

# 2023年拿来主义教案教案(模板5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么问题来了,教案应该怎么写?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家可以喜欢。

## 拿来主义教案教案篇一

1. 学习本文运用比喻,通过细小的、人们熟悉的事物来阐明抽象的、深刻的道理的写法。
2. 理解本文在批判中立论的方法,领会运用形象化的比喻和幽默讽刺的语言来论证论点的写作特色。
3. 理解如何正确对待中外文化遗产。

1. 重点:弄清什么是“拿来主义”。
2. 难点:认识“闭关主义”、“送去主义”的实质与危害。

两课时

1. 本文议论的核心是什么?通过什么材料来阐述论点的?
2. 找出本文运用的比喻论证,理解比喻论证的作用。
3. 对待文化遗产的错误倾向是什么?怎样批判继承文化遗产?
4. 什么叫“拿来主义”?为什么对文化遗产必须采取“拿来”的态度呢?

古今中外的文学作品同学们可能看过一些。如:《三国演义》、《水浒传》、唐宋诗词、明清笔记小说、《西厢记》、

列夫·托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》、《复活》、《战争与和平》、巴尔扎克的《高老头》、雨果的《悲惨世界》……，古代的和外国的一些文化遗产，我们在接触的时候，应采取怎样的态度才是正确的呢？学习鲁迅的《拿来主义》从中可以受到启发，得到教益。

本文选自《鲁迅全集》第六卷的《且介亭杂文》（“且介”读作“租界”，因为有一段时间，鲁迅先生住在上海闸北帝国主义越界筑路的区域，这个地区有“半租界”之称。鲁迅先生有很强烈的民族自尊心，对帝国主义十分憎恨，因此将“租界”二字各取一半，成“且介”，以表憎恨。“且介亭”标明这些杂文是在上海半租界的亭子间里写的，形象地讽刺了统治下半殖民半封建的黑暗现实。）

“拿来主义”是鲁迅先生创造的词语。什么叫“拿来主义”呢？为什么对文化遗产必须采取“拿来”的态度呢？这就是我们学习这篇文章要弄明白的问题。

本文写于一九三四年六月四日。“九·一八”事变之后，日本帝国主义把魔爪伸向华北，反动统治集团越来越依附英美帝国主义，肆无忌惮地出卖民族利益，讨好帝国主义，从政治、经济、文化艺术方面奉行一条彻头彻尾的卖国投降路线。英美帝国主义除了肆意践踏我国领土主权，疯狂掠夺我国经济资源外，还用腐朽没落的西方文化腐蚀我国人民，反动政府和帝国主义互相勾结，一个“送去”，一个“送来”，中国面临着“殖民地化”的严重危机。

长期以来，由于中国政治、经济、文化上的落后，各帝国主义不断输入、枪炮、香粉、电影及各种小东西进行军事、经济、文化侵略，因而使清醒的青年们对于外来的东西“发生了恐怖”，产生了一种盲目排外的思想，不能正确对待外国的东西。当时上海《文学》月刊正在讨论如何对待“文学遗产”问题，在讨论中存在着“全盘肯定”和“全盘否定”两种错误倾向。鲁迅感到，由于帝国主义的侵略和反动政府的

媚外，造成了民族文化的严重危机，同时革命内部在对待中外文化遗产的问题上存在着相当混乱的观点。针对这些情况，鲁迅写了《拿来主义》一文，揭露了帝国主义侵略政策和反动派的卖国罪行，阐明了无产阶级正确中外文化遗产的基本观点。

## 拿来主义教案教案篇二

1. 学习本文运用比喻，通过细小的、人们熟悉的事物来阐明抽象的、深刻的道理 的写法，《拿来主义》。

2. 理解本文在批判中立论的方法，领会运用形象化的比喻和幽默讽刺的语言来论证论点的写作特色。

3. 理解如何正确对待中外文化遗产。

1. 重点：弄清什么是“拿来主义”。

2. 难点：认识“闭关主义”、“送去主义”的实质与危害。

两课时

1. 本文议论的核心是什么？通过什么材料来阐述论点的？

2. 找出本文运用的比喻论证，理解比喻论证的作用。

3. 对待文化遗产的错误倾向是什么？怎样批判继承文化遗产？

4. 什么叫“拿来主义”？为什么对文化遗产必须采取“拿来”的态度呢？

古今中外的文学作品同学们可能看过一些。如：《三国演义》、《水浒传》、唐宋诗词、明清笔记小说、《西厢记》、列夫·托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》、《复活》、《战争

与和平》、巴尔扎克的《高老头》、雨果的《悲惨世界》……，初中三年级语文教案《《拿来主义》》。古代的和外国的一些文化遗产，我们在接触的时候，应采取怎样的态度才是正确的呢？学习鲁迅的《拿来主义》从中可以受到启发，得到教益。

