

最新小学六年级音乐教学计划(优秀10篇)

计划是一种为了实现特定目标而制定的有条理的行动方案。我们在制定计划时需要考虑到各种因素的影响，并保持灵活性和适应性。以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学六年级音乐教学计划篇一

- 1、 复习巩固小学阶段获得的发声技巧。
- 2、 运用获得的音乐知识有感情的表现不同题材、体裁、风格的歌曲。
- 3、 唱好二声部合唱，学习三声部合唱。
- 4、 注意学生变声期的嗓音保护。

复习和巩固一个升号的调和一个降号的调。

复习总结音的高低：唱名、音名、全音、半音、临时变音记号、调号、谱表、高音谱号。

复习总结音的长短：音符、休止符、附点音符、三连音。

弱起节奏及不完全小节。

复习总结常用记号、装饰音等。

复习并唱准在c□g□f各调上的自然大小音阶及五种五声调式音阶。

独立或半独立视唱c□g□f各调上的单声部歌曲。

练习视唱二声部歌曲。

练习视唱有常用演唱（奏）记号、速度、力度记号的歌曲，掌握唱（奏）方法。

听记二拍子或三拍子的单旋律（调号可根据学生实际情况而定）

听辨旋律音程，从听觉上感觉旋律音程的上行、下行、平行及同音重复、级进、小跳、大跳音程在音乐表现上的意义。

（不讲概念）

听辨和声音程，总结在听觉上协和程度上的差异。

要求学生对各种音乐表现手段（包括和声、调式、调性）在音乐作品中的表现作用有进一步的体会或认识。

能感觉和声、调式、调性在音乐中表现情绪、气氛和感情的效果。能对作品中的旋律、节奏等特点作简单的分析。

六年级是一个总结的时期，在这个阶段，主要任务是复习总结这六年来所学的音乐知识。

学习少量的乐理知识。在这个阶段主要以复习为主，但要避免枯燥乏味，所以要在学习歌唱时调动学生积极性。

而且要处理好与主课学习的关系。还有，注意对学生变声期嗓音的保护。

这个阶段要做好学生的复习工作，但不能要求学生掌握太多的东西，我只要理解就可以。因为这个阶段学生负担很重。

经过六年的学习，学生对音乐的认识，以及他掌握的程度，都已经成了一定的定局，不能强求，所以，在这个阶段，只要求学生轻轻松松的度过即可。

另外，要稍稍介绍一些中学音乐知识，为今后的学习做铺垫。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

小学六年级音乐教学计划篇二

一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

六年级的学生现在一般都十三、四岁了，心理都趋向成熟，他们的感知、理解能力更加丰富，对抽象事物思考也会加强，但在想象力上或许有所减弱，换句话讲，他们的表达方式与中低段有明显区别，他们更希望在小范围内讨论。所以对于这些学生教师应该在语言方面有所改变，可以一种成人式或直接式的对话提问，而且语言中要不时的加入幽默的成份。

三、本册教材分析：

本册是六年级上册，本册教材的内容都明显的很有深度，首先从欣赏上说，全册共有七课，1、同一首歌“我的祖国”2、“草原牧歌”3、“多彩的美洲”4、“芬芳茉莉”5、“神奇的童话”6、“劳动的歌”7、“乡情乡音”

四、教学目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2)、培养音乐感受与鉴赏能力。
- (3)、培养表现音乐的能力。
- (4)、培养艺术想象和创造力。
- (5)、培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6)、注重培养学生环保意识

五、教学内容：

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

(1)在气息的控制下，逐步扩展高音。

(2)运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

(3)唱保持音时，声音要饱满。

(4)学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

(1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(3)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

六、工作措施：

(1)总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2)课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3)积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4)积极地使用现代化的电教设备，丰富教

(5)密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6)积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

