

2023年毕业设计中期考核表 本科生毕业设计心得体会与收获(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

毕业设计中期考核表篇一

关于“通过本次毕业设计，你的收获和体会是什么？下面是本站的小编整理的范文，欢迎阅读！

随着毕业日子的到来，毕业设计也接近了尾声。经过几周的奋战我的毕业设计终于完成了。在没有做毕业设计以前觉得毕业设计只是对这几年来所学知识的单纯总结，但是通过这次做毕业设计发现自己的看法有点太片面。毕业设计不仅是对前面所学知识的一种检验，而且也是对自己能力的一种提高。通过这次毕业设计使我明白了自己原来知识还比较欠缺。自己要学习的东西还太多，以前老是觉得自己什么东西都会，什么东西都懂，有点眼高手低。通过这次毕业设计，我才明白学习是一个长期积累的过程，在以后的工作、生活中都应该不断的学习，努力提升自己知识和综合素质。

在这次毕业设计中也使我们的同学关系更进一步了，同学之间互相帮助，有什么不懂的大家在一起商量，听听不同的看法对我们更好的理解知识，所以在这里非常感谢帮助我的同学。

我的心得也就这么多了，总之，不管学会的还是学不会的的确觉得困难比较多，真是万事开头难，不知道如何入手。最后终于做完了有种如释重负的感觉。此外，还得出一个结论：

知识必须通过应用才能实现其价值!有些东西以为学会了,但真正到用的时候才发现是两回事,所以我认为只有到真正会用的时候才是真的学会了。

在此要感谢我的指导老师对我悉心的指导,感谢老师给我的帮助。在设计过程中,我通过查阅大量有关资料,与同学交流经验和自学,并向老师请教等方式,使自己学到了不少知识,也经历了不少艰辛,但收获同样巨大。在整个设计中我懂得了许多东西,也培养了我独立工作的能力,树立了对自己工作能力的信心,相信会对今后的学习工作生活有非常重要的影响。而且大大提高了动手的能力,使我充分体会到了在创造过程中探索的艰难和成功时的喜悦。虽然这个设计做的也不太好,但是在设计过程中所学到的东西是这次毕业设计的最大收获和财富,使我终身受益。

此时为期一个多月的毕业设计即将结束了,在这段时间里受益非浅。在刚拿到这个课题时,的确心里很没底,看这零件图不知从和落手,在指导老师的指导下,经过几天的认真分析和查有关资料才有了点头绪。随着对零件图的全面理解,设计工作也全面展开,在本次设计过程中我也大量查阅了与此次设计的有关课程书:如机械制图、机械设计基础、机械制造技术、数控机床等。在设计过程中只凭教科书是不够的,我还大量查看一些有关设计的参考书和资料。本次设计的在部分零件的加工工序中,采用了自动加工,从而也提高了生产的效率和质量。从中也使自己能更好的掌握自动编程,为以后的工作奠定了更坚实的基础。

在设计当中也考虑到了专用夹具,而本次的专用夹具有其优点:定位准确,夹紧较稳定可靠,夹具操作方便,成本低等特点。但也有相应的缺点:夹紧力需要靠经验和控制来协调,否则不是夹紧力过大,引起箱体的局部变形,就是夹紧力过小,导致工件不够稳定和准确,这两种情况均影响加工精度和质量,而且在拧紧压板时必须同时施力,以此来保证工件受力均匀,夹紧可靠。除此之外,意义也重大:

加工知识，机床制造工艺等课，机床夹具课和数控编程、机械制造技术等课程的基本知识，正确分析和零件的加工的定位，夹紧及工艺路线合理拟定，数控程序编程等问题，从而保证零件加工的精度和质量，生产率和经济性。

艺结构设计和绘图能力。

加工编程有了进一步加强、了解，并使我们能更好掌握其特性。

收集技术资料的方法，并能较熟悉的运用和查找有关的工具书、手册、图表资料的技术参考书。

学的理解，提高产品的生产率、经济性、社会性得以统一。

通过了本次的毕业设计，感觉自己对所知识的重要性，也发现自己学的知识在综合运用能力还差得远，但总体在完成这次上也有了一点进步，使所学的知识与实践知识融合在一起，也在处理问题上有了提高，同时也巩固了所学知识和技能，为今后参加工作及进一步学习奠定了基础。

通过本次设计，的确使我感到“知识在于积累”、“知识是学无止境”，深感自己的欠缺，使之我发现从而解决问题，使今后在同样的问题能够尽快得到解决。因此，以后必须扎根于实践，从中充实自己。

