

2023年读书笔记红楼梦每一回(精选9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

读书笔记红楼梦每一回篇一

贾宝玉是《红楼梦》主要中心人物。作为荣国府嫡派子孙，生得“面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即瞋视而有情。项上金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。”他是贾氏家族寄予重望的继承人。

宝玉自幼深受贾母疼爱，游于温柔富贵乡，专爱作养脂粉，亲近家里姐妹和丫鬟；他林黛玉青梅竹马，互为知己，他重情不重礼，结交了秦钟、蒋玉菡、柳湘莲、北静王等有情男子；他喜欢诗词曲赋之类性情文学，厌恶四书和八股文，批判程朱理学，把那些追逐科举考试、仕途经济的封建文人叫做“禄蠹”。可是到头来“瞬息间则又乐极悲生，人非物换”。他所欣赏的女子们死的死，散的散；自身又在家族安排下糊里糊涂与薛宝钗结婚，致使黛玉泪尽而逝；再经抄家之痛，唬得他疯疯傻傻。最后情极而毒，悬崖撒手，跟随一僧一道出走，回到青埂峰，“究竟是到头一梦，万境归空”。

宝玉由于从小在丫鬟姐妹们的身边游荡，很喜欢女儿，而不喜欢男人。贾宝玉是一个女儿尊贵洁净神力论者，“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉。我见了女儿便清爽，见了男子便觉浊臭逼人”是宝玉的名言他将女儿神圣化，说“女儿”两字比佛教的阿弥陀佛和道教的元始天尊这两个宝号还尊贵无比，不许手下小厮随便乱说，否则凿牙穿腮，他读书时须得两个女儿陪着才认得字。每当他被打疼痛之时，他便

姐姐”“妹妹”地乱叫，说这样叫了以后便不痛了，女儿竟有如此神奇的力量。因此，宝玉喜爱女儿，日夜同她们厮混在一起。

宝玉跟女儿们之间也是发生了各种事情。就说宝玉与黛玉的凄美爱恋，这是红楼梦里面的一大重头戏。黛玉本是西方灵河岸三生石畔的一株绛珠草，为木；宝玉是赤瑕宫的神瑛侍者，口中衔玉而生，而玉是女娲娘娘补天所余的一块石头，为石，所以有“木石前盟”之说。《红楼梦》曲子“终身误”中曾借宝玉之口唱道，“都道是金玉良姻，俺只念木石前盟”，足可见两人之间的关系非常人可比，但宝黛两人最后仍是落得个劳燕分飞终成空的下场。宝玉与黛玉是知己，两人之间的爱是诚挚和深厚的，一个眼神、一句话、一方旧手帕都可以心领神会，可谓是灵魂伴侣，真正达到了爱情的最高境界。

宝黛两人是自由恋爱，对于两百多年前的他们来说，是公然违反伦理道德的，是大逆不道的，这也正是宝黛爱情悲剧的根本原因之所在，他们的爱情不能修成正果是必然的。不管两人彼此之间爱得有多深，在当时都是不可能被社会和家庭所允许并认可的，等待他们的只能是分手的悲剧。他们的爱恋已经触碰了道德的底线与根基，作为名门望族的贾氏家族，是不会允许这样的事情发生的。建立在叛逆思想基础上的宝黛爱情，必然与家族利益发生尖锐的对立，因而为家族统治者所不容。宝黛爱情在封建势力的高压下曲曲折折地发展，最后遭到毁灭。黛玉泪尽而逝，宝玉在家庭操控下还是与薛宝钗结了婚。

在结局宝玉出家做了和尚。各个角色死的死，惨的惨，出家的出家，贾府没落了。

作者通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。那种封建的传统观念。什么婚姻大事父母做主，什么门当户对，这种思想真是害人不浅。贾宝玉和

