

毕业答辩演讲稿(优质6篇)

演讲稿首先必须开头要开门见山，既要一下子抓住听众又要提出你的观点，中间要用各种方法和所准备的材料说明、支持你的论点，感染听众，然后在结尾加强说明论点或得出结论，结束演讲。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

毕业答辩演讲稿篇一

各位老师：

大家好！

我叫xxx□我的毕业论文题目是《试论独立董事制度和小股东权益的保护》，毕业论文是在xxx导师的悉心指点下完成的，在这里我向我的导师表示深深的谢意，向各位老师不辞辛苦参加我的论文答辩表示衷心的感谢，并对三年来我有机会聆听教诲的各位老师表示由衷的敬意。下面我将本论文写作的理论和现实意义及主要内容向各位老师作一汇报，恳请各位老师批评指导。

首先，我想谈谈为什么选这个题目及这篇文章的理论和现实意义。

本文写于新《公司法》起草期间，独立董事制度是否必要订于公司法及公司法应如何加强对小股东权益的保护问题，都是学界讨论热烈的课题。对独立董事的问题，有从独立董事的责任探讨的，有从独立董事制度的可行性探讨的，有从独立董事和监事会的功能协调方面探讨的等等。对小股东权益保护的问题，有从公司法对股东权保护完善方面探讨的，有从少数股东权在股东大会中行使和保护探讨的等等。但对独

立董事制度的根本宗旨即是保护小股东权益方面探讨的不是很多。本文主要采用归纳、比较和实证的方法，在独立董事制度和小股东权益保护的内在联系方面作一些肤浅的探讨，为独立董事制度的法定化做一些呐喊，也就如何完善独立董事制度以保护小股东权益提一点意见。

近几十年的现代公司发展中，公司股份日益公众化、社会代、分散化，小股东因其在公司结构中所处的弱势地位，不仅要负担管理层机会主义行为的代理成本，还可能受到处于控制地位的大股东的侵害，保护小股东不受大股东和内部人滥用优势地位的损害是各国公司立法中共同面对的问题。与发达国家现代公司制度的形成更多地表现为自发性制度变迁过程不同，我国建立现代企业制度更多地表现为诱导性甚至强制性制度变迁过程。政府在推动国有企业公司代过程中起到举足轻重的作用。表面上看，公司化改革轰轰烈烈，大批所谓现代公司被“生产”出来。但实际上，这种政府主导的公司化改革不可避免地带来很多先天性的缺陷，表现在股权结构上国有股权一股独大，流通股本所占比重过小且高度分散。在这种股权结构下，大股东利用其控股权选出占董事会绝对多数董事，实际控制了董事会，董事会基本上成为大股东的代理人，股东大会实际上成为大股东会议或大股东控制下的董事会扩大会议，使小股东的权益更容易受到损害。同时，我国公司治理结构的缺陷、监事会的形同虚设、股东权利保护机制的欠缺，对受损害的小股东权益无从救济。因此我国穷尽一切措施，保护小股东权益，更具迫切的现实意义。

各个国家都在探索保护小股东权益的途径，其中独立董事制度不妨是一种行之有效的方法。独立董事制度起源于20世纪30年代美国许多投资基金的失败，因关联交易、投资基金公司的自我监督不足，公司和小股东的权益受到损害，使小股东失去了他们的投资。鉴于管理者、大股东和小股东之间利益存在的冲突，为确保小股东权益得到保护，美国国会于1940年通过《投资公司法》，要求投资公司董事会至少有40%的成员为独立董事，独立董事作为一项制度开始正式出

现。在此后多年的发展中，独立董事制度在小股东权益的保护上发挥着不可替代的作用。独立董事制度于xx年，由证监会《关于在上市公司建立独立董事制度的指导意见》，以完善我国上市公司的治理结构和保护小股东利益为宗旨，正式引入我国。引入的这几年来，独立董事制度在保障了小股东的权益方面起了一定的作用，但由于存在缺少法源基础、理论界对独立董事的作用认识不清定位不准、没给予足够的重视等问题，使我国上市公司的独立董事没有发挥好保护小股东权益的应有作用，更多的是在智囊与咨询方面发挥着积极的作用。理论界如何从独立董事制度是保护小股东权益的基石的高度定位该制度，并以应有的重视程度去研究完善该制度的措施，以促进立法界将该制度法定化，提升该制度的法阶效力，使该制度能在保护小股东权益上发挥应有的作用，具有重要的理论意义。

