流的平台。

总结：

在文联的活动中，我体会到了文化的多样性和艺术的无限魅力。通过丰富的文化活动、多元的艺术交流和充实的学习机会，我不仅丰富了自己的艺术修养，也结识了许多志同道合的朋友。这些宝贵的经历让我深深感受到了文艺事业的重要性和魅力，也让我对未来充满了期待。我相信，在文联的引领下，文艺事业会越来越繁荣，我也会在其中继续发光发热，为文化事业做出自己的贡献。

文联活动总结篇二

心得体会 文联的存在是为了推动文化繁荣和社会发展的组织。在参加文联活动的过程中，我深有体会地认识到了文联的作用和价值。通过文联的平台，我不仅拓展了人脉关系，还提

升了自己的艺术修养和审美能力。文联同样也为我提供了一个展示才华和交流经验的舞台。在这里，我感受到了团结友爱的氛围，也深刻体会到了文艺事业的发展需要我们每个艺术工作者的共同努力。

第一段，介绍文联的基本情况和作用。文联是一个关注文化艺术发展和推动文化繁荣的组织。它聚集了各类艺术工作者和爱好者，并通过各种形式的活动和交流来促进他们的交流和合作。文联的成立旨在推动文化事业的发展，培养青年文化人才，传承中华民族优秀传统文化，以及提高人们的审美和艺术修养。从这一角度来看，文联是一个非常有益的组织，对于文化艺术事业的发展有着重要影响。

第二段，谈论通过参加文联活动获得的经验与收获。通过参与文联的活动，我有机会结识了许多志同道合的朋友和优秀的艺术工作者。他们来自各个领域，有不同的艺术修养和审美观点。在和他们的交流中，我不仅拓宽了自己的眼界，还从他们的经验中受益匪浅。同时，通过观摩他们的作品和表演，我提高了自己的艺术鉴赏能力，并且对自己的创作有了更深入的认识。这些经验和收获让我更加热爱文化艺术事业，并坚定了自己在这个领域的发展方向。

第三段，讲述文联为我提供的展示机会和交流平台。文联组织了许多文艺演出、展览和比赛，为广大艺术工作者和爱好者提供了展示才华和交流经验的舞台。通过参加这些活动，我有机会将自己的作品展示给更多的观众和专业人士，并得到他们的评价和指导。这不仅增加了自信和勇气，也帮助我不断改进自己的作品和创作方式。同时，通过和其他艺术工作者的交流，我结识了更多同行，他们不仅给予了我很多宝贵的建议，还成为了我在文艺道路上的伙伴和朋友。

第四段，强调团结合作和共同努力的重要性。在参加文联活动的过程中，我感受到了团结友爱的氛围和互相帮助的精神。无论是在合作创作还是互相评价中，大家总是以友好的态度

和开放的心态对待对方。在面对困难和挑战时，大家也总是积极合作，互相支持，共同进步。这种团结合作的精神是文联活动成功举办的保证，也是文艺事业能够繁荣和发展的重要基石。只有通过共同努力和合作，我们才能推动文化艺术事业不断前进。

第五段，总结自己的心得体会。通过参加文联活动，我深入认识到了文联的作用和价值。它为文艺工作者提供了宝贵的交流和展示平台，拓宽了我们的人脉关系，提升了艺术修养和审美能力。同时，文联的团结合作精神也让我感受到了人与人之间的友爱和互助。我相信，在文联的大家庭中，我们会一直携手共进，共同推动文化艺术事业的发展，为社会繁荣做出自己的贡献。

文联活动总结篇三

。坚持文艺“为人民服务、为社会主义服务”的方向，贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针。加强文艺队伍思想作风建设，着力于出作品、出人才，积极开展丰富多彩的文艺活动，努力满足人民群众日益增长的精神文化需求，充分发挥文学艺术在和谐社会建设中的积极作用，全市文艺事业呈现出了队伍壮大、创作繁荣、团结和谐、充满活力的良好局面。