总而言之，由于我的专业基础比较差，实践经验太小，实践和理论知识结合不够紧密，错误和不足之处肯定很多，请各位老师批评和指正。最后，由衷的向担任我本次毕业设计的指导老师和在大学三年的任课老师，感谢你们的耐心教导，谢谢！学生我先前有不足之处还请谅解！

毕业设计中期考核表篇二

姓名：孙xx 性别：女

婚姻状况：未婚 民族：汉

户籍：广西 年龄：27

现所在地：四川 身高：169

电子邮箱□xx@

希望岗位：美术指导

工作年限：5年 职称：无职称

求职类型：全职 可到职日期：随时

月薪要求：面议

xx年3月一至今 xx有限公司，担任美术指导。主要工作是：

- 1、与客户密切沟通，领会熟悉每个设计项目的意义；
- 2、创意设计概念直至视觉表现完成，协调并制定最终产品的工作进程及其质量监控；
- 3、督导设计团队成员，与创意总监互动，完善设计概念，文案及执行计划。

xx年3月—xx年7月 xx有限公司，担任平面设计。主要工作是：

- 1、所有品牌系列的视觉设计工作；

2、创意设计概念直至视觉表现完成；

3、计模版建立并负责贯彻至团队成员执行，最终产品的质量监控。

毕业院校：中央戏剧学院

最高学历：本科

毕业日期□20xx-07

专 业：戏剧影视美术设计

英语水平：良好

国语水平：优秀

粤语水平：一般

专业戏剧影视美术设计本科毕业，设计基础扎实，具有很强的创造力和美术功底，熟练应用办公软件以及设计软件。在舞美设计领域具有扎实的专业知识，熟练了解晚会舞美、演播室舞美、各类展览展示以及大型活动的运作流程并对舞美设计专业抱有极大的热情和兴趣。

毕业设计中期考核表篇三

学生姓名：学号：

院（系）：中文系

专业汉语言文学专业

题目：解析张爱玲小说的恐怖电影式镜头

指导教师：

20xx年3月27日

开题报告填写要求

毕业论文（设计）开题报告

1、本课题的目的及研究意义

研究目的：

张爱玲与电影有过长期亲密的接触，在小说写作中创造性地化用了电影化技巧，使她的文字组合带有丰富的视像性和表现力。文本以恐怖电影的表现手法为切入口，对张爱玲中短篇小说出现的恐怖电影式镜头进行解析。试图更近距离地感受张爱玲艺术感觉的细微独特之处，并且在此基础上揭示张爱玲小说所蕴涵的悲剧感和死亡意识。

研究意义：

本文通过对张爱玲中短篇小说出现的恐怖电影式镜头进行解析，试图在体会张爱玲语言的“现代性”的基础上，尝试性地提出1种独特的审美方式，从不同的视角解读张爱玲小说的表现手法。

2、本课题的国内外的研究现状

国内研究现状：

国内对张爱玲小说的电影化表现手法的研究主要从小说的电影画面感、电影造型、电影化技巧等角度切入，考察了张爱玲作品对电影艺术手法的借鉴技巧：

(2) 研究张爱玲小说的电影造型：《论张爱玲小说的电影化造型》（何文茜）等；

(4) 研究张爱玲小说的死亡意识：李祥伟《论张爱玲小说中的死亡意识》等

国外研究现状：

海外研究对张爱玲的研究可以分为两个阶段“第1阶段1957-1984年夏志清，唐文标等人对她作品的介绍与评述”“第2阶段1985年至今，辐射面波及北美等地的华文文学的影响研究分析和评价”。1995年9月后，她在美国辞世后，海外学者多运用西方现代文艺理论来剖析。

3、本课题的研究内容和方法

研究内容：

张爱玲的小说映照了一个阴阳不分、鬼气森森的世界，恐怖镜头繁复缤纷，在她的作品里以人拟鬼，她笔下的人物均飘荡在凄冷荒凉的宿命轨道上。本文尝试根据恐怖电影的表现手法，从场景造型、人物造型、以及道具造型等角度入手，对张爱玲小说中出现的恐怖镜头进行研究、阐释。更近距离地感受张爱玲艺术感觉的细微独特之处，并且在此基础上揭示张爱玲小说所蕴涵的悲剧感和死亡意识。

