

# 小学音乐教研活动发言稿 在小学校际教研活动上的发言稿(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 小学音乐教研活动发言稿篇一

听完十一位青年教师的课后，我的感受只有四个字：后生可畏。最近几年我们学校发展面临的一个最大的问题，就是教师队伍年龄结构老化的问题。最近几年随着更多年轻人的加入，这种情况有了很大改观。青年教师是我们学校未来发展的希望。这次赛课看到年轻人有这么出色的表现，我想即使被拍死在沙滩上，我的内心也是无限幸福的。

下面我就从几个方面就青年教师的专业发展谈几点建议。

一、课堂建构要有超越成例的理念，要有制造亮点的意识。

我们经常会说这篇文章好上，那篇文章不好上。其实，真正上起来，哪一篇文章都不好上。熟悉的文章精品课例太多，很难突破和超越；陌生的文章可供参考的东西太少，特别考验我们的文本解读能力。

平时的教学中我们往往习惯于用一个现成的教案或课件，顶多在上面删删改改，没有超越成例的理念。但是公开课和比赛课，一定要有自己的独创之处，陌生化的东西最能吸引人的眼球，而熟悉的东西只会让人望而生厌。

超越成例的地方本身就是一节课最大的亮点。

## 二、努力提高自己的文本解读能力。

下面我给大家说一下我自己公开课的备课流程。

先是裸读文本，什么资料都不借助，更不看网上的实录。这样课堂设计的时候我就能从自己的感受出发，做出更符合学生认知规律的课堂设计。上《想念地坛》我就先把课文读了二十多遍。这样我对文本就有了自己的认知和理解。

接着，在此基础上在自己的脑子里形成这节课大致的轮廓。

然后，上网看别人的设计，有用的亮点借过来。顺便了解一下成例的设计，以便自己进行课堂建构时实现某些教学环节的独创或超越。最后，完成有明显个人烙印的课堂设计，并据此做出课件。

## 三、努力提高自己的课堂应变能力和课堂点评水平。

一节精彩的课必定既有预设，又有生成。青年教师往往对于预设的部分掌控得非常好，而应对课堂上偶然的生成则显得不知所措，力不从心。课堂应变能力是衡量一个教师成熟与否的重要标准。

另外，青年教师在课堂点评上还得多下功夫。不少青年教师的课堂点评空洞、单调，缺乏针对性，如“很好”“不错”等。精彩的课堂点评一定是多变的，富于感染力和激励性，或者机智幽默耐人寻味。它不模棱两可，它不千篇一律，它不抽象空洞。青年教师可以专门研究教师点评语，不断地积累经验，以期尽快地提高自己的课堂点评水平。

## 四、要更加注重细节。

个别青年教师赛课的课件及学案上出现错别字，相当一部分青年教师的课件上标点不够规范。尤其是阿拉伯数字后面的

标点应是实心的圆点，太多的人写成顿号。标点问题不是小事，它体现了我们治学的规范和严谨。希望青年教师不要忽视。

五、教学方法要多样化，课堂设计要遵循学生的认知规律。

齐读、个读要多样化。且每次朗读均要赋予不同的使命。整个课堂设计要体现一个由浅读到深读的认知过程。

六、公开课是青年教师成长的必经之路，要珍惜每一个露脸的机会。

如果有上公开课的机会，青年教师千万不要推辞。因为无论结果如何，你都会感受到自己的成长。而课堂反思更会加速你这种成长。接到公开课的任务后，一定要认真应对，珍惜每一个露脸的机会。

七、寻找并珍惜每一个学习的机会。

网上看视频，外出听课。态度认真，真是学有所获，方不负此行。

八、坚持教研。

写论文，搞课题。确实很累，很难。但坚持下去会有意想不到的收获，倍有成就感。和平路小学一老师曾与我交流过她搞科研的做法。她随时会在手机备忘录上记下每读到的论文的要点，写下她想到的论文立意以及提纲或是偶然想到的例子。

另外，每次县里搞省论文大赛指导的时候总是会让上一年省里获特等奖或一等奖的老师发言，介绍他们的创作感受和经历。我每每觉得她们对待论文创作的认真程度让我汗颜。

和青年教师比，我虚长大家十几岁甚至二十几岁。所以，我今天的发言姑且就叫“倚老卖老”吧。有讲得不对的地方，还请各位兄弟姐妹批评指正。

## 小学音乐教研活动发言稿篇二

尊敬的各位领导，同志们：

经过几天紧张而富有成效的准备，xx镇“安全生产月”宣传活动正式开始。首先，让我们以热烈的掌声向市、县来的各位领导表示热烈的欢迎。各位领导在百忙之中还抽出时间来参加我镇的宣传活 动，显示出领导们对我镇工作的高度重视和关心。我谨代表xx镇党委、政府对各位领导表示衷心的感谢。