林黛玉就是因此而要承受阴阳相隔，想而见不着的痛楚。

读书笔记红楼梦每一回篇二

娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”作者通过贾宝玉的眼睛为我们描绘了一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，的传统规律，反其道而行之。在了无数之后，生命尽头到来之际，封建的面目加速了她的香消玉陨。看过《红楼梦》，我们不会忘记黛玉临死前的那个场景，病危之际，紫鹃四处求人，却没人肯帮。为避免晦气，贾母把宝玉的婚事也转到别处去办理。一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，“天尽头！何处有香丘？”无怪乎黛玉的葬花吟诵。什么地方有一个干净的、理想的地方，究竟什么地方有我自己的理想的地方，是香丘呢，我现在所处的现实都是不堪的，我要找一个自己的理想的地方，黛玉至死不放弃对的追求。我们为之揪心，为之愤懑，一对追求的青年男女在封建的之离死别。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”黛玉就这样在宝玉的婚庆锣鼓声中离开了。带着她的那份甜蜜走了。甜在何处？甜在这个人不接受世界，世界不接受人的世界上获得理解和亲爱，在孤独无依的世界上，宝玉是她心中永远的温暖；在情爱无傍的世界上，宝玉是她心中永远的伤痛。虽然最后她成为了那些封建制度下的者。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

不知道为什么自从看见红楼梦自己总是觉得最后林黛玉应该和贾宝玉在一起的，我真不知道这本书的作者曹雪芹到底是糊写的还是在这真的有那么一件事，为什么零待遇和贾宝玉就不能作梁山伯和祝英台一样，就算死了，但是最后他们两也能一起化成蝴蝶一起飞走。

说实话，读前面一点我对这本书还感兴趣，快要读完这本书的一半我就不感兴趣了，要不是我想看一看后面的结果是怎么样的，我才不会去看这本书，但是看完这本书就好像是我们的人生一样，有酸甜苦辣，就是黛玉酸就是林黛玉吃那些姑娘们的酸一样很不舒服，甜就是林黛玉和贾宝玉俩人在一起作诗，苦就是贾宝玉和那些姑娘们在一起把林黛玉一个人扔在那里看着他们一个个欢快高兴的笑脸。

我希望我的人生不要和贾宝玉和林黛玉一样痛苦，两个人没有在一起，我想起然后两个人有缘人又不能在一起，所以要是我，我不会吧太多感情放在爱情。

所以最后读后感是这本书不能说不好看，也不能说好看。所以随大家看不看都不关我的事。

读完了《红楼梦》这本用优美凄凉的文字所组成起来的书，我感慨万千，贾府中一个个的女孩的性格决定了自己的命运，自己的结果。对此，我好好研究了一番，得出了以下结果：

林黛玉：绿色

属于明白人

用词形容：真人不露相

特点：需要温暖，容不得别人的，一定是信任你才会认可你，在红楼梦别的信任、在乎贾宝玉，却遭到贾宝玉的“”，又因为林黛玉本身就体弱多病，误会了贾宝玉，便一了。

王熙凤：

属于精明人用词形容：精于打算，不肯吃亏

特点：对于时间非常，以目标为导向，在红楼梦中算尽了机

关，有一万个心眼，好斗，锋芒毕现，却因为太过于好斗而死。

薛宝钗：蓝色

属于聪明人

用词形容：思维缜密，重长远

特点：善于控制但不善于调节自己，心胸不广同时拘泥于形式，过于对错，缺少豁达。在红楼梦中才华不外露，不争一时的先后长短，很善良，最终被贾母选中嫁给贾宝玉。

晴雯：

红色

属于机灵人

用词形容：脑瓜灵，嘴也灵

特点：能说会道，容易患得患失，在红楼梦中情绪波动较大，聪明刚烈，性极强，曾有“撕扇子为千金一笑”为证，后来她的，遭到了报复。王夫人在她病得“四五日水米不曾沾牙”的情况下，从炕上拉下来，硬给撵了出去。

