

2023年中学学生阅读心得 中学生简爱阅读心得体会(通用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

中学学生阅读心得篇一

贫穷低微、长相平平、性格倔强、感情丰富，而且多才多艺。会绘画、弹钢琴、印象最深的还是她与别人对话时，你问一句，她答一句，从不多说。

简的童年是在黑暗中度过，父母双亡、寄人篱下，姨妈的嫌弃、表姐的蔑视，而她在绝望中振作，沉沦中重生。这是一个小女孩人格的力量。

离开了姨妈，在慈善学校中遇到了他的好朋友海伦，一个放弃现实高傲的天使，他的生命又像落日一样短暂、壮美。默默的离开了简。简的失友之痛，加上罗可赫斯特的诋毁，简倔强不屈，用她一张平凡的脸面对一切。六年的学生，二年的老师。见长大了。

于是作为一个家庭教师，他来到了桑菲尔德，在某个下午，她穿着那件青黑色的风衣，在路边遇到了罗切斯特，相见时，不知真的像罗切斯特说的那样，是简爱的魔力，把他的马摔倒了，还是别的原因。罗切斯特在简爱的身边摔倒。于是简爱的严肃、自重、认真、自强，深深的吸引了他。在某个夜晚他道出了他的心声：“我有时候对你有一种奇怪的感觉——特别是象现在这样，你靠近我的时候，我左边肋骨下的哪一个地方，似乎有一根弦和你那小身体同样地方的一根类似的弦打成了结，打得紧紧的，解都解不开。要是那波涛汹涌的

海峡和两百英里左右的陆地把我们远远的隔开，那时候，我内心就会流血。”而正要结婚时，得知罗切斯特有了妻子，自尊自强使她绝然离开了他，最后得知罗切斯特为救跳楼的妻子，双目失明，她再次全身心的来到他身边。

简曾说过一句很有名的话：“难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！”可能这就是简人格的写照，也是我喜欢简爱的原因，罗切斯特也曾说过“janeyoustrangalmostuneearthlything”这可能就是简的特殊之处！

这也怪不得简爱吧中，有一人写道：看完了《简爱》，让我对简爱这么个人也充满了敬佩之情。我想，我将来也得当一个像简爱这样的人。

每天抽出半个小时亲子时间,陪伴孩子学习,和孩子一起体验学习的枯燥,让孩子从中找到学习的成就感,找到学习的乐趣.

每天学一点,一天一天的进步,逐步积累,积沙成海.让孩子慢慢的喜欢上学习,慢慢的爱上学习,养成良好的习惯.由被动学习到主动学习.这会影响孩子的一生.

简爱阅读心得体会

中学学生阅读心得篇二

书读过了，觉得是本好书，但也说不出是哪里好了。没结婚的人看《围城》也许是为了了解城堡里的另一个世界，结了婚的人看《围城》也许是为了寻一个解脱。但我看《围城》，却找不到目的。我为什么要看《围城》，因为它是钱钟书的作品？因为它是名家之作？一开始，我自己就迷糊了。

创作离不开经历。不了解钱钟书，也没有禁过城堡，就像一

个门外汉雾里看花，不清不白的，怕是看到了形却没找着神。围城里和围城外的世界都太精彩了。那些属于学生时代的混沌与浪漫，那些追求爱情的执着与疯狂，那些工作中的心计与假装，那些婚姻的平淡与琐碎……所有的这一切都让《围城》变得很丰富。

方鸿渐，作为故事的主人公，似乎许多的事都通过他的眼睛来表达这个世界。他的形象很鲜明，骨子里透着封建文人的腐朽气味，脸上却硬挂着西式新派的'风范。他活着没有打算，在随波逐流中浮沉。买了假的文凭，却又担心受怕。接受了鲍小姐的诱惑，却又花大把钱塞住船员的嘴巴。他对爱情有所追求，真切地迷恋唐晓芙，却又懦弱犹豫，徘徊在几个女人之中。就像赵辛楣所说的，他并不让人讨厌，只是全无用处。

