

最新七年级课文散步教案(优秀9篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

七年级课文散步教案篇一

【教学步骤】

一、导语

同学们，你们还记得小时候和父母一起到郊野散步的情景吗？当路不好走或者你感到累了的时候，父母是怎样做的？还记得你当时的心理感受吗？（2—3名学生回答）今天，我们一起学习《散步》，看看一个既是儿子又是父亲的中年人，在与一家人散步时，是怎样做的，又是怎样想的。

二、整体感悟

1、默读课文。要求学生掌握以下字词：信服嫩芽霎时拆散委屈水波粼粼各得其所

2、朗读课文。要求学生用普通话正确、流利按意义节奏有感情地朗读课文。

（1）各自练读。

（2）让2—4名学生示范朗读课文片段。师生共同评价。

3、整体感受。

（1）用圈点法圈出精美的句子，并说出自己的感受。

(2) 用简洁的语言概括文章的主要内容。

明确：先写散步的理由——“我”劝母亲；再铺写初春景象——全家一起散步；然后写发生分歧——“我”决定委屈儿子，母亲却依从儿子；最后写路不好走——“我”背母亲，妻背儿子。

三、品味探究

要求学生四人一组对文章进行多角度品味探究。鼓励学生敢于对课文的内容和表达，提出自己的看法和见解。

1、结合课文说说“我”这个人怎么样？妻子、母亲、儿子的性情又怎么样？

明确：“我”诚恳、孝敬；妻子贤良、温顺；母亲老迈、顺从而又有涵养；儿子听话、懂事。

2、作者为什么把“我”背母亲妻子背儿子描写得那么郑重其事呢？

明确：在一个家庭中，中年人的责任，既要赡养老一代，又要抚养下一代，起着承上启下的中坚作用。一个民族、一个国家也是如此。

3、从文中找出大词小用的语句，思考作者的写作意图。

明确：（1）后来发生了分歧——表现出老一代和下一代的巨大差距；（2）我感到了责任的重大——表现出一个中年人在家庭中承担着承上启下的中坚作用；（3）我决定委屈儿子——体现出一个中年人在处理家庭事务时应把握的基本原则；（4）好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界——（同第2问）

4、从文中找出景物描写的句子，并思考其作用。

明确：共两处。一是第四小节描写了“南方初春的田野”景象，显示出不可遏制的生机。二是第七小节描写了“金色的菜花”、“整齐的桑树”和“水波粼粼的鱼塘”，字里行间透露出对生命的珍爱。

四、质疑问难

针对文章中出现的问題，先由学生在小组内讨论解决，小组内解决不了的问题提出来大家共同讨论解决。

五、拓展延伸

比较阅读《散步》与《三代》，看看哪个故事更能感动你？请说出自己的理由。

六、布置作业

你和家人的哪一次散步给你的印象最深刻？你能用500—600字把当时的情景写下来吗？不妨也用《散步》作题目。

【本教案设计思路】

本文内容与学生的生活实际比较接近，学生就容易产生感情上的共鸣，形成“自己的情感体验”，并能“初步领悟作品的内涵”，联系实际自然就会获得对社会、人生的有益启示。另外，由于本文秀美隽永、意蕴丰富，因而须在教师的引导和启发下，学生才能更好地“品味作品中富于表现力的语言”。

七年级课文散步教案篇二

课堂实录是教师将自己或他人执教的优质课尽可能详细地记

录下来，并加上教学后记或听课评价的一种教育实用文体。课堂实录怎么写？下面小编为大家带来的七年级语文课文散步课堂实录。

师：大家看一看屏幕，一起读一下。

师：我们今天学习的是一篇美文，一篇很美的很精致的散文。我们有三项阅读活动，读一下：

(大屏幕显示)理解文意 朗读课文 品味语言

师：我们开始第一项阅读活动，“理解文意”。

(大屏幕显示)建议你这样理解文意——试着给文章再拟一个标题，并说明你的标题能够表示你读出了课文的味道。

(生阅读。老师相机点拨。)

师：好，你试一下，答两个层次的内容：你的标题是什么，然后说明理由，开始吧。

生1：我的标题是——这一个世界的分量。“我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”“分量”就是“我”背上的母亲和“她”背上的儿子，就说明四口之家虽然很小，但在作者心中就是整个世界。所以要用“这一个世界的分量”