在过去也好，在现在也好，不同的人有不同的命运，实际上，命运掌握在自己的手里，把握自己的命运，关键在于调整好心态，有一个好性格，与别人好好相处，开开心心的过好每一天才是真正的财富（注：千万别学以上列举的那些女孩们，将优点综合起来，缺点尽量屏蔽，才能让自己有一个好结果！）

《红楼梦》是我国古代四大名著之一，是我国最大的长篇小说之一。它又名《石头记》、《风月宝鉴》等，作者曹雪芹。

作品通过四大家族家务事、儿女情的描写，向展示了封建礼仪及等级制度，了封建人与人之间复杂的不平等关系，这都是当时的造成的。真是一本值得我们好好品味的好书。

《红楼梦》主要讲的是一个家族的兴盛与。故事的男主角是贾宝玉，他是个性格柔中带刚的人，因为他从小生活在富裕的家境，周围生活的全是女人。书中的女主人公是林黛玉——体质多病，天生猜疑，多愁善感的如水一般的女子。另一个与宝玉有着不解之缘的是人见人爱聪明才智的大家闺秀薛宝钗。贾宝玉的家人不怎么喜欢性子直率不善掩饰的黛玉，却对八面玲珑的薛宝钗钟爱有加。然而宝玉却对这个林妹妹有着深厚的情感。可是最后家长却用暗渡陈仓的办法使得贾宝玉和薛宝钗成婚，得知此事的黛玉心灰意冷，悲痛而死。知道后的宝玉痛苦万分，在完成家族——科举考试之后便出家当了。贾府因家中出了个贵妃而兴旺，最后，也因贵妃的病逝而中落。作者借此了一人得道鸡犬的现象。同时也了那个时代父母包办婚姻的丑恶。

《红楼梦》就是这样用优美的文字阐述了一个深刻的故事，然后留给我们无尽的思考。曹雪芹生动的人物刻画，完美的景物描写，丰富的诗词以及扣弦的故事情节，为这个故事添加这就是我爱读《红楼梦》的理由了斑斓的色彩，是读者徜徉在智慧的海洋中。

读书笔记红楼梦每一回篇三

《红楼梦》然而我国四大名著之一，我读完它感触颇深。它讽刺了我国古代封建恶势力独霸一方的丑态与它最终将会走向灭亡的必然命运。

《红楼梦》刻画了两百多个人物，他们各具特色。给我印象深刻的有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等。

贾宝玉这个人由于从小被祖母与母亲溺爱而造成每日与女孩

儿们玩乐，不顾学业，而且多愁善感的性格特点，但也然而因为这样，他的父亲贾政才会不喜欢他，宝玉也很惧怕他的父亲。虽然大观园里的人尽然而心灵肮脏，但然而也有真情在，贾宝玉与林黛玉真心相爱，最终却套但然而封建婚姻父母之命、媒妁之言的命运。

林黛玉也然而多愁善感、经常落泪，都说她心眼小，但然而只有她才拥有贾宝玉这个知己。薛宝钗在大观园里可算然而最有心机的一个了。她为人处事很能干，蒙住了很多单纯人的眼睛，她人缘极好，却得不到宝玉对她的真爱，她极力讨好没一个人连贾母也不在话下。

王熙凤然而最泼辣的一个了，不仅仅办事干练，而且心直口快，常噎得人说不上话来，她处处不吃亏，人们称她“凤辣子”，却逃但然而早逝的命运。

大观园里的人物我喜欢的要数探春了，他心机不如宝钗，文学功底不如黛玉，但然而她为人爽朗，而且冷眼看一切，或许她有一点孤高自诩，但然而能在混浊的世界里冷眼看一切的又有几个呢？但她的命运同样也然而远嫁，离开家乡，离开父母。

贾母可算然而仁慈的了，她疼爱孙子孙女们，甚至连与自我毫无血缘关系的小孩子也疼爱，但然而她的话何尝不暗藏玄机呢！黛玉刚进荣国府时，贾母让她做上座，她不肯，贾母说了句“你然而客，本应如此。”暗示了她从来没有把黛玉当成然而自家人，虽然表面上和谁都很亲切，但然而她但然而然而假慈悲罢了。