七、课时安排：

第三周-----学唱歌曲《美丽草原我的家》、学唱歌曲《天堂》

第五周-----学唱歌曲《拉库卡拉查》、欣赏音乐《化装舞会》

第十七----十八周-----复习

第十九周-----考试

小学六年级音乐教学计划篇三

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

六年级的学生现在一般都十三、四岁了，心理都趋向成熟，他们的感知、理解能力更加丰富，对抽象事物思考也会加强，但在想象力上或许有所减弱，换句话讲，他们的表达方式与中低段有明显区别，他们更希望在小范围内讨论。所以对于这些学生教师应该在语言方面有所改变，可以一种成人式或直接式的对话提问，而且语言中要不时的加入幽默的成份。

本册是六年级上册，本册教材的内容都明显的很有深度，首先从欣赏上说，全册共有七课，

- 1、同一首歌“我的祖国”
- 2、“草原牧歌”
- 3、“多彩的美洲”
- 4、“芬芳茉莉”
- 5、“神奇的童话”
- 6、“劳动的歌”
- 7、“乡情乡音”

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2)、培养音（行政主管年终个人工作总结及小结）乐感受与鉴赏能力。
- (3)、培养表现音乐的能力
- (4)、培养艺术想象和创造力。
- (5)、培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6)、注重培养学生环保意识

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

- (1)在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2)运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3)唱保持音时，声音要饱满。
- (4)学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

- (1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- (2)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(3)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟悉旋律，再作欣赏。

小学六年级音乐教学计划篇四

一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

六年级学生对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

三、本册教材分析：

六年级的学生已经掌握一定的音乐知识，但对音乐书上的二声部歌曲不能很好的唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，通过各种乐器的音色、力度的表现来感受音乐的内容、情绪和情感的发展，达到感

性欣赏和理性欣赏的统一。

四、教学目标：

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2)、培养音乐感受与鉴赏能力。
- (3)、培养表现音乐的能力。
- (4)、培养艺术想象和创造力。
- (5)、培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6)、注重培养学生环保意识

五、教学内容：

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

- (1)在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2)运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

(3)唱保持音时，声音要饱满。

(4)学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

(1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(4)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟悉旋律，再作欣赏。

五、工作措施：

(1)总结经验。认真备课，认真学习音乐课标，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2)课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3)积极参加各种教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的

长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

(5) 密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

六、课时安排

第一课芬芳茉莉

聆听：

茉莉花(江苏民歌)

茉莉花(东北民歌)

茉莉花(河北民歌)

东边升起月亮(普契尼曲)

演唱：

茉莉花(杨鸿年改编张立德缩编)

第二课悠扬民歌

聆听：

小河淌水

迪克西岛

演唱：

妈妈格桑拉

赶圩归来啊哩哩

第三课美丽童话

聆听：

魔法师的弟子(迪卡斯曲)

波斯市场(凯特尔贝曲)

演唱：

木偶兵进行曲

月亮姐姐快下来

第四课京腔京韵

聆听：

京剧唱腔联奏

包龙图坐在开封府

演唱：

你待同志亲如一家

校园小戏迷

第五课赞美的心

聆听：

五彩缤纷的大地

黄河颂

演唱：

今天是你的生日

龙的传人

第六课两岸情深

聆听：

丢丢铜子

阿里山的姑娘

演唱：

半屏山

阿里山的姑娘

第七课七色光彩

聆听：

木星—欢乐使者

日出(格罗菲曲)

演唱：

七色光之歌

萤火虫

小学六年级音乐教学计划篇五

教学目标1、通过对不同体裁音乐的欣赏，感受音乐所表达的情感，以及了解民族音乐元素对作曲家音乐创作活动中所产生的影响：初步理解音乐艺术在思想情感的表达及世界文化交流中所发挥的巨大作用。

2、在学唱歌曲时能够运用已学过的音乐知识，创造性地表现歌曲：通过朝气蓬勃的演唱和跳热情友好的集体舞。抒发自己热爱世界和平，渴望与异国人民建立友谊的美好情感。

3、通过“采集与分享”活动，增强收集信息，查找资料的能力。并能在信息交流中了解到一些有关中外音乐文化交流的知识。

教材分析：

《唱着、跳着走近你》这是一首欢快、跳跃的二声部合唱歌曲，紧密地节奏型和切分音的使用，使歌曲充满朝气，富有现代感。歌曲是三段体结构。第一乐段有四个乐句，旋律节奏规整，有八分音符，切分节奏及休止符组成，每句的最后一小节虽是两拍休止，却具有动感，起到“此时无声胜有声”的作用。演唱时学生可随着自身所感动的韵律拍出节奏，以表达感情，烘托气氛。