毕业答辩演讲稿篇二

尊敬的各位领导，敬爱的老师，亲爱的同学们：

大家晚上好。

说起广院，我们总会想起，核桃林树影婀娜，高楼林立，小桥流水，还有那迎着朝阳的欢声笑语。美景之中总会有一个角落，跟着阳光喧闹，伴着夜幕沉睡。这是中国传媒大学一个四层小楼，在藤蔓的遮蔽下就像校园里一颗葱翠的大树。这就是总让人脑袋冒问号的传媒大学理学院，一个每一级只有五六十人的小学院，却让每一个成员感受到了的凝聚力。

加入理学院更迷你的小群众学生会，感觉像是进了一列电池供能的小火车，是我们每一次的共同努力为电池储能，让小火车滚滚前进。

下一站，青春有理，你准备好了吗？

首先，从学生会的部门构成来看，与往年相比，在原有部门的基础上新增了一个女生部。顾名思义，就是一个思考到女生多、由女生管理、为女生服务、让女生开心的部门，女生部虽然建立不久，但确实到达了最初期望的效果——比如定期为学院的女生送去红糖，在女生节制作画报、组织男生写小纸条为学院女生过节以及在学院的趣味运动会上策划适宜女生的项目，虽然都是小举动，但也让每个女生暖在心里。

好，列车正在行进中，让我们把电池慢慢充满吧。

和练习，借此机会增进新生的相互了解。12年的新生舞会传承了往年以华尔兹贯穿全场，发放新生互相准备的小礼物，师哥师姐友情助兴表演的特点，让新来的孩子们在小群众里体会到各方的关爱。同时，学生会新鲜血液的注入也让文艺部此次的策划更有看点，一者在于形式，虽然华尔兹依然要跳，但舞伴是现场牵来的，借鉴电视节目“我们约会吧”，男生以所谓男嘉宾的身份牵走心仪女生作为舞伴，功夫是做到了的，学习部的同学在前期的练习也为人数奇少的男生们录制了男嘉宾视频以吸引女生的注意，为节目效果添彩。二者，12级的同学们自己也在前期的练习中共同编了一个群众舞作为舞会开场，凝聚力可见一斑。在整个活动进行的过程中，秘书处的签到和礼物发放有条不紊，外联部拉来的饮料和特色小吃引来阵阵好评，体育部的游戏示范和道具整理也干净利落，舞会后不忘进行总结和反思，每个人都在笑脸中收获着成就感，从总结中收获着经验。“初见惊艳”的新生舞会鉴证了学生会的努力，电池充满一格。

可感；另一方面是在舞蹈和唱歌两类中新增了大一与大二间的pk赛，赢的人作为擂主参与到下届的pk中，节目观赏度得到提高，宿舍文化节的传承性也更强。每个部门各司其职，无论是文艺部对节目的负责还是其他部门的用心参与，都使得今年的宿舍文化节到达了较好的效果。电池再次充满一格。

今年北京的春天脚步似乎拖得很沉，（这都什么时候了，哆

嗦的人依旧哆嗦，凌冽的风依旧凌冽。) 鉴于此，我们的体育部义不容辞地打响了今年学生会活动的第一枪，组织大一到大三进行了混篮和趣味运动会的比赛，篮球场上女生也加入到了激烈的比赛中，比赛后的趣味投篮也让紧张的选手和赛场边蠢蠢欲动的拉拉队们玩儿了个尽兴。趣味运动会中，除了进行了往年的项目，也加入了女生部为女生们设计的跳绳比赛。寒冷的3月，大家却都很暖心。电池再次充满一格。

的愿望就会最先成为现实。另外，学生会还为师哥师姐录制了采访视频回忆最难忘的点滴并以“吐槽”的形式播出，使得基调欢快而温馨。悲哀总是难免的，但他们带着眼泪的笑涡更多的是感动和奔向新起点的快乐。学生会的每一个参与者都收获了很多。电池充满最后一格。

的确，就是这样，一列靠电池供电的小列车，就在这样一次又一次的充电中持续不断地前行着。没有谁在列车上坐到最后，但坐列车的每一个人都欣赏了旅途最美的风景。我们就是理学院学生会。

到站了。青春有理，青春有你，你准备好了吗？

谢谢大家。

毕业答辩演讲稿篇三

尊敬的各位老师：

上午好！

我叫xxx是注会081班的学生，我的论文题目是企业应收账款管理问题的研究，论文是在唐玲老师的悉心指点下完成的，在这里我向我的老师表示深深的谢意，向各位老师不辞辛苦参加我们的毕业论文答辩表示衷心的感谢，并对那些年我们有机会聆听教诲的各位老师表示由衷的敬意。下面我将论文