一、一年来的主要工作回顾

文学创作热情高涨，创作成果丰硕。去年以来，全市会员在地市级以上刊物发表作品870多篇（首），出版专著15部：其中王万然出版了杂文集《请手下留池》，并在各级报刊发表文章200多篇；石磊出版了中篇小说集《漫漫长夜话隐私》和长篇小说《高山下的女人》、《爱的投资》，黄汝英的中短篇小说选《不愿当月亮的女人》，雪克的诗集《指尖的恍惚》、刘文芬的评论集《请原谅我的简陋》、吴玉婵的诗集《一粒沙上的大海》、黄荣的品艺录《墨海探微》，彭大星的长篇小说《爱对人，表错情》，陈金财的《风华录》，陈

泗伟出版了诗集《守望生命》，再版了长篇小说《血性男儿》等。举办了“仁荣杯”小说征文大赛等活动。

书法活动丰富多彩，成效突出□xxxx年，市书协以育新人、出佳作为中心，使我市的整体书法水平得到全面提升。市书协和城区书协在马宫镇举行“和谐长沙文化村”写春联活动，为村民现场书写春联140余幅。举办了汕尾职业技术学院书法艺术讲座活动，并开展了小型书法笔会，为汕尾职业技术学院学生创作了30多幅书法作品。书协30多名会员参加了“送书法进社区活动”，为社区创作了大量书法作品。市书协与市人民医院共同举办了书画笔会活动，现场创作反映医德医风、当代医药成就等方面内容的书画作品120余幅，丰富了医院干部职工文化生活，推进了医院精神文明建设。精心组织参加省第三届青少年书法大赛，以讲座兴趣班、集中训练班等形式，现场指导，现场点评，帮助各地中小学校提高学生的作品质量，收到良好的效果。市书协与市老人书协举办“夕阳红”笔会，书协主席黄智雄带领主席团成员及省级以上会员与老人书协会员进行现场书法交流，彰显了书法家们的风采和书法情结。为省新人新作书法作品展览评选出37幅作品，其中林比亚、陈杰生等5名会员作品选为优秀作品。

繁荣创作，加强交流，扩大汕尾书协的社会影响□xxxx年，市书协会员在全国各级书画大展、大赛中收获颇丰。与汕头、揭阳、潮州等五市联合举办“西凤杯”书法展，广泛征集、精心挑选、认真审稿，最后选出了25件精品，5件邀请作品，在汕头西凤村成功展出，作品效果受到了其他兄弟书协的好评。我市会员在全国各级书画大展、大赛中取得好成绩。其中，会员何世新、林景南书法作品入选“中国第六届书法新人新作展；会员黄丹、吴荣东书法作品入选“全国千人作品展”；在“砚都杯”书法大展中，黄丹书法作品获“三等奖”、余汉祚、林景南的书法作品入展；在“康有为奖书法作品展”中，江道等5名会员获得了提名奖。现在我市省级书法家会员80多人，国家级书法家达10人，居全省中上水平。

市音协团结奋进，开拓进取，奏响社会和谐之音。市音协与市移动公司共同策划创作歌颂汕尾家乡美的歌曲《家在真善美》，由汕尾移动公司总经理、市文联兼职副主席、音协顾问李先作词，特邀我国著名的作曲家赵季平谱曲，并请总政歌舞团青年女歌唱家雷佳主唱，歌曲制作成mtv发行。应广东省女市长联谊会之邀，由汕尾市市长郑雁雄作词、协会主席何晓雾作曲的《我们是新一代女公仆》，作为本届广东省女市长联谊会主题歌。由市音协会主席何晓雾作曲，协会顾问李先作词的《红段子情歌》，作为广东省红段子系列活动之主题歌，受到组委会的好评。认真协助做好市第三次文代会的筹备工作，并成功策划组织文代会的联欢晚会。策划制作多部地方音乐作品专辑。市音协理事成员多次应邀参与各地及单位的歌唱竞赛评选活动，从专业上给予了技术性的指导。