晓芙是全书提及的女性角色中最正面的一个，她开朗活泼，聪明谦虚，敢爱敢恨。像这样的女子，恐怕钱先生也是舍不得让她嫁给方鸿渐。试想一下，要是让这样的女子在复杂陈腐的大家庭中操持家计，与懦弱无能的丈夫为家庭生计争吵不休，该是让读者多么揪心的事情啊！所以钱先生很绝妙地安排了孙柔嘉的出现，她的个性并不鲜明，但却是婚姻中最能接受的一种。不聪明也不笨，不富裕也不贫穷，不特别但有主见。她没有心意，但有所打算，所以她千方百计地嫁给了方鸿渐。婚姻，是一个女人最大的幸与不幸。狂热的恋爱对于婚姻来说也许太奢侈，如果缘分不敲你的门，你也只好选择路过你窗台的那个人。孙柔嘉是既可笑又可怜。作为一个受过高等教育的女性，她煞费苦心只为嫁给这样一个人，或许是她一生中最大的失败。但是在旧中国，学历于女性只是脂粉，充充门面。岁月过去了，有再厚的脂粉也掩盖不了逝去的青春，也抵不过旁人的蜚语。与其落得像苏文纨一样，徒有高傲的外表，内心却孤独渴望婚姻，最后还被人拒绝，草草嫁人。不知道是报复方鸿渐，还是在报复自己。她在年月催发前平淡地嫁作他人妇，也属无奈，可怜啊！

等到有一天我也走进了这座城堡，我会再次翻看这本书，重新体会……

中学学生阅读心得篇三

截止昨天，20__年读书计划来到第30本，深深的懊恼来自于现在怎么不是07年，好在意识到的比较早，一年一百本书的计划依旧是可能完成的，这本《如何有效阅读一本书》应该是第31本正式读物，是书柜上第二行第一本，有一种承上启下的作用，所以我准备好好的写一下这本书的读书笔记和感悟，而且我还发现一件事情，就是一本好书看完之后，会有万般思绪涌上心头，创作欲望非常强烈，而且还有一种深深的，意犹未尽的感觉。

这本书对于我最大的现实意义，应该是开篇序言中，提出的四个问题，一本好书读完之后，应该立刻记录和分享给别人关于这四个问题的反思与感悟：

1. 这本书讲了什么内容？
2. 最喜欢那一部分？
3. 对你来说有什么影响？
4. 优点在哪里？

以后每次写读书笔记之前都会好好拿出这四个问题来反思一下，很大程度上能将新读的书的精华深深的镌刻在脑海中，加深印象的同时，还能在未来获得新的启发，有效的阅读一本书，不仅仅是“看”这么简单，更重要的是看完之后的输出与内化，实际应用与深度思考。这也是我看完这本书之后，最大的收获。

开题就直接切入了本书的核心要点——读书笔记是有效阅读一

本书最重要的利器，与其说这本书教你如何阅读，不如说这本书教你如何写、如何用、如何分享读书笔记，用现有的读书笔记可以倒推出接下来的购书清单，丰富阅读边界的同时，可以加深思考的印象，进而转化为内在的精神财富，指导生产生活、最终有效的提升自我价值和能力。

很多人看了很多书，依旧过的浑浑噩噩，所以才有了那句经典的“知道很多道理，却依旧过不好这一生”，但是我们很少听说这样一句话，写了很多读书笔记确依旧过不好这一生，写好读书笔记，可以与过去的自己、现在的自己、未来的自己进行对话，当我们看完一本书，大部分的内容都会随着世纪的消逝而遗忘，这很正常，看得越多忘得越多，但是做好笔记，当我们未来工作需要创意的时候，不经意的翻看一下过去的笔记，你就会发现你给自己的灵感宝藏不断的涌现出来。

写笔记不用刻意追求形式，追求一元化信息输入就行了，简单说就是拿个本子，一直写下去，不用分门别类，只要一直写，就会获得一种神奇的加速度，推着你，写更多，不要停。

有目的的读书，也是这本书强调的中心思想之一，这个和之前我读咪蒙，我爱这个功力的世界一样，功利的阅读带来最大的回报。

重读笔记，不定期的重读，实现书读百遍，其义自现的神奇，尤其是在我们需要创意的时候，什么是创意呢？简单说就是把原有的元素重新排列组合起来的新的创意，实现这种排列最有效的方式就是重读，重读笔记甚至比重读原书更有价值和意义，一本好书的价值是从时间中体现的，一部好的读书笔记，不仅现在对你有用，未来的价值和意义更难以估量。

