

2023年红楼梦中国古代名著读书心得(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

红楼梦中国古代名著读书心得篇一

《红楼梦》，一部书中人物的悲剧，一部作者的悲剧。曹雪芹不仅描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的生活，而且赞美了封建礼教下纯真的爱情。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，书中的人物多达900多个，而其中我有一个最喜欢——探春。

“才自清明志自高，生于末世运偏消。清明涕送江边泣，千里东风一望遥。”“[分骨肉]一帆风雨路三千，把骨肉家园齐来抛闪。恐哭损残年，告爹娘，休把儿悬念。自古穷通皆有定，离合岂无缘？从今分两地，各自保平安。奴去也，莫牵连。”

在那样一个千顺从，万顺从的时候，只有她敢于去抗争，敢于去维护自己的尊严。一个敢于同命运、同邪恶斗争的人，才是生活的强者。而她“分骨肉”的无奈或许就是这个时代的悲剧了。

在《红楼梦》中的一段情节——黛玉葬花，这是我很喜欢的一个情节，也是黛玉的个性焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“愿依此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头！何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

毛泽东说“不读《红楼梦》就不是中国人”，清末有《京都竹枝词》“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书亦枉然”，可见《红楼梦》对中国影响之大。

我所看的《红楼梦》，不仅仅是120回的通行本，还有周汝昌校汇本、甲戌本、戚序本，一共四个版本。我没有看高鹗的续书，因为我总认为，曹雪芹的《红楼梦》不是那样子的，我可以通过自己的发现，去还原一个我认为真实的情节而不受高鹗的影响。

《红楼梦》博大精深，次次读次次悟正是它的不朽魅力。

□

红楼梦中国古代名著读书心得篇二

贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、袭人等是《红楼梦》主线人物，宝、黛二人的悲剧贯穿始终。薛宝钗虽不是此爱情悲剧的当事人，但也有着相当高的地位。

对于《红楼梦》的结局，我有甚多不满，可有人对我说，“既然你不满，林黛玉最终抱憾而亡，贾宝玉出家为僧，

那你觉得，什么样的结局是完美的。”的确，我对甚为不满颦儿之死，颦儿素日也是叛逆角色，终日只想一展才华，违反了古时“女儿无才便是德”之说。颦儿在文中的才华是不容置疑的，我实是钦佩，也为她那种叛逆而佩服。可她为何不能叛逆至底？贾母素日疼她，更疼宝玉，他俩二人想要结为连理枝，贾母也未必反对，她竟不去争取，偏自寻苦恼，气死了。可细细思量，她素日多疑，即使嫁于宝玉，也难免会被气死。她又不似凤姐会借酒撒泼，怎生向贾母开得了这口？她的力量是如此微薄，在贾府她毕竟不像宝钗那样得人心。宝玉，最后看破红尘，做了和尚。难道做和尚真是最好的结局吗？若是如此，世人都改为僧。我的想法太极端了。“你死了，我去做和尚。”预示着这一切，好似一切皆前定，无法改变。我不满的是宝、黛二人最终仍是无法逃出命运的束缚。那人又对我说，“宝玉，做和尚已不是为黛玉而做。宝玉不做和尚，还能做什么？去追求功名利禄吗？”是啊，细度之，对于宝玉而言，这不失为最好的结局。他已淡薄名利，对他而言此皆身外物。追逐名利，让历史重演，看着自己的后代再来上演这“红楼梦”吗？他看似没有摆脱命运的束缚，但命运业已不能束缚住他了，他既不是为颦儿去做和尚，那就是为自己，他也不像世人为了“得道成仙”，而是了无牵挂，看尽红尘。只可惜宝钗为人圆滑，讨人喜欢，她最终最终独守空房，也不免令人觉得有些惋惜。

宝钗也是封建礼教的牺牲品，她以林黛玉之名嫁入贾家，也深知宝、黛二人心意相通，却无力抵抗。薛母再疼她，也无能为力，贾母如此有诚意，自己又怎生婉言拒绝？何况，薛蟠之事，贾家也尽了不少力，宝钗也不想为难母亲。嫁于宝玉后，虽说黛玉已死，宝玉待她也不薄，可宝玉仍是对黛玉念念不忘。最后，她已怀身孕，宝玉仍是舍她而去，出家为僧，留她独守空房。说来，得人心又如何？最终也未得幸福。

我始终觉得宝钗是全剧中真正的强者，她从不再人前为难他人，不与人正面起冲突。她的才华绝不在颦儿之下。我很是最佩服她，她说话从不造次，不该说的话绝不多说，即使是

顽话，也是极为小心，甚至是无懈可击。她的才智也是罕有的，她不似凤姐无话不说，说话好似毫不讳忌，泼辣来形容也不足为过，心狠手辣，但她的才智绝差不了凤姐许多。

就拿此二事做分析。她时而劝戒宝玉，宝玉无悔改之意，她也不勉强，一她是姨娘家的，不便多说；二袭人如此劝慰，仍不见起效，多说也无效。就此打住，多说无意。再拿她与宝玉结婚之时，伺机将颦儿的死讯告诉他，也显示了她的才智。这些都是有目共睹的。

