

半截蜡烛课后反思 半截蜡烛的语文教学 反思(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

半截蜡烛课后反思篇一

这节课的教学设计我紧紧抓住描写紧张气氛的文字进行，通过品读人物的动作，语言和神态，体会到他们的镇定和机智，再以多种读的形式加深理解。

1，以读为主，贯穿始终。

课堂以学生诵读课文的练习为主线，领悟课文的内涵。如：开始上课，让学生速读课文，了解故事的大意，明确了半截蜡烛的重要性，要通过引读抓住描写紧张氛围的文字进行教学。

2，边读边想。

课堂上让学生充分地說出他们的所思、所想、所悟、所疑、所感。让学生自由读文，告诉学生想怎么读就怎么读，还学生自主权。

3，读写结合，依托文本。

我认为语文教学必须读写结合，但是不一定当堂写，可以课内说，课外写。但是教师必须依照课文加强指导。教学中我抓住了课文的重要段落，时刻提醒学生一定要注意当时的场合进行合理的想象，这样的过程不仅是训练孩子的想象能力，也培养了孩子的写作能力，更是学生对文本的再次深入解读

的过程。

本课教学也存在着一些不足之处，有些学生读课文不熟练，没有感情教师指导的不到位，在体会杰克从容，机智时，我觉得语言文字训练落实的也不够到位。

半截蜡烛课后反思篇二

学习第一段时，我让学生带着问题“这是怎样的半截蜡烛？”去读课文，通过读课文，了解这半截蜡烛并不普通，它藏着绝密情报，意义重大。问题的提出一下子使学生的心弦绷紧了，并开始认真读课文，仔细思考问题。经过一番深思熟虑，许多学生畅所欲言，有的说：“这是半截巧妙的蜡烛，谁也不会想到伯诺德夫人会把最重要的情报藏在这半截蜡烛中。”也有的说：“这半截蜡烛是关系到情报站，以及伯诺德夫人全家生命安全的半截蜡烛。”看到同学们对这不寻常的半截蜡烛已经有了比较深刻的认识，我又把教学的视角转到文章的人物上来，并适时提问：“对于誓死保护情报的伯诺德夫人一家人，你有什么想说的吗？”孩子们凭着自己对课文的理解表达了对伯诺德夫人一家的无比敬意谈到了很多。这一教学过程让学生从这半截蜡烛中品味伯诺德夫人的聪明、机智，领悟这半截蜡烛牵动着情报站的安危，关系到这一家三口的安危，同时感悟半截蜡烛随时可能引爆的危险，紧紧地绷紧了学生探究的心弦，通过这样的理解，让学生始终处于一种激动、紧张的氛围中。学生在感悟的过程中，深深地被课文的情景所吸引，探究的热情变得非常高涨，和文本对话的兴趣很高，当学生和文中的人物开始产生对话、交流时，学生的感受自然变得敏感而锐利。

作为一名优秀的教师，课堂教学是我们的工作之一，教学的心得体会可以总结在教学反思中，怎样写教学反思才更能起到其作用呢？下面是小编收集整理语文半截蜡烛.....

半截蜡烛课后反思篇三

课文《半截蜡烛》，生动地描绘了一场紧张激烈而又没有硝烟的战斗，人物的心理活动刻画得相当细腻。

整堂课的教学设计紧紧抓住描写紧张氛围的文字进行渲染，课件辅助呈现，先由教师引读，让学生感受到这半截蜡烛继续燃烧下去的危险，带领学生走进此情此境；然后通过学生的感悟，结合背景，在头脑中叠现出紧张的一幕；再通过反复朗读，结合上下文，通过品读人物的动作、语言和神态，体会到他们的镇定和机智，再以个别读和齐读的方式加深理解，表达情感，欣赏到人物的人格魅力。

一、以读为主，贯穿始终

整堂课以学生诵读原文的练习为主线，用多种方式联系学生的原有知识和经验，去领悟课文的内涵。如：上课伊始，让学生速读课文，了解故事的大意，明确了半截蜡烛的重要性，再通过引读抓住描写紧张氛围的文字进行渲染，使心灵受到激荡，深入地理解情况之危急，心于是随之跳动，为下文的学习做好铺垫。

其次在读对、读顺、读好的基础上，让学生身临其境的读，使其感受伯诺德夫人母子三人在危急关头与敌作斗争时的机智、勇敢，学习他们热爱祖国的精神。如课上将伯诺德夫人与德军周旋的一句话作为“抓手”，切实指导学生读好这句话，读出个人感受，读后有所想，有所为，体会到她的镇定和机智。

二、多元解读，引导学生

学生是学习的主人。课堂是学生学习的场所，学生应畅所欲言，自主互动。在文本、教师、学生相互对话中，让学生充分地說出他们的所思、所想、所悟、所疑、所惑。课堂上让

学生自由读文，告诉学生想怎么读就怎么读，还学生自主权。如读伯诺德夫人的话（“瞧，先生们，这盏灯亮些。”），让学生自己考虑应该强调什么字眼。这样的问题意味着学生个体理解的丰富的非预期性与创造性，这正展示了他们各具风格的思维特征与阅读视野。在学生交流各自的理解后，我分别作了这样的引导：“尽管你们的处理方式不同，但有一点其实是相同的，想想是什么”，这种有意之为，旨在通过一种价值的引领使学生真正体会人物的心情变化和人物的个性特征。