师：真好，这一个世界的分量！她扣住了结尾，扣住了有哲理的议论与感悟。分量，就是老、少、壮这三代。

生2：我取的题目是：生活之美。这篇文章描写了一个家庭之间的亲情，文章中不断体现着家人之间浓厚的亲情，而且这个题目还体现出中华民族的传统美德，所以我觉得“生活之美”这个题目确实很好。

……

生7：我拟的标题是“延续生命”，这篇散文写了一家三口三代人在小路上散步，这就是三代人生命的延续，而且走在小路上，可以走得很远很远，有待续的感觉。

师：对，我觉得你这个标题也很好。我们来看文章，写生命是传承的，“我”作为中年人，有很重要的义务，要呵护小的，善待老的，而且他在课文里面穿插了对生命的感受——春天来啦，新绿铺展开了，这都使我们想到了生命，很好啊！下面来看老师给拟的一些标题。

“三代同行”，这是最质朴的一个标题了。还有“幸福的家庭”，这也是很直白的。“亲情无边”“分歧”“大路”“小路”“责任”“背起整个世界”，还有“春意”。这个题目就如刚才那个同学说的，有点双关的意味，春天来了，春天是有意味的，那么我们这个家庭也有春意。

还有“呵护”“生命”“小事情深”“选择”“温馨瞬间”等等。你们看，我们就这样理解了文意，但是话说回来，要说本文的标题呢，还是“散步”好，它简明准确，有情味，有情致，还有画面感，有故事味，所以这一个课文标题是拟得特别漂亮的。

好，这一个环节我们就进行到这儿。下面我们进入“朗读课文”。

师：老师建议你这样朗读课文：第一步，你就是作者，中速、深情地朗读课文，好像作者写完文章后欣赏自己的作品一样。因此这个时候的朗读应该是带点微笑，好像在欣赏《散步》，欣赏我自己写的《散步》，我要朗读它，修改它——作者在修改自己的文章。

好吧，按照老师的建议，各自开始用中速大声地、深情地朗

读，开始。（学生按老师要求开始专心地、深情地朗读）

师：好，再来读

（大屏幕显示）读好文中的波澜，好像你一个人在扮演着故事中的几个角色一样。

角色都集中在波澜里面，哪里是波澜呢，“我和母亲走在前面”，这个故事就开始了，到“我走不过去的地方，你就背着我”，中间这一部分就是故事中的波澜。

好，开始吧，你就是这几个角色，孩子是孩子的语调，“我”是“我”的语调，妈妈是妈妈的语调。好，开始读起来！

（学生按教师要求读起来）

师：好，再来朗读课文的最后一段。

（大屏幕显示）好像你是带着深深的体会给人家作示范朗读一样。

（学生按老师要求读起来）

师：好吧，哪几位给咱们作示范朗读？请你来！

（一生朗读最后一段）

师：读得好，有那么一种淡淡的意味。谢谢。老师提一点改进的意见，就是把有些地方的重音稍微地加强一点。哪位同学再来？你来！

（另一学生朗读最后一段）

读得好，读出了一点诗味。特别是“整个世界”体会得很好，

她没有高声地读，这叫举重若轻。这个地方是很重要，但是读得意味深长，挺好的。你再来读。

(第三个学生朗读最后一段)

师：嗯，很好。她进入了一种情境，用全部的感受在读文章。她的几个重音处理得比较好。

我们一起来试一试。注意“我们在阳光下”中的“阳光”两个字要带有一种意味：走向美好。两个“蹲”字，要稍微地重一点。还有，第三个同学在“但”字那里停顿了一下，非常好！“很”字要拖一点。“好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”这样意味就出来了。中速、深情，声音不要太高扬，读起来。

(学生一起用中速深情地朗读最后一段)

师：读得好。我们现在再来回味一下，要说这篇文章的朗读，要注意这样一些感觉：速度感，情节感，重音感，意味感——这样的写景、写事、写人抒情的文章，它的结尾往往是含有深刻的意味的，读它们的最后一段，就要特别地把握好。