设计的目的和主要内容向各位老师作一汇报，恳请各位老师指教指导。

首先，我想谈谈这个毕业论文设计的目的及意义。我们都知道在现代市场经济环境下，企业间的竞争日趋激烈，企业为了在竞争中赢得主动，抓住商机，除了要提高产品质量、改善售后服务外，还要运用赊销方式来扩大销售。赊销在这方面有着任何其他结算方式都无法比拟的优势。特别是在信用经济时代下，由于信用交易体系的不断发展，信用交易额度不断增大，大量使用现金交易显然无法满足日益扩大的市场规模的要求。同时企业扩大市场规模，提高产品或服务的市场占有率，增加企业的盈利水平，特别是在宏观经济不景气、市场疲软和资金匮乏的情况下，赊销具有比较明显的促销作用，更是一种抢先占领市场的重要手段，有利于扩大企业产品的销路，增加了产品销售收入，提高企业竞争能力和经济效益，同时我认为最值得关注的是赊销形成应收账款的弊端，应收账款不仅会增加管理及其他方面的成本，还有可能形成呆账、坏账，导致企业现金流紧张，甚至陷入财务危机，增大经营风险。从以上可知应收账款是一把双刃剑，它能为企业带来丰厚的利润，也能将企业带来破产的困境。目前我国大部分企业对应收账款管理意识较薄弱，对企业应收账款管理研究具有重大意义。

第四部分是四川长虹案例分析来了解应收账款的管理。

最后，我想谈谈这篇论文存在的不足。书到用时方恨少，事非经过不知难。这篇论文写作的过程，也是我越来越认识到自己知识与经验缺乏的过程。虽然，应收账款是一个简单的会计科目，但是当我尽可能地收集材料，竭尽所能运用自己所学的知识进行论文写作的时候，发现原来简单的东西里面蕴含着丰富的知识，在此过程中我学到了很多，但论文还是存在许多不足之处，比如说我应该对账龄分析和坏账的计提做一个介绍，尽管文章有涉及但还是有待改进。请各位评委老师多批评指正，让我在今后的学习中学到更多。

再一次谢谢各位老师。

此致

敬礼

毕业答辩演讲稿篇四

我论文的题目是“浅谈表演创作中的语言艺术”

语言的范围很广泛，有生活语言，艺术语言，比如播音，相声，朗诵等等，本论文谈及的是表演中的语言，具体说是台词。

文章中心是：当语言能传递思想感情，表达人物形象时，表演才能实现艺术创造；当表演实现了艺术创造，那么那些能够传递思想感情，表达人物形象的语言，也才能上升为艺术的语言。这两者是相辅相成的，这也就是我的题目“表演创作中的语言艺术”的含义。

文章内容分三部分，

第一部分主要是“语言魅力的描述”

我想既然我在我的论文中把语言称为是艺术的语言，既然我认为艺术的语言能够推动表演进行创作，那么这语言一定是吸引人的，一定是富有魅力的，所以我从魅力的角度来描述和展现语言。

有魅力的语言，是能够感染人的，不一定没有好音色的演员就没有语言魅力，重要的是语言中夹杂真情，能够传递人物思想感情，就好象有人说话别人爱听，有人说话别人不爱听，需要的是具有表现力的语言，能让人们去尽情欣赏，这才是魅力所在。

魅力可能来自一个人的天赋，但更多的是后天的培养。那么如何实现语言的魅力，来推动表演进行创作，就需要语言的表现技巧和提升内涵修养两方面相结合，这也是我论文接下来的两大论点。

那么我先提到“语言的情感交流”这部分

语言在表演创作中，是非常重要的一个部分，是实现情感交流的一种重要表现形式。所以我从“语言在表演中的重要性”来论述。包括声音的塑造啊，台词的诠释啊，具体到潜台词的挖掘啊，语言的性格化表现啊，语言动作性啊，方言的运用啊等等角度来谈。

表演要做到“语言肖似，宛如其人”。把话说活，也就是说得生动和富有感染力。我想同样的一句话，不一样的个性人物，在不同的规定情景，用不同的心态，讲出来的感觉也会不一样的，比如“出去”这两个字，你是愤怒的命令呢，还是无可奈何的态度呢，是用疑问句呢，还是用肯定句呢，是喝醉了含糊不清说呢，还是紧张了结结巴巴说呢……关键是演员要主动去理解去诠释这语言内在含义，去把握人物的内在感情。从语调，语气，节奏，逻辑重音等细微的角度去塑造人物语言。比如《骆驼祥子》中虎妞这个人物，是泼辣的，她一不高兴起来，说话会连哭带着喊；比如久经事故的商人，他说话可能会油腔滑调；比如《红楼梦》里的林黛玉，她的性格是柔弱的，更多时候语气是愁苦哀怨的；而像徐静蕾演的电影《我爱你》里杜桔和王毅的爱情，就是以斗嘴调侃的特殊方式来谈恋爱的。