《手拉手，地球村》这是一首轻快，活泼的少儿合唱歌曲。歌曲为四三拍，两段体结构，第一乐段短促，跳跃的旋律和第二乐段舒展，优美的旋律形式，鲜明的对比，生动地表现

出少年儿童保护家园，建设家园，要把我们人类赖以生存的“地球村”打扮得更加美丽漂亮的可爱形象。第一乐段的齐唱，第二部分的合唱以三度和声为主，和谐流畅，演唱起来比较容易掌握。

教时安排：三教时

第二单元友邻多佳音

教学目标1、学生在欣赏、歌唱、律动、吹奏、创造等音乐活动中，接触朝鲜、日本、孟加拉国、印度尼西亚国家具有民族特色的代表性音乐作品，扩大音乐文化视野，借助音乐领略亚洲各地的人文风情。

2、学生在分析、讨论、表现等实践活动中，能充分调动学习的主动性，充分发挥自己的想象力，以自己独特的方式表达、表现自己对邻国音乐风格的感受与理解。在鉴赏亚洲音乐时有一定的识别能力。

3、熟悉具有代表性的亚洲歌、乐曲的主题，体会他们各自具有的鲜明的民族特点，能演唱、吹奏其中的部分歌曲和乐曲的旋律。

教材分析《清津浦船歌》这是一首朝鲜东北部咸镜北道地区的民歌。该地区东邻日本海，水产业很发达，是个不冻港和渔业基地。自古以来，当地渔民唱着各种渔民号子出海捕鱼，有装网上船的装网歌，有与水上作业有关的行船歌、划浆歌、撒网歌、拉网歌等，还有属于远洋号子的远捕归帆歌以及庆丰收的风竹谣等。朝鲜的船歌也是与行船、捕鱼有关的歌曲体裁。

《故乡恋情》在佛教徒占国民比例百分之八十以上的“千佛之国”泰国，其音乐显著的风格特点就是沉着稳健、祥和安定。我们可以从这首由著名音乐人陈小奇填词的泰国歌曲中

感受泰国歌曲的沉稳与安详。歌曲表达了远方游子对故乡的绵绵思绪，就像一幅淡雅而略带朦胧的山水画，但引出的却是对故乡激情、奔放、真挚、深情的呼唤与倾诉。

教时安排：三教时

第三单元北国豪情

教学目标1、能自主参与各项音乐活动，感受北方民歌的基本特点，并学会用不同的感情表达歌曲的思想内涵，再现北方民歌的特点与豪情。

2、通过学唱《对花》和《唱得幸福落面满坡》感受人民当家作主的幸福之情和生产劳动中的愉快情绪，并试着通过南、北方小调的对比，加深对北方民歌的认识。

3、在欣赏《跑旱船》，《山村来了售货员》，《革命将士出征歌》，《兰花花》《掏洋芋》的过程中感受北方民歌的独特风格和韵味。同时，学会用秧歌步和着歌曲的节奏，参与“跑旱船”的表演，体验北国人民喜庆的心情，展示庆典的场面。

4、能熟练地唱准几个变化音，通过三声部的简单合奏强化同学间相互配合的意识，达到声部间的和谐统一，气息，力度的一致。

教材分析《掏洋芋》这是一首风格独特的山西民歌，表现了农民丰收时候的喜悦心情。歌曲中演唱和念白有机地融合在一起，使歌曲充满生活气息。

《对花》原为河北省流传的一首民歌，一问一答的形式，表现了人民对生活的热爱和在生产劳动中的愉快心情，村词极具地方特色，增添歌曲的欢快气氛。

《唱得幸福落满坡》这是一首农民作曲家史掌元于1959年根据陕西民歌改编的歌曲，歌曲反映了建国十年农村的变化。旋律流畅，自然，演唱要注意唱出新农民幸福和赞美的心声。