在本书的末端，还简单介绍了，百科全书是好奇心与思想输出相结合的产物，一本老书会带给你不同的时间视角冲击，从而展现多维度的思考模型。

我也发现了这本书，并没有提及目前火热的思维导图，和晨间日志可以结合起来，第二序列第一本，如何有效阅读一本书，推荐到这里。

中学学生阅读心得篇四

最近读了一篇名为《不能流泪就微笑》的文章。文章讲述了一个叫辛蒂的女子因意外而患上了“多重化学物质过敏症”，目前尚无药可医。她只能过着与世隔绝的日子，她的生活中不能出现任何有化学成分的东西，在饱尝痛苦之余，她还不能放声大哭，因为她的眼泪可能成为威胁自己的毒素，而坚强的辛蒂并没有在痛苦中自暴自弃，她不仅为自己，也为所有化学污染的牺牲者争取权益而奋战。辛蒂于1986年创立了“环境接触研究网”，致力于此类病变的研究。

读了这篇文章后，我感触颇深，我不禁佩服辛蒂的毅力与勇气以及乐观向上的人生态度。虽然她生活在寂静的无毒世界中，没有悠扬的声音，感觉不到阳光、流水，但她从未灰心丧气过。因为不能流泪的疾病，使她选择了微笑。

由此使我想到了我们应该以微笑面对生活。生活中，不可能事事顺心，挫折是在所难免的，关键在于我们用什么样的态度去面对。正如一位作家所说的那样：“花和人都会遇到各种各样的不幸，但生活的长河是无止境。”因此，我们要鼓起勇气面对生活中各种各样的不幸。

当我们不能拥有美好的人生时，最好能拥有美好的人生观；当我们遭遇不幸时，决不能自暴自弃，从此一蹶不振，而应化悲痛为力量，重新振作起来。福楼拜说过：“珍珠是牡丹病痛的直接的产物，作家精美文章是深沉痛苦的产物。”珍珠与精美文章都令人惊羡不已，但它们无一不是痛苦的产物。

同学们，假如生活捉弄了你，不要悲伤，也不要气馁，以“不能流泪就微笑”的态度来面对它吧！

中学学生阅读心得篇五

一、指导思想：

“让读书成为习惯”已是建设学习型社会的时代要求。读书对于全面落实素质教育，加强中小学生的思想道德建设，提高教育教学质量，培养中小学生的创新精神和实践能力，具有十分重要的意义。为引导我校学生养成爱读书、会读书、好读书、读好书的良好习惯，不断增强中小学校园文化的人文底蕴，努力提高学生的思想道德素质，积极打造翰墨飘香、格调高雅、文明向上的书香校园，决定在我校开展首届中小小学生“阅读节”活动。

本届读书节以“礼仪南京 绿色青奥”为主题，按照“全员参与、以校为点、辐射家长”的思路和“内容充实、形式多样、积极创新、持之以恒”的要求，大力开展校园读书活动。通过指导学生制定读书计划，培养学生读书的习惯，提高学生的读书能力；引导教师、学生、家长共同参与，优化校园文化环境，促进学生素质和谐发展；通过读书活动，努力构建学习型校园、学习型家庭、学习型社区，营造和谐的文化氛围。

二、活动时间：

20_年4月—10月。

三、活动主题：

礼仪南京 绿色青奥

四、活动安排：

第一阶段：活动策划组织(4月)

1. 制订读书节总体活动方案，向全体学生发出《龙都中学世

界读书日活动倡议书》。

2. 挂好读书节横幅，做好相关宣传展示牌。
3. 发出读书节活动倡议书，并于4月11日(星期一)上午利用国旗下讲话进行宣传，营造创建书香校园的浓厚氛围，拉开读书节的序幕。
4. 组织好龙都中学读书节征文评比活动，动员各班学生投稿，并评选推荐优秀稿件全校评比。
5. 全体家长发“龙都中学世界读书日致家长一封信”，引导、要求家长参与到学校的读书节当中来。
6. 宣传栏换一期橱窗，介绍新书及阅读的相关知识。
7. 征求语文教研组，图书馆的意见，列出本届读书节读书推荐目录。
8. 各班完成“书香人生”黑板报。

第二阶段：开展实施(5月至9月)