读完《红楼梦》让我见识了人间的美与丑、善与恶，让我懂得人们之间并不只有完美的食物，也有肮脏与丑陋的灵魂。

读书笔记红楼梦每一回篇四

多年前读过红楼梦，可惜那时少年心性，此书又博大精深。我没耐心读完，更不解悟其中的含意。书里细致而繁琐的描写不逊色京剧里的老生开始唱“啊”字，一个字唱几分钟，直让你瞌睡。尽管都是国粹，但吃不起消化不了。当我重拾红楼这块“石头”硬啃，竟然别有一翻味道，越嚼越香，早晚不舍。

“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。”清朝乾隆年间，中国古典小说中的经典作品——《红楼梦》诞生了。《红楼梦》主要是围绕贾宝玉和林黛玉及薛宝钗之间的爱情悲剧展开情节，同时描写了封建时代贵族生活的腐败和颓废，还包括很多关于佛教、道教、儒家的思想，并且反映了作品产生时代的政治、经济、文化、社会生活，介绍了服装、饮食、医药、建筑、等方面的知识，可谓包罗万象，是一部百科全书式的作品。学者对其所体现的主题至今没有一个统一的说法，主要因为这部小说内容的浩大，不同的人赋予它不同的主题，正所谓“仁者见仁，智者见智”。如鲁迅所说：“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事????在我眼下的宝玉，却看见他看见许多死亡????”

《红楼梦》的艺术世界也达到一个难以逾越的高峰。作者真实地描绘了当时的现实生活，它既是当时整个社会面貌的缩影，也是当时社会整个精神文化的缩影。它也成功地刻画了许许多多生动立体的人物形象，并且善于精确传神地把握人物的语言。

在《红楼梦》中，除去著名的金陵十二钗之外，其他有名有姓的人物有四百多个，这众多的人物个性鲜明、生机勃勃，囊括了形形色色的世间人物形象，即使是同一个人的塑造也是一人千面，令人叫绝。作品中那一篇篇诗词文章，语言精致，意境优美，同样达到了高超的艺术水平，而给我印象深

刻的是那集诗意、聪慧、真情于一身的女子——林黛玉。

“娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”，尽现了黛玉如花般美丽温柔、如柳般柔弱多情的绝世容颜和超凡气质。林黛玉的才情在大观园中堪称群芳之冠。她，诗思敏捷，咏白海棠时“一挥而就”。她面对贾宝玉的过目成诵，却能一目十行。怜花葬花泣残红、文思敏捷咏秋菊。她的艺术魅力让人心醉神往。

林黛玉是聪慧的。她初到贾府，“步步留心，时时在意，不要多说一句话，不可多行一步路，恐被人耻笑了去。”把一切看在眼里，记在心上。寄人篱下的她深知世故却不弄世故，她爱憎分明，她可以给赵姨娘含笑让座，却不会屈意迎奉他人。当宝玉把皇帝赏赐的一串念珠献给林黛玉时，对之嗤之以鼻。

我喜欢林黛玉的性格，有叛逆、有孤僻、有对世俗的不屑。大观园里没有她的亲人、知

己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许。不是这样，她就不必为玉钗受宝玉奚落而喜形于色，为两方旧帕题诗而洒泪。真情女子，为爱黛玉奉献的不仅是眼泪，更是她才华横溢的生命。“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”。林黛玉的悲剧之所有动人心魄，不仅仅是世人可惜了她那绝世容颜，更加震撼与她那无与伦比的丰富而优美的精神世界。

合上书，闭上眼，不禁长叹一口气，心头久久萦绕的依旧是那清雅脱俗的身影。《红楼梦》这部经典巨著具有永恒的魅力，亦如王蒙所说：“它自成一个宇宙，一个世界，既丰富又复杂，既深邃又玄秘，既真实生动又意味无穷。”虽然作者都是写平淡无奇的生活细节，但红楼梦内涵精深，即是从这种生活中发掘人生的痛苦与欢乐。