我想说演员要设身处地去感受人物说话的内在感情，把握人物基调，语言要传达出人物内心的活动，潜在的含义，人物的关系，情感的纠葛等。否则，即使是把台词背得滚瓜烂熟，说出的话也是苍白无感染力的，而好的演员，即使是面对剧本本身平淡无趣的文字，也能运用自身的台词功力来展现角色语言。

一个赋有生命力的声音，应该可以塑造各种不同性格，不同年龄，不同气质的角色，所谓“声音的化妆”。比如生病说话会语气虚弱些，小孩子说话童真，傻气一些。又比如太监说话，一定是个女里女气的男声。知识分子和农民工说话不同，幽默风趣的人说话和忧郁的人说话也不同，等等等等，还有比如方言的运用，特定的语言色彩能增加所扮演人物的可信度，提高角色创作的真实。比如情景喜剧〈东北一家人〉，电影〈疯狂的石头〉，都很深入人心。又比如我在毕业大戏〈新黄土谣〉中扮演的娇娇，她是四川人，性格爽朗麻辣，剧中我用四川话来表演人物语言，就能更突出人物形象。但是我想说明一点，方言是带有局限性的，必须是建立在大家都听得懂的语言基础上，而中国语言种类广泛，并非都能普及；另外方言的发音，腔调和韵味，也不是一时半会能模仿得准确的，需要有深入体验当地民俗语言的人才能从声音上很好的塑造。

总之，我从正面的阐述，事例，还有一些负面影响这两个角度来说明如何从表演的技巧，从表演创作中，来实现艺术的语言，让语言传递情感，最终完成人物形象。有一点要指出，就是我的这部分论述是混合了舞台语言和影视语言的，可能舞台语言相对夸张些，影视语言相对更生活化些，但是就如我论文中讲到的一句“无论是哪一种形式的表演，话语都应该在演员心里，在对手心里，通过由衷的表达在观众心里激起各种各样的情感，欲望，思想等等感觉。”

其次我提到了“演员的修养”，这也是我论文的最后一大部分。

就是那句众所周知的话“演戏演到最后，拼的是文化和修养。”修养和所有可以称为艺术的门类有关，和表演有关，同样和表演中的语言也有关，所以我必须在我的论文提到修养的问题，我想一个演员以自身为材料，通过语言，进行表演创作，并最终将其表演上升为艺术，除了以上我所谈到的表演技巧外，还需要内涵修养，这两者是密不可分的。

只有修养好的演员，才能对表演进行创作，带动语言成为艺术；只有修养好的演员，才能让语言艺术推动表演完成创作。

毕业答辩演讲稿篇五

各位老师, 同学:

大家好, 我是xx级表演专业毕业生xxx□学号□XXXXXXXXXXXX

我论文的题目是“浅谈表演创作中的语言艺术”。

语言的范围很广泛，有生活语言，艺术语言，比如播音，相声，朗诵等等，本论文谈及的是表演中的语言，具体说是台词。文章中心是：当语言能传递思想感情，表达人物形象时，表演才能实现艺术创造；当表演实现了艺术创造，那么那些能够传递思想感情，表达人物形象的语言，也才能上升为艺术的语言。这两者是相辅相成的，这也就是我的题目“表演创作中的语言艺术”的含义。

文章内容分三部分，第一部分主要是“语言魅力的描述”。

我想既然我在我的论文中把语言称为是艺术的语言，既然我认为艺术的语言能够推动表演进行创作，那么这语言一定是吸引人的，一定是富有魅力的，所以我从魅力的角度来描述和展现语言。

有魅力的语言，是能够感染人的，不一定没有好音色的演员就没有语言魅力，重要的是语言中夹杂真情，能够传递人物思想感情，就好象有人说话别人爱听，有人说话别人不爱听，需要的是具有表现力的语言，能让人们去尽情欣赏，这才是魅力所在。

魅力可能来自一个人的天赋，但更多的是的培养。那么如何实现语言的魅力，来推动表演进行创作，就需要语言的表现

技巧和提升内涵修养两方面相结合，这也是我论文接下来的两大论点。

那么我先提到“语言的情感交流”这部分。

语言在表演创作中，是非常重要的一个部分，是实现情感交流的一种重要表现形式。所以我从“语言在表演中的重要性”来论述。包括声音的塑造啊，台词的诠释啊，具体到潜台词的挖掘啊，语言的性格化表现啊，语言动作性啊，方言的运用啊等等角度来谈。

