

2023年初三简爱读后感人性中的善(优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了！读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

初三简爱读后感人性中的善篇一

简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……这是对一个孩子的尊严的无情践踏，但也许正是因为这一切，换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。她在洛任德学校对好友海伦伯恩斯这样说道：“当我们无缘无故挨打的时候，我们应狠狠地回击；教训教训打我们的那个人，叫他永远不敢再这样打人。”在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看做了—一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且慢慢地深深爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他。而当他们结婚的那一天，简·爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她这样讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”，“我要牢牢守住这个立场”。这是简·爱告诉罗切斯特她必须离开的理由，但是从内心讲，更深一层的东西是简·爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特，当简·爱回到特恩费得的时候，庄园如同梦境中的一样付之一炬了；来到枫丹，她终究选择同双目失明、一手残废的罗切斯特相拥此生。虽然圣约翰是个“个子高高，金发碧眼的美男子”，简·爱却

断然选择了真爱。这也是简爱独立不羁的个性使然。

对简爱，我有的是欣赏和赞美。她追求独立的人格，追求男女之间精神的平等。虽经历不幸却热爱生活，并把爱带给每个需要她的人。为了自己的爱的信念，平等的真实纯粹的爱，甚至毅然放弃渴望以久的唾手可得的爱情，并最终也自己的爱人实现了精神上的平等，简爱的一生，虽谈不上轰轰烈烈，但却是平凡而不平庸。我觉得简爱就像一个充满智慧、充满爱心并努力使自己生命得到最大张扬的精灵。她的生命，有如彗星的闪亮和美丽。

《简爱》讲叙了一个名叫简爱的女孩的故事，她没有爹也没不娘，过着贫苦的生活。可她坚信：虽然我不可以选择财富，但我可以选择人生！她努力的学习工作，努力地生活最终拥有独立的财产和心爱的人。一幕幕的情节都催人泪下，使人更加坚强。我开始懂得了人生的真谛。我试着勇敢坚强地生活，尽管很辛苦很忙碌，也有时很拼命，却充实美好。

在我的心目中，《简爱》是一部完美而伟大的著作，因为它使我懂得了什么是善恶美丑，学会了怎样做人，而书中的主人公简“爱”就是我学习的榜样，她的聪明、善良、坚强、有主见，是最令人敬佩的。简爱的一生悲欢离合。她遭遇了许多挫折和坎坷，可以说是不幸的，但是她却从不向命运低头，任何困难在她面前都会感到恐惧。

简爱从小被她的舅妈收养，受尽了她的虐待。而且她舅舅的儿子约翰里德还是一个又胖又大、蛮横无理、猪狗不如的禽兽。他经常无缘无故地打骂简爱，但她的舅妈不但不去制止，反而支持她野蛮的儿子。然而，简爱是一各顽强的、决不向恶势力低头的人。她再也忍受不了了，她对约翰的恨压倒了对他的畏惧，不顾一切地跟他对打起来。当然，结果可想而知，简爱受到了她舅妈的惩罚。但她的这次举动足以令约翰胆颤心惊。

简爱说过这样的一段话，给我的印象很深，也很能体现她的性格。她说：“如果大家老是对残酷，不公道的人百依百顺，那么那些坏家伙就更任性胡来了，他们会什么也不惧怕，这样也就永远也不会改好，反而越来越坏，当我们无缘无故挨了打，我们一定要狠狠地回击。”我很赞成简的这种说法，因为自尊、自重是做人的最起码的要求。

但是海伦彭斯，她的观点与简是截然不同的。海伦主张凡事能忍就忍，这样自己快乐，别人也会对你好一些。我觉得海伦的这些话在我们看来是很让人不可理解的。但是她的宽容、忍让以及她那博大的胸怀，是令人钦佩的。我们无需去评价她的话，至少我们应从中悟出些什么。我很喜欢海伦的一句话：“我觉得生命太短促了，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”只要我们每人都能记住它，多多去理解别人，体谅别人，关心别人，多看到一些美好的事物，乐观地对待生活，我们的生活中一定会充满阳光。