研究方法：

本文采用比较研究的方法，根据恐怖电影的表现手法，在学术界既有研究资料的基础上，从张爱玲小说、相关的研究书籍及其评论等出发，分析整理资料，从场景造型、人物造型、以及道具造型等角度入手，对张爱玲小说当中出现的恐怖镜头进行研究、阐释。

毕业论文（设计）开题报告

4、本课题的实行方案、进度及预期效果

方案、进度：

20xx年11月—20xx年2月初：收集资料。重读作品，确定论文题目，查阅相关资料。

20xx年2月—20xx年3月中旬：在老师的指导下，拟定写作提纲和开题报告。

20xx年3月—20xx年4月：论文修改。听取老师意见，撰写论文初稿，并交指导老师评审。

20xx年4月——：定稿。

预期效果：

本文结合恐怖电影的表现手法，通过分析、比较、归纳等方法对张爱玲小说中出现的恐怖镜头进行阐释，尝试更近距离地感受张爱玲艺术感觉的细微独特之处，并且在此基础上揭示张爱玲小说所蕴涵的悲剧感和死亡意识。

5、已查阅参考文献：

书籍：

1、张爱玲，《张爱玲全集》。新疆：新疆人民出版社□20xx年6月第1版。

2、金宏达，《华丽影沉》。北京：文化艺术出版社□20xx年1月第1版。

- 3、张新颖，《20世纪上半期中国文学的现代意识》。北京：3联书店□20xx年12月第1版。
- 4、宋家宏，《走进荒凉——张爱玲的精神家园》。广州：花城出版社□20xx年10月第1版。
- 5、李稚田，《第3类时空》。北京：中国纺织出版社□20xx年1月第1版。
- 6、吴战垒，《电影欣赏》。浙江：浙江大学出版社，1987年6月第1版。
- 7、陈卫平，《影视艺术鉴赏与评论》。北京：高等教育出版社，1994年6月第1版。
- 8、聂欣如，《类型电影》。上海：上海人民美术出版社□20xx年9月第1版。

学术论文：

- 1、何文茜《张爱玲小说的电影化技巧》，石家庄师范专科学校学报□20xx年第5卷第4期第51页。
- 2、李祥伟《“丑”趣——论张爱玲小说中的死亡意象》，学术论坛□20xx年第6期第140页。
- 3、李祥伟《论张爱玲小说中的死亡意识》，广州广播电视大学学报□20xx年第4期第38页。
- 4、张江元《论张爱玲小说的电影手法》，涪陵师范学院学报，第26卷第4期，第54页。
- 5、屈雅红《张爱玲小说对电影手法的借鉴》，南京理工大学学报（社会科学版），第16卷第6期，第33页。

6、何文茜《论张爱玲小说的电影化造型》，石家庄师范专科学校学报□20xx年02期，第39页。

7、何蓓《犹在镜中——论张爱玲小说的电影感》，内蒙古民族大学学报（社会科学版）□20xx年第30卷第4期第40页。

8、申载春《张爱玲小说的电影化倾向》，乐山师范学院学报□20xx年第19卷第5期第12页。

9、吴晓，封玉屏《电影与张爱玲的散文写作》浙江社会科学报□20xx年第1期第204页。

网络资料：

1、《恐怖情节心理分析》

2、《绽放在暗地里几个唯美的惊惶意象》

3、陈文珊《女性·月亮·鬼气——试论《聊斋志异》对张爱玲小说创作的影响》

指导教师意见

指导教师□xxx

xxxx年xx月xx日

院（系）审查意见

院系（公章）：

xxxx年xx月xx日

毕业设计中期考核表篇四

致谢

时间飞逝，大学的学习生活很快就要过去，在这四年的学习生活中，收获了很多，而这些成绩的取得是和一直关心帮助我的人分不开的。

首先非常感谢学校开设这个课题，为本人日后从事计算机方面的工作提供了经验，奠定了基础。本次毕业设计大概持续了半年，现在终于到结尾了。本次毕业设计是对我大学四年学习下来最好的检验。经过这次毕业设计，我的能力有了很大的提高，比如操作能力、分析问题的能力、合作精神、严谨的工作作风等方方面面都有很大的进步。这期间凝聚了很多人的心血，在此我表示由衷的感谢。没有他们的帮助，我将无法顺利完成这次设计。

首先，我要特别感谢我的知道老师周巍老师对我的悉心指导，在我的论文书写及设计过程中给了我大量的帮助和指导，为我理清了设计思路和操作方法，并对我所做的课题提出了有效的改进方案。周巍老师渊博的知识、严谨的作风和诲人不倦的态度给我留下了深刻的印象。从他身上，我学到了许多能受益终生的东西。再次对周巍老师表示衷心的感谢。