本文选自《鲁迅全集》第六卷的《且介亭杂文》（“且介”读作“租界”，因为有一段时间，鲁迅先生住在上海闸北帝国主义越界筑路的区域，这个地区有“半租界”之称。鲁迅先生有很强烈的民族自尊心，对帝国主义十分憎恨，因此将“租界”二字各取一半，成“且介”，以表憎恨。“且介亭”标明这些杂文是在上海半租界的亭子间里写的，形象地讽刺了统治下半殖民半封建的黑暗现实。）

“拿来主义”是鲁迅先生创造的词语。什么叫“拿来主义”呢？为什么对文化遗产必须采取“拿来”的态度呢？这就是我们学习这篇文章要弄明白的问题。

本文写于一九三四年六月四日。“九·一八”事变之后，日本帝国主义把魔爪伸向华北，反动统治集团越来越依附英美帝国主义，肆无忌惮地出卖民族利益，讨好帝国主义，从政治、经济、文化艺术方面奉行一条彻头彻尾的卖国投降路线。英美帝国主义除了肆意践踏我国领土主权，疯狂掠夺我国经济资源外，还用腐朽没落的西方文化腐蚀我国人民，反动政府和帝国主义互相勾结，一个“送去”，一个“送来”，中国面临着“殖民地化”的严重危机。

长期以来，由于中国政治、经济、文化上的落后，各帝国主义不断输入、枪炮、香粉、电影及各种小东西进行军事、经济、文化侵略，因而使清醒的青年们对于外来的东西“发生了恐怖”，产生了一种盲目排外的思想，不能正确对待外国的东西。当时上海《文学》月刊正在讨论如何对待“文学遗产”问题，在讨论中存在着“全盘肯定”和“全盘否定”两种错误倾向。鲁迅感到，由于帝国主义的侵略和反动政府的

媚外，造成了民族文化的严重危机，同时革命内部在对待中外文化遗产的问题上存在着相当混乱的观点。针对这些情况，鲁迅写了《拿来主义》一文，揭露了帝国主义侵略政策和反动派的卖国罪行，阐明了无产阶级正确中外文化遗产的基本观点。

## 拿来主义教案教案篇三

《拿来主义》是苏教版必修三第三专题“文明的对话”中的一篇精讲课文，也是“文明的对话”这一专题的第三板块“拿来与接纳”的第一篇课文。这个专题的文章讲的是文化的发展必须坚持对话，摒弃偏见，增进交流，只有这样，人类的文化才会共同繁荣发展，第三板块则从“继承和接受”的角度帮助学生懂得文明对话的内涵、意义和作用。

《拿来主义》是鲁迅的杂文代表作之一，它从文化源头上揭露中国固有文化阻碍社会前进、蒙骗群众的成分，启示人们认识其实质。文章告诉我们，文化的交流要站在平等的立场上，对待外来文化，要取其精华，弃其糟粕。这篇文章是对前几篇文章的拓展和延伸。

### 二、教学目标：

#### 1、知识目标：

- (1) 了解本文的写作背景和鲁迅关于批判继承文化遗产的观点；
- (2) 体会鲁迅杂文“犀利幽默”的语言特点；
- (3) 把握文中的比喻、讽刺、反语和特定语境中词语的含义。

#### 2、能力目标：

- (2) 把握并学习先破后立的文章结构。

### 3、情感、态度和价值观目标：

认清对待文化遗产的正确态度——批判地继承，并在此基础上联系实际，深入思考。

### 三、教学重点难点：

重点：

1、正确理解本文的思想内容；

2、理清文章思路；

3、体会本文的语言特点，了解并学习正反论证、比喻论证的方法、类比论证等说理方法

难点：

1、结合写作背景理解本文的思想内容；

2、结合实际认清对待文化遗产的正确态度

### 四、学情分析：

高一学生虽然接触过鲁迅先生的杂文，但本文所针对的事件距今时间较久，而且这篇杂文并非直接正面阐释自己的观点，学生把握起来有一定难度。所以，教学时必须介绍清楚有关的背景，在梳理出文章思路的基础上，帮助学生理解课文内容，并结合当今中外文化交流的现象理解“拿来主义”的现实意义。

