

四年级音乐说课稿人教版(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

四年级音乐说课稿人教版篇一

1、教材分析

《唱脸谱》是人民教育出版社九年义务教育四年级下册第四单元《学戏曲》中的一首歌曲。近些年来，一种创新的音乐体裁颇受关注。这种新的音乐体裁就是“戏歌”。在戏歌中《唱脸谱》是流传最广，颇有影响的一首佳作。作品从各种人物的脸谱入手，进一步夸奖其生动形象，以赞美京剧艺术之出神入化，引人入胜。

2、教学目标

（一）情感态度与价值观

能感受到歌曲的风格特征，乐于了解京剧脸谱的颜色、纹饰等所包含的寓意；有继续关注 and 了解京剧艺术的和愿望。

（二）过程与方法

通过聆听、模仿、对比等方式以及评价手段的运用，学唱歌曲，表现歌曲。

（三）知识与技能

学生有兴趣学唱歌曲《唱脸谱》，能听着过门，进入歌曲（b段）演唱，并能用简单的形体动作参与表演。

3、教学重点

感受和体验《唱脸谱》的音乐风格。

4、教学难点

学生掌握戏歌的板眼规律及歌曲中的“拖腔”。

小学四年级的学生已经具有初步的音乐审美感知能力，对音乐的学习大多建立在兴趣的基础上。因此，我从学生平时的生活积累入手，聆听歌曲录音以便学生对戏歌有感性印象，从而激发学唱兴趣。

根据小学生年龄特征，在教学中我采用了聆听、模仿、对比等方式和评价手段，把教法和学法联系起来。不仅让学生学会，而且让学生会学。引导学生在学习中实行四多：即多听，多做，多想，多讨论，多创作，发挥学生的主观能动性，活跃学生的思维能力，加深学生对音乐作品的理解，使学生更准确的表现和感受作品的内容及情感。同时，又让学生意识到学习过程是自己实践的过程，学习任务的完成是自己尝试的结果，学习活动是充满探索性的创造活动。真正体现“快乐音乐”的宗旨。

学生是学习的主体，要让学生能主动积极的学习，方法是很重要的。根据大纲要求及教材内容，我在学习指导时围绕学习目标，主要通过看、听、做、唱等要素，让学生去感知戏歌的吟唱形式及艺术特色的表现。让学生尝试，讨论，表演等方法融合在一起。以兴趣促学练，以学练求巩固，以展示树榜样的教学中轻松愉快的达到教学目的。。

我主要设计以下几个环节来完成本课时教学

1、讨论与导入

在京剧音乐声中，展示京剧脸谱，师生讨论交流的方式来导入新课，激发学生兴趣。

2、实践与探究

通过学生学前的演唱，发现问题。让学生自己找出学唱歌曲存在的问题，然后生成目标：在学唱过程中尝试用各种有效的方法来练唱。要求声音统一，气息通畅，节奏准确，这一步骤为学生设计一个自主学习，发展个性的空间。

采用教唱，听唱，模唱等方法突破难点。在引导学生的同时，先让学生聆听和观看这首戏歌的mtv[]让学生在歌声与画面中去体会作品的艺术特色及京剧的韵味，然后教师讲解这首戏歌的风格，演唱情趣等要素，通过探究和体验的过程来完成这一教学过程。

3、巩固与表演

对艺术作品的处理，教师引导学生模仿京剧的韵味演唱，并注意其中的前半拍休止的特点，以及“板眼”的节奏训练，给予适当的处理。使学生能更加完整地掌握《唱脸谱》这首戏歌。“谁有兴趣表演一下？”通过学生的模仿、展示，让学生在实践中得到锻炼和提高，感受京剧带来的无限乐趣。

在教学中我设计了一下的亮点：

1、积极评价

我注意评价，“给自己一点掌声！再给自己一点掌声！给自己叫个好！”我注意评价，在教学过程中我始终强调“有哪些不足？还有哪些不足？”让学生在听中去感受，在做中去提高。