教时安排：三教时

第四单元丝竹丝韵

教学目标1、学生能主动参与音乐活动，能从音乐中领略江南风情，感受江南音乐的风格特点，知道音乐来源于生活。

2、在演唱歌曲《水乡歌儿多》《外婆桥》《姑苏风光》时能较准确地表现出八三拍，四三拍等节拍的特点。在演唱过程中准确地把握歌曲中休止符，一字多音，附点节奏节奏等难点，能用自然的聲音演唱歌曲。

3、能积极，有序地参与音乐表演，表演大胆，投入

教材分析：《外婆桥》是一首富有浓郁江南水乡风味及生活情趣的童谣歌曲。特别是“摇阿摇，摇到外婆桥”的歌词，在民间广泛流传歌曲采用回旋曲式，围绕“童谣”乐段，多次插入其他具有对比成分的乐段，轻松，诙谐的歌声把外婆家过去和现在的一草一木清晰地展现在我们眼前，让我们感受到农村日新月异的变化，感受到孩子们盼望去外婆家的急切心情。

《水乡歌儿多》是一首抒情的儿童歌曲，歌曲为单二段曲式，八三拍小调，使全曲具有小船摇曳的动感。学唱时应准确把握曲中的休止符，并注意唱出三拍子的韵律感。衬词“哟罗”的反复出现，增添了水乡特色和生活气息。

教时安排：三教时

第五单元连绵白桦林

教学目标1、在欣赏歌曲，表演等活动中，了解东欧的音乐文化，感受其多种音乐形式的特点和魅力，认识音乐文化的丰富性和多样性，增进对音乐和相关文化的兴趣。

2、通过欣赏《波兰舞曲》，《跳蚤之歌》，《天鹅湖组曲》，《波罗维茨舞曲》及演唱歌曲《跳吧跳吧》〈故乡〉，〈蓝色的雅得朗〉了解和感受东欧各国民族音乐风格的相似性及区别，拓宽学生的音乐视野，丰富对多种音乐，表现形式的体验。

3、能在音乐作品中，找出音乐旋律走向的规律，并运用已有知识进行简单的节奏，旋律创编，能根据作品的结构，为作品的不同段落选择不同打击乐器的伴奏形式。

教材分析〈跳吧跳吧〉这是一首著名的斯洛伐克民歌，以民间波尔卡舞曲节奏写成，故被称〈土风舞〉，主要表现了人们载歌载舞庆祝丰收的热闹场面。歌曲节奏明快活跃，情绪热烈奔放，旋律朴实流畅，全曲分两个乐段，第一乐段由规整的四个乐句组成，皆以摸进的手法写成，第二乐段各为八小节的两个重复乐句组成，节奏较第一乐段相对疏松，旋律舒展，表达了人们庆祝丰收的喜悦心情。

《蓝色的雅得朗》是一首南斯拉夫民歌，音乐形象鲜明而集中，八六拍大调式，歌曲的结构为二段体，每一乐段都包含两个从复的乐句，歌曲以起伏委婉，富有歌唱性的旋律表达了主人公真切的思乡之情，故乡的海洋“雅得朗”，故乡的城“斯普利特”是他永远不能忘怀的情节，歌曲中多用装饰音——波音，使曲调委婉细腻，绮丽华美，起到润饰，美化曲调的作用，也使歌曲具有独特的风格，第二乐段是以三度音程为主体的二声部合唱，这种表现形式渲染了浓浓的思乡情，推动了歌曲情感的深化与升华，歌曲高声部结束在主音上方的三度音上给人以余音袅袅，情意深长之歌。

教时安排：四教时

第六单元彼岸新潮声

2、通过欣赏歌曲《密西西比河》《捷瑞克之役》了解黑人历史和美国音乐发展之间的关系，通过欣赏管弦乐〈蓝色探戈〉〈蓝色狂想曲〉感受布鲁斯，爵士乐，特有的韵律和节奏特色，了解“蓝调”的相关知识。