《简爱》它给我的不止是这些。我深深地明白：我应该坚强地活着，努力地活着。虽然天空没有我的足迹，但是我飞过！虽然我不可以选择财富，但我可以选择人生！

初三简爱读后感人性中的善篇二

《简爱》是一部具有自传色彩的完美作品，它是由一名伟大的女作家夏洛蒂·勃朗特所写的，这是一个缠绵的爱情故事，它使我懂得了许多真谛，朴实、独立、顽强的女主角从不向命运低头，有着很强烈的自尊心。

简·爱从小生活被舅妈收养，也就因此受尽了她的虐待，所以她与同龄人的生活有着很大的差异。舅妈的虐待，表哥的殴打，表姐的蔑视……可能就是因为这样，简有着坚强不屈的性格，独立自主。以后，简被送到了孤儿院，看着一个个病死的孤儿，简终于从地狱般的生活中逃脱，成为了一名家庭教师。在几次的波折后，和罗切斯特结了婚，得到了自

己理想的幸福生活。

《简·爱》阐释了一个这样的主题：人的价值=尊严+爱，女主角简追求的是对人间幸福生活的渴望。我一直在想，为什么这本书受那么多受广大人的欢迎？我猜想可能是因为简的这种不愿为这命运妥协的倔强性格，反抗压迫吧。她认为人人是平等的，只有彼此相爱，才能得到真正的幸福。结局，虽然桑菲尔德庄园被烧了，罗切斯特也残疾了，但是他们可以不再选择离开，获得自己的真爱。

简·爱给我留下了很深的印象，我也希望有更多的像她一样的简·爱在这个社会上，不管是有多贫穷，或者有多富有，只要有着美好的心灵，都能得到属于自己的幸福！

初三简爱读后感人性中的善篇三

简·爱是个孤儿，从小寄养在舅母家中，受尽百般欺凌。后来进了慈善学校洛伍德孤儿院，灵魂和肉体都经受了苦痛的折磨，但她以顽强的意志以成绩优秀完成了学业。为了追求独立生活，她受聘在桑菲尔德庄园任家庭教师。故事的重点是身份低下的家庭教师简·爱与男主人罗切斯特之间历经磨难的爱情。这段爱情因男女主人公悬殊的社会地位和个性的差异而充满了激烈碰撞，也因两人志趣相同、真诚相爱而迸发出灿烂的火花。作者以简·爱鲜明独特的女性视角和叙事风格娓娓道来，真实而有艺术感染力。特别是简·爱的独特个性和思想，在打动身为贵族的男主人公的同时，也紧紧抓住了我们读者的心。

简·爱作为爱情小说的女主人公是以前所未有的女性形象出现在这部十九世纪的文学作品中的。以往爱情故事的女主人公都是些美丽温柔、高贵贤淑的女子形象。而简·爱，她“贫穷，低微，不美，矮小”，但她拥有的一颗智慧、坚强、勇敢的心灵，使那些外在的美在这内在美面前黯然失色。

更为可贵的是简·爱并不因为自己的贫穷和外貌而自卑，相反，她勇敢坚定：“我和我的灵魂是平等的。”“我跟你一样有灵魂，——也完全一样有一颗心！”“我现在不是凭习俗、常规，甚至也不是凭着血肉之躯跟你讲话——这是我的心灵在跟你的心灵说话，就仿佛我们都已离开了人世，两人一同站立在上帝的跟前，彼此平等——就像我们本来就是的那样！”也正因为此，简·爱敢于去爱一个社会阶层远远高于自己的男人，更敢于主动向对方表白自己的爱情——这在当时的社会是极其大胆的。幸福不再是某个人、某个阶层的专利，她属于芸芸众生的每一个人。