(大屏幕显示)建议大家这样来品味语言——以“字、词、句、段对任务的表现”为话题，自选句并联系上下文用简洁的语言进行评点。

师：看例子：“我们在田野上散步，我，我的’母亲，我的妻子和儿子。”你们看老师对这句话的品味：“散步”紧紧扣题，全句点明了故事发生的地点、人物。另外一个角度：全句很有意味，不用“三代人散步”而用现在的写法，表现出了浓浓的亲情。还可以品味，“我”这个字摆的地方非常重要，把“我”放在前面，就表现出“我”的一种责任感，且与后面“我”起的作用是相呼应的。还可以看，这个句子的

句式很美，是一个倒过来的句子，这样写很庄重，表现了“散步”这件事在“我”心中很重要。你看，这个句子我们从不同的角度都可以品味。大家就选一个地方，比如说“但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜”，这个“摸摸”就是表现人物的。有很多这样的地方，找一找。

(学生品味，寻找，相互交流)

师：把你的讲解讲给大家听。 生1：第5小节最后一句：“前面是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”表现了儿子很活泼、天真，家庭很幸福、温馨。

师：对，一个小小阳光少年，而且句式也很美，生活的语言，原汁原味的语言。

生2：第4小节最后一句，这一句是作者的感慨，感到了春意，同时希望母亲的生命像春天的万物一样生机盎然。

生3：我找的是“我蹲下来，背起了母亲；妻子也蹲下来，背起了儿子”。这里两个“背”和两个“蹲”写出了一家人的尊老爱幼，表达了“我”对母亲的尊重和使命感，表现了“我”和妻子都有一种责任心，同时也强化了亲情。

师：真是蹲得坚如磐石，背起的是生命的昨天和今天，一“蹲”一“背”，构成了一幅美好的充满亲情的画面。

生4：“母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变主意了：‘还是走小路吧。’”母亲开始没听从是因为非常喜欢小孙儿，这句话中的“摸”表现了对孙子的疼爱。“吧”表明有商量的余地，体现的是一种亲情的温暖。

师：这位老人很温柔，对小孩子非常的关爱，这个细节很有意思。

生5：“一霎时，我感到责任的重大。”这句话写出了作者对一家人负有很大的责任，那就是让全家人都开心地度过每一天。

师：是啊，对中年人来讲，沉重的责任必须背负。亲情、责任感在文中表现得很好，两个成熟的生命就要呵护下一代，善待上一代。这篇文章写得很好，人事景情，意味深长，表现人物“我”的情愫，读起来很舒服，很甜美。说到这篇文章语言的欣赏，我们可重点关注“句子”。要品味它们的造型美、用词美、情趣美、意蕴美，要感受到它们对我们心灵的熏陶。

七年级课文散步教案篇三

知识与技能：

- 1、品味诗歌的精美语言，体会诗歌中浓浓的母子情。
- 2、正确、流利、有节奏、有感情地朗读诗歌，以培养语感。

过程与方法

- 1、通过各种朗读方式(自由朗读、齐读、示范读)使学生把握诗文基调。
- 2、通过合作与探究的学习方式，提高学生鉴赏诗歌的能力。

情感态度与价值观：

体验人间至爱亲情，受到美的熏陶和感染，培养健康高尚的审美情趣和审美能力。

教学重点：投入真情，反复诵读，感知诗歌优美清新的意境和真挚淳朴的情感。教学难点：利用想象，鉴赏诗歌，并尝

试借助具体的形象或事物来抒发亲情。

教具准备：多媒体课件、音频文件。

教学时间：一课时

教学过程

一、欣赏导入，期待美。

1、播放歌曲《妈妈的吻》。

2、畅谈感受，导入文本。（自主畅谈。多媒体出示课题。）

3、扫清障碍。

(1)扫除文中的生字、生词(自由阅读文本，自主查资料交流。)