2、思考与创作

为了拓宽学生的文化视野，让学生收集有关的京剧资料或试着走一走京剧的台步。这一环节让学生能够发挥其创造能力。让学生在轻松愉快的环境中接受知识，完成学习目的。

3、现代信息技术

现代信息技术的应用时提升教学实效性的手段。本课运用了现场直播方式辅助骄傲学。在教学感知判断和检测两个环节中，我采用了现场直播的做法，省去了语言的赘述，快速高效地了解学生对知识的掌握情况，从而使教学活动更为简洁高效。第一次使用的目的是对学生是否学会歌曲进行监控；第二次则是对学生是否唱好歌曲进行监控。这不仅使教师能看到全体学生的学习情况，还可追踪到没以为学生的学习过程。

最后小结：在优美的旋律，宽松的氛围中同学们和老师一起进行美的教育的同时，又一次体验上音乐课的乐趣。

四年级音乐说课稿人教版篇二

竖笛是中學生必須學會的一種民族樂器。根據初中音樂教材內容可知，在義務教育階段，豎笛教學還僅僅是一個基礎階段。本節課的豎笛教學選擇義務教育課程標準試驗教科書音樂七年級上冊的內容，屬豎笛入門前的教學。根據學生實際基礎，我選學的是六孔豎笛教學（與教材中的八孔豎笛教學稍有區別）。根據豎笛教學的特點，圍繞課程標準對豎笛教學感受與鑒賞、表現、演奏、創造、音樂與相關文化等五個方面的基本要求，通過開展聆聽、模仿、練習、創造等豐富多彩的教學活動，使學生在這些課堂教學活動中不僅掌握了豎笛的基本演奏方法，而且也體驗到小小豎笛所表現出來的音樂的獨特魅力，從而也激發了學生學習豎笛的興趣。對於本單元的豎笛教學共安排了2個課時，第一課時介紹六孔豎笛的音階指法和練習，第二課時為基本樂曲練習及豎笛的基本技法練習，我選擇第二課時作為本次說課內容。

知识与技能:

- 1、竖笛音阶、基本练习曲的练习，气息流畅，音量饱满。
- 2、多声部竖笛训练，音准、和谐。
- 3、欣赏并吹奏乐曲《小夜曲》和《八月桂花遍地开》

过程与方法：仔细聆听竖笛演奏曲目(教师示范曲)，认真模仿，反复练习，熟练掌握六孔竖笛的指法，体会吹奏的呼吸体验。

情感态度与价值观:

- 1、通过聆听、演奏，体会竖笛这一小小乐器给自己带来的愉悦感受。
- 2、体会合作的力量，启发学生要有团结向上，珍惜友情，热爱生活。

重点:

通过对六孔竖笛音阶和基本乐曲的练习，使学生熟练掌握六孔竖笛的演奏指法及演奏技巧。

难点:

演奏竖笛时，气息的控制及体验。

1、讲授法:

讲授法是教师通过口头语言向学生传授知识的教学方法。其优点是音乐教师有较充分的主动性，易与把握所传递的音乐知识的尺度，使学生在短时间内获得较多的.连贯知识。可运用讲授法介绍竖笛的音色特点、指法、演奏技巧等等，使学

生能了解这些理论知识，为后面的演奏起到了指导和铺垫作用，许多难点就会迎刃而解。

2、示范演奏法

通过教师的示范演奏，使学生能够直观的了解到正确的演奏姿势、指法及演奏技巧。

3、练习法

练习法是教师在教学中经常用到的一种巩固新知识的方法，它能使学生在不断地、反复地练习当中，熟练掌握和运用所学的知识，达到熟能生巧。

4、比较法

比较法就是教师有意识地让学生在学的过程当中，对不同的演奏方法所表现出来的听觉享受加以比较，它能使学生准确辨听出哪种演奏方法和技巧更能将音乐表现得更完美。

1、情境法

“情境法”教学，这是音乐教师经常运用到的方法。以多媒体为辅助教学手段，通过创设情境，使学生处于一种舒适、富有乐趣的情境之中，这样既陶冶了情操，，也不知不觉的被音乐感染，身心愉悦。

2、体验法

音乐是听觉的艺术，声音的艺术，蔡元培先生说过：“我们在听了一支美妙的乐曲之后，常有一种说不出的感受：四周的空气会变得温柔，生活多么甜蜜，似乎觉得自身在这个世界上有一种伟大的使命”。体验法就是教师培养学生有敏锐的音乐听觉并巧妙地引导他们参与到音乐中去的教学方法。在

