

故乡教学反思(模板8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

故乡教学反思篇一

讲《新型玻璃》一课时，上课之前我先写出“玻璃”一词问同学们，玻璃大家都见过，他有什么作用？有什么特点？学生纷纷举手，回答得很全面。这是我又问那么玻璃有什么缺点呢？（易碎，能伤人，不能透风）这时我又说今天我们的课文给大家介绍了几种新型玻璃，边说边板书“新型”两字。我们看看这些新型玻璃能否解决这些问题。这一设疑导入使孩子对课文很感兴趣，学起来积极性很高。

组织小组合作列表填完各种玻璃的特点和作用，并交流完时。为了进一步发展学生的想像力和创造力，我又推出了富有挑战性的训练内容，让学生在获得知识的同时对知识进行有机的整合，我设计了以下两个环节。第一个环节：刚才，我们通过学习讨论，大家已对五种新型玻璃的特点和作用有了充分的了解，那么你觉得这些玻璃有没有什么不足呢？能否把这些玻璃再加工一下，融入各自的优点，加工成另一种更实用、更受人们欢迎的玻璃呢？真是一石激起千层浪，同学们又纷纷提出了自己的看法。

以上这些活动环节的设计注重了两个过程，即获取知识的过程和应用知识的过程。学生学习中的创新能力就是在这两个过程中实现的。学生在活动中学习交流，他们没有感觉任务威胁，却时时迎接挑战。这样的学习是富有创造性的学习。

故乡教学反思篇二

在品读词句方面能够引导学生品味、鉴赏课文优美的句子，传神的用词。例如在选词填空“每年，当春风刚刚吹谢雪花，故乡的芦苇就迫不及待地从未褪尽寒意的泥土里(探、露)出尖尖的靛青色的脑袋。”括号里应该选哪个句，为什么?(“探”更符合句子的拟人化写法，也写出芦苇的初春时节生长的生机和活力。)在品读的方法选用结合学生的实际，教师能有意识地引导学生用这些方面品评课文词句，培养了学生的语感，提高语言鉴赏能力。

在读文方面，我设计了许多“读”，有层次地读，有目的地读，多种形式地读，我们通过小组互动，同桌互帮、朗读展示等激发措施，让学生勤读、乐读、善读。把读通课文的任务完全地交给学生，做为五年级(第三学段)的学生能不能完成这个任务?答案是肯定的，但做为教师在指导读书的方面就要多下功夫，在这里我们营造了一种思乡的情绪，通过相关的歌曲，诗歌营造情境，让学生入境生情，进而引发，强化读课文的情感。

学生能够体会诗人的情感，并通过有感情的读文表达情感，我把更多的时间放给学生，重点指导读，体会写法。

但在教学中我也存在着一些不足，例如在细读课文，说说你从哪些地方感受到了这些快乐的?学生汇报出从芦叶哨、芦叶船中感受到快乐，但学生没有说出从纺织娘好听的歌声中感受到快乐，学生没有说，老师也没有及时地点拨，感觉在理解文章内容上不完整。在学生读文中，由于开火车式读课文学生朗读得非常流利学生阅读能力较强，如果能把开火车式读文的时间放在细读课文时，对于学生更好地理解文章会更好。

总之，在教学中取长补短，深入研究教材，研究学生，尽快使学生动起来，活起来，使他们掌握一定的学习方法，主动

地参与到学习当中，我们的课堂才会更有效。

故乡教学反思篇三

之所以选择打击乐《北京的金山上》，想法有几个：第一，孩子们对乐器的喜欢：从组织打击乐活动幼儿的快乐情绪、区角活动中幼儿对乐器的热爱；第二，大班最近主题活动的內容之一；第三，观摩活动中打击乐活动的稀有，打击乐活动存在的弱势状况，从以上几方面考虑我打定主意开放打击乐活动。

备课时了解到音乐《北京的金山上》的节奏型有两个不是很复杂，对本班幼儿而言有能力学会；大班幼儿可以尝试创编节奏和选配乐器；幼儿看指挥合作演奏的习惯需要积极培养，就把目标定位三个：学习用打击乐器演奏《北京的金山上》；根据舞蹈动作创编节奏性，并根据乐器音色、节奏型选配伴奏方案；学习看指挥协调合作演奏。活动一开始，师生随熟悉的音乐一同复习舞蹈，幼儿注意力非常集中。乘此好机会，请幼儿个别根据教师的基本舞步拍出节奏型，幼儿积极举手尝试，但节奏不够一致有差距，经全体幼儿再次倾听和感受、尝试，活泼的节奏型很明显地拍打出来了。第二，主要通过师生合作、生生合作练习整首和分声部练习，为下面乐器演奏准备。第三部分主要引导幼儿根据节奏型选配乐器，幼儿的兴趣再一次被激发，他们积极选配，却出现了每种乐器都选配一种节奏型的现象，教师立即启发孩子，并根据他们的举手一起决定选配方案。在教师指挥下，幼儿特别投入自己选配乐器看着指挥认真演奏，教师能关注幼儿帮助有困难幼儿正确演奏，师生配合较协调。整个打击乐活动，师生都非常投入、气氛活跃，主要是教学中教师采取方法注意激发幼儿主动学习的积极性，创编节奏型、选配乐器引起了幼儿极大兴趣，有兴趣就有了学习动力。如果活动中一些细节方面考虑更周全些，效果会更佳。