三、读写结合，依托文本

读写结合是语文教学的传统经验，我们的阅读教学一定要让写放进来，不一定当堂写，可以课内说，课外写。但是写必须依据文本，加强指导。如教学课文的最后一句话：“正当她踏上最后一级楼梯时，蜡烛熄灭了。”此时读者那悬到嗓子眼的一颗心终于落了地。峰回路转，化险为夷，伯诺德夫人一家三口侥幸躲过一劫。这里我设计了这样一个环节，望着这盏在最后一级楼梯熄灭的蜡烛，他们的心情怎样？学生回答如释重负，然后请学生想象一下此时伯诺德夫人、杰克和杰奎琳会想些什么，并想象一下人物的神态和动作，进行说话练习，并提醒学生一定要注意当时的场合进行合理的想象。因为有了前面环节的细细品味和教师的及时提示，学生说得不错，课后再请学生写下来，这样一个过程，不仅仅是训练了孩子的写作能力和培养孩子想象能力，也是孩子对文本的再次深入解读的过程，也是孩子个性化体验得到充分张扬的过程。本堂课就作了这方面的尝试，引导孩子以本课的最后一个自然段为引子，创作《半截蜡烛》续篇。

但在有些环节上，设计还可以更优化。如情境的渲染还不够到位，在指导学生读“杰克”这一段内容时，还可以引导学生抓住人物动作、神态、心理等有关词句多读，体会杰克从容、机智，把语言文字训练落到实处。

半截蜡烛课后反思篇四

课文《半截蜡烛》描绘了一场没有硝烟的战斗，但它无时无刻不给我们以紧张激烈的感觉，让我们触摸到人物的内心世界，《半截蜡烛》教学反思。这节课主要通过揣摩描写人物神态、语言、动作、心理活动的词语和句子，领悟主人公的精神品质。这篇课文是对学生进行爱国主义教育的生动教材。故事情节生动紧凑，环环相扣，引人入胜，而且人物刻画手法丰富，语言细腻，学生比较喜欢。基于教材特点和学生实际，在教学时，我采用研究性学习方法，以达到知识与技能、过程与方法、情感、态度与价值观的整合，为学生营造足够的主动探索的时间和空间，引导学生亲身经历阅读实践的过程，并在此过程中初步构建“自主、合作、探究”的学习方式。

为此，课堂上我打破传统的教学模式，阅读教学从“独白”走向“对话”。学生在阅读过程中与文本、教师、同学进行全心的对话，在多层次、多角度的对话中深入感受文本，理解课文中的重点词句，了解人物的特点，从中受到教育，全面提高语文素养，取得了较好的效果，教学反思《《半截蜡烛》教学反思》。

通过这样的教学，我有两点体会：

一是教学的过程不再是教师备好教案，然后“按图索骥”的过程，而是开放多元、动态生成的多向对话过程。为此，教师要认真备好教案，抓好文章切入点，以学定教，把学生的学情作为教学新的生成点。只有这样才能真正体现学生是学习的主人，才能真正发挥教师的主导作用。教学《半截蜡烛》时我为学生创设了这样的情境：伯诺德夫人一家三人在保护半截蜡烛与德军周旋的过程中，都表现出了过人的沉着、勇敢和机智，值得我们去学习。同学们，你觉得谁的功劳最大呢？“一石激起千层浪”，问题刚一提出，一双双手便迫不及待的举了起来。学生们在交流着他们独到的见解，谈着他

们对人物的认识，老师适时点拨，学生在这个充满相互信任、畅所欲言、和谐融洽的研讨氛围中，认识了人物，受到了教育，一堂课真正体现学生是学习的主人，真正发挥了教师的主导作用。

二是读是理解感悟的前提。于永正老师曾经说过：“语文教学，就是以学生诵读原文的练习为主线。在今后的语文教学中，我们要进一步落实‘读’，读的方式要多，读的面积要大，读的要求要逐步提高，使学生在反复诵读中，读出形——在头脑中唤起语言文字中所描绘的形象；读出情——读出语言文字所蕴含的情感；读出神——读出语言文字所包含的精髓以及言外之意。”因此，在课堂上，教师应该留足够的时间给学生潜心读书。在教学中，老师还应该采取不同的方式引导学生去感悟文本语言，为了让学生更进一步的把握人物特点，在教学时我又提出了这样一个问题：“为什么伯诺德夫人一家三口的计策都很绝妙，而只有杰奎琳成功了呢？”让学生与文本进行“零距离”心灵对话，学生充分阅读感悟，又一次全面认识、了解了人物的特点。

半截蜡烛教学反思

半截蜡烛课后反思篇五

——有法可依

《半截蜡烛》是人教版五年级下的一篇自读课文，但是初教五年二班，我将语文的学习方法融合到把本篇课文的教学中。

第一、快速浏览课文，整体把握大意。我传授学生的学习方法是5w+1h□即1时间2地点3人物4主要事件5原因6结果。筛选出文本中的这六个信息就能快速准确的概括出文章大意。

第二、了解背景，知己知彼。学习一篇课文之前，做必要的预习和搜集资料是很必要的。能更好更深刻的理解课文。

第三、学习语文最重要的方法之一就是抓住关键词、关键句分析课文的方法。学会这个方法，学生很多时候都能独立自主的分析课文。

第四、学习每一篇课文后，一定要有所思，想一想，这篇课文的作者想要表达的思想 and 情感什么？有所思，才能有所长！