(2)解读作者和金色花。（自主查资料、合作交流。）

二、倾情诵读，感知美。

1、心有灵犀。（学生自由谈感受。）

2、探究朗读。（师生交流，结合文本谈朗读技巧。）

3、音频范读。（听视频范读文本。）

4、表演评读。（生自主读，自主评价。）

三、研读品味，发现美。

1、推荐句子，说理由，畅谈美。（自由推荐，探究品评。）

2、师补充问题，挖掘美。（师生、生生合作挖掘。）

四、再现画面，创造美。

1、师示范描述画面，创造美。

2、生描述画面，创造美。

五、比较阅读，升华美。

与泰戈尔《金色花》的姐妹篇《告别》比较阅读，升华美！

六、拓展延伸，追求美。

如果你忽然具备了文中小男孩的神力，你准备变成什么来表达你对母亲的满怀爱意？

请您自由想象，用“假如我变成了……”说话。

七年级课文散步教案篇四

2、有感情朗读课文中自己喜欢的部分。

3、理解课文内容，学会真实，具体的表达方式，体会文中作者是怎样把猫的特点写具体，并表达自己对猫的喜爱之情的。

4、产生仔细观察事物的兴趣和热爱生活的思想感情。

1、体会文中作者是怎样把猫的特点写具体，并表达自己对猫的喜爱之情的。

2、产生仔细观察事物的兴趣和热爱生活的思想感情。

课时：两课时：第一课时

1、学习本课生词新词

2、初读课文，理清文章脉络

板书：猫(齐读)

1、初读课文，选择自己喜欢的方式自学生字

2、反馈自学情况：

a.指名读生字，卡片演示生字

b.请同学上台听写

c.点评并重点讲解：“凭”字上半部分是“任”最后一笔稍短；“贪”字上半部不能多加一点写成“令”，“痒”偏旁不是“广”，“辟”字的左边不是“启”。

d.辨析多音字：“的”、“和”、“了”，让学生读出他们的字音，同时点击画面出示相应拼音。

(1)默读课文，初步感知课文

a.词语质疑

任凭：不论，无忧无虑：没有忧愁和担心

屏息凝视：指屏住呼吸，聚精会神地看。屏：抑制凝：注意力集中

生气勃勃：形容富有朝气，充满活力。

b.听课文录音。

c.集体朗读课文，体会老舍先生笔下的'猫给你什么感受？

(2)自由讨论，小组交流汇报

(3)检查汇报情况，请几个小组代表谈谈

板书：古怪

淘气可爱

(4)请选择你最喜欢的部分，自由组合读书，把“古怪”“淘气”“可爱”的味道读出来。

老舍先生用通俗晓畅的语言表现了猫的性情，字里行间流露对猫的喜爱之情，下节课我们再深入学习。

1、抄写生词2、熟读课文

第二课时

教学目标：

1、读懂重点词、句、段，理解课文内容

2、学会真实，具体的表达方法，体会文中作者是怎样把猫的特点写具体，并表达自己对猫的喜爱之情的。

3、又感情朗读课文，背诵喜欢的段落。

4、产生仔细观察事物的兴趣和热爱生活的思想感情。

教学重难点：

1、学会真实，具体的表达方法，体会文中作者是怎样把猫的特点写具体，并表达自己对猫的喜爱之情的。

2、产生仔细观察事物的兴趣和热爱生活的思想感情。

分组合作比赛，默写生字，要求全部写出来，写对写好，前面的不会后面的补充，到规定时间为止。

板书：古怪淘气可爱

读完以后你们觉得老舍先生写的猫真不真实？那些地方看出它的真？

(一)上节课同学们已经选择喜欢的部分，这节课就让我们深入课文，注意抓住重点词句，体会后有感情地朗读出来，要读得让其它同学也喜欢这些词句。

(2)小组交流汇报

大花猫：

1、性格古怪

(1)小组代表读，其他同学听：哪儿读得好？为什么？从哪听出来的？

(2)重点体会“猫的性格实在有些古怪”

a.质疑：古怪是什么意思？为什么猫的性格古怪？从哪可看出猫的性格古怪？

板书：(大花猫)性格古怪高兴时……不高兴时……

胆小勇猛

b.学生发现：你们发觉什么表达方法吗？

师引导：作者在开头就指出猫的性格实在有些古怪，这叫什

么?(开门见山)这种写法好不好?(简洁明了,我们在写作时可以学习)

(3)朗读课文,你能发现什么写作特点吗?