这次活动的主题是“以人为本，安全第一”。安全生产是一项关系人民生产生活的 大事，为保护广大人民群众生命和财产安全，切实抓好我镇安全生产工作，我们应该努力做好宣传，将安全生产的思想宣传到各家各户，使我镇广大人民群众普遍树立“安全生产”的意识。

这次活动，我镇做了广泛的发动工作，参与的部门多，宣传的方式多，这就要求我们各方面的工作都要做好，对此我提几点建议：

一、牢固树立“为人民服务”的意识，用最温和的态度、最贴近群众生活的说法将安全生产内容宣传好。

二、切实做好参会人员，尤其是学生的交通安全工作。

三、组织好游行宣传，并做好宣传单发放。

## 小学音乐教研活动发言稿篇三

六年级的学生现在一般都十三、四岁了，心理都趋向成熟，

他们的感知、理解能力更加丰富，对抽象事物思考也会加强，但在想象力上或许有所减弱，换句话讲，他们的表达方式与中低段有明显区别，他们更希望在小范围内讨论。所以对于这些学生教师应该在语言方面有所改变，可以一种成人式或直接式的对话提问，而且语言中要不时的加入幽默的成份。

## 二、本册教材分析：

本册是六年级上册，本册教材的内容都明显的很有深度，本册教材共有八个单元：1、茉莉芬芳2、悠扬民歌3、魅力童话4、京腔京韵5、赞美的心！6、两岸情深7、七色光彩8、乡情乡音。聆听与感受方面：涉及面较广，有歌曲、京剧、管弦乐等，这些聆听、欣赏的都包含了同一主题，内容丰富。本册教学内容：

### 1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

- (1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2) 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3) 唱保持音时，声音要饱满。
- (4) 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

### 2、基本知识部分：

- (1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(3)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

### 3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟悉旋律，再作欣赏。

## 三、教学目标

### (一) 知识目标：

- 1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。
- 2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

### (二) 能力目标：

- 1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单乐谱的能力。
- 2、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他

们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

### （三）情感目标

通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

### （四）质量目标

基本上能掌握教材规定的简单的乐理知识和简单的音乐技能，通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，能完整的演唱歌曲。以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

## 四、工作措施：

（1）总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

（2）课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3) 积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教学。

## 五、教改主攻方向

如何在音乐教学中培养、鼓励学生的创造精神改进教学的措施，

1、落实教学“五认真”的具体措施。

2、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，并按教导处统一备课格式，认真写好教学案。

3、认真执行课时计划，严格把握40分钟的课堂时间，向40分钟要效率。

4、充分作好课前准备，认真按照教案上课，上课坚持说普通话，在课上多给学生自我表现和发问的机会。

5、根据学生身心发展的特点，适当放第要求，防慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。

6、根据本校条件设备，充分利用制作的课件、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活。

8、提优补差的途径：（1）、通过课堂教学。（2）、通过课外艺术活动。

9、方法：



示范：教师示范、学生模仿。

鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。（1）、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。

（2）、培养音乐感受与鉴赏能力。

（3）、培养表现音乐的能力。

（4）、培养艺术想象和创造力。

（5）、培养乐观的态度和友爱的精神。

（6）、注重培养学生环保意识

## 六、减轻学生负担

抓紧课堂教学时间，让学生尽量在课堂完成学习任务，以减少课后的负担；培养学生良好的音乐学习习惯。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 小学音乐教研活动发言稿篇四

### 一、指导思想

紧密结合我校的实际，立足课堂，着眼于学生的发展，紧紧围绕县教育局的工作，扎实有效地落实和开展各项品德教育教学活动。围绕学校工作目标，积极有效地开展品德教育教学工作。继续以《品德与生活》《品德与社会》新课程标准为指导思想，以培养学生的创新意识和实践能力为重点，积极开展教育学科科研，以教学方式、学习方式为突破口，进一步提升我校《品德与生活》《品德与社会》教师的教育教学水平。

