

# 2023年牡丹散文语段摘抄(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 牡丹散文语段摘抄篇一

见到牡丹最多的地方，还是在画作上，“雍容华贵，国色天香”的气质和韵味，被画家描绘的淋漓尽致，诗词大家，对牡丹也是不吝笔墨，极尽赞美和讴歌。我不懂绘画，文采也不及那些诗词大家，虽然喜欢牡丹，但是从未写过关于牡丹的文字，说心里话，是不想献丑，即便是写出些什么东西，也难免湮没无闻的命运。

没写过牡丹，梨花、荷花、迎春花，还有野花，倒是写过的，这些平凡的花，犹如我平凡的人生，写起来有亲切感，能够找到共鸣，发出“惺惺相惜”的慨叹。偶尔会在公园的花圃中，看到牡丹，一般只有几株，不过这足以吸引众人的目光，“百花之王”的牡丹就像是万众瞩目的女神，凌驾于花圃众多花卉之上。

洛阳牡丹甲天下，菏泽号称“牡丹之乡”，洛阳与菏泽，是观赏牡丹的最好去处，可惜离家很远，“心向往之，身不能至”。后来，在一本全国旅游年票的免费景点里，看到“邢台柏乡汉牡丹园”印在上面，邢台柏乡，距离石家庄市八十公里，大概一个小时的车程，这真是“心向往之，身亦能至”了。

偌大的柏乡牡丹园，游人如织，填满了牡丹株距间的空隙，牡丹花开得泼泼洒洒，黄色的花淡雅、白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，春风中正开得烂漫。每一朵盛开的牡丹，

甚至是花蕾上，都有无数的目光流连，牡丹此刻是娇羞的，娇羞又增添了妩媚，吸引更多人的驻足凝视。

牡丹园内有个汉牡丹园，看过石碑上的介绍，才得知这里历史悠久，民间流传汉光武帝刘秀，被追杀至此，几株牡丹忠心救君王的故事，一九三七年，日军侵占柏乡，将汉牡丹独霸为己有，移植到日本，悉心照料却均告失败，“花开知国事”更让这里的汉牡丹充满灵性和神奇。

先前以为牡丹以色媚人，恃宠而骄，此刻，深感内疚，牡丹有着坎坷曲折的经历，高尚不俗的个性，是优秀品质的象征，最能代表中华民族的精神，唯有牡丹真国色也！

## 牡丹散文语段摘抄篇二

《牡丹亭》这本由汤显祖创作的小说，语言细腻，文辞华丽。文中女主人公杜丽娘一个有着聪慧之姿，落雁之貌的女子。一日在丫头春香的怂恿下决定去游园，游园前还打扮了一番。打扮本是为人看，但她说“恰三春好处无人见，不提防沉鱼落雁鸟惊喧。则怕的羞花闭月花愁颤。”又怕被人看见。这确实是青春期少女很典型的心理状态。“不到园林，怎知春色如许”，春天的大自然唤醒了她的青春活力。她生活在笼罩着封建礼教气氛，几乎与世隔绝的环境中，眼睁睁地看着青春即将逝去，她却无能为力，不由自主，只好把炽热的感情压制在心中。带着无限的伤怀杜丽娘回到了自己的闺房，不一会就觉得乏了，伏于案几上，昏昏沉沉的睡去了。正因为这一睡，改变了她的命运，在梦中他梦见了一英俊潇洒的少年郎，两人情意绵绵，私下定了终身。在那之后丽娘因情而病，因病而死，真是莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。丽娘死后葬于梅花树下，虽在冥界仍不忘寻觅梦中情郎，历经千般苦难，终得大团圆。

《牡丹亭》是一部催人热泪的爱情小说。凸显出了杜丽娘为爱情极力地挣脱封建枷锁的勇敢形象。杜丽娘是个封建官僚

的女儿，她的父亲杜宝因膝下无儿，就对杜丽娘格外看重，竭力把她培养成标准的“淑女”，在家是个敬父母的温顺女儿，出嫁是个相夫教子的贤妻良母。因此，杜丽娘从小受着严格的封建教育，她不能自由行动，也不能自由思想，绝不允许有个人的意志和感情。她被严密地关在家庭里，同外界社会是完全隔绝的；她同时被严密地关在闺房里，同外界自然也是完全隔绝的。杜丽娘的内心深处却积压着长期的郁闷最终在读了《关雎》诗以后引发了出来。弗洛伊德说过：“梦是被压抑的愿望以一种隐藏的方式实现，是人们对于现实不满的一种宣泄，是最真实的自我的内心表现。女主角梦中大胆放肆的行为正说明了这一点，为了幸福纵是死亡也无所惧，反映了其不屈于世的大无畏的反抗精神。小说也正是巧妙的借女主角的行为表达了一种反抗封建压迫的思想，从而也宣扬了女性解放。表现了杜丽娘的坚持精神和执着态度。”