期待通过我们大家的努力和积极引导，小朋友都成为小乐手，

能演奏出和谐、动听的音乐，给大家欢乐！

故乡教学反思篇四

《大海啊，故乡》，这首歌曲采用3/4拍，旋律流畅舒展、感情真挚，并采用了切分音和附点等技法，打破了三拍子的强弱规律，使得旋律韵味变化无穷。而整个音乐在中音区进行，因此也易于学生学唱。于是我将教学重难点放在了歌曲的情感处理和不同表现方式上。

《大海啊故乡》虽是大多数人耳熟能详的歌曲，但在实际教学过程中，我发现，能唱完整并准确的人数却寥寥无几。尤其在“大海啊大海”处，学生的声音往往会“掉”下来，几个低音区也总是“低”不下来。因此，我除了把歌曲的不同表现方式列为难点，还注意到了音准的正确把握和学生情感的体会。在唱到这首歌的高潮处，学生的声音老是上不去，我让他们先用朗诵的方式来体会，再跟着琴唱，他们的音一下子就上去了。同时将三拍子、力度记号渗透在了歌曲的教学中。在歌曲情感处理环节，为了充分发挥学生的自主学习能力，我启发学生自己根据歌曲情感加不同的力度记号。在整个课堂教学中，我欣喜地感受到：学生们用稚嫩而抒情的歌声传递着主人公内心情感的波澜，传递着对音乐的理解。

但是，也有小小的遗憾，可能是基础知识不够，所以同学们不会唱谱，所以有附点的地方一开始唱不准，但又不能让他们唱谱直接感受。以后的教学中要让学生注意音乐乐理知识的积累和唱乐谱的能力。

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到考试，但是作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量还是非常重要的。音乐课堂作为人类的第二语言，它与人的心理、情感因素，音乐课的质量还是非常重要的。音乐课堂作为人类的第二语言，它与人的心理、情感活动具有形态上的一致性。它拨动着人们的心弦，触及着人们的灵魂，对人的心灵有着

积极的陶冶作用。现时，音乐又是一种表现艺术，音乐课上，学生或唱、或跳、或奏、或演，通过对音乐的表现，使学生能够充分地展示自我，获得美的享受和成功的。

故乡教学反思篇五

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》一课采用了“文包诗”的形式，以一个生动的故事再现《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首诗的创作情境。故事是诗歌的拓展和阐释，诗歌是故事的浓缩和提炼，诗文互照，情景同现，的确是培养学生联系语言环境理解课文和体会诗人情感的好教材。

课文共五个自然段。第一至三自然段写李白在黄鹤楼为孟浩然饯行的情景，后面的部分写李白在江边目送孟浩然登船远去，触景生情，吟诗抒情。在传统教学手段的运行之下，本课教学目标需三教时达成，但本课希望凭借设计科学的教案和课件，运用激励性评价手段调动学生朗读、想象、领悟语言文字的积极性，从而提高课堂教学效率，预计用两课时就可以达成教学目标。

教案经过数次修改，课堂教学顺利达成预设目标，其间不乏可取之处，如：让学生在自主阅读的基础上，找出了能体现两人依依惜别的句子：“李白和孟浩然一会儿仰望蓝天白云，一会儿远眺江上景色，都有意不去触动藏在心底的依依惜别之情。”学生交流读的感受后，进行引读：两个“一会儿”看似随便，不礼貌，其中恰恰蕴含着深深的惜别之情。学生能结合生活实际经验进行体会，对语言文字的理解没有停留在表面。课堂上我抓住生成，引导学生深入文本拓展想象，运用课件进行演绎，使得他们的感悟更深刻。

故乡教学反思篇六

本文教学遵循略读课文的原则，以学生自读为主。学生边读边想，知道了哪些天山的信息，是按照怎样的顺序写出来的，

引导学生找出有关方位变化的句子，弄清游览的顺序和地点的转换，了解作者笔下的天山之夏是怎样一番景象，从而整体感知课文内容。

课文的写作思路是：先总述七月的天山是游人最理想的地方；接着分述了作者骑马上天山所看到的‘雪峰、溪流、原始森林和遍地的野花的奇异美景；最后作者抒发了对天山美景的赞美之情。

在品读、感悟优美语句这一环节中，先是让学生默读思考，画出自己喜欢的语句，在独立感悟优美语句的前提下，进行同桌交流，从而体会作者是怎样抓住优美词句表达情意的。这样的训练一是为了渗透单元训练重点，更为重要的是通过范文教给学生自主阅读的方法，为今后的语文学习奠定坚实的基础。