市音协为汶川灾区人民献爱心，在市区信利广场组织了《众志成城抗震救灾》大型赈灾义演晚会，演职人员达300多人，当晚筹得善款18万元。为纪念改革开放三十周年，反映我市改革开放以来的发展和变化，组织策划了汕尾市纪念改革开放三十周年大型文艺晚会，有500多人参加了文艺演出。继续组织策划“欢乐广场，唱响汕尾”群众文化活动，活跃和丰富了我市的群众文化生活。

美术创作再上新台阶。一年来，市美协定期和不定期的召开班子会议传达市文联和省美协有关工作精神，加强与会员的联系和指导，倾听会员的心声。努力办好《汕尾美术》，做为指导、交流、沟通及对外宣传和会员展示、创作、交流的平台。市美协开展各种形式的交流、展览活动。组织作者创作近40幅作品参加了《庆祝汕尾市建市20周年书画作品展》，反映汕尾建市二十年来经济社会发展的巨大变化。今年元旦期间与惠州市文联、美协联合举办了“红海风情——惠州、汕尾美术作品联展”。刘克武、刘振钊、罗惠娟国画作品入选“生活·第五届广东省中国画展”。刘克武国画作品《春天》入选“纪念中国改革开放30周年——全国美术作品展”。在第32届国际藏书票双年展上，市文联副主席、市美协常务

副主席邵明江荣获“提名奖”和“贡献奖”；市美协陈烈树等多名会员作品入选。在“南粤清风——纪念广东省纪检监察机关恢复重建30周年书画展”上，我市有16幅作品入选，其中刘克武获银奖、许生全获铜奖。在参加全省统战系统美术作品展览上，邵明江获得二等奖，刘世倩获优秀奖。市美协在汶川特大地震发生后，向灾区人民捐款1万元。并组织“海陆08书画篆刻展”赈灾义卖活动，陈烈树、刘振钊等参展义卖的作品，共筹得资金2.7万元全部捐献给灾区，表达了我市美术家关爱灾区人民的深切情怀。画家余亦聪荣幸当选为中国书画研究院副院长，同时被聘为全国美术考级书画考官，被授予“中国书画名家”荣誉称号。作品入选“百花齐放迎奥运”、“世界华人迎奥运名家书画大展”，并在美国、加拿大、澳大利亚、法国等国家巡回展出。

树立精品意识，出力作、出人才，为汕尾争光。林永隆、彭小牛等10多位摄影家的63幅作品入选广东省改革开放30周年展览。余振龙的《日出而作》获上海第九届国际摄影艺术展优秀奖。罗兆安的《青梅之乡——陆河》、《层森尽染》入选广东国际旅游文化节“蝴蝶兰酒业杯”活力广东旅游摄影大赛。李赞集的《双喜临门》入选广东省第九届书法美术摄影赛并获优秀奖。李克辉的6幅摄影作品分别被收入《南粤华章》和《广东辉煌60年》大型珍藏集。

加强摄影艺术创作与交流互动，增进友谊。市摄协与中山市摄协组织90多名会员和爱好者参加了“第四届市城区中华妈祖文化节”采风活动，加强了两市摄影实践创作经验的交流。组织了20多名会员赴东莞参加省摄协成立五十周年庆典活动暨东莞长安第三届文化节摄影大赛、展览和专题讲座，融理论、观摩、实践于一体的大型活动使会员们受益非浅。

坚持“三贴近”的原则，开展采风活动，加强对基层摄影组织的联络和指导，共同繁荣我市摄影事业。据不完全统计：我市作者各类展赛、报刊杂志网络等入选和发表摄影作品共有960多幅，其中获优秀作品奖45幅。