3、通过学习美国民歌〈啊，苏珊娜〉和加拿大民歌〈红河谷〉，从情绪内容以及音乐本身特点进行对比，感受两个国家民族音乐风格的异同。

4、能积极参与节奏听辨活动，并能通过演奏乐器表现出自己对北美音乐风格的理解。教材分析〈啊，苏珊娜〉此曲完成于1847年，同年9月11日在匹茨堡的“雄鹰沙龙”上首次演出，其后便不胫而走，风靡全国，望年美国西部发现金矿，大批的淘金者就是唱着这支生动，活跃的歌而直奔加利福尼亚的歌曲中几乎每个乐句都以后半拍的十六分音符开始，营造出诙谐，乐观的情趣，全曲几乎只是一个乐句的重复，但丝毫没有单调乏味之感。

2022年六年级上册音乐教学工作计划

小学六年级音乐教学计划篇六

一、班级情况分析：

三年级学生已经系统地掌握了一些最基本的音乐基础知识，例如：他们已经基本认识了音的高低、长短、强弱，学习了很多内容健康、优美、动听的儿童歌曲，感受了音乐的美，具备了一定的编创能力，但还需要进一步系统地学习，来获得更多的音乐知识，加深对音乐的了解。

二、教材分析：

教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”，音乐教育面对全体学生，也应注意学生的个性发展。教材编写以审美为中心，以音乐文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

三、教学目的要求：

1、会用优美、欢快的情绪演唱歌曲，能准确地表现歌曲中的情绪。感受速度在音乐表现中的作用，听辨音的高低并会模唱。

2、初步了解民族歌(乐)曲的特点，能通过欣赏，演唱，发挥想象力表演。

3、通过演唱体现好伙伴之间的合作意识和集体主义精神，学习创编歌词。

4、了解丰富多彩的民族音乐音调，激发对祖国民族音乐的热

爱。

5、爱祖国、爱人民、爱长辈，从演唱作品中体现。了解女声、童声的演唱形式。学习休止符，并学会区别。

6、感受并体验不同歌(乐)曲的不同表现风格，尝试自己用打击乐器为歌曲伴奏。

7、基本认识西洋乐器、民族乐器中的部分乐器。

8、通过演唱，增强环保意识，增进自然常识，提高审美情趣，发展联想。

四、改进教学的措施

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，并按教导处统

一备课格式，认真写好教学详案。

3、充分作好课前准备。

4、认真按照教案上课，在课上多给学生自我表现和发问的机会。

5、根据学生身心发展的特点，打好基础，培养学生的兴趣。

6、根据本校条件设备，充分利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、方法：示范：教师示范、学生模仿。鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

小学六年级音乐教学计划篇七

以素质教育为指导，以数学课程标准中“数学教育要面向全体学生，实现人人学有价值的数学，人人都能获得必需的数学，不同的人数学上得到不同的发展”为目标，以“不让一个学生掉队，不放弃任何一个学生”为已任，树立“没有教不好的学生，只是没找到能教好学生的方法”的信念，关注每一个学生的发展，尤其对班级内的学困生要特别重视，使他们得到逐步提高。

1、确定学困生名单，并分析学困生形成的原因。

2、针对各类学困生，采取相应的办法、措施使其提高。

3、认真做好学困生提高工作的记录，以便日后总结经验、教训。

1、根据学生开学初的学习情况，确定学困生名单，并及时了解学困生形成的原因。学困生形成的原因是多方面的，但主要有以下几方面：(1)受家庭环境影响，没有养成良好的学习习惯和学习态度，(2)心理原因，缺乏自信心，(3)学生基础差。

2、不恰当的家庭教育会产生不理想的教育后果，家庭环境对学生的成长有直接而重大的影响，针对这类学困生，要培养他们养成良好的学习习惯，树立正确的学习态度，另一方面要积极与家长沟通，两方面共同努力，提高学生的成绩。

3、自信是一个人赖以学习和生活的基本心理素质，有些学生他们在成长过程中，遇到过多的挫折会使他们产生挫败感，这时如果家长和老师给予漠视、讽刺、挖苦，他们就会丧失自信心，从而严重影响他们生活学习的主动性和创新性，针对这类学生，教学当中要采取积极措施增强他们的自信心。首先，告诉他们——你们每个人都很聪明；其次，多表扬和鼓励学生，鼓励孩子喊出“我能行”；最后要欣赏他们，使他们逐步恢复自己的自信，从而促进其他方面的提高。