故乡教学反思篇七

《月是故乡明》是季羨林老先生的一篇散文，课文以月作为抒情线索，通过对故乡和自己童年生活的回忆，特别是对故乡月色的动人描写，抒发了作者对故乡永远的思念与牵挂。作者那淡淡的描写，含蓄隽永的语言和娓娓诉说的真情，的确是最能打动人心的。这也正是培养学生语感、提升学生语言能力的极佳切入点。回顾整堂课的教学，总结如下：

创设情境，调动语感

我在课前几分钟用多媒体展示月景图片，并播放《彩云追月》的背景音乐，营造浓浓的见月思乡的氛围，引发学生自由练说：想到了哪些古诗名句，想到哪些成语、哪些人？在引导学生回忆了经典的咏月思乡名句后，我会对他们的回答一一给予肯定，并继续以抒情的语句来激发学生的情思：“同学们说得很好，思乡之情最为苦，孤月离愁断肠人。今天我们就一起走进国学大师季羨林先生的故乡，看看那一个让他

情有独钟、魂牵梦萦故乡是怎样的情景”。这样创设情境，巧妙调动学生语感，自然引导进入课文。

（1）抓住“小月亮”悟情感。

季羨林先生在文中不只一次把故乡的月亮称为“小月亮”，此时我引导学生：月亮难道还有大小之分吗？学生立即投入到阅读中，他们先是找到五处所谓的“大月亮”，这五处都是作者在风光旖旎的地方看到的月亮，其美妙是无与伦比的。作者的“小月亮”地处穷乡僻壤，实在是很平凡的，因此，“小月亮”含有平凡的意思，然而就是这个平凡的月亮，伴随作者度过那个美丽的童年，和作者一天长大，是作者情感所托，是作者乡思、乡情的凝聚点。因此“小月亮”更是平凡而难以割舍的思乡情怀。

（2）多种方法认识汉字。

学好语文的第一要点是会识字，五年级学生应该已经掌握了一些学习汉字的方法。本课要求会认识14各生字，这些生字笔画多，就是有的成年人也不一定能准确读音。教学中，我让学生自主识字，说说自己是通过什么方法来认识这些生字的。“垠”，学生编成儿歌：“有金是银，有土也是垠，有了黑土地，才能一望无垠。”这样既学习生字，又增强学生的环保意识，一举多得。

季羨林先生的文章中一些句子，和学生平时接触到的文章略有不同，学生读来觉得有点儿拗口，学生们不管是说话还是朗读，都有点儿紧张，语速较快，同时学生的期待感不高，我想：也许是他们缺乏自信，心理素质不高的原因吧。这就需要在今后的教学中重点培养他们的自信心，给予他们更多的鼓励，增强他们敢于锻炼自己的`勇气。

本文语言优美，意境深远，在后期教学中，应该加强学生的朗读指导，要达到熟读成诵，这样死板板的文字才有丰富的

画面感，学生才能将自己的理解、感悟融入声情并茂的朗读之中。

故乡教学反思篇八

在基础知识重点学词方面，例如多音字“载”的字音，组词方面加以区分，并通过字音、字义辨分组词。学生能够主动识字，养成在生活中识字的习惯。

在品读词句方面能够引导学生品味、鉴赏课文优美的句子，传神的用词。例如在选词填空“每年，当春风刚刚吹谢雪花，故乡的芦苇就迫不及待地从未褪尽寒意的泥土里(探、露)出尖尖的靛青色的脑袋。”括号里应该选哪个句，为什么?(“探”更符合句子的拟人化写法，也写出芦苇的初春时节生长的生机和活力。)在品读的方法选用结合学生的实际，教师能有意识地引导学生用这些方面品评课文词句，培养了学生的语感，提高语言鉴赏能力。

在读文方面，我设计了许多“读”，有层次地读，有目的地读，多种形式地读，我们通过小组互动，同桌互帮、朗读展示等激发措施，让学生勤读、乐读、善读。我们四人组在讨论把读通课文的任务完全地交给学生，做为五年级(第三学段)的学生能不能完成这个任务?答案是肯定的，但做为教师在指导读书的方面就要多下功夫，在这里我们营造了一种思乡的情绪，通过相关的歌曲，诗歌营造情境，让学生入境生情，进而引发，强化读课文的情感。

学生能够体会诗人的情感，并通过有感情的读文表达的情感，可见教师的常规训练很好，教师能把更多的时间放给学生，重点指导读，体会写法。

但在教学中也存在着一些不足，例如在细读课文，说说你从哪些地方感受到了这些快乐的?学生汇报出从芦叶哨、芦叶船中感受到快乐，但学生没有说出从纺织娘好听的歌声中感受

到快乐，学生没有说，老师也没有及时地点拨，感觉在理解文章内容上不完整。在学生读文中，由于开火车式读课文学生朗读得非常流利学生阅读能力较强，如果能把开火车式读文的时间放在细读课文时，对于学生更好地理解文章会更好。

总之，在四人组这次活动中我们从选课，备课、试讲、讲课、反思中互相学习，在教学中取长补短，深入研究教材，研究学生，尽快使学生动起来，活起来，使他们掌握一定的学习方法，主动地参与到学习当中，使我们的课堂会更有效。