参与的过程中让学生感受、体会到竖笛演奏带来的音乐美，从而激发了学生学习竖笛的兴趣。

1、音乐2、若干六孔竖笛。

3、教学课件

4、打击乐器

1、以播放竖笛曲目或是教师演奏导入

2、复习六孔竖笛的指法(出示指法画面)

a□音阶练习

b□基本练习曲

3、教师演奏《大海故乡》

a□让学生体会与练习曲的区别，指出演奏的技巧在乐曲中的作用，使学生了解到演奏时的气息控制最为重要。

b□让学生上前感受(和老师近距离接触)并说出来。

4、基本练习曲(练气息)

《小星星》的多种节奏性的练习

a□学生试奏

b□教师指导演奏方法

5、学生活动。

6、学生感悟。

7、师生共同演奏《小夜曲》和《八月桂花遍地开》

(先欣赏后演奏)

8、课堂延伸

自编练习曲进行练习，并说明练习方法。

9课堂总结。

竖笛教学是音乐课堂教学中不可忽视的一个部分，在教学中，竖笛教学应多注重学生运用正确的演奏方法及技巧进行不同层次的曲目练习，循序渐进，最后达到能让学生单独演奏，能让学生展现自我，创造自我，超越自我。

四年级音乐说课稿人教版篇三

今天我说课的内容是人音版小学第7册音乐教材第4课歌曲《哦，十分钟》。这首歌是一首2/4拍，两段体结构的儿童歌曲。歌曲曲调欢快、活泼，语言形象生动。歌曲通过对孩子平日课间十分钟的描写，表现了孩子们在紧张的学习后自由欢乐的心情。

从音乐形式和知识深浅来讲，整堂课属于小学音乐中级水平，首先在本堂课中有两个最基本的方面需要学生掌握：

1、歌曲的学唱

2、带休止符切分音节奏的学习

通过这两个基本的要求，再通过形象生动的教学，我想达到的教学目标是：

1、学生能用欢快活泼的情绪、优美的歌声演唱歌曲《哦，十分钟》。

2、在歌曲演唱的过程中，引导学生把握好带休止符切分音节奏的演唱。

3、通过学习歌曲，鼓励学生尝试简单地即兴创作表演。

能用优美的歌声，有感情的演唱歌曲。

带休止符切分音节奏的掌握及歌曲情绪的处理。

我所面对的是小学四年级的学生，他们已具备初步的演唱和分析歌曲的能力，因此，我打算采用教授、讨论、听唱等多种教学方式相结合，将我的课堂顺序设计为4个步骤：

第一环节：首先是发声练习，我会在黑板上板出|5534|50|这条旋律，让学生通过唱“我要上课了”这样的词来吸引学生的注意力，使他们的注意力能够很快的集中到课堂上来。同时也因为这条旋律是采用新课教学《哦，十分钟》歌曲中的旋律，而且是在歌曲中反复出现多次的旋律，因此这样做可以为后面的新课教学做好铺垫。接下来我会采用提问的方式导入“在我们一天的学习生活中，什么时间是同学们最喜欢的呢？为什么会喜欢呢？当学生们回答出课间十分钟不仅可以得到休息、放松、做好下节课的准备之外，还可以玩耍、做游戏、聊天、做各种自己喜欢做或想做的事情的时候我会马上抓住学生的思绪，告诉他们，今天我们就来学习关于课间10分钟的歌曲，名字就叫做《哦，十分钟》。从而引出课题，也激发了学生的学习兴趣。

第二个环节：在课题导入之后，我会直接让学生来听歌曲范唱，在聆听的过程中，要求学生思考两个问题：1、歌曲的情绪是怎样的？2、歌曲可以分为几个部分？通过师生共同讨论的方式可以总结出，歌曲是活泼欢快的情绪，可以分为两个

部分□a部分节奏欢快□b部分节奏舒展。接下来我会通过多媒体把这首歌曲的谱例展示出来，了解歌曲是2/4拍的，并讲解2/4拍的意思、强弱规律以及指挥图示。但这里并不是教学重点和难点，所以占用的时间并不长。

第三个环节：歌曲的学唱。

1、结合歌曲节奏读歌词：老师先范读，接着学生跟读，然后全班齐读。通过读歌词找出本节课的学习难点：带休止符切分音节奏的学习。联系新旧知识，我会先复习切分音节奏xxx□然后通过对比的方法进行教学，指导学生遇到休止符采用说空“0xx□空大大）”——到默念空（0大大）——再到心中有空这样的层层递进的方法，并通过多次的练习来掌握此节奏型。