4、对于一些由于各方面原因造成的基础较差的学生，应该循序善诱，进行个别辅导，并在学生中间成立互助小组，有学习成绩好、学习能力强的学生带动学困生一同学习，实行一帮一，共同进步。

5. 学生与老师和家长共同制定学生的个性成长档案，制定出前进中每一步的具体目标和措施，并由老师监督实施，及时调整前进步伐。

6. 根据学困生基础差的特点，精心制定一套相应的辅导内容，每次辅导有详细的辅导记录，总结优缺，尽量做到使每一个学困生都能听懂、学会尽快赶上其他学生。

7. 加强与各科任教师的交流，不断调整帮扶计划。使帮扶学

困生工作收到实效。

8. 对于各类学困生的提高工作要认真作好记录，把工作当中的宝贵经验以及不可取、不适当之处都认真、细致的记录，以便在以后的工作当中及时总结、改进。

没有教不好的学生，只是没找到教好学生的方法，学困生的形成都是有其原因的，对于他们，教师要用一句话、一个暗示，给他们关爱和信任，启发他们智慧的潜能，激发他们求知的热忱，让他们充满激情地学习，满怀信心地面对生活，面对未来。

小学六年级音乐教学计划篇八

以国家教育方针和国家基础教育课程改革的精神为指导方针，以《数学新课程标准》的要求为依据，以提高学生的数学素质，促进学生全面、持续、和谐发展为基础出发点，认真分析班级学生的数学学习现状，做到有的放矢，使学生学有所得，落实本册的教学目标。采用各种开放的现代教学手段，培养学生的学习兴趣和积极性，以适应新时期培养目标的要求。

二、学情分析

本班共有学生42人，大部分学生对数学有上进心；有些学生的学习态度还需不断端正；有部分学生自觉性不够，上课注意力不集中；不能及时完成作业等；还有个别学生基础知识掌握不够扎实，学习数学有很大困难。所以在新的学期里，在端正学生学习态度的同时，应加强培养他们的各种学习数学的能力，利用小组讨论的学习方式，使学生在讨论中人人参与，各抒己见，互相启发，自己找出解决问题的方法，体验学习数学的快乐。

三、教学目标

这一册教材的教学目标是让学生：

1. 了解负数的意义，会用负数表示一些日常生活中的问题。
2. 理解比例的意义和基本性质，会解比例，理解正比例和反比例的意义，能够判断两种量是否成正比例或反比例，会用比例知识解决比较简单的实际问题；能根据给出的有正比例关系的数据在有坐标系的方格纸上画图，并能根据其中一个量的值估计另一个量的值。
3. 会看比例尺，能利用方格纸等形式按一定的比例将简单图形放大或缩小。
4. 认识圆柱、圆锥的特征，会计算圆柱的表面积和圆柱、圆锥的体积。
5. 能从统计图表准确提取统计信息，正确解释统计结果，并能作出正确的判断或简单的预测；初步体会数据可能产生误导。
6. 经历从实际生活中发现问题、提出问题、解决问题的过程，体会数学在日常生活中的作用，初步形成综合运用数学知识解决问题的能力。
7. 经历对“抽屉原理”的探究过程，初步了解“抽屉原理”，会用“抽屉原理”解决简单的实际问题，发展分析、推理的能力。
8. 通过系统的整理和复习，加深对小学阶段所学的数学知识的理解和掌握，形成比较合理的、灵活的计算能力，发展思维能力和空间观念，提高综合运用所学数学知识解决问题的能力。
9. 体会学习数学的乐趣，提高学习数学的兴趣，建立学好数学的信心。

10. 养成认真作业、书写整洁的良好习惯。

四、教材分析

在数与代数方面，这一册教材安排了负数和比例两个单元。结合生活实例使学生初步认识负数，了解负数在实际生活中的应用。比例的教学，使学生理解比例、正比例和反比例的概念，会解比例和用比例知识解决问题。

