

幼儿园红色课程活动反思总结(优秀5篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。那么，我们该怎么写总结呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

幼儿园红色课程活动反思总结篇一

自由游戏幼儿虽然不受限制，但时间久了，幼儿就会感到乏味。教师及时发现了这一点，改进了游戏的玩法，缩小了游戏的范围，只选取了幼儿比较感兴趣的“踢”的玩法，并设定了游戏的规则，游戏规则中的竞争意识重又调动了幼儿参与游戏的积极性。

玩沙包的游戏再次进行，问题又出现了，由于教师预先设定的游戏规则中对时间的限制不明显，幼儿体力消耗过大，一轮游戏下来，孩子就有点吃不消了，于是，又有小朋友嚷道：“哎呀，老师，累死了！”而且，由于场地大，孩子们站的比较分散。发现了问题就得赶紧解决，场地问题好解决，塑胶地垫上画有小朋友做操时站的小圆点，要求每个小朋友找一个小圆点站好，就比较紧凑了。在游戏的规则中，又加上了对游戏时间的限制：两个小朋友一组轮流踢沙包，在3分钟时间内，比比谁踢得多，多者为胜，奖励一朵小红花。另外，学期末，踢沙包个数多的小朋友将被评选为年度“健康宝宝”。

规则改好了，游戏再次进行，有了前进的目标与方向，孩子们的积极性可高了，非常认真努力的踢了起来。现在，我们班的小朋友有的能连续踢到30个，有的还能左右脚轮流踢，玩出了新花样，玩沙包的游戏已经成了我们班的特色游戏。

反思游戏中，教师意识到了规则中存在的问题，并立刻进行

解决，将原先宽泛的规则进行了细化，加之教师意识到了踢沙包游戏有点枯燥，又给了幼儿一个长期奋斗的目标，有了前进的方向，再次调动了孩子参与游戏的积极性和主动性。

幼儿园红色课程活动反思总结篇二

虽然很多字在演唱歌曲时比较绕口，但旋律诙谐，活泼，加上浓郁的湖北方言的演唱，增添了歌曲的地方色彩和情趣。

这一课我拟订的目标是聆听歌曲《螃蟹歌》，感受乐曲所表现的内容，并能理解音乐；学会用诙谐、风趣的感情演唱歌曲《螃蟹歌》并和老师一起做动作，从中体验到学习音乐的快乐。

一、创设情境，激发学生的学习欲望。

一开课我以谜语导入，抓住了孩子们喜欢新奇和挑战的心理，然后跟随孩子们的描述，画出了直观生动的简笔画，整堂课的教学都在有趣生动的情境下进行。

二、注重学生的情感体验，培养学生喜爱民族音乐的兴趣。

本课的一大亮点就是用简笔画、螃蟹图片、模仿螃蟹动作深刻让学生了解螃蟹特点，增进对歌曲中的螃蟹形象的喜爱。指导学生结合本地方言特色轻松用来演唱这首四川民歌《螃蟹歌》。通过这些环节的教学，激发了学生演唱歌曲的浓厚兴趣，进而培养学生热爱小动物的情感。

三、重难点突出，为教学目标的顺利实现打好基础。

师进行点拨让学生达到风趣地演唱歌曲《螃蟹歌》的目的。

四、课堂延伸

在学生唱会歌曲后，我用游戏的方式和学生一起跳螃蟹舞，再一次的让学生感受歌曲的有趣。在最后的让学生再次欣赏了四川方言歌曲和宁夏方言歌曲，让学生充分感受方言的独特魅力和有趣。

五、运用现代远程教学和媒体教学手段，充分调动学生参与积极性，为展示教学重点、突破难点收到很好的效果。

六、在教学中，也注重了学科之间的整合。如：教读四川方言发音，朗读歌词；用身体动作来表现音乐等。

通过反思，我觉得这节课中，我的评价语言有些单一，在今后要注意对于个别孩子要多鼓励，多给机会展示，提高他们的自信心和表现力。

幼儿园红色课程活动反思总结篇三

4月26日早上，终于迎来了区的公开课，我早早回校准备好一切上课需要的东西，差不多9点，听课的老师们陆陆续续的来了，心里既高兴又紧张，经过自己反复试教，根据老师们提出的建议进行了一些调整，心想应该不会出现失误吧？因为一直有我们课例研修小组的成员为我把关，心里觉得挺踏实的。