表演要做到“语言肖似，宛如其人”。把话说活，也就是说得生动和富有感染力。我想同样的一句话，不一样的个性人物，在不同的规定情景，用不同的心态，讲出来的感觉也会不一样的，比如“出去”这两个字，你是愤怒的命令呢，还是无可奈何的态度呢，是用疑问句呢，还是用肯定句呢，是喝醉了含糊不清说呢，还是紧张了结结巴巴说呢……关键是演员要主动去理解去诠释这语言内在含义，去把握人物的内在感情。从语调，语气，节奏，逻辑重音等细微的角度去塑造人物语言。比如《骆驼祥子》中虎妞这个人物，是泼辣的，她一不高兴起来，说话会连哭带着喊；比如久经事故的商人，他说话可能会油腔滑调；比如《红楼梦》里的林黛玉，她的性格是柔弱的，更多时候语气是愁苦哀怨的；而像徐静蕾演的电影《我爱你》里杜桔和王毅的爱情，就是以斗嘴调侃的特殊方式来谈恋爱的。

我想说演员要设身处地去感受人物说话的内在感情，把握人物基调，语言要传达出人物内心的活动，潜在的含义，人物的关系，情感的纠葛等。否则，即使是把台词背得滚瓜烂熟，说出的话也是苍白无感染力的，而好的演员，即使是面对剧本本身平淡无趣的文字，也能运用自身的台词功力来展现角色语言。

一个赋有生命力的声音，应该可以塑造各种不同性格，不同

年龄，不同气质的角色，所谓“声音的化妆”。比如生病说话会语气虚弱些，小孩子说话童真，傻气一些。又比如太监说话，一定是个女里女气的男声。知识分子和农民工说话不同，幽默风趣的人说话和忧郁的人说话也不同，等等等等，还有比如方言的运用，特定的语言色彩能增加所扮演人物的可信度，提高角色创作的真实。比如情景喜剧〈东北一家人〉，电影〈疯狂的石头〉，都很深入人心。又比如我在毕业大戏〈新黄土谣〉中扮演的娇娇，她是四川人，性格爽朗麻辣，剧中我用四川话来表演人物语言，就能更突出人物形象。但是我想说明一点，方言是带有局限性的，必须是建立在大家都听得懂的语言基础上，而中国语言种类广泛，并非都能普及；另外方言的发音，腔调和韵味，也不是一时半会能模仿得准确的，需要有深入体验当地民俗语言的人才能从声音上很好的塑造。

总之，我从正面的阐述，事例，还有一些负面影响这两个角度来说明如何从表演的技巧，从表演创作中，来实现艺术的语言，让语言传递情感，最终完成人物形象。有一点要指出，就是我的这部分论述是混合了舞台语言和影视语言的，可能舞台语言相对夸张些，影视语言相对更生活化些，但是就如我论文中讲到的一句“无论是哪一种形式的表演，话语都应该在演员心里，在对手心里，通过由衷的表达在观众心里激起各种各样的情感，欲望，思想等等感觉。”

其次我提到了“演员的修养”，这也是我论文的最后一大部分。就是那句众所周知的话“演戏演到最后，拼的是文化和修养。”修养和所有可以称为艺术的门类有关，和表演有关，同样和表演中的语言也有关，所以我必须在我的论文提到修养的问题，我想一个演员以自身为材料，通过语言，进行表演创作，并最终将其表演上升为艺术，除了以上我所谈到的表演技巧外，还需要内涵修养，这两者是密不可分的。只有修养好的演员，才能对表演进行创作，带动语言成为艺术；只有修养好的演员，才能让语言艺术推动表演完成创作。

各位老师、同学：

大家好！我的硕士论文题目是《高中立体几何空间向量教学实践摸索》，本篇论文是在朱全教授的指导下完成的。在此，我十分感谢他长期以来对我的精心指导和大力帮助，同时也感谢各位评审老师对我这篇论文的审阅并出席本次答辩，以下是本篇论文的选题缘由、目的，资料收集准备工作以及文章结构。

向量进入中学数学教材，是近几十年来国内外教学改革的一个主要特征。空间向量引入立体几何是数学课程改革的重点之一，它是一个具有几何和代数双重身份的概念，具有特别广泛的教育价值。用它来解决部分立体几何问题，可以大大降低难度，激发学生的学习兴趣，有利于学生在学习中获得成功的体验。我们的教师在空间向量这一部分的教学中的难点和焦点在于：空间向量在立体几何中如何运用？空间向量在立体几何教材中怎样安排？如何在立体几何的教学中，正确处理空间向量和传统方法的关系？怎样设计这部分知识的教学才能帮助学生更好地理解本部分的内容？为此我进行了高中立体几何空间向量教学实践摸索。

自选定题目后，本人结合自身教学实践，阅读资料，拟定提纲，在线调查与分析，写开题报告初稿、定稿，硕士论文初稿、修改等一系列程序，于3月正式定稿。

本文从空间向量引入高中数学的必要性入手，研究了空间向量的基础知识和空间向量在高中立体几何中的应用，对高中教材中的立体几何空间向量进行了教学分析。本研究主要采用文献分析法、在线调查法和行动研究法，对泸县二中数学教师和高二年级的二十七间教室的学生样本进行调查，集中研究空间向量对立体几何教与学产生的影响。