市舞协注重创作、演出、培训协调发展□xxxx年市舞协加强培训
工作，邀请中国艺术研究院博士生导师王克芬教授、博士
江东教授来汕尾讲学。在省舞协支持下，举办二期“汕尾市
新农村少儿舞蹈美育教材师资培训班”，免费为我市培训了
八十一位中小学幼儿园舞蹈骨干教师。认真做好调研工作，
邀请省舞协领导来汕尾调研指导我市舞协工作，深入海丰、
陆丰等地采风调研。创作演出取得可喜成绩，创作的渔歌舞
《出海》、《捕鱼》，舞蹈《欢乐钱鼓》参加了我市民间艺
术团赴深圳文化交流演出；少儿艺术团获奖节目《欢乐钱鼓》
参加了省宣传xx大精神专场文艺演出；组织排练舞蹈节目参
加我市“双拥”专场文艺晚会演出；由张艳云、王勇创作排
练，吴伟敏等15名舞协会员表演的正字戏舞蹈《碧波红鲮》
代表汕尾市参加了广东省第四届群众音乐舞蹈花会并获银奖。
由张艳云辅导的《风俗渔歌联唱-娶新娘》代表汕尾市参加了
广东省第二届民歌大赛并获金奖。少儿舞蹈《欢乐钱鼓》参
加由省文化厅、教育厅、省妇联和省共青团举办的广东省第
七届少儿艺术表演花会比赛获银奖，并制作成dvd在全国发行。
客家山歌《陆河是个好地方》、《春满茶乡》被选入广东省
客家山歌大典，同时制作成dvd在全国发行。

戏剧创作突出地方特色。戏剧界发挥地方特色，锐意创新，
稀有剧种得到有力保护，优秀剧作频频登台。陆丰正字戏剧
团参加中国非物质文化遗产稀有剧种展演荣获文化部颁发
的“文化遗产日奖”最高奖项。白字戏曲《擂茶小调》获广
东省泛珠三角第五届戏剧花会金奖，《白罗衣》入选省五个
一工程作品奖。严木田等同志，潜心戏曲研究，撰写出版稀
有剧种专著，为后人留下了宝贵的文字资料。

民间文艺日益活跃□xxxx年，市民协积极做好省民协布置的有
关工作，特别是在参加省第三届民间工艺精品展活动中，市
民协克服各种困难，多次深入县市区落实展品，多方筹集经
费，组织40多件展品参加展出，荣获2项银奖、2项铜奖、2项
优秀奖，取得了历届最好成绩。在参加泛珠三角民间艺术节

表演大赛中，我市《滚地金龙舞》、《英歌舞》、《麒麟舞》获得了金奖。陆丰博美飘色队在第七届中国民间艺术节暨“山花奖”中国民间飘色（抬阁）艺术展演中获“艺术展演金奖”；陆丰文联获组织工作奖。民间文化遗产抢救工程卓有成效，正字戏、西秦戏、白字戏、皮影戏、滚地金龙、高景、麒麟舞七个项目入选国家级非物质文化遗产项目名录，13个项目入选省级名录；我市陆丰大安镇石寨村被省文联、省民协认定为“广东省古村落”，并举行了“广东省古村落石寨村”揭牌仪式。积极参与省民间文化遗产抢救工程系列丛书《广东省民间故事全书》的编撰工作，陆河县在全省率先完成了《广东省民间故事全书》（陆河卷）的编撰工作，陆丰卷已基本完成，受到了省文联、省民协的好评。我市被中国民间文艺家协会命名为“全国民间文化艺术之乡”之后，已有5个乡镇被评为广东省民间艺术之乡。市民协创办了刊物《丰采》杂志，为广大文艺爱好者提供了文艺创作的`平台。

市硬笔书法家协会工作呈现新局面。市硬协在全体会员的共同努力下，开拓进取，在开展学术交流、举办培训活动、完善组织建设等各方面取得了可喜的成绩。他们注重加强协会组织建设，严格发展会员，扩大协会影响，将具有一定书法基础，理论知识，热爱书法艺术的爱好者，吸收到硬笔书法队伍中来□xxxx年下半年就开始筹备协会换届选举工作，按有关章程圆满地完成了换届工作，产生了新的一届领导班子。硬协是市文联第三次代表大会后第一个换届的协会。硬协结合会员工作开展形式多样的硬笔书法比赛活动。充分发挥会员辐射带动作用，广泛开展交流活动。积极组织会员参加全国性的书法比赛及展览活动，并取得了可喜的成绩。同时，还积极做好会员权益保障工作。

