

外研版六年级教学反思(大全10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

外研版六年级教学反思篇一

课文《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的美好品质。

本课中，我采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点；启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，进行合理想象。使学生进一步领悟到主人公美好心灵，学生的主体地位得到了体现。

《语文课程标准》中指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。要提高阅读教学效率，重在优化阅读教学过程。

突出主体性，把课堂教学的过程变成在教师指导下学生自己学习的过程，本课设计教学过程时力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习，自俗学习，自得学习”，注重层次性，即“引导学生一层深一层地理解课文。”例如在教学1——2节时，让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从哪个词中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷，

从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

在整个教学过程中，我没有丢开课文语言搞腾云驾雾式的内容分析，也没有脱离内容搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来，在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但心不穷。这样，词义的内涵拓展了，学生的精神空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”

《穷人》的教学中，我努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，充分让学生自读，比赛读，评读。通过自己的情感体验，说出感受，读出感受，有的说怕丈夫回来，要读得非常紧张，有的说怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……教学中大胆放手让学生读，使学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶，教师在教学中鼓励学生大胆地发表自己的见解，体现了审美价值的个性化。

尊重个性就是尊重生命，在阅读教学中，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

外研版六年级教学反思篇二

翻转课堂的第二次实践，从《画蛇添足》的教学开始。

有了上一次失败的经验，我这次要求自己摒弃繁杂，力求简单、有效。在视频导学部分，我的设计很简单。

一、介绍寓言的特点，了解《战国策》这部典籍。

二、了解文言文的学习方法，老师从诵读、理解两方面给予有效的指引。

三、提出两个思考：寓言的寓意是什么？

生活中有没有类似的事情发生？

四、布置一个作业：把这个故事讲给家长听，并准备一个寓言故事。

我把视频时间控制在十分钟左右。让学生能保持较高的学习兴趣。并且能随着视频里老师的要求动手动脑动口，进行良好的自学，并根据自身的学习特征，形成一种个性化学习。

在课堂教学设计上，我避免老师讲得太多，问得太多，用小组合作交流的方式，互相学习，让出现的问题，在小组里得到解决，解决不了的再拿到全班解决。

在某些环节，我把握得还不是很到位。比如说：小组学习中，有四个任务。一读，二译，三归纳，四默写。学生与学生之间的合作还是相当好的。不过，在汇报过程间，我觉得真正主要的问题还是没有暴露出来，还是没有的到解决。有时候学生的回答刚冒出了个头，需要老师穿针引线让其出来，可是，限于我的教学智慧和教学底蕴，在当时没有好好的予以把握。

如：一个学生谈及他们小组的问题时，说：邓子文读得不流利，停顿、重音、人物的语气等还未体现。我没有引导让他读一读，再让邓子文读一读，就这样轻描淡写的放过了一个绝好的机会。

总体来说，整个课堂还是以学生为主体，老师没有讲授，也没有灌输，虽然引导还不够特别到位，特别细致，但整个学习氛围比较轻松，特别是一开课时的动画欣赏，以及后面的讲故事，还有课堂上同学们对精彩的表现自发的掌声，都让整堂课显得轻松、自在，学生们也学得比较有趣味。

今后，要继续发挥小组合作交流的优势，在展示环节上，汇报成果，暴露问题，及时引导，教师要灵活处理，不要放过任何一个可以精彩生成的瞬间。

外研版六年级教学反思篇三

教学中，在学生理解感悟的基础上加强朗读，引导他们把课文读通，读懂，读深，进而达到“读书百遍，其意自见”的目的。通过反复地有感情的朗读可以使学生感受大兴安岭的景色美，语言文字的美，从而受到美的熏陶，美的感染，陶冶学生的情操。这节课重点突出训练的层次，在指导“岭”这部分内容的朗读训练时，引导学生先进行词语对比，使学生从“高的，矮的……”与“高点儿的，矮点儿的……”这组词语的对比中，明白山与山的差别不大，彼此和平相处，没有哪座山会“盛气凌人”，从而改变了读的语气，读出了温柔的境界。又进一步点拨，使学生每一次朗读训练都有新的领会，新的提高，最终读出大兴安岭的温柔和作者喜爱的感情，进而受到美的熏陶，美的享受。通过感情朗读，就充分利用了课文的情感因素，沟通了作者和学生之间的情感，使学生入情入境，产生共鸣，受到启迪并释放了自己的情感。