### 二、工作目标

#### 1、认真执行教学常规。

组织学习《品德与生活（社会）教学建议30条》和《宁波市小学品德学科教学常规》，用好宁波市小学品德助教方案。按规定要求制定学期授课计划，按授课计划进度备课上课，做到教学有计划，授课有内容。扎扎实实地落实教学计划。不挪课，不减时间。

#### 2、加强教学研究，积极开展教研活动。

积极开展校内课堂教学研讨活动，本学期保质保量完成4次教研活动，其中两次为课堂教学研讨活动。研讨内容包括课堂教学、疑难问题的研究、教学反思、教学评价与感悟等，每次教研活动要求按时出席，认真参与，活动后均要评课。授课老师要有反思。使学科教师在听课、交流、反思的互动学习中专业化水平有所提高。

### 3、加强学习，促进教师的专业成长。

积极参加县教研室开展的各项教学比赛，特别是课堂教学的展示。认真准备高级教师的课堂展示活动，北片教研活动展示课。并且要求参加北片教研活动的老师事课前认真备好课，课时做好听课笔记和评课稿，使自己的每一次教研活动都有所收获有所提高。

4、鼓励教师撰写教研论文向各级刊物投稿，积极参加各级和各类竞赛活动。积极参加县教研室组织的有关活动。

## 小学音乐教研活动发言稿篇五

今天听了普乐课堂的课，我想在座的各位老师大概都有这样的感觉，普乐课堂和我们平时的课堂不一样。它和我们的语文课堂不一样，我们的语文课堂“环环相扣、滴水不漏”，这是我们一个特级教师提出来的一句口号。我们看普乐课堂完全不同，孩子很放松、很自由、很开放、很快乐、很轻松。这个课堂其实给了我们的教学很大的启发，给我们带来了很多的思考。

我想首先对孩子是一种非常有利的教学方式。

我们的语文课堂孩子们肯定不喜欢，为什么不喜欢？太不好玩了、太正经了、太正统了，没有多少乐趣，没有多少儿童的东西。我们这么多种的教学为什么没有考虑到这些？我觉得刚才普乐老爹讲的非常的好，我们的教育从根本上不是儿童的，缺少了对儿童的尊重。实际上儿童的世界和成人的世界是完全不同的两个世界，这个是大哲学家讲过的话，儿童有他自己的世界，它是有童话性的事物，是一种用声音、色彩、形象性思维组成的世界。那么只有迎着这种儿童思维的特点，我们才有可能真正懂得儿童，然后才可能去引导。但是我们现在的教育很少考虑到孩子们的这种天性，所以我们大部分的孩子都不喜欢，很抗拒。一次我在电梯里遇见一个

背着书包的小孩，因为明天放假，他爷爷跟他说明天要上补习班，于是他对他的爷爷抱怨到：“明天又要上课了，真讨厌！”可以看出他真的很讨厌这个上学。那么他为什么讨厌呢？因为在学习中他没有得到乐趣。我们现有的教学中都没有考虑到孩子的天性，没有考虑到孩子的自然本性。那么怎么样能让孩子喜欢？普乐课堂就给我们带来很好的启发。首先，孩子的天性是好奇的，苏霍姆林斯基讲的：“每个孩子都是天然的发现者”，他们喜欢去发现新鲜的事物，老师应该知道他们的这种天性，所以上课要给他们一种惊喜的感觉。但是我们的老师很少考虑这些，几乎也没有时间去发现和感受孩子的世界是一个想象的世界，是培养想象力的最好的时机。我们的课堂没有给孩子想象的空间，所以说普乐课堂给我们带来的启发，最大的作用就是尊重儿童、尊重儿童的天性，这样我们的教育才能回归本性、本源，找到我们解决教育问题的根源。这个是我认为对学生的一个好处。

第二个，我认为对老师也会带来很多启发。

我们的老师非常认真敬业，但是也有一个很大的特点就是太严肃，太像“老师”了，和孩子不容易走近。美国的老师跟中国的老师可能就不一样，我发现很多孩子都比较喜欢上外教的英语课，其中的一个重要原因可能是外教更不像一个老师。孩子们还喜欢实习老师，因为实习老师也不像一个老师，他和孩子能走的很近。不是说老师不需要孩子的尊重；我们的老师跟孩子之间有一种天然的隔膜。那么普乐课堂给我们的启发就是：老师在课堂里到底承担一个什么样的角色，他不应该是一个天然的教育者、传授者，而首先应该是一个同伴。就像今天的第一位的数学老师（游小周建强），他的课上的很精彩。其实他并没有像那些特级教师一样把课上得妙语连珠，但是我发现他的课堂孩子都是很活跃的，孩子始终是不断活动、参与、探索，并且很高兴很愉快。说明一个老师，如果作为一个高高在上的教育者的话，那么就会和孩子产生一个天然的距离。例如现在很多名师上的课，就像一个已经达一定高度的艺术家的艺术；但我们的孩子在下面，一