### 五、教学方法：

1、问题导读法：通过设问和学生探讨引导学生理解文章内容。

## 2、学案导学：见后面的学案

### 六、课前准备：

1、学生的学习准备：阅读课文和注解，初步了解课文内容。

2、教师的. 教学准备：课前预习学案，课内探究学案，课后延伸拓展学案。

### 七、课时安排：

1课时

### 八、教学过程

#### （一）检查预习、总结疑惑

检查落实学生的预习情况，了解学生的疑惑，使教学具有针对性。

#### （二）情境导入、展示目标

著名作家冯骥才先生到法国访问，在一次欢迎宴会上，外国记者接二连三地向他提问。其中一位记者问：“尊敬的冯先生，贵国改革开放，学习西方资产阶级的东西，你们就不担心变成资本主义吗？”冯先生回答：“不！人吃了猪肉不会变成猪，吃了牛肉不会变成牛。”他幽默机智的回答，博得满堂喝彩。是的，我们学习资本主义的东西，不会变成资本主义，同样，继承文化遗产时，只要我们坚持正确的原则，就一定能够有助于新事物的发展，这个原则就是“拿来主义”。那么，什么是“拿来主义”？为什么要实行拿来主义呢？让我们从《拿来主义》中寻找答案吧。（板书文题）

#### （三）探究合作、精讲点拨

## 拿来主义教案教案篇四

（一）学习鲁迅先生对待文化遗产的态度，树立批判继承文化遗产的思想

（三）能针对当前的某一社会现象或思想观点发表自己的看法

（一）从结构思路人手整体把握课文内容

（二）从语法修辞人手仔细揣摩语言艺术。

（一）作者为什么绕一圈先谈送去主义，最后才谈拿来主义

（二）第3段的类比

（三）第4段的“抛来”“抛给”“送来”的区别。

2课时

第一课时

教学要点：整体把握课文内容

（一）导入新课（略）。多媒体展示课题和鲁迅肖像

（二）研讨新课：理清结构思路

1、从朗读理解人手

第一步：浏览全文，找出所有的“主义”，看“拿来主义”在哪里开始出现。（学生都很容易找到在第5段汗始出现）

第三步：逐一落实上面三个问题

第五步：抽学生朗读1—4段 要求□a 划出生字新词和不理解的句子□b□概括内容要点□c 体会这一部分的作用。

第六步：逐一解决以上三个问题

## 2、从对比分析入手

第一步：学生讨论前后两部分论证方式有什么不同。前半部分主要是批驳错误观点，叫驳论；后半部分主要是阐明自己的主张、叫立论；这里的驳论是为立论服务的。

第二步：学生讨论前后两部分论证方法有什么不同□a□两部分都在摆事实，讲道理。但前半部分的事实是客观典型事例，（用多媒体打出当时报纸的画）后 部分既有客观典型事例（多媒体展示英国的鸦片、德国的枪炮、美国的电影、日本的印着“完全国货”的各种小东西的画面），又有虚拟的比喻（多媒体展示一个穷青年得了一所大宅子，怎么办的画面□□b□前半部分用类比论证，后半部分用了比喻论证具体是怎样类比、怎样比喻的，课后预习，下节课 体研究。

### （三）总结归纳

#### 1、概括全文内容

第一步，学生讨论问答，教师板书要点

第二步，教师归纳，为什么提出拿来主义，什么是拿来主义，怎样实行拿来主义，鲁迅先生对继承中外文化遗产的态度，与毛泽东同志的主张完全一致，那就是：“古为今用，洋为中用”、“去其糟粕，取其精华”。

#### 2、总结本堂内容

本节课，主要探讨了作者的思路和文章的结构，以及全文的

主要内容，注意思路和结构的区别：思路是作者安排材料的线索，而结构则是文章写好后形成的段落层次，是思路的体现。我们写文章要先形成思路、在头脑里勾画出蓝图，然后按图施工，完成结构内容。

## 第二课时

教学要点：揣摩语言

教学过程：

（一）导入新课：上节课、我们研讨了鲁迅先生的《拿来主义》写了什么，知道了立论性议论文应该写些什么。本堂课我们主要研讨鲁迅先生写《拿来主义》是怎样写的，哪些方法和技巧是值得我们学习和借鉴的。