## 牡丹散文语段摘抄篇三

阳光照射在地板上，我缓缓的把窗户打开，柔和的阳光让我感到很惬意，是啊，春天到了。

春天，万物复苏，百花盛开的季节，曾经希望春天的到来，可是春天到来的时候，我们之间也结束了。

我穿好鞋子，踏着琐碎的阳光，走进了那个公园，那是我们第一次遇见的公园，我再一次来到了这里，这里依旧如此，而我却感到陌生。

蝴蝶在花丛中飞舞，百花竞相开放，但我还是看到了那一株牡丹花，鲜红的花瓣在阳光的映照下更加美艳，犹如一个王者傲立在百花之中，牡丹是花中之王，是美丽的，而我其实就是那朵牡丹，高傲而不失自己独特的风格，而现在的我，却变成了一朵罌粟，向外界绽放自己的艳丽，却又散发出致命的香气，能让人毙命。让所有人都畏而远之。

春天的阳光照在我的身上暖暖的，但我感觉不到温暖，我的心被寒冰所覆盖，四季都在下着雨雪。

渐渐的，我走入了那个牡丹花园，那里牡丹五彩缤纷，让人眼花缭乱，我看着这群美丽的小精灵，没有说什么。

再美的花儿迟早要凋零，明年却开出不同的花来，何来一样？

在我的眼中，这些牡丹虽然很漂亮，可是他们的颜色不同，就如人一样，所有人性格都不是一摸一样的。

我的身上散发着淡淡的疏离，瞳孔看不出任何情绪，我缓缓的站了起来，拍拍身上的草屑，看着柔和的阳光，双眼微眯着，一股慵懒的模样。

我往前走着，阳光透过树梢洒下斑驳的影子，我踏着斑驳的阳光，走向那个无尽深渊……

牡丹花盛开之际，我就会在……

## 牡丹散文语段摘抄篇四

雪花在窗外刚刚飘起，天还有些秋天的味道，但冬也不请自来了。秋与冬谁也不让谁似的，我却很想留住秋。然而却留它不住，解了兰舟似的秋，悄悄的在深深的夜里，踏上一叶小舟回到秋的故乡去了，飘然似一片云，悠然似缕缕烟霞。

再次从梦里醒来时，推门就看见遍地玉翠般的铺就了一地，山岗，田野，条条路，弯弯山道。冬姑娘来了，安静的让你不留神就来到你面前，由不得喜欢不喜欢，还带来了礼物，雪花飘飘，梅香暗袭你的心腹。

冬姑娘好似轻轻的挽住你的手说了句：你好吗？我来了，看

得到我了吗？

于是很喜欢在傍晚同着年纪比自己小得多的小孩子们一起玩雪，先将那雪堆成雪人，最好是堆一对对的，什么牛郎织女，什么梁祝，最喜那一对化蝶的人儿，绝美的让我有些想落泪呢。一对似蝴蝶似的人儿在雪地里翩翩似一同飞起一样呢。

堆着堆着雪人，就会因为不同意见而打起雪仗来，自然就分成了两伙儿，谁也不让谁。哈哈，真有意思，我玩的很投入，仿佛回到了童年，大喊大叫的，也没了大家闺秀的一点样子了。

他呢，就走来了，还手里提着大大的衣袋，迈着稳重的步子，嫣然是个大人的样子了。

我依旧玩我的雪，他的来一点也没影响到我，可是那些小孩子们却停下手中的雪球，一个个围上他：找玉儿姐吗？给玉儿姐带来的什么？啥时候娶姐姐，我们等着吃喜糖呢，嘻嘻。

他就很快乐的掏出些糖果来分给那些小孩子，然后那些小孩子就会一轰而散了，留给我与他单独的空间似的。

他就过来为我理一理乱了的长发：“看看自己都多大了，怎么还像个孩子呀。”

“哦，你不会是来管我的吧，你是我老妈吗？”

“哈哈，不是，我才懒得管你呢，看看我给你买了件绣花袄，很好看，穿在身上也一定会很暖和的，也会很漂亮哦。天冷了，现在穿刚好。”

“老土吧你，谁还穿绣花袄呀，要穿，你自己穿吧，我才不穿呢。”

此时晚霞满天，火红火红的火烧云将西天好似烧塌下来似的，天红了，地红了，山川冰河染上了无限霞彩，好美呀。

他的微笑也染上了那灿烂的烟霞，他高大的身材，帅气的脸庞，总是含着温情的笑意。让我倍感亲切起来，他就将那件绣着牡丹花的绣袄展开在晚霞下：红艳艳的那抹红似大理寺的桃花，艳丽无比，两朵牡丹花就开在那右衣角上，鲜活的疑似牡丹仙子下凡来，活灵活现的，一片片雪花落在那朵牡丹上，好似突然嗅得到一缕缕暗香，那件绣袄做工精良，纯绵面料，色彩纯正鲜艳，特别是那刺绣的做工绝妙，花色配得恰到好处，花儿楚楚如生，秀色绝美。