1. 5月1日之前发放致家长一封信。
2. 各班自行设计本班读书节方案，开展有特色的读书活动，并在活动结束后做好总结。
3. 各班应充分利用好早读及课外时间，开展“美文赏析”、“古诗词鉴赏”、“读书评论”等特色活动。
4. 开展“好书伴我成长”学生征文、家长读书经验征文等作品上报参与全校评比。
5. 开一节“寻找一本好书”主题班会，让部分学生给全班介

绍一本对自己影响比较大、值得给全班推荐的书。上报主题活动设计方案以及班级各项读书活动的相关照片或影像资料。

6. 做好学生暑假期间读书的工作安排。

第三阶段：总结表彰(6月至10月份阶段进行)

1. “好书伴我成长”学生征文比赛，在全校范围内分别评出一等奖、二等奖、三等奖若干名。家长读书经验征文选编。

2. 以班为单位验收评比(评比标准参考：各班提交的读书节活动总体方案和总结、“读书”主题黑板报评比成绩、学生参加征文篇数及质量)。

五、有关要求

1、提高认识，强化宣传。学校要提高了开展本次读书节活动重要意义的认识，要发挥主阵地作用，通过班会、团队会、校会、晨会等，利用悬挂“阅读节”宣传标语、校园广播、黑板报、宣传橱窗、校园网以及国旗下讲话、家长学校等阵地和形式，对全体教职工、学生和家进行宣传教育，积极营造书香校园的良好氛围。

2、凸现主体，率先垂范。要始终坚持以学生的实际需要、自我发展、自我提高为出发点和落脚点，坚持重在平时、立于终身和有益于学生育德、励志、启智，促进学生的创新精神和实践能力的提升。要着重抓好“读(阅读)、写(读书征文)、讲(读书演讲)、赛(读书知识竞赛)、透(读书与课堂学习相互渗透)”五个环节，使读书活动在基本内容和基本方式上形成规范和特色。学校领导是教育教学组织者、管理者，更要率先垂范，精读、研读、教育名著，做师生的榜样。广大教师要养成良好的读书习惯，努力使读书成为自身发展的需要、爱好和生活方式。同时要积极引导家长参与到“阅读节”活动中来，通过读书提高家长素质、提高家庭教育水平和能力。

3、分类指导，分层推进。要遵循不同年龄学生的心理、生理特点和认知规律，组织开展有针对性的活动。初一年级要侧重学生的良好阅读习惯养成，拓展学生的阅读范围，指导学生独立阅读。初二、初三年级要着重提高学生的独立阅读能力，拓展学生的知识面，培养学生的阅读鉴赏能力。要坚持课内外相结合，校内外相结合，普及和提高相结合，读与学相结合，教师推荐阅读与学生自主阅读相结合，单一化的阅读和多形式的阅读相结合，加大引导、指导和辅导力度，不断优化校内、班级环境，增强学生阅读情趣，使读书活动常抓不懈，持之以恒。

4、整合资源，深入开展。要充分调动和发挥好教研、电教、图书馆等部门的作用，积极为读书节活动创设有利条件和环境，图书由学校图书馆提供，或号召老师、学生和家长自愿去新华书店购买，有条件的学校可以开展一次“校园旧图书交易节”。要利用好节假日作好详细的布置和安排。要及时总结，不断积累新经验，要明确专人负责，作好工作分工，责任到人，措施到位，确保本次阅读节活动既轰轰烈烈，又扎实有效。

中学学生阅读心得篇六

《围城》是一部现代文学经典小说，说的是有关男女婚姻的事，书中最经典的就是那句“婚姻就像一座围城，城里的人想出来，城外的人想进去。第一次了解《围城》，知道有这么一本书，知道中国文学史上有位叫钱钟书的作家，是大哥推荐了钱钟书的《围城》，其他的就不怎么记得了。不知那时是因为什么原因竟然未读。现在想来真是可惜啊！说到钱钟书，我觉得有点对不起他老人家，因为我一直把他和钱学森搞混淆。现在想起来觉得当时是多么的幼稚和无知，一位是当代著名的学者，作家，而一位是”导弹之父“，著名科学家。

我一向不太喜欢读长篇小说，这也许跟我的性格有关系，总觉得太长了，没耐心看下去，平时也只看些短篇或微型小说。这可能与我经常喜欢写些东西有关，我写的最多的莫过于一些心情杂文了。我想当初，如果多看些书，尤其是那些经典名著，那时我的作文修为可能更高一些。我一直不看长篇小说，直到这个暑假，恰好妹妹从学校带了本《围城》，我空闲之余就拜读起几年前本该早就读了的《围城》，并一口气读完了。其实上网的时候，曾看过《围城》，那时也只是在上网时断断续续读过，不过不知怎么，也不知为什么，后来就没有读下去，所以直到这个暑假我不算真正读过一部小说。