其次，我要感谢大学四年中所有的任课老师和辅导员在学习期间对我的严格要求，感谢他们对我学习上和生活上的帮助，使我了解了许多专业知识和为人的道理，能够在今后的生活道路上有继续奋斗的力量。

另外，我还要感谢大学四年和我一起走过的同学朋友对我的关心与支持，与他们一起学习、生活，让我在大学期间生活的很充实，给我留下了很多难忘的回忆。

最后，我要感谢我的父母对我的关系和理解，如果没有他们在我的学习生涯中的无私奉献和默默支持，我将无法顺利完成今天的学业。

致谢

四年的大学生活就快走入尾声，我们的校园生活就要划上句号，心中是无尽的难舍与眷恋。从这里走出，对我的人生来说，将是踏上一个新的征程，要把所学的知识应用到实际工作中去。

回首四年，取得了些许成绩，生活中有快乐也有艰辛。感谢老师四年来对我孜孜不倦的教诲，对我成长的关心和爱护。

学友情深，情同兄妹。四年的风风雨雨，我们一同走过，充满着关爱，给我留下了值得珍藏的最美好的记忆。

在我的十几年求学历程里，离不开父母的鼓励和支持，是他们辛勤的劳作，无私的付出，为我创造良好的学习条件，我才能顺利完成完成学业，感激他们一直以来对我的抚养与培育。

最后，我要特别感谢我的导师刘老师、和研究生助教吴老师。是他们在我毕业的最后关头给了我们巨大的帮助与鼓励，给了我很多解决问题的思路，在此表示衷心的感谢。老师们认真负责的工作态度，严谨的治学精神和深厚的理论水平都使我收益匪浅。他无论在理论上还是在实践中，都给与我很大的帮助，使我得到不少的提高这对于我以后的工作和学习都有一种巨大的帮助，感谢他耐心的辅导。在论文的撰写过程中老师们给予我很大的帮助，帮助解决了不少的难点，使得论文能够及时完成，这里一并表示真诚的感谢。

致谢

光阴荏苒，美好的大学时光即将画上一个句号。回望过去，仿佛昨日。孜孜不倦的老师，善良可爱的同学，美丽幽静的校园，一直陪伴着我，见证了我的成长。

第一次独自离家求学，哭过、害怕过，正是因为有远方亲人的鼓励支持，身边老师同学的关心帮助，我才能快速的适应新的环境，顺利的完成学业。

历时半年之久的论文写作，终于结束了。从最初的选题、写开题报告，到后来的初稿、定稿，并不是一帆风顺的。在这期间，有很多人给我帮助，给我建议。

首先，我要感谢指导老师对我的悉心指导。在我没能及时跟老师联系，讨论论文问题的时候，老师打电话提醒我，给我提出问题，让我及时改正。老师诲人不倦的精神，治学严谨的态度，让我无比钦佩。还要感谢大学期间遇到的其他老师，谢谢你们让我在学到知识的同时，也学到了如何做人，你们的言传身教将让我一生受用。

其次，感谢我的同学们。感谢你们在我的写作过程中帮我查阅文献资料，给我提出建议，帮我查阅错别字，还要感谢你们陪伴我度过了最美好的大学时光。

最后，我还要感谢我的亲人，谢谢你们在远方对我的关心、支持与鼓励，让背井离乡的我依然感受到温暖。

我始终相信，没有比人更高的山峰，没有比脚印更长的旅程！虽然大学生活即将结束，但学习是永无止境的。我将继续前行，去攀登知识的高峰，踏遍学问的大道，生命不息，奋斗不止！

毕业设计中期考核表篇五

毕业设计(论文)是完成和达到开放式教育土木工程专业培养目标所必须的实践性教学环节,对于培养学生综合运用所学基础理论,基本知识,基本技能和解决实际问题的能力,具有十分重要的作用.