2、跟电子琴伴奏旋律学唱歌词：由教师弹琴学生们小声跟唱歌词，并引导学生发现上课前的发声练习和歌曲中的部分旋律是相同的，而且|5534|50|这一音型在歌曲中一共出现了4次。这样对于a段的歌词的学习，学生很快就能掌握□b段的旋律也很简单，通过几次反复的练习，学生也可以唱准，在跟唱b段歌词的时候，老师要注意带休止符切分音节奏是否唱准，并及时的进行更正和指导。

3、有感情的演唱歌曲。老师通过用一些有煽动性的语言来激发学生用欢快活泼的情绪、优美的歌声演唱歌曲。接下来我会采用小组比赛的形式分组跟随伴奏进行演唱，比比看哪个小组唱的最好最准，在演唱的过程中，我会提示学生要注意情绪上的变化。

第四环节：带着表演来演唱歌曲。

为了让学生更加乐于参加音乐实践活动，我会引导学生展开丰富的想象力，根据歌曲的节奏、情绪等要素去创编几个简单的动作来表现歌曲，这些动作可以是舞蹈动作、课间玩游

戏时的动作也可以是丰富的脸部表情或拍拍子。通过2-3分钟的时间讨论、准备，然后合着老师的伴奏，同学们可以相对自由的边唱边做自己想做的动作或击拍。

五、最后说一下我的板书设计，首先用|5534|50|这条旋律做发声练习，为后面学习歌曲做铺垫，接下来以提问的方式引出课题《哦，十分钟》，初听歌曲，体会歌曲的音乐情绪：欢快、活泼。然后通过师生共同讨论的方式总结歌曲可以分为两部分□a部分节奏欢快□b部分节奏舒展。出示谱例，了解歌曲是2/4拍的，通过讲解2/4拍，让同学了解什么是2/4拍意思及强弱关和指挥图示。最后通过切分音节奏的对比教学，来引导学生掌握带休止符切分音这一节奏型的难点。

这样，在轻松愉快的音乐声中，我的本堂音乐课就完成了。谢谢大家！

四年级音乐说课稿人教版篇四

1、教材分析：《红叶》是一首优美抒情的日本歌曲，歌曲表现了秋天里漫山遍野红叶的景色，表达人们对秋日红叶美景的赞美。歌曲为e大调，4/4拍，结构为a+b□两段体，每小节为一个乐句，曲式结构如下□a□a+b+a+b'□+b(c+d+e+f).

2、教学目标：

(1)情感态度价值观：引导学生在欣赏与歌唱活动中尽情感受秋天的美好。

(2)过程与方法：能用优美抒情的声音唱歌曲《红叶》，表达对人们对红叶的欣赏，对秋日的赞美和留恋。

(3)知识与能力提高：体验唱《红叶》这首歌时的音色，情绪，速度，节奏，旋律等音乐要素的重要作用，通过歌曲里的关键词，感受秋天的意境美，根据实际情况，降低学生要求，

只唱主旋律，不唱二声部。

3、教学重难点：引导学生在欣赏与歌唱活动中尽情感受秋天的美好。以情感染学生，以美引领学生走进音乐世界。

在教学本课时，一是善用学科整合，运用传统的歌曲教学的听唱跟模唱、教唱这种形式，融入了美术，思品，信息技术等学科内容，并加以整合，设计贴近歌曲内容的系列丰富的歌曲拓展练习活动，让学生在一系列的活动中潜移默化的学会了歌曲，拓展了学生的思维，激发了想象力跟创造力。二是要要用动作创设情境，让学生自主参与，自主探索，在教学过程中教师要综合运用歌曲主体节奏导入法，听唱法，示范法，观察法，动手实践法层层深入引导孩子学会歌曲。同时，充分利用生动形象的教学语言和肢体语言，调动学生的学习积极性和主动性，使整个教学活动成为师生之间不断进行思维交流与心灵沟通的过程，以达到培养学生创新思维能力。

本节课主要在教师的启发引导下，设计一个个生活化的'教学实践活动，如听音说话，听音谈话，拍度伴奏，小组合作，汇报展示等手段调动孩子们全身的感官，使他们积极主动的参与课堂教学，并利用有效的评价机制，带动学生最大限度的参与到音乐活动中，使学生能够把无目的的“动”变成音乐中有规律的“活动”，使他们在爱学，乐学的基础上获取知识，形成技能，达到教学目标。