绪论

阐述本研究的时代背景和现实背景；通过文献查阅研究，了解国内外空间向量引入立体几何的教学研究前沿的状况；从而划定核心概念、择取研究视野与方法、确立本研究设计与核心观点。

是空间向量进入高中立体几何教学的必要性

基于两点：高中立体几何引入空间向量的现实意义和深远影响

是空间向量的基础知识和空间向量在高中立体几何中的应用

回顾高中立体几何教材中的空间向量的基础知识：包括向量的起源和发展、空间向量的相关概念及表示、空间向量的基本定理和空间直角坐标系的建立。

阐述了空间向量在高中立体几何中的主要应用：确立空间位置关系、解决角和距离问题，体现空间向量是处理立体几何问题的强有力工具，相比于传统方法更具优越性。

是研究教材：高中教材中的立体几何空间向量教学分析

首先对高中立体几何新旧两种教材进行对比，分析“空间向量”这部分内容在立体几何这一章中的安排，进而研究高中立体几何空间向量教材教学方式。

是对高中立体几何空间向量教与学的调查与分析

我于这一年2月对我校高二年级进行了在线调查——学生学习空间向量和教师对空间向量教学的调查。

调查的目的：了解普通高中立体几何空间向量教与学的现状，发现：高中生在运用空间向量来解决立体几何问题时所犯的主要错误。

同时，存在着部分教师对空间向量持避而不谈的态度。

【总之教学中要注意以下几点：

(1) 空间向量方法在解决立体几何问题时要发挥其优越性的前提是要要求学生有足够的向量知识储备。

(2) 在教学中，教者不能有意无意地给学生传递这么一个错误信息——空间向量解决立体几何问题是万能的。

高中立体几何空间向量教学设计与教学实施及实践效果分析

我针对高中立体几何空间向量作了教学设想，进行了教学方式探索，以启发式和探究式学习的教学方式作出立体几何空间向量部分的教学过程设计，以《空间向量的夹角》为例作了教学设计案例，最后进行了教学实践效果分析。

从中数据分析可以得出，笔者对立体几何空间向量的教学设想、教学方式和教学设计的教学实践效果是比较好的，能在空间向量教学这一知识板块的研究上，能给予同行以帮助或是提供参考，这也是本研究的主要目的所在。

是关于立体几何空间向量教学的基本结论和建议

(一) 研究的基本结论

1、空间向量引入立体几何很有必要，还需要加大普及。教学上基于以下两点：

(1) 空间向量的引入降低了学生学习的难度。

(2) 空间向量的引入降低了对学生空间想象能力训练的要求。

2、用空间向量方法在立体几何题的教学实用性上明显优于传统方法，但不能完全摒弃传统方法，正确处理传统方法与空

间向量法之间的关系，二者有机结合、相得益彰。

（二）教学建议

- 1、注重以新的理念指导教学
- 2、注重向量概念的教学
- 3、注重空间向量运算的教学
- 4、注重空间向量法与传统方法的对比
- 5、注重向量应用的教学

经过本次硕士论文写作，本人学到了许多有用的东西，也积累了不少经验，但由于本人能力有限，在许多内容表述、论证上存在着不当之处，请各位老师多多指教，我将虚心接受，进一步深入学习研究和教学实践，既使该论文得到完善和提高，也提高教学实践水平。

以上是我对自己的论文简单介绍，请各位老师提问，谢谢。

毕业答辩演讲稿篇六

各位老师, 同学:

大家好, 我是xx级表演专业毕业生xxx□学号□XXXXXXXXXX

我论文的题目是“浅谈表演创作中的语言艺术”。

语言的范围很广泛，有生活语言，艺术语言，比如播音，相声，朗诵等等，本论文谈及的是表演中的语言，具体说是台词。文章中心是：当语言能传递思想感情，表达人物形象时，表演才能实现艺术创造；当表演实现了艺术创造，那么那些能够

传递思想感情，表达人物形象的语言，也才能上升为艺术的语言。这两者是相辅相成的，这也就是我的题目“表演创作中的语言艺术”的含义。

文章内容分三部分，第一部分主要是“语言魅力的描述”。

我想既然我在我的论文中把语言称为是艺术的语言，既然我认为艺术的语言能够推动表演进行创作，那么这语言一定是吸引人的，一定是富有魅力的，所以我从魅力的角度来描述和展现语言。

有魅力的语言，是能够感染人的，不一定没有好音色的演员就没有语言魅力，重要的是语言中夹杂真情，能够传递人物思想感情，就好象有人说话别人爱听，有人说话别人不爱听，需要的是具有表现力的语言，能让人们去尽情欣赏，这才是魅力所在。