毕业设计(论文)答辩是考察学生毕业设计(论文)的真实性,全面考察学生运用所学知识分析问题和解决问题的能力的重要手段.答辩通过是学生获得学士学位的条件之一。

我今天主要讲两个问题

一,关于毕业设计(论文)答辩主持人的职责

二,关于毕业设计(论文)的选题原则

在讲毕业设计(论文)答辩主持人的职责之前,要强调一下毕业设计(论文)的目的与意义

通过毕业设计(论文)达到以下目的:

1. 巩固和加深已学过的基础知识和专业知识,提高综合运用这些知识独立进行分析和解决实际问题的能力.
2. 掌握土木工程专业设计的基本程序和方法,了解我国有关的建设方针和政策,正确使用专业的有关技术规范 and 规定.
3. 学会针对要解决的问题,广泛地搜集国内外有关资料,了解国内外相关发展的水平和状况.
4. 培养深入细致调查研究,理论联系实际,从经济,技术的观点全面分析和解决问题的方法及阐述自己观点的能力.

可以说, 答辩过程和答辩主持人的工作, 就是在检查毕业设计(论文)是否实现了我们的目的. 当然, 从毕业设计的选题开始, 就应该朝着这个目标努力.

答辩主持人

答辩主持人是这个关键环节的把握者, 必须充分认识毕业论文答辩的重要性及目的意义, 明确答辩主持人的职责要求, 掌握答辩技巧, 落实答辩环节, 突出答辩的重点难点, 确保答辩的质量, 真正使答辩学员的综合素质和研究能力有新的提高.

答辩主持人具有相应专业本科及以上学历, 副高级及以上专业技术职务, 并持有中央电大颁发的答辩主持人资格证书.

答辩主持人职责如下:

1. 接受中央电大和当地答辩委员会的指导, 全面负责答辩小组的工作;
2. 提出答辩小组成员建议名单, 协调校外成员的工作;

答辩小组: 人数须为5人及以上单数. 小组成员结构:

答辩教师若干名,

秘书1名(具有相应专业本科及以上学历, 负责汇总答辩题目及答辩评语, 成绩);

副高级及以上专业技术职务者不少于两人.

对参加答辩委员会的人员资格进行严格的审核, 只有符合要求的人员才能做答辩教师. 答辩小组必须由三人以上成员组成, 指导教师不能担任所指导学生的答辩教师.

答辩主持人在答辩前必须对小组成员进行必要的培训, 要求每

位成员必须掌握我校对答辩的基本要求。

3. 按照实施细则要求, 审查学生的答辩资格;

答辩小组成员在答辩前必须对每位学生的毕业论文进行严格的审核, 答辩主持人必须审核每一篇论文, 只有经审核合格的论文方可参加论文答辩。审核论文必须严格按照中央电大的相关文件执行。

4. 主持并参加答辩;

答辩过程中必须严格按照规定的程序进行, 不走过场, 答辩主持人赋有监督和检查的职责。

在答辩过程中, 针对学生的论文提出问题, 对提出的问题的难易要适中, 对问题的数量要符合该专业规定的数量。

5. 对答辩中发现的问题, 及时向分校(工作站)毕业论文领导小组反馈, 并向学校毕业论文工作指导委员会汇报。

6. 答辩结束后, 由答辩主持人组织答辩教师对学生答辩过程进行评议, 根据《中央广播电视大学毕业设计(论文)答辩评判标准》(见附件十)学生毕业设计(论文)答辩评判标准分好, 较好, 较差三个等级, 答辩组成员根据答辩者的答辩情况给出等级。

在写答辩评语时, 要结合论文和答辩的实际情况, 写出客观的评语, 并给出恰当的成绩, 对答辩合格的论文, 主持人方可签字。不得随意给分, 坚决杜绝无原则送分。

毕业设计(论文)的选题是毕业论文写作的开端。能否选择恰当的题目, 对于整篇毕业论文写作是否顺利, 关系极大。好比走路, 这开始的第一步迈向何方, 需要慎重考虑。否则, 就可能走许多弯路, 费许多周折, 甚至南辕北辙, 难以到达目的地。

指导学员选题,要遵循这样两条基本原则:第一条是价值原则,即论文的选题要有价值.

论文选题的价值所在,就是要符合本专业的培养目标的要求,能达到综合训练的目的,毕业设计(论文)应当有利于学生巩固,消化所学知识,有利于培养学生综合运用所学知识分析和解决实际问题的能力.

第二条是可行性原则.选题时要充分考虑主客观条件.客观条件主要是写作的时间,地点,环境;主观条件包括作者的才能,学识和所掌握的材料等.学员在选择毕业论文题目时,必须考虑自己的主,客观条件,量力而行.即要选择那些客观上需要,主观上又有能力完成的题目.或者说在指导教师制导下有能力完成的题目.