9点30分，上课铃声响了，我开始按常规组织教学，谜语导入，欣赏歌曲、新歌教学、表现歌曲、最后在音乐活动中结束了这节课，整个课上下下来，都还是在我的掌控下完成了，目标达成，顺利的完成了教学任务！但学生的反应却有些出乎我的意料，不积极、不敢大胆表现，不敢轻易回答问题，任凭我怎样去调动他们的积极性，学生的反应都是面无表情，很木讷的样子。说实在话，平时的课堂学生挺积极的，也很乖，基本在平时的课堂中我都能很好的完成教学任务，学生也很配合，今天到底是怎么了？学生紧张我能理解，也很正常，毕竟那么多人坐在后面。可是平时不是这种反应啊？何况今

天，我为了这节课思考来思考去，学生的反应让我这节课大打折扣！到底问题出在哪里呢？后来老师们给我评课，我似乎找到了答案，特别是我们课例研修小组组长京溪小学郑姬老师的话给了我一些启示，她说：“要留空间给孩子，简单的说就是留白给孩子”，还有大源小学卢少娟老师说：“尝试放手让学生去探究，去大胆评价”，广外附中王琪老师说：“要如何体现学生的主体性，放开多一点，给学生一些思考的空间和余地，考虑学生的感受”，区教研员黄钦慧老师说：“一堂课内容不要太多，要解决问题，音乐课就是要让学生去感受，教师要引导学生关注旋律、乐句，关注音乐的本质，重视学生对音乐的感受”。

托尔斯泰指出：“成功的教学需要的不是强制，而是激发学生学习的兴趣。”在进行教学设计时，我应拓宽自身的思路，多动脑筋研究学生，多假设几种意外情况，并预设出切实有效的、科学合理的解决方法。我虽然为这节课付出很多时间和精力去研究怎样教，但把重要的问题却忽略了，那就是我没有去关注学生，没有去研究学生，这是我在今后的音乐课中一定要避免的！

幼儿园红色课程活动反思总结篇四

《幼儿园课程教学活动——基于现场的分析与反思》

在参加“常州市幼儿园主题课程园本化实施”专题研讨会中，我非常荣幸地倾听了来自浙江师范大学杭州幼儿师范学院的王春燕老师的讲课，她结合自身多年来的实践教学经验，针对幼儿课堂教学活动进行了详细的阐述。

首先，她从教师实践教学活动中的三个问题，“教什么”、“怎么教”、“为什么教”入手，主要从三个部分：一、关于教学目标。二、关于教学内容。三、关于教学活动的实施。引用的一个一个的教学实例，清楚而全面地进

行了分析和阐述，将我们教师在实践中出现的实际问题，进行剖析，找出原因，并用理论加以清楚地论证。把理论和实践相结合，为我们架起了“桥梁”作用，使理论知识变得更加明白、清楚。的确，我在教育的工作中，也会遇到许多这样或者那样的事情，她已经全面地将我们的问题呈现了出来，使我听后深受启发。随着教改的深入，新的教育理念的冲击，作为教师如何把握和制定教育的目标，从幼儿的角度出发，分析幼儿要学什么，怎么学。合理地制定教学目标，她强调—教学活动不能只追求快乐，而缺乏有效的教学，有效的教学是要让幼儿在教学之后，获得具体的进步和发展。

丽莲·凯兹认为：幼儿教育的基本目标是协助学习者运用心智以改善及增进其对自我经验的了解。快乐只是教育的附带目标，而不是主要目标。在目标的表述上给了我们很多的建议和方法，这对我今后的教学提供了很大的帮助。在教学的内容上，过去我们都是老师先制定好多种不同的教学内容，并且根据拟定的内容进行教育，教育的灵活性较少，没有很全面地考虑到幼儿的兴趣与要求，脱离了幼儿的生活经验，使教学内容架空在幼儿之上，以至于幼儿的学习兴趣不大，变成了一种灌输式的教育。现在，在教育内容的选择上很强调从幼儿的角度出发，以幼儿的生活经验为基础，贴近幼儿的生活与发展水平、兴趣及要求，老师在此基础上再根据幼儿的发展总目标结合起来，制定出一套即科学、完整、准确，也贴近幼儿生活又有助于拓展幼儿的经验与视野的教学内容。在此王老师也指出：首先内容要适合幼儿的生活经验水平。其次，内容要准确、科学。再次，内容要平衡。