魅力可能来自一个人的天赋，但更多的是的培养。那么如何实现语言的魅力，来推动表演进行创作，就需要语言的表现技巧和提升内涵修养两方面相结合，这也是我论文接下来的两大论点。

那么我先提到“语言的情感交流”这部分。

语言在表演创作中，是非常重要的一个部分，是实现情感交流的一种重要表现形式。所以我从“语言在表演中的重要性”来论述。包括声音的塑造啊，台词的诠释啊，具体到潜台词的挖掘啊，语言的性格化表现啊，语言动作性啊，方言的运用啊等等角度来谈。

表演要做到“语言肖似，宛如其人”。把话说活，也就是说得生动和富有感染力。我想同样的一句话，不一样的个性人物，在不同的规定情景，用不同的心态，讲出来的感觉也会不一样的，比如“出去”这两个字，你是愤怒的命令呢，还是无

可奈何的态度呢，是用疑问句呢，还是用肯定句呢，是喝醉了含糊不清说呢，还是紧张了结结巴巴说呢……关键是演员要主动去理解去诠释这语言内在含义，去把握人物的内在感情。从语调，语气，节奏，逻辑重音等细微的角度去塑造人物语言。比如《骆驼祥子》中虎妞这个人物，是泼辣的，她一不高兴起来，说话会连哭带着喊；比如久经事故的商人，他说话可能会油腔滑调；比如《红楼梦》里的林黛玉，她的性格是柔弱的，更多时候语气是愁苦哀怨的；而像徐静蕾演的电影《我爱你》里杜桔和王毅的爱情，就是以斗嘴调侃的特殊方式来谈恋爱的。

我想说演员要设身处地去感受人物说话的内在感情，把握人物基调，语言要传达出人物内心的活动，潜在的含义，人物的关系，情感的纠葛等。否则，即使是把台词背得滚瓜烂熟，说出的话也是苍白无感染力的，而好的演员，即使是面对剧本本身平淡无趣的文字，也能运用自身的台词功力来展现角色语言。

一个赋有生命力的声音，应该可以塑造各种不同性格，不同年龄，不同气质的角色，所谓“声音的化妆”。比如生病说话会语气虚弱些，小孩子说话童真，傻气一些。又比如太监说话，一定是个女里女气的男声。知识分子和农民工说话不同，幽默风趣的人说话和忧郁的人说话也不同，等等等等，还有比如方言的运用，特定的语言色彩能增加所扮演人物的可信度，提高角色创作的真实。比如情景喜剧《东北一家人》，电影《疯狂的石头》，都很深入人心。又比如我在毕业大戏《新黄土谣》中扮演的娇娇，她是四川人，性格爽朗麻辣，剧中我用四川话来表演人物语言，就能更突出人物形象。但是我想说明一点，方言是带有局限性的，必须是建立在大家都听得懂的语言基础上，而中国语言种类广泛，并非都能普及；另外方言的发音，腔调和韵味，也不是一时半会能模仿得准确的，需要有深入体验当地民俗语言的人才能从声音上很好的塑造。

总之，我从正面的阐述，事例，还有一些负面影响这两个角度来说明如何从表演的技巧，从表演创作中，来实现艺术的语言，让语言传递情感，最终完成人物形象。有一点要指出，就是我的这部分论述是混合了舞台语言和影视语言的，可能舞台语言相对夸张些，影视语言相对更生活化些，但是就如我论文中讲到的一句“无论是哪一种形式的表演，话语都应该在演员心里，在对手心里，通过由衷的表达在观众心里激起各种各样的情感，欲望，思想等等感觉。”

其次我提到了“演员的修养”，这也是我论文的最后大部分。就是那句众所周知的话“演戏演到最后，拼的是文化和修养。”修养和所有可以称为艺术的门类有关，和表演有关，同样和表演中的语言也有关，所以我必须在我的论文提到修养的问题，我想一个演员以自身为材料，通过语言，进行表演创作，并最终将其表演上升为艺术，除了以上我所谈到的表演技巧外，还需要内涵修养，这两者是密不可分的。只有修养好的演员，才能对表演进行创作，带动语言成为艺术；只有修养好的演员，才能让语言艺术推动表演完成创作。

各位老师、同学：

大家好！我的硕士论文题目是《高中立体几何空间向量教学实践摸索》，本篇论文是在朱全教授的指导下完成的。在此，我十分感谢他长期以来对我的精心指导和大力帮助，同时也感谢各位评审老师对我这篇论文的审阅并出席本次答辩，以下是本篇论文的选题缘由、目的，资料收集准备工作以及文章结构。