尽管以前也曾翻阅过大仲马的《基督山伯爵》、如梭的《忏悔录》、钱钟书的《围城》，但我以为这个暑假所读的《围城》，才是我真正意义上读的第一部长篇小说。

中学学生阅读心得篇七

由于时代的限制，书中的一些观点是不正确的，有些观点，特别是一些军事学术上的具体问题，同今天的客观实际不相符。但是作者是第一个自觉地采取辩证法研究战争理论的军事家，也得出了一些至今看来仍然正确的论断。恩格斯和列宁对其中某些观点也有过好评。恩格斯在致马克思的信中曾说：“目前我正在读克劳塞维茨的《战争论》，他思考问题的方法是奇特的，而书的本身是很好的。”

克劳塞维茨不是一个在战场上很有成就的军人，他的一生没有经历过什么重大的战役。此外，虽然深受德国哲学的影响，但是他还称不上是哲学家，所以他写的书既算不上地道的军事著作，也算不上地道的哲学著作。但是关键在于他有了创新，用哲学的方法来解释了军事学。

实际上，这本书是他20__年的手稿，在他死后由他的夫人帮他整理出版，书中很多的章节都不完整。克劳塞维茨自己也曾曾经在遗稿中说过：假使我过早地去世，因而中断了这项工

作，那么现有的一切东西当然只能叫做一堆不像样的思想材料了。它们将会不断地遭到误解和任意的批评。

如果作为读者你想从这本《战争论》中得到一些打仗的诀窍，那么你肯定会非常失望。因为这本书通篇描写的是什么是战争，而不是如何战争。在这本书中，我个人觉得他得出的比较有价值的观点有以下几点：

一、“战争是政治通过另一种手段(即暴力)的继续”。他的这个观点得到了世界上各个国家的公认，应该说这是这本书中最最重要的贡献，即使意识形态不同的共产主义者也没有提出反对意见。列宁在反对第二国际修正主义者的社会沙文主义的斗争中，曾不止一次的引用过作者的这句名言，同时还指出：“马克思主义者始终把这一原理公正的看作探讨每一次战争的意义和理论基础。马克思和恩格斯一向就是从这个观点出发考察各种战争的。”在书中他定义了一种“绝对战争”的概念，即最大限度地使用暴力手段。但是实际战争中，好像并没有这种战争发生。不管战争惨烈到何种程度，都没有达到作者笔下的“绝对战争”的标准。当这种战争被弱化后，他背后的主谋(政治)就浮出了水面。因此，无论何时何地，战争只能被定义为一种手段，而不是一种目的。

二、人民战争。他的这个观点比___要早提出近一百年，所以有人曾经提出___的军事思想不过是克劳塞维茨的翻版。(在战争年代，___的确拜读过克劳塞维茨的《战争论》，至于___是否剽窃别人的观点，这个命题就让历史学家求证去吧)。“人民战争”这个概念虽然在书中出现的频率不是很高，但是毕竟是作为一种战争的方式提出来了。这与他第一次用辩证的方法写军事学著作一样，是具有划时代的意义的。人民战争的描述主要出现在他书中山地作战和后勤这两大块。

三、指挥系统扁平化。这个概念不知道是不是由他首次提出来的，但是无论如何，这个观点和现代的军事指挥系统的发展趋势是不谋而合的。例如美国的未来战场指挥系统中，

作战指挥部可以对单兵直接下达作战命令。这样既提高了信息传递的效率，也避免了信息在多次转达(传统的信息传达方式)后失去了原有的意义或者被夹杂了很多传达者的主观意见。

