

最新好句加体会(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

好句加体会篇一

好的句子，是写作中最为基本、最为重要的元素之一。一个好的句子能够让读者产生共鸣，让思想得到启迪，更进一步，它还能够影响人们的思想和行为。那么，如何写出好的句子呢？在我的不断探索中，我有了一些心得体会。

第二段：思维的升华

写出好的句子首要的是思维的升华。如果一个人的思想浅显、平淡，那么他的句子也一定不会独具特色。所以，我们需要不断地提升思维意识，多思考，多阅读一些有价值的书籍，不断地打磨自己的思想。

第三段：语言的运用

除了思维的升华以外，语言的运用也是写好句子的关键。一个好的句子不仅需要精练的思想，更要有准确、恰当的表达方式。因此，在写作过程中，我们需要注重挑选用词，灵活掌握各类修辞手法，使得文章能够在语言上给人以视觉上的享受。

第四段：情感的抒发

句子不仅是一个文本的构成要素，更是作者情感的抒发。好的句子能够让读者感受到作者的内心世界，切实地体会文章背后的情感。因此，在写作中，要做到“以情动人”，充分

把握自己的情感，将其写出，并且通过句子所传达的情感，让读者得到思想上的感动。

第五段：结语

一篇好的文章，需要良好的结构和内容的质量，但是如果没好的句子，那么文章就会显得缺乏生命力。在写作的时候，我们要注重思想的升华，灵活运用语言和修辞手法，充分抒发自己的情感，用好的句子来表达自己的思想和情感。只有这样，才能写出真正的好句子，从而让我们的文章更具影响力。

好句加体会篇二

好句子是语言中的精华，它可以让我们的文字更有力、更生动，也能够引起读者的共鸣和思考。然而，要想写出一篇充满好句子的文章，并不是一件易事。时常会遇到词穷、语无伦次的困扰，让人感到苦恼和困惑。近年来，我逐步积累了一些写出好句子的心得体会，现想分享给大家。

第二段：保持警觉

写出好句子首先要保持心灵的敏感与警觉。当我们用心去观察、去感受身边的事物时，总会有许多具有独特韵味的亮点瞬间闪现在我们的眼前，这时不妨将它们记录下来，并在以后的写作中加以运用，定能让文章更加生动、形象。譬如在旅途中，看到市井中婆婆摆的摊铺，用深灰色的篷布挡住了烈日，而摆摊的菜却是鲜艳夺目，比如深红色的西红柿、嫩绿的小黄瓜等等，一时无法下笔，这时就需在笔记本上记录下来，或用手机拍摄下来，方便日后查看。

第三段：追求思想的深度

好句子除了形象逼真，还需要表达出一定的思想深度。一个

只有表面意义的句子虽然可能会让读者产生一时的好感，但是难以打动人心，更难以引起读者的深刻思考。所以，我们要在写作过程中不断思考，分析自己想表达的思想深度如何，探究文章的文化内涵、人生感悟及道德价值等方面，并以句子为思想表达的基本单元，去构建具有深度和品味的文章。

第四段：练习语言的表达

拥有好的语言表达能力也是写出好句子的关键。在日常生活中，我们应该不断通过各种途径去充实自己的词汇量及语言能力。比如看更多的优秀文学作品、阅读相关的典籍、多看相关领域的书籍等等。同时，我们还应该学会利用各种语言现象去构建自己的句子，比如利用比喻、排比、并列等手法，让句子的结构更加丰富多样。

第五段：坚持不懈，相信自己

写出好句子需要我们的不断努力和坚持，要不断琢磨、推敲句子的每个细节，并反复修改与润色。这其中需要我们的毅力和耐心。同时，我们也要相信自己，坚信我们的句子是具有独特魅力和思想表达深度的，同时也要善于观察、善于发掘身边的每个小细节，并不断地创造与尝试。只有坚持下去，才能写出更多且更好的句子。

总结：

写出好句子需要我们的心灵敏感、思想深度、语言表达能力和坚持不懈的努力。在这个过程中，我们要保持开放的心态，多向他人请教，也要虚心接受批评与建议，以求不断进步与提高，最终能够用好句子打动人心、感染他人、传递思想，达到更高的艺术与文化境界。