市书画院开拓创新，取得新成绩。一年来，市书画院加强交流、积极开展活动，扩大影响，努力提高我市书画院的知名度。多次组织本院特聘书画家举办书画讲座、笔会等活动；邀请著名书画家张士增来我市讲学；请中山书画院同行前来交流；参加了广东潮人海外联谊会举办的相关活动。参加了

全国国办画院院长高峰论坛，市书画院院长陈泗伟在会上交流了《奋发有为，把汕尾书画院做专做大》的论文。

市书画院把学术研究作为工作重点，在经费困难的情况下，为配合庆祝建市二十周年，出版了两期《汕尾书画》不断推出书画人才；认真组织书画家参与中央电视台4台创作“万里神州海疆图”及广东画院举办的“改革开放30周年国画展”活动。积极参加《汕尾文化丛书》、《汕尾海陆丰文化系列丛书》的编纂工作。加强服务基层工作，推进企业文化建设。市书画院与汕尾东涌民俗文化馆、汕尾美顿食品公司、海丰仁荣中学、海丰宜美公司、陆丰金松盛有限公司等合作，举办了“书法名家作品邀请展”，为庆祝“东涌民俗文化馆”开馆与香港德美集团出版了《东涌民俗馆书法名家作品邀请展作品集》，并通过送春联和送书画作品活动，提高企业的文化品位，受到大家的好评。多次组织书画家参加“迎接奥运、抗震救灾”义卖等活动。

在总结成绩的同时，我们也看到，市文联的工作与市委的要求还有不少差距，与新形势发展要求还存在不相适应的地方：我们的精品力作、艺术大家的数量和影响还与汕尾建设文化大市的要求不相适应；改革和创新的意识需要进一步增强，为广大文艺家服务的能力需要进一步提高；在解放思想、转变观念，推动文联及协会体制机制创新、拓展职能、改进工作和服务方式方面，还需要进一步探索；市文联办公条件简陋，各协会还处于“三无”状况；文化基础设施建设滞后，发展不平衡，无法满足人民群众日益增长的文化需求；经费短缺，资金投入不足，缺乏经济支撑力。这些问题在一定程度上制约了文联事业的发展和文艺事业的繁荣，必须进一步取得共识，采取措施，切实加以解决。

文联活动总结篇四

自从我加入文学作协以来，我对文联的认识和体会不断加深。通过与文联的交流和参与，我深刻认识到文联的重要性和价

值。下面我将结合自己的亲身经历，谈一谈我对文联的心得体会。

首先，文联是一个汇聚诗歌、散文、小说、评论等文学形式的平台。在这里，我们可以看到各种各样的文学作品，从而开阔我们的视野。比如，我在文联上读到了许多优秀的诗歌，这些诗歌字里行间流露出作者对人生、情感和社会的深刻思考，使我受益匪浅。同时，文联还定期举办文学讲座、读书分享和写作沙龙等活动，让我们有机会与一些知名作家、学者进行交流，从中获取灵感和指导。这样的平台不仅让我们能够接触到更多的文学作品，还能促进我们的文学创作，使我们的作品更加丰富多彩。

其次，文联是一个可以展示和提升个人才华的舞台。在文联的鼓励和支持下，许多文学爱好者开始积极参与作品的创作和投稿。我们可以将自己的作品在文联的平台上发布，与其他会员进行交流和互动。通过与其他作家的切磋和学习，我们的写作水平也得到了提高。另外，文联还会定期举办文学比赛和评选活动，鼓励会员们积极参与，展现个人才华。在这种竞争和互动中，我们不仅可以锻炼自己的写作能力，还可以结识到许多志同道合的朋友。

再次，文联是一个传播文化、传承传统的重要平台。文学作为一种重要的文化形态，通过文联的传播能够触及更多的人群，传承中华优秀传统文化。比如，文联会定期组织文学交流活动，邀请一些文化名人进行讲座，让我们有机会了解到更多的文化知识。另外，文联还会组织一些传统节日的文艺演出，使这些传统节日得到更好的传承和发扬。通过这些活动，文联不仅使我们更加熟悉传统文化，还使我们对文化的认同感和自豪感得到了提高。