万物人为灵长，有情有爱才不枉为人，而爱情更是让人愿生

死相随的强烈感受。宝玉生在百花中独爱一枝，那枝已逝何来相恋。“那红尘中却有些乐事，但不能永远依恃”究竟是物是人非梦一场，万境归空。

读书笔记红楼梦每一回篇五

明清小说，流芳百世。其中最著名的当推四大名著。四大名著中，描写世态炎凉最突出的当属《红楼梦》，《红楼梦》是我最喜欢的书。

《红楼梦》中的“金陵十二金钗”非常出众。林黛玉的多愁善感、薛宝钗的温柔大方、贾元春的高贵、王熙凤的泼辣……读着读着，我仿佛也变得多愁善感，对《红楼梦》中的一切文字似乎都变成了一幅幅图画，令我心旷神怡。

最令我难忘的，应是“黛玉葬花”和“宝钗扑蝶”。林黛玉是一个娇柔多姑娘，她纤细的身材在花丛中清扫桃花，收集到一个囊袋里，然后埋在地下。这时宝玉出现了，两人戏看《西厢记》、戏谈《西厢记》，以崔莺莺、张生互喻。人物形象的刻画惟妙惟肖，真是精彩至极。而“宝钗扑蝶”却更有一番风味。宝钗拿了一个扇子，轻轻扑着蝴蝶，可那时玉蝶却如同一对蟋蟀，似乎一闪一闪地跳着往前跑。宝钗那妩媚的身姿一跳一跳地远去，灵巧、可爱。此时的宝钗，没有平时的庄重，一点也不比黛玉逊色。

最后，贾府与王、史、薛这四家都收监的收监、抄家的抄家，也应了前文“护官符”中的“一荣俱荣，一损俱损。”

其实，《红楼梦》中蕴含着许多道理。不能强求的事，千万不要勉强。不能去做坏事，做了一件错事就要弥补，不能隐瞒，那样只会一错再错，满局全输了。做人也要随和一点，如果不给人留面子，就处处碰壁，倒霉的只有自己。

《红楼梦》，你的“满纸荒唐言，一把辛酸泪”我记住了，

你的“木石良缘，金玉良缘”我也记住了，你的“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”我更是记住了。

读书笔记红楼梦每一回篇六

几点落花残丽，开始渲染宁静，你烧焚了所有记忆，转身去赴约另一场梦境。

窗外细雨丝丝，风拂柳翠；屋内灯影朦胧，平静淡然。我手捧一本《红楼梦》，随林黛玉去寻已没的潇湘。

你目下无尘，孤高自许，背叛这个腐朽污浊的世界，却最终逃不开、挣不脱这一层层封建的束缚。红楼梦断，梦断红楼，你可知这不是你命运的插曲，而是整个贾府走向没落的悲哀。

你告别病中父亲踏上离乡之路。尽管是锦衣玉食，珍馐贵器，可寄人篱下的生活还是让你柳眉长攒。你不爱富贵，也不贪名利，你有自己追求的宁静一方。在这个充满艳俏的深府中，你的玉洁总显得那样“格格不入”，你只渴望一颗心能与你紧紧相依，在凉月下共品《西厢》。

你深爱着潇湘馆前的那片竹韵。这个“花柳繁华池，温柔富贵乡”的大观园，在你眼中却是“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的牢狱。所以，你将满腹柔情寄语绿竹，让它们生成竹海，一表心中坚决。就算在清幽的大宅中过着“青灯照壁人初睡”的日子，你的心都依然充实。