重视语言文字的训练。

《语文课程标准》中指出“语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，应该重视语文的熏陶感染作用，应尊重学生在学习过程中的独特体验。”因此在教学过程中力求让学生全情投入到亲历学习过程，充分调动学生的情感去体验文本。根据学生的实际，教学设计中侧重于阅读理解，体会意境。教学中借助语言文字，通过有感情地读，在学生头脑中唤起形象，把学生带到浩瀚的林海中去。为了使她能入情入境，从课文语言文字入手，抓住重点词句引导学生反复朗读、揣摩、体味，推动学生去思考，去想象。相信这样能让学生思维驰骋于林海的千山万岭之间，头脑中都有一幅各不相同但都栩栩如生的图画，真正体现了语文的工具性与人文性。在教学课文第4小节时，引导学生读懂课文，层层深入地提问，很好的指引学生读懂课文。但此时教学中并没有停留在引导理解的层次上，而是及时让学生表达，让他们绘声绘色地把林海的美景描述出来！在深入理解地基础上，再请学生读读第4小节，相信真能把大兴安岭的森林读成“一片绿色的海洋”。相信心中装着学生，真正让学生参与到学习的过程之中，就能达到教学预期的最佳效果。

《林海》里对大兴安岭的美丽景象的`描绘，以我所见所感，以温柔的岭，壮观的林海，

美丽的野花，数不尽的青松白桦等方面的描写，构成了一幅壮观美丽的山水画，表达了作者喜欢祖国壮丽山水的思想感情。通过对文本的指导，把所学的知识转化为学生自身的本领，将知识进行迁移，由模仿入手，力求使学生掌握写景文章的方法。

写作知识的迁移，其实就是读与写结合的体现，读是对基础知识的理解语文材料，提供写作参考范例和模仿的技能。因此，在教学中要对各种文体的题旨、选材、布局试想施展、文字组织作精确分析，引导学生懂得文章的做相应的练习，实施知识的迁移。结合课文表现手法进行作文。《林海》是写景文章，其作用就是借景抒情。它采用总分总叙述，层次

明了，结构严谨；在描写过程中一抓住景物的特点，二通过对景物特点的描写体会作者在文章中表达的思想感情。还有就是，在阅读时要注意分清文中描写的哪些是实在的事物，哪些是由实在事物展开的联想；哪些是事物的静态，哪些是事物的动态。同时，要注意抓住文中哪些直接抒发感情的句子，用心体悟所表达的感情。学生了解这些写法，用到写景状物作文中去。

外研版六年级教学反思篇四

《因小失大》是六年下册语文第四单元第三课的内容，这个单元的课文都具有很强的启示性，跟我们的生活紧密相连，读起来让人深受启发。但是本篇是一篇议论文，所以课文就比较难于理解。因此在教学设计上，我努力让学生在生活里去学会发现、积累，激发学生热爱生活的情感，感受生活的快乐的收获，从中感悟生活的哲理，获得人生的启迪。学生在本文中初次接受议论文，并且感受议论文的表达方式。这是本文的难点。这篇课文论述的生动活泼，所以我在课堂上极力引导学生透过例子的生动论述，来把握文章论述的中心。

通过整节课学生的反馈，我感受整堂课的效果还是可以的，现将本节课的得失总结如下：

课的伊始，我利用视频导入新课——因小失大，我发现恰到好处的好处运用视频，能够激发学生的兴趣，并能够迅速的创造一种融洽的教学情调和课堂氛围，把学生带入到一个与教学任务和教学内容相适应的理想境界，而且视频教学很生动形象，学生的印象是个教学的方法。

阅读是一种个性化活动，教师不能只按照教学参考书，标准答案去引导学生分析、理解、吸收，更不能要求学生的理解和感受是整齐划一的，因此，在教学作者举出的五种为《哨子》付出过高代价的人这一部分时，我设计了这样的自学提示，自读课文，根据问题去理解课文内容，也可以用笔画一

画，不会的可以小组讨论。这里留给学生足够的学习时间，这样一来，孩子的思维能够在广泛的时间的空间内得到充分的发展，对课文内容有了自己独特的感受。

课文含义深刻、意义深远。为了说明：许多人由于对事物错误评价的估计，因而为他们的“哨子”付出了太高的代价——因小失大。课文举了五个事例来论述。对此让学生表达自己的看法与思考，是学生内在价值观的评判。为了鼓励学生能够表达自己的想法，我在课文的最后设计了三组图片，这三组图片与实际生活联系紧密，让学生通过直观的画面来理解什么是“小”什么是“大”？从这画面中悟出道理。从而形成更加深刻的认识，得出做什么事都不能因小失大。最后，我觉得整节课中还存在着很多不足，比如有些问题的提出只顾及了几个学生，缺乏全面；还有没有及时指出学生的错误；还有我有些紧张说话不连贯等等我想这些不足在以后的教学中尽量加以改正。