只有两个相互对等的灵魂才能组成一份完整的爱情，所以简·爱坚持，自身的独立与追求爱情的完整是不能分离的。后来，简·爱含着悲痛离开了罗切斯特，也是基于同样的理由，她决不能允许自己和一个有妇之夫结合在一起。那会是一份不完整的爱。如果她继续留在罗切斯特的身边，那她也就不会还是原来那个独立、平等的简·爱了。如果说简·爱的这次离去是由于无法改变的现实而不得不做出的一次理性选择的话，那么她最后的归来则是她出于坚持感情的追求的又一次理性选择。

在这里，我们看到的不仅仅是一个如何赢得了男贵族爱情的平民女子的苍白的灰姑娘的故事。而是简·爱勇敢果决的走出了灰姑娘的童话，迈向一个有着新女性、真女性的文学道路的起步。简·爱藐视财富、社会地位和宗教的威仪，她认为，“真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵。”她的信念和行动展现出来的力量，深打动了一代又一代读者的心，使生活在金钱万能的社会中的人们的灵魂得到净化。简·爱是，一个对自己的思想和人格有着理性认识的女性，一个对自己的幸福和情感有着坚定追求的女性，一个不再只是盲从于男人和世俗要求的女性，一个对自己的价值和情感做出了独立判断的女性，一个坚强独立的女性。夏洛蒂·勃朗特创造了一个前所未有的女性形象；简·爱发出了一个属于女性自己的声音——对于平等、独立、完整、自由的

坚持和追求。

夏洛蒂·勃朗特的《简爱》这部现实主义长篇小说自87年出版以来，以不同语言在全世界不同种族的人们中广为流传，经久不衰。每个时代的女性读者更是以这部十九世纪的文学作品，来探求她们自身的人生、思想和情感。简·爱，她所象征的女性理想和追求已超越了时空，成了人们心中的永恒。我喜欢读《简爱》，因为书没读到一半，我就被主人公简爱的矢志不渝的精神和平凡人身上少有的一种人格魅力深深地吸引了。

简爱自幼失去双亲，还经常受到收养她的舅妈及其子女的歧视与虐待，最终简爱被送进了带有孤儿院性质的洛伍德教会学校。长大后，女主人公简爱为了追求独立与自由的生活，来到了桑菲尔德庄园做家庭教师。她与庄园的主人罗切斯特相爱，可后来发现罗切斯特早有妻室——一直被囚禁在阁楼里的疯女人。伤心之余，简爱孤身逃离庄园，四处流浪，生活艰辛，后来因为心中一直对罗切斯特念念不忘，重新又回到了他的身边。

这时，庄园已是面目全非，罗切斯特也双目失明。简爱毅然和他幸福的生活在一起，直到永远……自幼失去双亲的疼爱，还经常受到收养她的舅妈及其子女的歧视与虐待的简爱能如此顽强独立地生活着。而我呢，爸爸妈妈捧在手里怕摔着，含在嘴里怕化了，养成了我的任性，不知足。每次爸爸说我两句我就不高兴，虽然我知道他是为我好，可我总觉得他是在鸡蛋里头挑骨头。读着简爱悲惨的童年生活，再联想到自己对父亲的态度，我便会想简爱一定在想“如果她有爸爸，做错了事的时候能聆听到爸爸的教诲，该多好呀！”所以，我决定以后要加倍珍惜这份父爱。

简爱有一种面对困难时坚强不屈的精神，这是我远不如她的地方。我一直觉得自己数学成绩差，每次遇到不会做的数学题第一反应就是问父母，从来没有想过自己独立解决。有次

遇到一道这样的题目：华氏温度摄氏温度乘以8加上32，当时我看到题目的第一眼觉得它很复杂，想都没想直接喊：“妈——妈——妈”。听了的妈妈们的分析，我才发现这道题其实很简单。我就是没有简爱那种面对困难时坚强不屈的精神。我想，以后，我再遇到困难，我会从哪里跌倒的，再从哪里爬起来。所以，我要感谢《简·爱》这本书，它让我明白了许多人生道理：不管遇到什么挫折，只要勇敢去面对，坚持不懈，才有成功的希望！