你的笔墨与泪结成诗书，只希望以诗词歌赋觅得知音。可只怜岁月易逝，历经沧桑后，却只能饮恨焚稿，“葬花魂断”。

梦走着走着，又断了。几点落花残丽，开始渲染宁静。你烧焚了所有记忆，转身去赴约另一场人生，另一场梦境。

读书笔记红楼梦每一回篇七

黛玉于《红楼梦》是独一无二的存在，她是一个传奇，她不是大观园里盛开的百花，而是那一杆湘竹，千般容貌，万般才情，都只不过是用来点缀她。

在《黛玉葬花祭花魂》中突出了黛玉的敏感与多疑，在黛玉敲门时，晴雯没有开门，黛玉又听见宝玉宝钗在说说笑笑，不禁留下了眼泪，第二天宝玉来找黛玉，黛玉哭个不停。

黛玉用诗词来宣泄自己的离别仇绪，她写的句子多悲伤，总是想到死，老分散，衰败在第七十六回【凸碧堂品笛感凄清，凹晶馆联诗悲寂寞】湘玉与黛玉月下作诗。湘玉做了句【寒塘渡鹤影】黛玉却了【冷月葬花魂】。

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。描写了一个封建贵族家庭有融化走向荣华，而且还大胆的控诉了封建贵族阶级的元耻和坠落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。他不但指出这一家族的崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃与死亡。

红楼梦里有很多我喜欢的人物，比如贾宝玉、袭人、宝钗.....但我喜欢的人物是林黛玉，因为作者把林黛玉与众不同的特点都描绘了出来，林黛玉幼年丧母、体弱多病、红颜薄命、身世可怜。

在《黛玉葬花祭花魂》这篇文章里面，突出了林黛玉的多疑与敏感，多疑表现在黛玉在敲怡红院时晴雯没有开门，黛玉又听见宝钗与宝玉在里面说说笑笑不禁留下了眼泪。敏感表现在宝玉来找黛玉黛玉哭个不停。

最近，我看了一本名著《红楼梦》，感触很深。

首先，我对书中那封建、腐朽的社会制度无比痛恨。在当，

时女子的地位很低，只有男子才能参加科考，女子只能在幼时学习识字，到了一定年龄就得下学。而且，那个年代，人们的思想呆泄，女子只能呆在家中，足不出户。我认为林黛玉的病与人们的这一观念有很大关系。请大家设想一下，人闷在家中不接触新鲜事物，难免会有孤独和寂寞感，这样会导致人们对身边事物的敏感性，最终导致林黛玉因病而亡。而男子得到至高无上的位置，贾宝玉就是一个例子，全府上下只有他一个男孩，而服侍他的女子却多不胜数。

其次便是王熙凤给我留下的深刻印象。在我看来，王熙凤虽然尖酸刻薄、蛮横拔跬但她最后的下场让人心寒。

读书笔记红楼梦每一回篇八

真事隐去假语存来：甄士隐（真事隐）的出场带来一梦一联一诗一道人。

姑苏城葫芦庙旁的他，虽非大富大贵，但也是名望之族。安份守己与知足本来也可让他过恬淡快活日子，遗憾的是膝下无儿唯有一女（英莲），但这并不是什么大悲。他不喜名利，逍遥自在。从他帮济贾雨村及平时的为人处事，也可见其善良本性和颇有人性温度。对于这个没有野心的乡宦来说，生活本该风平浪静。

但人生往往是这样，却使这样平凡的人，也并不能如意走完这段尘世之路。中秋热闹之夜女儿被人贩子拐走了，老伴因悲而病，且屋漏又遇连夜雨，逃不过这个人生的大劫，一场大火把这个家毁灭了。之后寄在岳父篱下的甄士隐，心灰意冷，开始看破红尘。

甄士隐在梦中见到太虚幻境中一联：假作真时真亦假，无为有处有还无。相信不管那个年代的人，读到这浅白的对联，都会产生共鸣。社会与人生的真与假，现实与虚幻，太多假象蒙蔽了多少人，福与祸往往瞬间说变就变。社会如棋局，