我立刻歪头说：“你想没想过，万一我不嫁给你，与你分手了，你岂不亏本了。你的家人会不会向我讨要钱财呀？我可没有多余的钱来还你呀，不如现在你别给我买这买那的，到时分不清，你不会记着我的黑帐吧？”

“哈哈，你就把心放进你的小肚肚里吧，不会的，钱是我自己赚的，想给谁买啥就买啥，没人会干涉我的，就算你没与我生活到一起，我也会给你买衣服穿的，心甘情愿也好，自做多情也罢，随便别人怎么说，因为我喜欢你，心疼你，就是喜欢把你打扮起来，让你穿得暖暖的，看着心里高兴又痛快，又会碍着谁了呢？”

“哈哈，好感动，可这不算，我还没想好呢，也啥还没答应你呀，但你可别灰心嘛。我再等等，再选选，终身大事非同儿戏呀。”

“哈哈，小孩子心眼还不少呢，就陪你一起等等看，看看麦田里还有没有更饱满更大的麦穗了，可别没有找到那最大的一穗，反而手边的最适合你的却被别人拾走了呀，到那时哭鼻子也来不及了，哈哈。”

唉，打击我，太打击我了，难到我竟惨到非你再无二人来爱

我的悲惨地步吗？穿着暖暖的牡丹绣花袄，身上暖暖的，很舒服很幸福。也不知为什么从认识他的那天起，他就很喜欢给我买各种衣服，再就是最关心每顿吃什么饭，好似我就是他的了，不会再有谁比他更喜欢我更爱我了，我就偏偏的装做不高兴的样子，总是对他说会有更好的白马王子出现，他就那么不悔心也不厌烦的与我一起等着我的白马王子。

就在那抹晚霞中，我穿着他的牡丹绣花袄，晚霞中引来了许多人的注目：哇，真好看，太漂亮了。好多过路的人竟会有人发出赞美声呢。

“我选的衣服会有错吗？我第一眼就看好了，你穿着一定会好看的，无论你的气质，你的脸色脸形体态都再适合不过了，好似特意为你定做的一样。”他自豪地对我说着。

那件牡丹绣花袄真的很好看，我每次穿在身，都会有很多人细细的看我，还有的会问我在哪里买的呢。真的太适合我了，穿在身真的很温暖，又很合体，自然又随意，鲜艳的红色托着亮丽的两朵牡丹花，那花儿秀美如盛开在春风里鲜艳欲滴的花朵，好美呀。

也许爱情也如那一件牡丹绣袄一样吧，很适合我似的，本来我身上很多缺点，可他却怎么看我怎么美，怎么看我怎么喜欢，连我的缺点他也看成了难得的优点了。其实他比我要优秀很多，但他却把我夸的仙女下凡一样的完美，总是将我捧在他的手心里的像宝一样的珍爱着。

我就笑而不答，心里却美美的。咱也许真的很有福气吧，每次穿上那件牡丹绣花袄就会回到那初恋，心儿醉醉的，很幸福很快乐的感觉。

每到冬季来临时，我总会最先穿上那件牡丹绣袄，几年过去了，可那红红的颜色从没退色，花朵依旧鲜艳美丽，款式不仅不过时，反而古色古香另人愈加喜欢不已。

就如我们的爱，愈爱愈浓，浓的化也化不开，愈爱愈深，深厚的另多少人羡慕感动，其实那爱再简单不过了，再平常不过，就是我与我心爱的人一起安安静静的过我们平平常常的日子，那日子美好的如诗词般。

## 牡丹散文语段摘抄篇五

曾说要伴我一起看明月，

天涯明月刀，

相思情殇情丝万根。

竹篱笆外，

黏土种了一颗红豆。

白瓦青砖上，

引了一朵牵牛。

琉璃美人里，

白马小屋搁置。

落梅笺，寻墨笔间，

竹纸泛黄，觅山水无缘。

血染梅，红一朵，

雪盖梅，白一季。

书一词，踪迹一墨，

冥冥错过。

清风许来云散，

人走茶凉情搁浅。

曾抛弃的'时光，

已过去几光年。

曾放弃的红尘做伴，

已是太过怀念。

曾的一轮明月，

对酒吟诗作词。

曾的一曲红尘，

戏子入画，

或是无情或是真情，

演绎着别人的故事，

却是留着自己的泪。

浮生若梦，

飘浮了光年，

湮灭了繁华，

错过了花期。

今夜，

月满楼高，

等一个回眸。

今生，

红尘万丈，

光年几万。