外研版六年级教学反思篇五

学生的潜力无穷，只要教师的智慧无限，在有限的时间内必定取得好成绩！

在这方面，沂南二小的王淑文给我们做出了很圆满的答案！

1、时间账。从现在到六年级统考，还有多少时间？

3、学生们吃几碗干饭。一是原有的基础如何？二是学生对当前知识掌握的怎么样？

4、估计弥补过去欠缺知识、弥补当前未学好的知识和学完新课，大约需要多少时间？

1、学完新课用多少时间？如何确定内容与检测？

- 2、复习刚学过内容用多少时间？如何确定内容与检测？
- 3、复习1-11册主要知识点用多少时间？如何确定内容与检测？
- 4、总复习用多少时间？如何确定内容与检测？
- 5、查漏补缺用多少时间？如何确定内容与检测？
- 6、综合练兵用多少时间？如何确定内容与检测？

1、往前走。即学习新课。

2、常回家看看。

第一，让学生从现在起就进行有计划有步骤地复习1-11册内容，不要等到学完新课再安排。

第二，教师要有计划地将1-11册内容分门别类的进行概括：一是按章节提纲挈领地编拟“压缩题”检测，检测后记出薄弱问题，以便今后有重点的再次复习。二是打破原知识的章节结构，将同类知识进行概括分类，同时编拟“压缩题”检测，同样，检测后记出薄弱问题，以便今后有重点的再次复习。

人类的所有学习活动，都可以说是“建模活动”。几乎所有的知识都可以在头脑中建立模型或影像。

如分数应用题主要分为：知道整体求部分；知道部分求整体；已知一个数比另一数多几分之几或少几分之几，求其中一个数；已知甲比乙多几分之几，反过来求乙比甲少几分之几。

再如，写作，主要分为记叙文（写人的、写事的、写景的）、说明文和应用文。只要将每个题型练好，就可触类旁通。

很多学校，如库沟小学每中午午休拿出1个小时时间学习，包

括其他年级。

外研版六年级教学反思篇六

一、注重朗读训练，以读为本。在课文的学习中，采用了多种形式的读，注重了读的层次，使读书扎实有效。比如学习文中描写洪水的部分，就有四读：一读，默读课文，画出描写洪水的句子；二读，在学生汇报并初步体会后，自由练读句子，试着把自己感受到的读出来；三读，展示读，老师及时进行评价。四读，师引读句子，促使学生加深对课文的感受。

二、以多种形式训练学生听、说、读、写的的能力。“听”，注重培养学生听的习惯，我认真倾听每一个学生的发言，并及时做出恰当的评价，以自己的实际行动来教育孩子要养成认真倾听的习惯，在生生交流、师生交流中训练学生听能力；“说”，在学生读文或回答问题时，遇错及时纠正，鼓励学生说话不紧张，把话说完整，注意说话的条理性；“读”在课文的学习中具有举足轻重的作用，读的形式多样；“写”，本来设计中有练写短句的训练，考虑到时间关系改为练说短句。

不足：我感觉这节课中学生对老汉精神的伟大有较深的感受，同时落实了听、说、读、写的训练。但我对文中短句的处理过简，没达到预期的目的。对教材的把握欠灵活，还有很多不足。

外研版六年级教学反思篇七

近一段时间在六年级上课，总感觉学生的情绪调动不好，我也很迷惑，于是就查阅一些教育学理论的书，从教育心理学的角度看，学习过程中影响学习效果的因素之一是学习者的情感控制。

英语学习成功的因素中，除了智力因素外，更重要的是那些非智力因素的作用。其具体表现在学习动机、兴趣、情感、意志和行为习惯等方面存在较为严重的缺陷。这从一个侧面说明了动机和态度在英语学习过程中的重要作用。

英语教师的教学重点是在教学内容，教学大纲和考试形式上呢，还是将教学注重点转移到学生的性格、兴趣、情绪等方面的培养和控制？事实证明，认为自己“民主、开放、平静、友好、体贴、乐于助人、聪明、富于逻辑性和快乐”的人，一般来说，其学习英语成功的可能性要大于与上述性格相反或相差极大的学习者。

另外，在外语学习过程中，由于外界因素的影响，学习者会出现焦虑沮丧烦躁不安等情况，英语教师作为教学活动的组织者，应注意对外语学习者情感因素的培养和控制。尤其是在小学阶段，英语教师要培养对学生的亲近感。于是我决定近段时间在教学过程中要充分尊重学生，注意激励学生，关注学生学习过程。

在教学过程中还是把体察学生在课堂上的心理感受，使学生喜爱英语课当重点，把教学的形式和学生当成备课的重点。尽量让教学形式多样，生动形象，激发个体的参与欲望，课堂的气氛要尽量轻松、愉快，重个体、重基础，让每个学生都能先把重点词句掌握牢固。以上就是我困惑过后的反思。

外研版六年级教学反思篇八

本节课结束后，我感到学生的学习兴趣和参与能用英语做事，达到了我的教学目标。孩子们在轻松愉快的气氛中，充分体现了合作学习的精神。首先，通过多媒体课件生动、形象地展示教学内容，扩大学生视野。在导入新课时我就利用了多媒体播放trafficlights英文歌曲，激起学生学习英语的欲望。再以多媒体trafficrules把学生吸引进来，让