在空间与图形方面，这一册教材安排了圆柱与圆锥的教学，在已有知识和经验的基础上，使学生通过对圆柱、圆锥特征和有关知识的探索与学习，掌握有关圆柱表面积，圆柱、圆锥体积计算的基本方法，促进空间观念的进一步发展。

在统计方面，本册教材安排了有关数据可能产生误导的内容。通过简单事例，使学生认识到利用统计图表虽便于作出判断或预测，但如不认真分析也有可能获得不准确的信息导致错误判断或预测，明确对统计数据进行分析的重要性。

小学六年级音乐教学计划篇九

今年我任教六年级四个班。我校六年级学生性格比较好动，个性外向。从学习情况来看，学生的英语基础知识一般，学习习惯差：没有养成认真仔细的学习习惯，甚至有个别学生作业不能自觉、认真、按时完成；课外知识不够丰富，知识面不广，没有良好的自觉阅读的习惯；表达能力差，不善于表达自己的思想；特别是学生的独立阅读能力差，两级分化较严重。本学期将继续以培养学生阅读能力、学习习惯，缩小两极分化为重点，切实提高学生的综合语言运用能力。

二、教材分析

六年级下册是小学阶段的最后一册课本。小学在升入初中前

的最后一个学期内要对整个小学阶段所学的主要词汇和语音进行比较全面和系统的复习。为了更加符合这一学期的教学实际，为小学进入初中阶段的英语学习打下更为扎实的基础，本册六个单元新语言的学习凝缩成为四个单元；并把学期中的recycle 1和学期末的recycle 2合并、扩展成为两个综合复习单元。

三、教学目标

- 1、能听、说、读、写61个短语和单词以及7组句子和4个单句(包括长度、重量、高度、看病、情感、周末和假期活动、旅行、晚会等几个话题)。要求能在真实语境中正确运用并能读懂简短语篇。
- 2、能完成1个手工制作。
- 3、能听懂、会吟唱6首歌谣。
- 4、能听懂、会唱6首歌曲。
- 5、能完成4个自我评价活动。
- 6、能理解6个幽默小故事。
- 7、能了解6项简单的中西方文化知识。

四、教材重难点

重点：1、能按四会、三会的要求掌握所学单词。

2、能按四会要求掌握所学句型。

3、能使用日常交际用语，活用四会句型，进行简单的交流，做到大胆开口，发音正确。

4、能在图片、手势、情境等非语言提示的帮助下，听懂清晰的话语和录音。

难点：1. 一般过去时、一般将来时等几个小学阶段所学句型中对人称、动词的变化、行为动词的运用。

2. 对四会要求掌握所学句型的灵活运用：对话、写作、阅读。

3. 教学内容与学生的生活经验知识层次的有机结合。

五、教学措施

1、融会话教学与情景表演之中

2、巧用实物、头饰、卡片chant 等来帮助进行单词教学。

3、利用读写课等时间对学生进行单词书写的指导

4、注重学生英语思维能力的培养，尽可能让学生形象的感知语言，形成一定的英语思维。

5、调动学生学习的积极性，鼓励学生主动参与到课堂教学中去。

6、丰富学生的课余生活，让英语贯穿学生的生活中。

7、学习和运用生本教育教学理论和方法，让学生成为学习主人。

8、上好英语学法指导课，使学生掌握英语学习方法，提高学习技能。

六：复习

1、语音：第二册：要求学生听、说、认读26个字母大小写形

式。在本册学完后，每个学生都能认读26个字母。

第三册：要求学生听、说、读、写26个字母的大小写；并从第三单元开始书写单词，出现四会单词。每个学生能正确默写26个字母的大小写形式。

第四册：归纳并要求学生掌握五个元音字母的开音节和闭音节读音。学生通过学习后基本会拼读符合读音规则的词。开始写句子，出现四会句型。

五年级上、下册：要求学生掌握一些常见的辅音和元音字母组合的发音，上学期出现了22个，下学期出现了21个常见的字母组合。教师要经常不断地总结和善于归纳，帮助学生掌握读音规则，提高拼读单词的能力。要通过字母组合的形式认识该字母组合的音标。