人生各司其职则似真如幻。

那个疯疯癫癫跛足道人的一首《好了歌》，让甄士隐彻悟世事好便是了，了便是好，什么功名姣妻与孝顺儿孙一切似幻如泡影。于是随缘而去，甄士隐从此消声匿迹。

故事太悲凉，但人生大舞台确实天天在上演这样的戏。人生太悲，足可吞噬希望。生活还须继续，曹雪芹不得不让真事隐去。

于是贾雨村（假语存）正式上场。贾雨村却带来一诗一联一女人（丫鬟娇杏，谐音侥幸，因之前的一而再的回头成了贾雨村的妾，后来贾雨村正房因病去世而成为正夫人，实为侥幸之至）。

“玉在斜中求善价，钗于奁内待时飞。”贾雨村在经营人生寻找机会，待价而沽。而他的诗与和尚的随意随性的打油诗比较，则舒矩的律诗。人生多艰辛，未卜三生愿，正视现实则应以规矩制约自己，这未尝不可。不过贾雨村诗中也透露了自己内心世界的徘徊与前途未卜的不安。他睁着眼做梦，这就是无可奈何的现实。

贾雨村在红楼中只是一个小配角，用来串串场，从他这里引出一个古董商冷子兴演说荣宁府，让读者对故事大环境先有个概念，而古董商做当铺的，他对大家族荣衰有更深入的了解。又从下回贾雨村身上引出最主要人物林黛玉，台阶已先铺好，等待主角步入这个大家族主场，故事才正式开始。这样的设计也可见曹雪芹的高超。真性情者在太虚幻境见到真假辩证之联，假语存者即在现实之中自视甚高待价而沽，真假之中必有耐人寻味之处。

读书笔记红楼梦每一回篇九

文字在人间彷徨，寻不到归处的天堂，记录的是不能被遗忘

的过往。

——题记

那博大而精深的五千年中华文化，常使我击节而赞，那沉淀了无数个春夏秋冬的文学艺术蕴含着魅力深深地吸引着我。自此，我心中升腾起一个梦想：有朝一日，我能够走进文学殿堂。

书承载着千年的文化，蕴含着无尽智慧。我喜欢读书，喜欢去欣赏文字别样的乾坤。

在阳光与荆棘的陪伴下，我渐渐长大，渐渐读懂了李清照的婉约，李白的豪放，朱自清的柔美，鲁迅的犀利，马克吐温的诙谐。渐渐地爱上了聆听这些高贵灵魂的歌吟。常常手捧着书，用一份敬畏的心情品读他们的文字。

古今无数文人墨客用笔端的文字倾吐他们的情感，向我们展示他们的精神境界。那柔情似水浸没在水墨之间的婉约女子李清照，向世人展示了她“留得清高照尘寰”的豪气；那狂放不羁、飘逸豪迈的酒中仙李白，向世人挥洒出他“天生我材必有用”的自信；那个弃医从文，想要拯救中国的爱国志士鲁迅，用一支笔写尽了人间的悲情苦难，他用他的思想斗争谱写了灼热的爱国情怀。渐渐地，我爱上了那隐藏在文字背后的精神之花。

每个人心中都有一个梦，李清照想要一个安定的环境与爱人长相厮守；李白想要把他满腔的热情和才华尽情展现，谱写出盛唐的最强音；而鲁迅想要在这场思想斗争中争取胜利，想用他那支笔拯救这世态炎凉的中华大地。我也有一个小小的梦想，有着对崇高的向往，想要去收获一份灿若朝阳的理想。这个蓝色的笔记本承载着我年轻的梦想，记录着我的青春岁月。我喜欢，有一个文学梦，所以它是我最佳的练兵场。我把自己17岁的憧憬，18岁的梦幻，19岁希望全部倾吐在笔

记本里，我用自己稚嫩而执着的笔书写着我的故事。

虽然我没有斑斓的翅膀（过硬的文字功底），我依然有破茧而出那一瞬的动人（青春岁月的美好），我依然会用并不曼妙的舞姿（不算华美的文章）歌颂这个美丽的世界。