(一)选题原则

要能够正确而恰当地选题,首先要明确选题的原则,明确了选题原则,就能比较容易地选定一个既有一定学术价值,又符合自己志趣,适合个人研究能力,因而较有成功把握的题目.一般来说,选择毕业论文题目要遵循以下几条原则.

中央广播电视大学毕业设计(论文)教学工作规范

1. 选题原则

选题应符合专业培养目标和教学要求,以学生所学专业课的内容为主,不应脱离专业范围,要有一定的综合性,具有一定的深度和广度;题目大小适中,对实际工作有一定指导意义;应结合当前科技和经济发展,尽可能选择与社会发展及本地区,本单位实际工作相结合的题目.选题应鼓励学术创新,避免选择已经完全得到解决的常识性问题;鼓励选择同国家的建设与发展密切相关的现实问题,鼓励解决实际问题.

本, 专科的选题在深度和广度上要有所区别, 选题难度, 大小适中, 以在规定时间内, 经努力可完成为宜。

学生在指导教师指导下确定初步选题后, 由教学点专业责任教师签署意见, 教学点加盖公章后, 报分校专业责任教师签署意见, 分校教学管理部门签署意见并存档(见附录1)。

(一) 选题原则

1. 选题要符合培养目标的要求

毕业设计(论文)应按照教育部“三个面向”的要求, 选题要符合培养目标的要求, 能达到综合训练的目的, 毕业设计(论文)应当有利于学生巩固, 消化所学知识, 有利于培养学生综合运用所学知识分析和解决实际问题的能力。

2. 理论联系实际, 注重现实意义

选题要尽量选取既能满足教学基本要求, 又能联系生产和科研实际的题目, 提倡“真题真做”。选题也可模拟实际工程。

3. 难易适中, 大小适度

要选好毕业论文的题目, 把握“适中”的原则是很重要的。选择课题的工作量和难度要适中, 以学生能在规定时间经努力可以完成为宜。在选题时, 要尽可能选择那些能发挥自己的专长, 学有所得, 学有所感的题材。

4. 鼓励一人一题, 若多人同做一个工程, 每人应完成不同的设计内容。

(二) 选题类型

1. 建筑工程课群组参考选题

(1) 建筑工程设计型

(2) 建筑工程施工型:

结构类型:混合结构,钢筋混凝土结构,钢结构;多层框架,单层工业厂房;

房屋类型:写字楼,中小型宾馆,办公楼,中小学,幼儿园,俱乐部等;单层工业厂房;

建筑图纸可有指导教师提供,学员完成结构设计及施工组织设计.

2. 道路,桥梁课群组参考选题

(1) 道路与桥梁工程设计型

(2) 道路与桥梁工程施工型

桥梁:钢筋混凝土,预应力混凝土简支,梁桥,承式桥台;

道路:直线,曲线,环合曲线线路,纵面,横面,平面设计;城市立交线型;

学员完成结构设计及施工组织设计.

3. 建筑管理课群组参考选题

(1) 施工技术型

参考选题

1) 高层建筑施工组织设计;

2) 大型深基础施工方案和施工组织设计;

3) 高层滑模施工方案和施工组织设计;

(2) 建筑管理型

参考选题

1) 建设项目管理, 质量, 投资进度控制;

2) 国际工程招标, 投标;

3) 合同与索赔;

4) 房地产投资分析, 风险分析.

4. 其他参考选题

(1) 专题研究型

专题研究型题目原则上要求来源于工程实践, 通过调查研究, 科学试验, 文件检索等方法, 采用合理的统计, 计算手段, 分析工程实践中出现的问题, 提出解决问题的对策. 学生可以本专业所学知识为基础且结合本身工作实际的选择这种类型题目.

(2) 软件开发型

随着计算机技术在土木工程诸方面的广泛应用, 如: 结构分析程序设计, 有限元程序设计, 计算机辅助设计(cad), 计算机辅助工程(cae), 计算机教学辅助(cai), 信息管理自动化, 地理信息系统(gis), 全球定位系统(gps)等. 学生可以选择以本专业所学知识为基础且结合本身工作实际的软件开发类型题目.

结束语

选题是毕业设计的开始, 答辩是毕业设计的终结. 希望每位有

志成为电大毕业设计答辩主持人的教师,认真学习中央电大关于毕业设计(论文)的有关文件,熟悉毕业设计(论文)的要求与答辩的工作流程,把握毕业设计(论文)的评审标准与要求.早日成为一名合格的毕业设计答辩主持人.