在这节课的教学过程中，我将注重突出重点，循序渐进，并且设计一系列围绕教学目标的实践音乐活动，注重评价与生成，师生交流与互动，最大限度的调动学生参与课堂的积极性，主动性。

（一）谈话导入：（3分钟）

开课就以师生互动，握手认识：你好呀你好呀你好！与学生

做情感交流，

同时引出歌曲节奏并组织拍读□×××××××□×0i□为后面的按歌曲节奏诵读歌词做好铺垫。接着送礼物，贴红叶，引入课题，小结：秋天是多么美好的一幅画面啊！最惹眼的莫过于山上的那一片片红叶。

设计理念：教师提炼歌曲节奏进行师生握手互动开场，与学生拉近距离，还导入新课，简单明了，直入主题。而且容易操作，学生在动手中感受到了节奏带来的快乐，同时以礼物：一片红叶来奖励大家，突显主题，还能为后面的歌曲学唱打下基础。

（二）悟情入境(10分钟)

以听唱谈感受，拍手伴奏，勾画歌词关键词感受歌曲内容和节奏特点，然后在背景音乐的播放中，指导学生快速画出歌曲意境的秋天彩笔画，并展示张贴等一些列的音乐实践活动来悟情入境。

设计意图：一是用伴奏诵读的音乐活动引导学生体会歌曲特有的美感，进入秋天丰富多彩的意境。二是通过绘画听音潜移默化的将歌曲旋律印记在学生的脑海中，为后面的歌曲学唱音准打下基础。

（三）诵读歌词(6分钟)

引领同学们有感情地诵读歌词，然后对接歌词：（师生对接——男女生拍手对接）以及同桌之间合作诵读歌词三个步骤有趣有效的将整首歌曲的歌词和节奏基本掌握。

设计意图：为进一步熟悉歌曲，教师组织学生在伴奏声中采用不同的方式熟记歌词，有音有画，激发了学生学唱歌曲的兴趣，同时更进一步对歌曲旋律和节奏熟记于心。

（四）学唱歌曲（13分钟）

第四个为学唱歌曲环节，这里面，教师设计采用随伴奏用哼唱，填词演唱，小老师教唱，小组合作表演唱，小组比唱，上台展示，师生评价这一些列的活动方式来组织孩子们学会歌曲。通过前面的一系列的的生活化的音乐实践活动，同学们已经基本上能演唱歌曲了。所以，在学唱环节，孩子们快就能自如的演唱这首歌曲了。

设计意图：通过小组合作，汇报展演，师生评议的方式将课堂传授的知识尽快地转化为学生的素质，可使学生更深刻地理解音乐在实际生活中的应用，并且逐渐地培养学生具有良好的审美情趣。

（五）感受意境（8分钟）

最后的教学环节，播放教师制作的多媒体课件，感受秋天的优美和歌曲的意境，并引导学生谈出各自的感受。最后教师顺势引导出在秋天这么美好的季节，我们小学生应该怎么做了？老师即兴编词送给学生，鼓励大家不辜负秋天的美景，好好学习。学生模仿老师即兴编一句歌词送给老师。最后用美美的声音随伴奏，带上简单的律动试着演唱歌曲结束本课。

设计意图：围绕教学的情感目标，运用已有的经验和学过的知识，迁移到我们生活化的实践感受中。从学科整合及多媒体技术，引导学生感觉秋景是如此美丽动人，歌曲是如此优美抒情。而师生巧妙运用歌词创编，升华到情感教育，珍惜这美丽的时光，用自己的认真努力，为秋天美景增光添彩，达到三维目标。

四年级音乐说课稿人教版篇五

竖笛是中學生必須學會的一種中華民族樂器。根據初中音樂教材內容可知，在義務教育階段，豎笛教學還僅僅是一個基

基础阶段。本节课的竖笛教学选择义务教育课程标准试验教科书音乐七年级上册的内容，属竖笛入门前的教学。根据学生实际基础，我选学的是六孔竖笛教学（与教材中的八孔竖笛教学稍有区别）。根据竖笛教学的特点，围绕课程标准对竖笛教学感受与鉴赏、表现、演奏、创造、音乐与相关文化等五个方面的基本要求，通过开展聆听、模仿、练习、创造等丰富多彩的教学活动，使学生在这些课堂教学活动中不仅掌握了竖笛的基本演奏方法，而且也体验到小小竖笛所表现出来的音乐的独特魅力，从而也激发了学生学习竖笛的兴趣。对于本单元的竖笛教学共安排了2个课时，第一课时介绍六孔竖笛的音阶指法和练习，第二课时为基本乐曲练习及竖笛的基本技法练习，我选择第二课时作为本次说课内容。