好句加体会篇三

在我们的日常生活中，我们无时无刻都会使用到句子，句子是我们沟通的基础。然而好句子不仅仅是在语言的表达上有优势，更可以给人留下深刻的印象、传达出丰富的情感和思想。句子的好与坏，是体现在对于语言表达的准确性、简明性、生动性和感染力等多方面，自己在学习语文过程中对这些方面的体会，可以使自己的语文水平有新的提高，同时也可以帮助其他学习语文的同学。

第二段：准确性

在语言表达上，句子的准确性是最基础的要求。准确的句子应该做到语法正确、用词准确、意思清晰。如果句子的准确性不够高，就会导致误解、误会。因此，我们要重视对语法的学习，不断提高自己的语言功底，使自己学会更准确地表达自己的意思。

第三段：简明性

句子的表达越简单精炼，就越能达到传达信息的目的。在语言表达上，“言之有物而不冗杂”的句子更有表达力。因此，在写作中，我们要注意减少无关的修饰成分和多余的词语，用尽量简洁的语言来表达自己的思想和感受。

第四段：生动性

句子生动性指的是句子的形象性和感官性。生动的句子能够让读者感受到场景的真实感和情感的强烈。例如“深秋的晚上，夜幕笼罩着整个城市，一轮皎洁的月色伴随着摩天大楼亮起的霓虹灯，虽然有点毒辣，却让人感到安详”。这个句子描述了一个生动的场景，使人感觉真实、清晰、细节丰富。因此，在写作中，我们应该注重用形象、感性的语言来表达自己的思想和感受。

第五段：感染力

句子的感染力是通过表达者自身的情感和情绪来传递。通过具有情感色彩和生动形象的语言来表达自己的想法和感受，可以更好地抓住读者的心，引发共情。例如“我想告诉你，世界上最美好的事情就是拥有真正的友谊，因为只有在真正的友谊中，我们才能找到归属感，更加坚定自己的方向”。这个句子通过情感和细节描写，表现出了对友谊的珍视和推崇，让读者感受到了作者的情感。因此，在写作中，我们应该注重贴近自己的情感和思想，通过表达情感来吸引读者，引发共情。

结尾：

总之，一个好的句子是在准确、简明、生动和有感染力的前提下通过精心的组合和搭配达到的。只有不断进取，不断学习语文，不断地调试语言，我们才能不断地提升我们的语文水平，写出更好的句子。

好句加体会篇四

无懈可击惊尸还魂目瞪口呆

怪模怪样啼笑皆非垂头丧气

声东击西东倒西歪故伎重演

斩首示众歪歪扭扭僵持不下

狐假虎威狐朋狗党色彩斑驳

颇为相似闪闪发亮鹤立鸡群

侧目而视人多势众残渣剩饭

遮风挡雨面容憔悴美艳绝伦

毫无顾忌墨守成规孤芳自赏

形销骨立奄奄一息蒸蒸日上

• 黄昏,我独自提着鸡,踏着落日的余晖,沿着布满野兽足迹的古河道回曼广弄寨子,

古河道冷僻清静,见不到人影。拐过一道湾,突然,我看见前面十几步远的一块乱石滩上有一只狐狸正在垂死挣扎:它口吐白沫,绒毛恣张,肩胛抽搐;见到我,它惊慌地站起来想逃命,但刚站起来又虚弱地摔倒了。那摔倒的姿势逼真的无懈可击,直挺挺栽倒在地,“咕咚”一声响,后脑勺重重地砸在鹅卵石上。它四仰八叉躺在地上,眉眼间那块蝴蝶状白斑痛苦地扭曲着,绝望地望着我,我看得很清楚,那是只成年公狐,体毛厚密,色泽艳丽,像块大红色的金缎子。

• 这家伙逃到离我二十几米远的地方,突然像被藤蔓绊住了腿一样,重重跌了一跤,像只皮球似地打了好几个滚,面朝着我,狐嘴歪咧,啾啾抽着冷气,好象腰疼得受不了了。它转身欲逃,刚走了一步,便大声哀啸起来,看来崴着了后腿,身体东倒西歪站不稳,一条后腿高高吊起,在原地转着圈。那模样,仿佛只要我提着柴刀走过去,很容易也很轻松地就能剁下它的脑袋。

嘎吱嘎吱昏昏欲睡一股灰尘毫不迟疑

轻飘飘越升越高松松软软叽里呱啦

孤零零心满意足用足力气心烦意乱

哈哈大笑千真万确

广场上,小公园的喷泉周围静静的,因为人们都在吃丰盛的午

饭，

这时公园的椅子底下，有一个小土堆开始慢慢地隆起。

2、“咦，一条一条蓝蓝的面条——好奇怪的地方啊！这样的地方值得探险吗？我该去吗？”