最后，文联是一个凝聚力和归属感的社群。在这个组织中，我们有共同的目标和兴趣爱好，有相似的追求和努力。在与其他会员的互动中，我们建立了深厚的友谊和互助关系。在

每次参加文联的活动中，我都能感受到一种家的温暖和归属感。会员们之间互相鼓励和支持，大家本着相互尊重和帮助的原则，形成了一种和谐的氛围。这种凝聚力和归属感不仅让我们在文学创作上得到了支持，还让我们在生活中找到了一个精神家园。

总的来说，通过与文联的交流和参与，我深刻认识到文联的重要性和价值。它不仅是一个汇聚文学作品的平台，也是一个展示和提升个人才华的舞台，更是一个传播文化、传承传统的重要平台，而且还是一个凝聚力和归属感的社群。在未来，我将继续积极参与文联的活动，不断提升自己的文学素养和写作能力，为文联注入更多的活力和创造力。

文联活动总结篇五

(一九七九年十一月十六日通过)

本会定名为中国文学艺术界联合会(简称中国文联)。

本会为全国各文学艺术协会和各省、市、自治区文联的联合组织。中国文联对各全国性协会、研究会或学会和各省、市、自治区文联负有协调、联络和指导的责任，并可代表各协会进行必要的对外文化交流活动。

本会采取团体会员制，凡全国性的文学艺术协会、研究会、学会和省、市、自治区文学艺术工作者联合会，均可申请加入本会，经本会全国委员会主席团批准后，即为本会会员。凡本会会员有义务向本会报告工作和提供情况。会员有退会的自由。

本会的任务是团结全国文艺界，在中国共产党的领导和马克思列宁主义、毛泽东思想的指导下，实践文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，发展和繁荣社会主义文艺事业，满足人民群众文化生活的需要，充分发挥文学艺术团结人民、

教育人民的作用，为实现社会主义现代化而奋斗。

本会采取各种方式组织广大文艺工作者深入生活，努力学习马克思列宁主义、毛泽东思想，加强艺术实践，交流创作经验，进行艺术观摩，不断地提高文学艺术的思想水平与艺术水平。

本会按照百花齐放、百家争鸣的方针，组织并推动广大文艺工作者积极开展各种创作和理论批评活动，开展自由竞赛和自由讨论。对各种优秀创作、表演、研究、教学或其他艺术成果，给予奖励和表扬。

本会采取各种有效措施，积极发现、培养新的人才，不断扩大文艺队伍。特别要重视在群众业余文艺活动中发现和培养新生力量，加强对青年文艺工作者的辅导工作。

本会尊重各兄弟民族文学艺术的传统和特点，重视培养兄弟民族的作家、艺术家，促进各兄弟民族文学艺术的发展，加强各民族间的文化交流，相互学习，共同提高。

本会努力加强文艺界的团结，巩固党和非党作家、艺术家的亲密关系，加强同台湾同胞、港澳同胞以及海外侨胞中爱国的文学艺术工作者和文学艺术团体的联系和团结，结成社会主义的、爱国的和维护祖国统一的作家、艺术家的广泛联盟。

本会积极组织和推动各个协会开展国际文化交流活动，广泛团结各国文学艺术工作者，增进友好往来，交流经验，以丰富和提高我国的文学艺术，争取对世界文化的发展作出应有的贡献。

本会维护宪法所赋予文艺工作者的一切民主权利，保障文学艺术工作者从事创作、研究、国际文化交流活动的自由。在文艺工作者正当权益受到非法侵犯时，本会有责任采取保护措施，直至向司法部门提出申诉。