在来说说我自己的见解，我自认为对宝钗的为人，性格，想法都不够了解。我只是以一个常人的角度来思考。

宝钗处理世事甚是圆滑，几乎是人见人爱，可难免会有点虚伪感。她对何人都是如此，也不轻易像他人倾吐心声，她就好似将自己藏起一般，在我看来没有人自愿，将自己埋藏，她也许是为了建立地位，或是想得人心才这么做的。在母亲面前，她是贴心，在外人面前，她是懂事，薛姨妈脸上也有光。也许她是招人喜欢，可同时她将真正的薛宝钗埋葬。在整部书中，表面上她也许是最完美的，可我总觉得她出卖了自己的心，自己的灵魂，那还有什么完美可言？也许是家境关系是她不得不如此，家有薛蟠这酒囊饭袋，虽有薛蝌，可毕竟不是亲哥哥。她可能想忍得一时，时机成熟后，便可寻回自己，可到时到何处寻回自己？虽然她是强者，我个人认为将自己埋藏并不是件容易的事，这不是一个弱者做的来的，可最后她却不是真正的赢家。

美梦终究一场空。韶华散尽，容颜衰。独坐烛前痴痴叹，才觉泪痕爬满容。过往如云不可及，镜中双鬓已成霜。膝下遗腹已成人，房空冷清如往昔。闲来无事仰望月，无语能诉，唯有泪空流！

常听人讨论，宝钗凄惨还是黛玉凄惨？可纵观全文，细细评之，你便会觉得这个问题已不重要了。

红楼梦中国古代名著读书心得篇三

《红楼梦》这本书，一起主人公曲折的身世和作者曹雪芹精妙的构思，列入中国古代的四大名著。

这本书以贾雨村，经过贾家的帮助重新做知州(官名)为背景，引出了故事发生的地点，突出了贾家的权势之大。贾家又分为：荣国府和宁国府，荣国府和宁国府在同一条街上。故事以荣国府发生的为主。主要写了贾家从兴到衰的过程。后以贾宝玉同薛宝钗结婚，考中进士后，贾宝玉出家去做和尚为结尾发生的故事。

从这本书的一个人物：刘姥姥说的几番话里可以看出，贾家当时的生活非常奢侈一次螃蟹宴，够刘姥姥吃上一年饭的钱，一个鸽子蛋一两银子，竟毫不珍惜的扔进垃圾桶。正是因为这样贾家才会败落，其中也有王熙凤的独裁。但这不是奢侈与腐败所导致的吗?现在有许多奢侈的人，不知节俭，在有些地方，人民非常穷，把浪费的东西堆积一块，可以是那里的人民富有起来。

只要人人献出一点爱，世界永远是春天。只要人人不浪费，地球永远笑开颜!

红楼梦中国古代名著读书心得篇四

《红楼梦》这一中国文学的巅峰之作，我虽然出于口味不适和担心影响性情的缘故，一直不喜欢，但20年来从各种形式的评述、引用、改编中，了解的程度也不弱于其他三大名著。我能知道的书中兴趣比它大的，基本上都读过了，这才肯去领略这座高峰的风光。

《红楼梦》刻画人物最可贵之处，在于表现了人物性格的复杂性，如林黛玉的高洁嫉俗却难以相处，薛宝钗的工于心计却颇有人缘，晴雯的刚强却暴烈凌下，王熙凤的阴毒却精明

干练，都难以用好坏简单界定。

对于宝黛钗的评价，出于对爱情故事的寡言和观察力的迟钝，我不愿谈论，只对两个次要人物谈几句。

其二是尤三姐。我也是从一本京剧连环画里得知她的故事。我一直认为尤三姐姐妹的故事是可以独立成篇的，而尤三姐更是游离于贾府之外的。对于她，我是钦敬而不是像晴雯般喜爱。在反抗贾府恶势力时，尤三姐表现得比晴雯更加有力而机智泼辣，最后悲愤自刎的一幕将她的性情达到了极致——然而正是这一举动，让我不禁同意闫红《误读红楼》的看法了：将自己终身托付给一个毫不了解自己人，不仅太草率，而且据我看事后还使自己姐姐失去了一面保护的屏障。

还有一位红楼女子得提一提。电视剧中我一向认为最漂亮的是演平儿的沈琳，读了原著才明白这样表里如一的人物是应该配那种形象的。

此外能稍感兴趣的只有布满前八十回的大小谜团了，我在网上曾逐一探究过。虽然《红楼梦》是以贾府“小中见大”地描写社会，但直接写外界的很少，在诸多文艺学术内容中比重诗歌又是我理解困难的，这样它对我的吸引力自然是难以增强的。

红楼梦中国古代名著读书心得篇五

在这个暑假中，我阅读了中国古代四大名著之一——《红楼梦》，这本书中主要以林黛玉和贾宝玉的爱情故事为主要路线，反应了一个封建大家族由盛而衰的兴亡的过程。

在这书中有很多的主要人物，如：林黛玉，贾宝玉，王熙凤，贾母，薛宝钗，晴翁，袭人等。在这部小说中，有这样几句

话：

贾不假，白玉为堂金作马。（贾）

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。（史家）

东海缺少白玉床，龙王请来金陵王。（王）

丰年好大雪，珍珠如土金如铁。（薛）

这就是所谓的护官符，我从这几句话中可以看到在红楼梦中的官员，不管是好的还是坏的，都要看王，薛，史，贾等几家大人家的脸色行事，最重要的是不能得罪他们。五大家族都是官官相互，只要你得罪了他们其中一个，他们就会一个鼻孔出气，到那时候你就惨了，而仗势欺人的那些人则会更加明目张胆地到处横行霸道，加快一个大家族的衰落。

在《红楼梦》中，处处都可见作家曹雪芹讽刺的手笔，虽然不比西游记好看，但是这部书里拥有你意想不到的哲理哦，一定要去看看。