体会到:(课件展示)

a.“说它……吧,可是……”的句式(从中我们可以体会到这个句式由两部分构成,前部分和后部分是矛盾的,课文通过这样的句式,写出猫既老实又贪玩,既贪玩又尽职的特点,体现了猫“实在古怪”的性格。)

b.“任凭谁怎么呼唤,它也不肯回来”(我们体会到猫十分贪玩,一玩起来就要玩个痛快。)

c.“它屏息凝视,一连就是几个钟头,非把老鼠等出来不可!(屏息凝视指屏住呼吸,聚精会神地看。屏:抑制;凝:注意力集中。课文通过写猫一连几个小时抑制呼吸,聚精会神地看,下定决心地等,突出他的尽职。“非……不可”写出抓老鼠地决心和耐心,突出表现猫地尽职。)

d.“它若不高兴啊,无论谁说多少好话,它也一声不出。”(“无论”用来表现条件不同而结果不变,我们体会到猫在不高兴时举断冷漠的表现。)

(4)学生又感情朗读这一部分。

2、淘气

那些地方写猫的淘气,找出关键句。还有从几方面写小猫的淘气?

体会到□a.什么东西都玩

b.玩起来不怕摔跟头，也不怕撞疼

c.胆子越来越大，逐渐开辟新的游戏场所。

耍个没完

小猫：淘气枝折花落

3、可爱

重点体会：上面两部分都体现了猫的可爱，因为无论是古怪还是淘气，老舍先生都是视猫如儿，爱猫如女的。

4、重点体会以下几个词：

生机勃勃：充满生机与活力。文中意在表现猫的天真可爱、淘气顽皮及作者的喜爱之情。

尽职：努力做好本职工作。猫的天职是捉老鼠，文中写猫在捉老鼠时屏息凝视，连等几个钟头，从中看出它尽力地做好本职工作。

变化多端：变化多样。老舍爷爷家里的猫叫声长短不同，粗细各异，富有变化。

5、依据板书总结全文，体会作者对猫的喜爱之情。

(1)默读课文，体会：猫既古怪又淘气，作者为什么还说它可爱呢？

a.从性格上看，正因为猫的性格时矛盾统一体，才使它性情丰富多彩，生动有趣。

b.从淘气看，“生机勃勃”看出作者的喜爱之情。

(2)默读全文，列出作者喜爱猫的句子并谈体会。(融情于猫，情猫相融)

如“在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。”(把脏脚印形容成小梅花，而“印”字用得何其生动。)

“它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端。”(把猫的叫声形容得悦耳动听，喜爱之情跃然纸上。)

“它在花盆里摔跤，抱着花枝大秋千，所过之处，枝折花落。你见了，绝不会责打它，它是那么生机勃勃，天真可爱!”(“天真可爱，生机勃勃”这些词语一般形容小孩子，放在这里体现了作者对小猫的宽容怜爱如待幼小孩童。)

1、思考题：请你以老爷爷的身份和猫的身份向同学介绍本课的猫。选择你喜欢介绍的方式。

2、学生分头准备，同桌交流。

3、学生选择自己最喜欢的方式表达自己学习的感受。

这是一篇描写动物的文章，老舍先生用通俗晓畅的语言细致、生动地描述了猫的古怪性格和它满月时的淘气可爱，全文字里行间流露作者的爱猫之情。

1、做同步练习

2、背诵自己喜欢的段落

七年级课文散步教案篇五

1、教材简析

(本说课内容在学科知识体系中所处地位和作用)

莫怀戚的《散步》这篇课文是七年级语文上册第五单元的一篇自读课文，第五单元的学习要求是要在整体感悟课文内容的基础上，注意语言的积累和运用，并学习朗读和圈点勾画。所以，教学这篇《散步》，要在学生学习前面课文所掌握的方法的基础上，在老师的启发指导下，学生的合作探究过程中，学生运用所学方法，继续巩固单元要求。

2、教学目标

通过对教材的分析，根据学生的实际情况和新课程标准，确定教学目标 为：

- 1、知识和技巧目标：准确、流利、有感情地朗读课文
- 2、过程和方法目标：揣摩词句的含义，品味文章的语言美
- 3、思想感情和价值观：培养尊老爱幼的思想感情，提高学生的人文素养