知识与技能：

- 1、竖笛音阶、基本练习曲的练习，气息流畅，音量饱满。
- 2、多声部竖笛训练，音准、和谐。
- 3、欣赏并吹奏乐曲《小夜曲》和《八月桂花遍地开》

过程与方法：仔细聆听竖笛演奏曲目（教师示范曲），认真模仿，反复练习，熟练掌握六孔竖笛的指法，体会吹奏的呼吸体验。

情感态度与价值观：

- 1、通过聆听、演奏，体会竖笛这一小小乐器给自己带来的愉悦感受。
- 2、体会合作的力量，启发学生要有团结向上，珍惜友情，热爱生活。

重点：

通过对六孔竖笛音阶和基本乐曲的练习，使学生熟练掌握六孔竖笛的演奏指法及演奏技巧。

难点：

演奏竖笛时，气息的控制及体验。

1、讲授法：

讲授法是教师通过口头语言向学生传授知识的教学方法。其优点是音乐教师有较充分的主动性，易与把握所传递的音乐知识的尺度，使学生在短时间内获得较多的连贯知识。可运用讲授法介绍竖笛的音色特点、指法、演奏技巧等等，使学生能了解这些理论知识，为后面的演奏起到了指导和铺垫作用，许多难点就会迎刃而解。

2、示范演奏法

通过教师的示范演奏，使学生能够直观的了解到正确的演奏姿势、指法及演奏技巧。

3、练习法

练习法是教师在教学中经常用到的一种巩固新学知识的方法，它能使学生在不断地、反复地练习当中，熟练掌握和运用所学的知识，达到熟能生巧。

4、比较法

比较法就是教师有意识地让学生在学的过程当中，对不同的演奏方法所表现出来的听觉享受加以比较，它能使学生准确辨听出哪种演奏方法和技巧更能将音乐表现得更完美。

1、情境法

“情境法”教学，这是音乐教师经常运用到的方法。以多媒体为辅助教学手段，通过创设情境，使学生处于一种舒适、富有乐趣的情境之中，这样既陶冶了情操，，也不知不觉的被音乐感染，身心愉悦。

2、体验法

音乐是听觉的艺术，声音的艺术，蔡元培先生说过：“我们在听了一支美妙的乐曲之后，常有一种说不出的感受：四周的空气会变得温柔，生活多么甜蜜，似乎觉得自身在这个世界上有一种伟大的使命”。体验法就是教师培养学生有敏锐的音乐听觉并巧妙地引导他们参与到音乐中去的教学方法。在参与的过程中让学生感受、体会到竖笛演奏带来的音乐美，从而激发了学生学习竖笛的兴趣。

1、音乐2、若干六孔竖笛。

3、教学课件

4、打击乐器

1、以播放竖笛曲目或是教师演奏导入

2、复习六孔竖笛的指法（出示指法画面）

a□音阶练习

b□基本练习曲

3、教师演奏《大海故乡》

a□让学生体会与练习曲的区别，指出演奏的技巧在乐曲中的作用，使学生了解到演奏时的气息控制最为重要。

b□让学生上前感受（和老师近距离接触）并说出来。

4、基本练习曲（练气息）

《小星星》的多种节奏性的练习

a□学生试奏

b□教师指导演奏方法

5、学生活动（多声部练习）

6、学生感悟。

7、师生共同演奏《小夜曲》和《八月桂花遍地开》

（先欣赏后演奏）

8、课堂延伸

自编练习曲进行练习，并说明练习方法。

9、课堂总结。

竖笛教学是音乐课堂教学中不可忽视的一个部分，在教学中，竖笛教学应多注重学生运用正确的演奏方法及技巧进行不同层次的曲目练习，循序渐进，最后达到能让学生单独演奏，能让学生展现自我，创造自我，超越自我。