个个就像木偶道具在听课，听完以后会思考老师想要什么答案，然后迎合老师的要求来回答，而不是孩子自主地去思考探索、去解决问题。这样完全就改变了师生的关系，是一种变了味的师生关系。老师到底起什么作用？老师的作用在于引导孩子去学习、去思考、去探索。普乐课堂就完全是这个理念，在普乐课堂上老师一定不像平时的课堂一样，环环相扣、滴水不漏，每个环节都要讲到，生怕讲不到，讲不到就觉得自己不生动。不应该是这样的。老师首先目标要明确，要知道这节课讲什么必须知道，该教给学生的都教给学生；但是大量的时间是学生自己在活动、在参与、在分享，我想这是对老师的一个启发。

第三是对我们的课堂教学带来的启发。

你们看我们现在排座位是这样排，是典型的传统模式。那么这种排列适不适合普乐课堂呢？我觉得是不适合的，普乐课堂不应该是这样排座的，这种是我们传统的教学的排座方式，一排排、一列列的，老师站在讲台上，孩子坐在下面听，这是几百年前提出的班级授课制。班级授课制是因为大工业时期为了培养工业化人才所采取的一种快速传授知识的教学模式。那么现在完全不是这样的，现在的社会的发展需要一种创造性，是要一个懂得沟通、懂得创造，张扬学生的个性，这样的一种时代要求。我们这种课堂教学远远不能培养出创造型人才。现在的西方并没有我们这样的教室排位方式。我觉得课堂教学最要紧的是师生之间的交流、分享、共同探讨解决问题、去发现。我认为以后我们的课堂教学模式可能改变一下，最重要的是后面的很多环节需要孩子们去分享，孩子们在思考和分享的过程中产生一种交流、一种思维碰撞，然后才有新的灵感。我觉得这点是对我们的课堂教学的一些启发。

普乐课堂最核心的就是创意，培养孩子的想象力和创意的能力。那么其它学科的教学需不需要这样的教学呢？可以说每个学科都是需要的，我们的课堂最大问题就是缺乏创意，每

天都缺乏创意，一成不变，死记硬背，做大量的题目，孩子就不感兴趣。如果把普乐课堂引进到我们各个学科的教学，我想就能带来一些根本性的变化。我就是搞语文学科教学的，我就拿语文来举例，我觉得语文和普乐课堂最容易结合的就是作文，因为作文是最需要创意的，需要创造力和综合能力的，但是我们现在的孩子普遍不喜欢作文，这是为什么呢？因为写的东西都是一些老套的，都是在老师的框架里，写得一定要崇高、有意义、高远，这样孩子们就会没有东西写，写的东西无非就是爱母亲、爱老师、做好人好事……其它方面他们就没东西可写了。

如果把创意的东西引进来就完全不一样。我一个朋友的小孩上三年级，最近他跟我说，老师对孩子写的作文非常的不满意，孩子每写一次作文，老师就让他拿回来重写，说他的作文没意义，于是我就让朋友把孩子的作文拿给我看看，后来他发过来一篇小文章，是这样写的：“我在花园里看到一只小虫，我觉得这个小虫很好玩，我从来没见过，我就用一根小木棍挡在它前面，小虫就掉头往反方向爬，我再用另一根木棍挡住它，它又向反方向爬去，于是，我把它的四面都挡起来，我想看你往哪跑，没想到小虫扑扑翅膀飞走了，哎呀，我真傻，怎么没想到小虫会飞呢？”就是这样的一篇小作文，老师写的批语是：“没意义，重写！”其实你看，这篇文章是小孩对真实生活的记录，可老师只要觉得写得不是有意义的东西，就觉得不行，这样的作文肯定得不到高分，必须按照老师的要求来写。那么你看，如果没有创造，没有创意性，不尊重儿童的天性的话，作文课怎么能让儿童喜欢？普乐课堂就给我们提供了一个很好的思路，孩子的创造、意就是他们最好的写作素材，如果孩子能把这些创造创意中的环节写出来，把这种创意的灵感写出来，再把创意氛围写出来，我觉得这是一个非常好的创意作品。这就是普乐课堂和作文的结合。