一、选题缘由、目的

向量进入中学数学教材，是近几十年来国内外教学改革的一个主要特征。空间向量引入立体几何是数学课程改革的重点之一，它是一个具有几何和代数双重身份的概念，具有特别广泛的教育价值。用它来解决部分立体几何问题，可以大大

降低难度，激发学生的学习兴趣和，有利于学生在学习中获得的成功的体验。我们的教师在空间向量这一部分的教学中的难点和焦点在于：空间向量在立体几何中如何运用？空间向量在立体几何教材中怎样安排？如何在立体几何的教学中，正确处理空间向量和传统方法的关系？怎样设计这部分知识的教学才能帮助学生更好地理解本部分的内容？为此我进行了高中立体几何空间向量教学实践摸索。

二、资料收集准备工作

自选定题目后，本人结合自身教学实践，阅读资料，拟定提纲，在线调查与分析，写开题报告初稿、定稿，硕士论文初稿、修改等一系列程序，于3月正式定稿。

三、论文的结构

本文从空间向量引入高中数学的必要性入手，研究了空间向量的基础知识和空间向量在高中立体几何中的应用，对高中教材中的立体几何空间向量进行了教学分析。本研究主要采用文献分析法、在线调查法和行动研究法，对泸县二中数学教师和高二年级的二十七七个教室的学生样本进行调查，集中研究空间向量对立体几何教与学产生的影响。

全文总共分为七个部分，约四万七千多字：

第一部分

绪论

阐述本研究的时代背景和现实背景；通过文献查阅研究，了解国内外空间向量引入立体几何的教学研究前沿的状况；从而划定核心概念、择取研究视野与方法、确立本研究设计与核心观点。

第二部分

是空间向量进入高中立体几何教学的必要性

基于两点：高中立体几何引入空间向量的现实意义和深远影响

第三部分

是空间向量的基础知识和空间向量在高中立体几何中的应用

回顾高中立体几何教材中的空间向量的基础知识：包括向量的起源和发展、空间向量的相关概念及表示、空间向量的基本定理和空间直角坐标系的建立。

阐述了空间向量在高中立体几何中的主要应用：确立空间位置关系、解决角和距离问题，体现空间向量是处理立体几何问题的强有力工具，相比于传统方法更具优越性。

第四部分

是研究教材：高中教材中的立体几何空间向量教学分析

首先对高中立体几何新旧两种教材进行对比，分析“空间向量”这部分内容在立体几何这一章中的安排，进而研究高中立体几何空间向量教材教学方式。

第五部分

是对高中立体几何空间向量教与学的调查与分析

我于这一年2月对我校高二年级进行了在线调查——学生学习空间向量和教师对空间向量教学的调查。

调查的目的：了解普通高中立体几何空间向量教与学的现状，

发现：高中生在运用空间向量来解决立体几何问题时所犯的主要错误。

同时，存在着部分教师对空间向量持避而不谈的态度。

【总之教学中要注意以下几点：

(1) 空间向量方法在解决立体几何问题时要发挥其优越性的前提是要求学生有足够的向量知识储备。

(2) 在教学中，教者不能有意无意地给学生传递这么一个错误信息——空间向量解决立体几何问题是万能的。

第六部分

高中立体几何空间向量教学设计与教学实施及实践效果分析

我针对高中立体几何空间向量作了教学设想，进行了教学方式探索，以启发式和探究式学习的教学方式作出立体几何空间向量部分的教学过程设计，以《空间向量的夹角》为例作了教学设计案例，最后进行了教学实践效果分析。

从中数据分析可以得出，笔者对立体几何空间向量的教学设想、教学方式和教学设计的教学实践效果是比较好的，能在空间向量教学这一知识板块的研究上，能给予同行以帮助或是提供参考，这也是本研究的主要目的所在。

第七部分

是关于立体几何空间向量教学的基本结论和建议

(一) 研究的基本结论

1、空间向量引入立体几何很有必要，还需要加大普及。教学上基于以下两点：

(1) 空间向量的引入降低了学生学习的难度。

(2) 空间向量的引入降低了对学生空间想象能力训练的要求。

2、用空间向量方法在立体几何题的教学实用性上明显优于传统方法，但不能完全摒弃传统方法，正确处理传统方法与空间向量法之间的关系，二者有机结合、相得益彰。

(二) 教学建议

1、注重以新的理念指导教学

2、注重向量概念的教学

3、注重空间向量运算的教学

4、注重空间向量法与传统方法的对比

5、注重向量应用的教学

经过本次硕士论文写作，本人学到了许多有用的东西，也积累了不少经验，但由于本人能力有限，在许多内容表述、论证上存在着不当之处，请各位老师多多指教，我将虚心接受，进一步深入学习研究和教学实践，既使该论文得到完善和提高，也提高教学实践水平。

以上是我对自己的论文简单介绍，请各位老师提问，谢谢。