初三简爱读后感人性中的善篇四

三天多的时间终于读完了《简爱》，我知道这是一个十分艰巨的过程。这连住的几日，我几乎除了吃饭和睡觉，一切时间都耗费在这本来自遥远国度的小说里。然而我还得在抱怨的同时，不得不承认它的杰出与迷人。很少见到这样迷人的异国风情。这充满着英国十九世纪趣味的故事里，让我感慨了很多。其实我应该早些接触这本书，早就有很多的人介绍它了。可惜，我拥有着一点排外的情愫，一直拖到现在去欣赏它，实在有些相见恨晚。

作为一个外国人，我对英国人的思维和宗教信仰有点难以适应。不过呢，人世间的真情多数是相通的。每当我读到小简爱因为无亲无故而遭受虐待和歧视时，心中顿起的怜悯之情真让人难忘；每当简爱一次次化险为夷让我多么兴奋；当她勇敢地拒绝了圣约翰的求婚而坚持自己心中的真爱时，多么令鼓舞和震撼；特别在文章最后，她抛弃一切去照顾那位可怜的爱德华时，我的心中欣慰与感动迸发而出。

关于这本小说，我想它最大的成功之处就是它在很多艺术方面的杰出融合。我敢确信这本书的作者是一位多才多艺的作家。首先，她在描绘风景时，是以一个画家的审美角度去鉴赏，以一个画家情趣去把握光和影的和谐。读中国的小说很少见到这样细腻的风景描写的词汇。应该要感谢这本书的译者周令本的深厚的国文功底，使译本文采熠熠，令原着生辉。

其次，夏洛蒂。波郎特在语言学上的造诣也很深厚，作为一名英国人，作者可以说至少精通三种以上的外国语言。在读这本书的时候，我感觉自己可以通过它感受到整个欧洲的文化氛围。比方说英国人的自豪感和绅士风味，德国的大国气氛以及法国女性的天生浪漫情趣。甚至还读出了英国人那种殖民主义的歧视东方人的心理，比如他们称印度是个野蛮的民族。再次，夏洛蒂。波郎特对感情戏的处理上，可以称得上很高明。她的主人公很少是一见钟情，这比较现实，但是她赋予的爱情总是在默无声息深入到读者的心田里。如此巧妙的感情戏，让我很意外，很惊喜。

《简爱》的作者如果和中国的曹雪芹相比，毫无疑问，后者的文化底蕴要更博深一些。就像中国和英国人拼比历史，中国人可以无愧地说：我比你老的多。曹雪芹一生所学要比夏洛蒂。波郎特要广博的多，毕竟中国的文化底蕴要丰盛的多。中肯的说，简爱的确比不上中国的《红楼梦》。不管是人物丰富还是物致的描绘上，《红楼梦》都是更为杰出的。但是，《简爱》中也有值得中国人去学习和欣赏的地方。比方说，《简爱》对人物的心理描写方面，可以说淋漓尽致。这点在很多中国人的文学作品中做的都不够。

读这本书我仿佛读了一遍《圣经》，西方人对宗教笃深的感情与真诚的信仰，真的很令人敬佩。现在的中国是一个缺乏信仰的时代。在读《简爱》时候，让我感受到在拥有宗教哺育下才可以得到的人情的纯美，在现在的中国这真的很难得。其实，很多圣经里的教诲与中国的孔儒的经典思想是相通互补，而现在国人却往往忽视了祖先的睿智。比如圣经里劝人从善，劝人宽忍，劝人感恩，与孔老夫子劝国人礼义仁，两者是相同的。在读《简爱》的时候，我时常被圣经里的美好的思想启迪着，让我联想到中国的现状，心中似乎收获许多。让我坚信，对于中国的儒家文化真的需要重新审视。