本会视需要和可能举办文艺工作者的福利措施，以帮助文艺工作者改善工作条件和生活条件，对有特殊困难的老弱病残的文艺工作者予以救济。

本会一切活动应有利于促进文学艺术的发展和繁荣，有利于发扬艺术民主，有利于加强文艺界的内部团结，加强文艺工作者同群众的联系和团结。

本会积极协同政府文化行政部门和工、青、妇等人民团体正确执行党的各项文艺方针、政策，为发展和繁荣社会主义文学事业而共同努力。

第十五条本会最高权力机关为中国文学艺术工作者代表大会。代表大会由各会员团体选举代表及本会特邀代表组成。由代表大会选出全国委员若干人，组成全国委员会。由全国委员会选举主席、副主席若干人，组成主席团。主席团设立秘书长一人，副秘书长若干人，协助主席团处理会务。根据精简原则，设立必要的工作机构，进行日常工作。常设机构应力求精干，切忌衙门化。

对不称职的领导成员，可通过民主程序，予以罢免和撤换。

本会代表大会每五年举行一次，由全国委员会召集之。全国委员会每年举行一次，由主席、副主席召集之，必要时可提前或延期召开。

本会章程的修改，需经中国文学艺术工作者代表大会讨论批准。

文联活动总结篇六

第一段：介绍文联的概念和背景。（建议150字）

文联是文学艺术界的团体组织，是指由一批文学艺术工作者

自愿结成的群体，旨在促进文化艺术的发展和推动文学艺术的繁荣。在中国，文联是具有广泛社会基础和良好声誉的群众组织，其成立旨在团结和引领文艺工作者，提升艺术水平，传承和发扬中华民族优秀传统文化。

第二段：凭借参加文联活动获得的经历和体会。（建议250字）

作为一名文学爱好者，我很荣幸能够加入本地的文联组织。通过参加各种文联活动，我获得了许多宝贵的经历和体会。首先，文联组织定期举办艺术交流活动，让不同类型的文艺爱好者聚在一起，分享彼此的创作经验和成果。这让我受益匪浅，不仅帮助我提高了自己的写作水平，还加深了对其他领域艺术的理解。

第三段：文联的促进交流和合作。（建议250字）

文联组织通过各种方式促进文艺界的交流与合作，如举办文艺座谈会、文艺展览等，这为文学艺术界提供了更多的合作机会。通过与其他作家、艺术家的交流，我了解到不同领域的文化多样性和跨领域合作的重要性。我参与了一项跨艺术形式的合作项目，与音乐家和舞蹈演员共同创作一个融合多种艺术形式的作品。这个经历让我深刻体会到合作的魅力，它能够激发出不同艺术形式的碰撞和创新。

第四段：文联对社会发展的积极影响。（建议250字）

文联作为一个重要的文化群体，发挥着积极的引领和推动作用。它通过组织文化艺术活动，激发了人们对文化艺术的热情，增强了人们的艺术鉴赏力。文联还致力于传承和弘扬中华民族优秀传统文化，通过举办各种艺术展览和演出，为人们提供了更多接触和了解传统文化的机会。这不仅有助于传承和发展中华民族独特的文化，也增强了民族自信心。

第五段：个人对文联的期望和总结。（建议250字）

通过参与文联的活动，我深刻体会到其对于个人和社会的积极影响。我期望文联在未来能够更加注重青少年文学艺术教育，提供更多的培训和指导机会，激发年轻一代对于文化艺术的兴趣和热情。同时，文联也应该积极拓展与其他领域的合作，创造更多跨领域的艺术作品，为社会文化发展注入更多新鲜的力量。总之，文联作为一个具有重要影响力的文艺群体，应当发挥更大的作用，为推动社会文化的繁荣与进步做出更大贡献。

总结：通过参加文联的活动，我获得了许多宝贵的经历和体会。文联通过促进交流和合作，为文学艺术界提供了更多的合作机会。它对于个人和社会的积极影响是显而易见的。文联作为一个重要的文化群体，应当努力拓展与其他领域的合作，为社会文化的繁荣与进步做出更大的贡献。我对文联的期望是能够更加关注青少年文学艺术教育，并积极拓展新的合作领域，创造更多跨领域的艺术作品，为文化艺术的发展注入新的活力。