3、小鼯鼠爬上长椅子，轻轻松松地伸一伸腰，蹭一蹭背，再揉一揉肚子，享受这美好时光。

4、一个一个的气球，一串一串的气球，从手拉车上飘起来。有红的、黄的、蓝的、绿的，有圆形的，香肠形的。

好句加体会篇五

1、运筹帷幄之中，决胜千里之外。

2、相识满天下，知心有几人。

3、不知其人，则不为其友。

4、智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。

5、王侯将相宁有种乎？

6、桃李不言，下自成蹊。

7、屈原贾生列传：举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒。

8、祸不妄至，福不徒来。

9、千羊之皮，不如一狐之腋。

10、李将军列传其身正，不令而行；其身不正，虽令不从，

桃李不言，下自成蹊。

11、仁者爱万物，而智者备祸于未形，不仁不智，何以为国？

12、人为刀俎，我为鱼肉。

13、日者列传：得不为喜，去不为恨。

14、以权利合者，权力尽而交疏。

15、韩信将兵，多多益善。

16、农，天下之本，务莫大焉。

17、白头如新，倾盖如故。

18、吾闻之，良贾深藏若虚，君子盛德，容貌若愚。去子之娇气与多欲，态色与淫志，是皆无益于子之身。

19、然其言必信，其行必果，已诺必成，不爱其躯，赴士之厄困；既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，盖亦有足多者焉。

20、见人不正，虽贵不敬也；见人有污，虽尊不下也。

21、狡兔死，走狗烹，飞鸟尽，良弓藏，敌国破，谋臣亡。

4) 补敝起废：存亡国，继绝世，补敝起废，王道之大者。
《史记太史公自序》

6) 彬彬有礼：叔孙通定礼仪，则文学彬彬稍进。《史记太史公自序》

9) 卑谄足恭：彭祖为人巧佞、卑谄足恭，而心刻深。《史记五宗世家》

11) 安堵如常：诸吏人皆安堵如故，民争献牛洒。《史记高祖本纪》

12) 案堵如故：诸吏人皆安堵如故，民争献牛洒。《史记高祖本纪》

13) 安堵如故：诸吏人皆安堵如故，民争献牛洒。《史记高祖本纪》

14) 案甲休兵：方今为将军计莫如案甲休兵，镇赵抚其孤。《史记淮阴侯列传》

16) 安土息民：安土息民，以待其敝。《史记秦始皇本纪》

17) 必操胜券：常执左券，以责于秦韩。西汉司马迁《史记田敬仲世家》

19) 不得要领：蹇从月氏至大夏，竟不能得月氏要领。《史记大宛列传》

25) 悲歌慷慨：于是项王乃悲歌慷慨。慷慨独悲歌，钟期信为贤。《史记项羽本纪》

27) 兵贵先声：兵固有先声而后实者，此之谓也。西汉司马迁《史记淮阴侯列传》

29) 杯羹之让：今不急下，吾烹太公。《史记项羽本纪》

1) 白虹贯日：聂政之刺韩傀也，白虹贯日。《史记鲁仲连邹阳列传》

2) 变化有时：去就有序，变化有时。《史记秦始皇本纪》

4) 不绝如带：方吕后时，诸吕用事，擅相王。刘氏不绝如带。《史记袁盎晁错列传》

- 5) 败军之将：臣闻……败军之将，不敢语勇。《史记淮阴侯列传》
- 6) 百金之士：百金之士十万。《史记冯唐列传》
- 7) 不经之谈：无传无经之谈，无听毁誉之语。其语闳大不经。《史记孟子荀卿列传》
- 11) 北面称臣：君主宜郊迎，北面称臣。《史记酈生陆贾列传》
- 14) 本末相顺：本末相顺，终始相应。《史记礼书》
- 15) 不名一钱：竟不得名一钱，寄死人家。《史记佞幸列传》
- 16) 变名易姓：乃乘扁舟浮于江湖，变名易姓。《史记货殖列传》
- 17) 避面尹邢：汉武帝同时宠幸尹夫人与邢夫人，诏二人不得相见。尹夫人向武帝请求见邢夫人。相见后，尹夫人“乃低头俯而泣，自痛其不如也”。见《史记外戚世家》。