人们常说爱情是人类永恒的话题，缺失爱情的人生是永远也无法完美的，当然这无关乎爱情的圆满不圆满。不同的人关

于爱情有着他们各自的看法，而我对于爱情的见解，基本来源于夏洛蒂的这部《简爱》。大部分人都未经历过所谓的刻骨铭心似的爱情，就在我看来，很多恋人都仅仅停留在对对方的喜欢或是好感，一时的心动，互诉衷肠，然后顺理成章地在一起，但这不是真的爱情，因为这种种感觉绝大多数不会维持恒久。各自的方方面面，会在时间的刷洗下逐步显露在对方面前，这些有优点，当然也有缺陷。人是追求美的生物，对美的事物，我们会欣赏，有能力时也会尽可能占有，而对于不足，往往是敬而远之。没有人会无缘无故地包容你的缺点，只有这样的人，对你有所求，想要从你这得到些什么；还有就是无私爱你的人，这就是那些真心爱你的人，有父母或许还有真心爱你的人。

其实我也不太赞成简在知道罗切斯特有妻室后，过于坚决的态度，难道这之后就不能有一个更好的解决问题的方式吗？简是潇洒的走了，内心即使有了苦痛，有不得不离开的理由，但又何尝不是一种解脱呢，将这摊乱麻扔给了罗切斯特。男女主人公最后是真的走到了一起，故事结局也是幸福的隐喻，那场火灾夺走的只是罗切斯特部分身体的健康，如果是他的整个生命呢？这样下去结局还会是圆满的吗？生命中充满了太多的不可知，可能前一秒还活生生在你身边的人，下一刻可能就去了另一个，你永远也无法知晓的世界。我只想说，珍惜这一份难得的感情，更珍视那个给你这样感情的人，不要轻易说放弃，说分手，这么大的世界，独独让我们遇见并且相知，然后相爱，是多么的不容易，不管结局怎么，拥有时，就要学会拥有的态度。

初三简爱读后感人性中的善篇五

在19世纪的世界头号强国之一英国，工业经济发展迅速，但英国妇女的地位并没有改变。他们只能选择家庭主妇、贤妻良母或保姆。在这样的时代背景下，这本书的作者夏洛蒂·勃朗特用简爱表达了对这种情况的不满，也写下了自己的人生。

在进入罗沃德学校之前，简爱被离开笼子的兴奋冲昏了头脑，在上学的路上幻想着学校的美丽。在社会上，经过一段艰难困苦，可能是彩虹，也可能是另一个阴霾，但黑暗并不是无穷无尽的，在高峰之后，总是有一片平坦的花田。正如它所说，简爱很快就找到了自己的彩虹。

孟子说：“生于忧患，死于幸福。”经过一段颠簸，我们可以走到广阔的原野；经过一阵风雨，我们可以看到蓝天白云。在我们的生活中，总是那么跌宕起伏，就像山峰一样。如果我们经过，山对面是彩虹和宝矿；如果你不能坚持下去，你只能欣赏山脚下狭窄的花田。

“无论别人在前面还是独自一人，都不要做一些卑鄙的事情：最重要的是自尊。”这句话最好的写照是简爱，它告诉我们无论何时都要自力更生。

《简爱》的故事，也是夏洛蒂的故事，她强烈的自尊心，她极其善良，值得我们永远学习。她是越山后的赢家，是当时英国妇女独立的领军人物，是一个时代的骄傲，是文坛不可磨灭、不可或缺的一笔。在当今社会，她的思想仍然影响着人们，总是告诉我们，自力更生、平等和公正是一个社会应该看到的；在这个世界上，女性只有像夏洛蒂一样独立，努力争取女权主义，才能形成真正的男女平等。总有一天，人们会更加幸福安康，国家也会更加繁荣昌盛。