### （二）研习新课

1、鲁迅先生的杂文短小精悍，难读懂，难读透，本文却显得深入浅出，其原因，除列举了大量的典型事例外、还成功运用了类比和比喻的论证方法。

#### （1）研讨第三段的类比论证

第一步：齐读第三段

第二步：掌握类比的`特点和格式

第三步：将本段归纳为标准的类比推理

第四步：学生独立完成一段类比推理，如用火星与地球类比，得出结论

#### （2）研讨第8—9段的比喻论证

第一步：齐读这两段

第二步：掌握什么是比喻论证、它有哪些特点和作用

第三步：找出喻体，参考课后练习题

第四步：一一推出本体

第五步：说说这样写的好处

第六步：请你用比喻论证中小学减负的必要性和紧迫性

第一步、抽学生从学过的课文中举例说明鲁迅幽默讽刺的语言风格、（多媒体展示《友邦惊诧论》中的嘲讽语句）

第二步、举出本文具有幽默讽刺的句子并体会其表达效果（学生独立看书，然后小组交流，最后全班交流）

第三步、应怎样运用幽默讽刺、区别鲁迅先生生活的时代背景与今天的不同，区别敌我矛盾与人民内部矛盾的不同。

3、鲁迅先生的杂文短小精悍，与他准确的遣词造句是分不开的。

（1）辨析第四段中“抛来”、“抛给”、“送来”。

（2）体会第1段中“挂”、“捧”、“送”几个动词的准确。

（3）品评第2段的“好”、第8段的“孱头”、“昏蛋”、“废物”、第10段的“使用”“存放”、“毁灭”等的精当这些词语，有的不可替代，有的位置不可更换，实在是恰到好处。

（4）造句更注重短句与长句、单句与复句，整句与散句合理配搭，相得益彰，读来既气势恢宏，义抑扬顿挫。

### （三）概括总结

1、教师总结本堂课内容，然后分组朗读课文。方法：全班分成两组，一组读第一部分，一组读第二部分的。要求：读出句式，读出语气，读出激情。

2、教师总结整篇课文教学后布置作文，即在研究性课题里，要有大量的事实、数据，要运用类比论证和比喻论证，适当引入新术语，新概念。

## 拿来主义教案教案篇五

### 教学目标

理解“送去主义”“拿来主义”的含义；明白本文的主旨是针对外国文化的问题

### 具体要求情感

目标有意识的接受外国文化

### 知识

目标理解“送去主义”“拿来主义”的含义

### 能力

目标能够区分各种主义的含义及表现

### 重点

1. 学习因果论证的写作方法；2. 尤其学习掌握比喻论证的论证方法

### 难点

学习因果论证的写作方法，体会作者推理的逻辑性。

教具

教学方法启发式与讲授相结合

学法指导

板书设计

拿来主义

鲁迅

闭关主义——自己不去，别人也不许来

否定送去主义——什么都送去，但不拿

送来主义——抛给不敢要的

肯定拿来主义——不仅要送去，还要拿来

“抛来”：无目的的

“抛给”：有着阴险的目的

“送来”：有目的，但态度比抛来要缓和

教学过程：板书或札记

一、新课导入

1. 大家现在逛街喜欢去买什么东西吃?喜欢听什么样的音乐?  
喜欢喝什么?

明确：喜欢吃肯德基，麦当劳；喜欢听流行音乐，摇滚□r&b  
喜欢喝可乐。

2. 大家想想这些东西在新中国初期有吗？

明确：没有，都是从国外传进中国的。

## 二、新课讲授

1. 朗读课文，找出“送去主义”的表现。

明确：先送一批古董到巴黎去展览，接着捧着几张古画和新画去欧洲一路挂过去。

概括起来“送去主义”是将自己国家的东西送到国外去，而在这里是指斥当时一些人不顾国情，仍以文明古国自居，自欺欺人，把送古董、国画、京剧等到国外去展览或演出说成是“发扬国光”

明确：“闭关主义”是一种闭关锁国的政策，促使了中国的落后。在鸦片战争之后，英法等国的入侵使中国的国门打开，与多国签订了不平等条约，沦为半殖民地半封建国家，就是文中提到的“碰了一串钉子”，结果是中国将国宝送到国外，自以为物产丰富。

明确：只送不拿，只会使自己越来越穷，国家的国力越来越弱，就会落得被别国凌辱，向他人乞讨的地步了。

4. 文章在第4自然段紧接着讲别人给的奖赏是怎样的奖赏？

明确：是别人“抛给”的

明确：“抛来”是指无目的的；“抛给”有着阴险的目的；“送来”有目的，但态度比抛来要缓和。

明确：因为那些把我们吓怕的东西是“送来”的，不是我们愿意想要的，是外国的糟粕，而“拿来”则是我们占主动，因此要拿来！

6. 大家暂时回忆一下我们先前讲的几个主义可以大致的概括如下：

明确：闭关主义——自己不去，别人也不许来

送去主义——只送不拿

送来主义——抛给的，被动的接受的

拿来主义——不仅要送去，还要拿来

那么从上面的总结可以看出作者否定的是什么，提出的是什么？

明确：否定“闭关主义”“送去主义”“送来主义”；提倡“拿来主义”。

### 三、小结

我们今天分析了课文的前面部分，主要是本文“破”的部分，课文运用了因果论证，提出了自己的观点，要实行“拿来主义”，下节课我们则看看怎样拿来。

### 四、作业

完成练习册一、二、三题

教学后记：“送去主义”的表现能找到，但“送来主义”的归纳就比较困难