六年级上册：要求学生认读48个音标。学期结束时，学生应基本认读48个音标，并能够拼读简单的单音节词。

六年级下册：要求学生通过拼读进一步掌握双元音。本学期教给学生一些拼读单词的技巧，从而进一步学习和巩固48个音标。

2、语法：(1) (时态) (通过对话学习，在实践操作中让学生感知语法现象，并可适当提示，让学生自己比较归纳) 从第一册至第四册学习一般现在时，简单的祈使句。

五年级上：情态动词(can)的用法□there be 的用法。

五年级下：现在进行时。

六年级上□ be going to(一般将来时)的用法。

六年级下：形容词比较级；一般过去时。

(2) (名词)知道名词有单、复数形式。

(3) (代词)人称代词(主格、宾格);物主代词(形容词性、名性)。

(4) (介词)in on under behind near at 一些常见的介词用法。

3、话题:(不断滚动复现已学知识的基础上呈现新知,不同阶段不同侧重。教师在教学中注意知识的前后联系)

第一册:学习用品;身体部位;颜色;动物;食品和饮料;数词。

第二册:同学;家庭成员;数词;水果;方位;动物。

第三册:教室;学习用品;朋友;居室;食品和饮料;职业。

第四册:学校;时间;服饰;天气;价格;农场。

五上:老师;日常活动;食品;家务劳动;居室;自然物。

五下:日常活动;季节;生日;家务劳动;动物;郊游。

六上:交通法规;问路;课余活动;业余爱好;职业;水循环(植物)。

六下:高度、长度、重量;就医、情感;周末活动;假日活动。

小学六年级音乐教学计划篇十

暑假结束,也该开始想想工作了,上个学期中圆满的完成了工作,接下来全新的学期工作当中我仍然是充满信心,这个学期或许会很炎热,或许会很急躁,但是工作一定会有条不紊,我仍然还是我,对于即将到来的工作,我对教学上面还是很多需要补充的,不管是教什么的教师,在一个学期来临

之前应当做好准备，其实不是说这个准备在接下来工作中一定适用，但是会让工作变得很有节奏，很有秩序，对于这个学期学期的工作也做一个计划。

所教班级也是毕业班了，接下来的教学工作一定会是很紧张，进度一定要加快了，同时保证学生的一个效率，接受能力是第一，效率是第一，尽量让教学方式让每一个学生感到轻松，因为是毕业班了，教学的进度不能在慢吞吞，要给学生有一个充足的时间复习，相对语上个学期这个学期又是一个新的开始，教学方面一定保证有所提高是一定的，调整教学方式就是这个学期的一个开始，我觉得教学方式对于学生的影响深刻，做好这方面的工作学生一定会有进步，不能一直像往常一样的教学，有特色的教学一定会比较好，特色教学是一个全新的开始，特色教学是从本身的一个性格出发的，我想改变自己的性格去到达工作预期效果，让学生对上课感到有兴趣，这是第一，有了兴趣动力就有了，教学才算成功。

一直以来这都是一个很关键的因素，一个学生想要学习好就一定要有一个好的意识，有一个不错的自主学习意识，成绩才会上去，不能教师教一点是一点，这些都不是最佳抓选择，在工作当中一定要本着这个宗旨学习，这是一定的，学生的自主学习意识，是从兴趣开始的，让学习变得不是那么枯燥，让学生的兴趣提高起来这是一个前提，也是学生在接下来的主要任务，相比较前几个学期学生对于上课的积极性还是有所提高的，这种积极性是一个需要持续提高的东西，自主学习的意识是一需要渐渐提高的，在接下来的工作当中我一定会加强对学生的培养。

从课堂的气氛开始出发，以为学生的兴趣就是从课堂开始的，语文是一门很有趣的科目，其实让学生喜欢语文这是一个挑战，我觉得就是培养这种兴趣，很难的，但是我会接下来的课堂上面调整之前的教学方式，让课堂变得幽默轻松，到达了这一点我相信学生的兴趣就上来了，我也会向着更好的教学努力的。