特别是在主题活动中幼儿的五大领域的经验是否平衡，生活、学习、游戏活动的平衡，但平衡不等于平均，注意“缺失优先”原则。在教育活动的实施中，最关键的要素是人，应该时时以关怀、接纳、开放的态度与幼儿相处，用心去营造一种温暖、和谐的学习氛围，努力建平等、亲密、信赖的良好人际关系，让孩子真实地感受到老师是值得信赖的、亲近的良师益友。强调了以游戏为基础，通过为幼儿提供形式多样、

丰富有趣、便于操作的材料来吸引幼儿的学习与积极性。着重于培养幼儿的全面性发展，尊重每一个幼儿的需要，满足幼儿的个体发展，努力使每一个幼儿都获得满足与成功。幼儿园的教育活动，是教师以多种形式有目的、有计划地引导幼儿生动、活泼、主动的教育过程。

《纲要》里不管是内容的选择、活动的实施及一日活动的安排都是以幼儿为主，根据幼儿的生活、发展水平、兴趣要求等结合教育目标所制定与进行的，是在尊重幼儿的基础上进行的。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索幼儿园课程活动反思。

幼儿园红色课程活动反思总结篇五

《螃蟹歌》是人教版小学音乐二年级下册第四单元《音乐中的动物》中的一课歌曲教学。这是一首四川民歌，要求用四川地方方言演唱，了解中国不同地区的地域文化。歌曲旋律优美，歌词诙谐幽默，再加上方言演唱，不仅学习了歌曲，还体验了不同地域文化的特点。

1. 在教学设计过程中，我始终把“突出审美，深化歌曲主题，合理地运用多媒体教学课件引导学生感知——体验——联想——认知——理解”贯穿在教学的始终，力求在教学中体现崭新的教育教学思想，降低学生学习难度，培养高尚的审美情趣。
2. 注重培养学生的实践能力，在教学中体现以“学生为主体，教师为主导”的思想。
3. 力求在每个环节中突出音乐课的趣味性，生动性，让学生在宽松的氛围中轻松地学习音乐，接受音乐，表现音乐。

1. 创设情境，激趣导入。俗话说：“兴趣是最好的老师”“良好的开端是成功的一半”。如何引发学生兴趣使之善学成为本课的亮点问题。我设计了“请你向我这样做”律动《赶海的小姑娘》，学生们边舞蹈边欣赏歌曲，随后，我用赶海的话题调节气氛，接着又引出谜语，通过这样导课使学生的学习兴趣充分调动起来，且热情高涨，我抓住有利时机进一步展开教学。

2. 合理地运用了愉快教学法。我将这节课的知识点的学习转化为主体化的身势律动，及富有童趣的竞争性游戏，使学生在积极的兴趣中愉快地学习。同时将歌曲的能力、情感、目标，融入丰富的联想、歌舞、创新活动中，使整节课气氛活跃、轻松。让每位学生在课堂上都展现出一种愉快的学习心态。

3. 采用不同的演唱方式：独唱，小组唱，分角色唱，表演唱使学生真正体会，理解，表现音乐。

4. 积极对学生的每一个细微的表现进行评价。通过自评，他评，互评，师评等让学生了解自己的进步，发现和发展音乐潜能，建立自信，促进音乐感知，有利于学生表现力创造力的发展。在教学过程中，我不仅对学生取得的结果进行评价，而且注重非正式的评价，用眼神，笑容给予学生适时的鼓励，及时地了解了学生的行为表现和思想状况。

1. 提问的面还不够宽，应该尽量地鼓励更多的孩子的思维行动起来，让他们每一个都加入到愉快的音乐氛围中，提供一个充分展示自己的舞台。

2. 年轻的我由于教学经验不足，在教学的调控上不够灵活，教育的机智还有待提高。

教学反思案例《螃蟹歌》教学反思

李华

鼓山学校