学生身临其境。在趣味操练中，突出学生的学习的主体性，对本课的重点句型设定不同的情境采用多种不同的方式操练，在活动中做到“优、中、差”三者兼顾，不让一个学生掉队。

课堂上也设计了写的部分，让学生的听、说、读、写能力得到了训练。同时本节课也存在了不足之处：学生的扩展能力没有得到很好的训练。如：在选择游戏时考虑不够到位，在趣味操练的游戏中学生能做到学语言用语言，但学生的能力扩展就没有体现。能力扩展这一环节设计在了课后作业上。所以，在以后的教学中，要不断地反思，修改预案，力争在课堂上培养学生的全面发展的能力。

外研版六年级教学反思篇九

《盼》是作家铁凝的作品。写妈妈为我买了新雨衣，“我”强烈盼望着能够穿上它，好不容易有一天下了雨，却因为放学在家而没有机会穿，第二天一早，终于又下起了雨，“我”如愿穿上了新雨衣。

课文以“新雨衣”为线索，以孩子的视角叙述事情经过，围绕一个“盼”字，描述“我”有了雨衣，盼变天；下起了雨，盼外出；没法出门，盼雨停；快乐出门等小事件。课文在表达上有两个特点，很好地说明了本单元的语文要素：

一是“紧紧围绕中心意思，选取不同事例”；

二是“把重要的事例写得具体生动”，如详细描写了盼下雨、盼外出、盼雨停等事件。

我在教学中通过初读，理清课文所写的事例，然后细读课文具体描写“盼”这一心理活动的“小事件”，揣摩表达效果，体会课文是怎么“围绕中心意思写”并“把重要部分写具体”的。

从教学效果看，学生预习不充分，课堂讨论不激烈，对重点的段落阅读不够，没有很好体现“盼”的心理活动，对课文理解不够。今后教学一定要强化学生的课前预习，为课堂教学做好准备。

外研版六年级教学反思篇十

《老人与海鸥》是人教版六年级上册第七组首篇课文。它是根据人类学家邓启耀先生的《寂寞鸥灵》改写，描述的是发生在昆明翠湖边的一个真实的故事。一位名叫吴庆恒的老人在湖畔与海鸥结下了不解之缘，每逢冬季来临，海鸥便成群结队地来到翠湖之畔，老人也风雨无阻地到翠湖边来喂海鸥。久而久之，海鸥与老人结下了深厚的情谊。然而有一天，老人去世了。海鸥在老人的遗像前盘旋、鸣叫、肃立，场面十分感人。每一次读都被深深地感动着。

课文结构清楚，可分为两大部分，前半部分透过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等事例表现了老人对海鸥无私的爱；后一部分则透过老人死后，海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫等悲壮画面，展示了海鸥与老人的那份令人震撼的情。

在本课教学中，我以“情”为线索，摒弃了繁琐的课文分析，顺学而导；以“读”为主，使学生在自主探究与对话升华中抓重点词句，品重点语段，充分感受老人对海鸥、海鸥对老人亲人般的深情，感悟和谐之美。

教学中，根据文路我从老人对海鸥无私的‘爱’这个部分入手，首先出示第二小节，拓展资料的补充以及抓住“褪色”一词更体现出老人对海鸥的深情，抓“褪色”这个关键词，都能把学生引入情境中，似乎亲眼目睹那位可敬的老人。然后选取老人喂食、呼唤和眼睛的变化这三个方面着重处理，透过品味、想象等方法，从人物的动作、语言、神态中感受老人对海鸥的情意。其间，在喂食这部分教学中，要求学生背诵，

意图为透过文本的学习，让学生将对文本的理解内化为自己的语言。最后，回归到十三小节，中心句贯穿全文，反复出现，读中深化老人对海鸥的爱。

海鸥送老人这部分资料是最让人震撼的。为了让学生走进文本，感受伤感的意境。我先让学生自由读15~17节，要求划出深深地打动你的语句，并做到多读，目的是让学生整体感受这份情意。之后在具体教学“看到遗照”这句重点语句中，我让学生透过想象、联系上下文比较中体会海鸥的悲，并在朗读中深化。而“瞻仰遗容”、“收起遗像”这两个片段的教学，主要引导学生抓住重点词句体会，利用配乐进行朗读指导，从而激发学生与文本的情感共鸣。

透过课堂实践，我觉得存在很多的不足之处：

一、整堂课整体性不强；

二、每一个环节是环环相扣，但每一环节只是匆匆而过，没有一处给人以亮点；

三、对于课堂中的生成，不能做很好的应答，缺乏课堂教学机智等。