四、提出了战略和战术的划分。虽然现在有很多关于战略和战术的划分标准，但是克劳塞维茨的划分方法也还是比较独特的。他指出：战术就是如何战斗，而战略就是如何运用战斗。

简单的说了一些我认为《战争论》中比较有意义的四点后(其实远不止这些，只不过水平有限，还有就是懒得写)，也应该对他错误的观点进行一下驳斥。

一、防御是比进攻强的形式。

这个观点是充斥这整本书的观点，书中作者认为，防御是消极的，进攻是积极的，防御的最大利益就是等待。因此，防御者通过防御比进攻在形式上强的因素来抵消进攻者在实力上强的要素，从而达到彼此平衡的状态。其实作者这样把防御和进攻单独的列举出来谈是不正确的，因为，任何进攻都会以防守而结束，而防守的最终目的是为了进攻。(都是指广义上的)应该说防守和进攻是两个不可分割的整体。其实作者在最后的几章中也提到了进攻和防守不可分割，可能因为是手稿，所以造成了我无法领会作者的原意。但是进攻和防守在我认为绝对没有强弱之分。

二、万物绝对化、极端化。

可能作者是因为受了当时哲学的影响，什么东西都会追求绝对的概念，不时的就会使得自己陷入追求极端的逻辑怪圈中(当然，读者更受罪)。例如，他指出只要是战争就必须最大限度地动用暴力。他曾经痛斥“不流血的战争”这种观点，认为在战场上一定要歼灭敌人的主力。虽然他指出了战斗力中精神要素的重要性，但是他不明白攻心为上的战争规则，

也不懂得上兵伐谋的道理。而关于这点，我国的孙子提出：不战而屈人之兵，善之善者也。其实这种暴力最大化观点和他提出的“战争是政治的延续”是矛盾的。因为，从广义上来讲，既然政治是战争的目的，那么战争就必须受到政治决策者的影响，也就是说，政治的眼光要超_略的眼光。如果一味追求暴力最大化而忽视政治，那么政治必将成为战争的奴隶。而且，如果战争一味追求暴力，那么战争就称不上艺术，而应该改名叫屠杀。

本来还想写第三点、第四点……但他书中的语言太晦涩难懂，而且逻辑有的时候很乱，以至于我不确定他的观点是否正确，我读得并不是很透，不敢太放肆。

另外，他书中关于防御和进攻的论述占了一半，当中有很多的观点和现在的作战样式不相符合，这里就不一一指出了，如果有兴趣的可以自己去看看。

当然，世界上没有绝对的真理，更别提军事学这种充满“概然性”的科学。我想，如果给作者多几年的时间，他一定会给我们澄清他书中矛盾和不清晰的观点，但是造物弄人，这位军事天才英年早逝，使得他的军事理论也变得扑朔迷离，可能这本身也符合军事学的规律吧。

中学学生阅读心得篇八

“当你孤单的时候，表情低落的时候，不管是在生命的低潮还是高潮，他们总是会一遍又一遍的读它，寻求心灵的安慰。”而每当我读到小王子临死前对飞行员说的话，我都会仰望星空，仿佛看到满天都是在笑的星星。

小王子来自宇宙中一颗非常小的星球，小到和一间房子差不多大小，他的星球上长出一朵玫瑰，小王子非常敬服她。对她惟命是从。玫瑰有些娇气，也有些虚荣，但是她虚荣背后隐藏着对小王子的爱。小王子不懂得这种爱。他的心受伤了，

他感到厌烦，所以决定离开她，到另外星球去旅行。

小王子拜候了六个星球，见到了一个对权力着魔的孤独国王，一个戒不了酒的酒鬼，一个数星星的商人，一个盲目职守的点灯人，一个不出门的地理学家。大人们的世界让小王子感到荒唐可笑，不行理喻。

他最后到达的星球是地球。在地球上，小王子看到千千万万朵和他的玫瑰一样的花朵，他有点失落。但是一只爱上他的小狐狸告诉他，即使地球上有一千万朵玫瑰他的玫瑰也是并世无双的，因为她被他驯养过，他们之间有着并世无双的密切关系。小王子开始想念他的玫瑰，也开始懂得玫瑰的爱。他来到最初降落的地方——撒哈拉沙漠，希望回到本身的星球。在这里他遇到了飞机出故障的飞行员，讲述了本身的故事。小王子看上去是那么的可爱，又那么纯真，有那么孤单，那么忧伤。最后小王子向一条毒蛇寻求资助，让它帮本身离开地球。

在他的童真眼光里，折射出大人的荒唐可笑，也暴露出他一颗本真纯洁的心，我们应该脱去那些不须要的外衣，连结用童真的眼睛面对世界，这样世界才会变得更纯粹，更真实。