3、教学重点和难点

教学重点的确定是根据教材的特点、教学的目标及学生的实际；至于教学难点，则是就学生接受而言，学生经过预习，还存有疑问，理解还存在困难的地方。

所以，确定本课的教学重点和难点为□a□教学重点：

- 1、培养尊老爱幼的思想感情，提高学生的人文素养
- 2、揣摩精美词句，品味语言的美

b□教学难点：如何理解具有象征意义的文章最后一句话。

二、说教法学法

1、教法

在教师有效的指导下，学生运用自主探究的方法探究主旨、品味语言。教师还可借用多媒体来辅助教学，有利于扩大教学的容量，并且可以使教学内容更加形象、直观，有利于调动、激发学生学习的积极性和兴趣。

2、学法

先让学生熟读课文，整体感知课文；然后引导学生通过自主、合作、探究的学习方式，抓住关键语句精读课文，深入思索，反复咀嚼，领悟课文深长的意味，提高学生的思维能力，培养尊老爱幼的思想感情。在学习时，我认为要充分调动学生的积极性，充分发挥学生的主观能动性，让学生真正成为学习的主人。

三、说教学过程

(一)、如何导入

结合日常生活，引入学习。

出示问题：你们一家人经常一起散步吗？散步过程中发生过什么有趣的事情？

——请两位同学讲述经历，与大家共享。

(新知识的学习往往是在原有知识的基础上进行的，以学生现有的生活积累为学习的前提，引导学生培养自己积累生活感悟生活的能力，给新的学习构筑起合适的背景，奠定教材与生活，作者与读者以及教师与学生情感上有效沟通的基础，有利于新知的学习。)

(二)、出示目标

(据有关人士分析，有明确目标的学习与目标不明确的学习，效果相差9倍，设计这一步的原因是对教与学起统帅作用，使学生的学习有明确的方向性。)

(三)、朗读课文，整体感知

1、听课文录音，初步体会文章的语言美、情感美。

2、轻声地朗读课文，熟悉课文的内容。

(“听”和“读”是学生接触课文的开始，也是学生自主与文本进行情感交流最直接的方式。所以，在这一过程教师要给予学生充分的时间，让学生深入到文本中去，理解文本、品味语言而不要流于形式。)

3、检查阅读效果：(屏幕显示)

(问题宜简单，学习起步阶段要尽量让每个学生感受到成功的愉悦。梳理内容的目的是提醒学生初读文章时应该关注的要点有哪些，也是让不同程度的学生拉近距离，为下一步的学习活动提供一个共同的平台。)

(四)、研读课文 探究主旨

(1)“我”听母亲的：(2)母亲听孙儿的：(3)妻子听“我”的：
(4)儿子听“我”的：

2、那么究竟听谁的呢？

——由“爱”决定，这个“爱”，对长辈来说，是“爱幼”；对子女来说，是“尊老”。

——请同学们齐读课文最后一段，体会这段话的深刻含义。

学生以小组为单位，互相交流探讨一下说说你对这段话的理

解。

——“我”背的是母亲，妻子背的是儿子。母亲给我们以生命，而儿子又是这生命的延续。这血脉相连的三代人紧紧连接在一起，构成了生命的整体。如今，我们把母亲和儿子背在背上前行，正是背负着完整的生命世界，因而油然产生了一种深沉、庄严的感觉，这正是家庭生活中、人类社会中承前启后的一代中年人特有的心理感受。

(这部分讨论旨在让学生自主探究，通过交流合作，最终挖掘出课文主旨、体会文章的人性美。对于学生的讨论和回答，教师应鼓励、肯定，积极引导，适时点拨。)

(五)、探究课文，品味语言

本文语言优美，值得我们好好的揣摩揣摩，下面我们采用鉴赏法来仔细品味一下。

七年级课文散步教案篇六

1 知识方面：了解在人物塑造中对比、烘托等手法的应用，理解其表达效果。

2 情感方面：感受邓稼先在崇高民族理想的追求中所呈现出的人格力量和奉献精神，体会民族文化对人的滋养、孕育作用，激励同学们要树立个人追求的目标，树立民族责任感，培养爱国情感。

一、导入

二、研读文本

1、重点研读“邓稼先与奥本海默”部分

强调对比手法，对比的要点，对比的用意，对比的结论等，学习以对比突出人物特点的手法。

学会归纳总结，找关键句

2、重点研读“我不能走”部分

分析作者引用《吊古战场文》的用意是什么？

结合文本，谈谈你是怎样理解“我不能走”这句话的。

体会《中国男儿歌》的壮美以及在文中的内涵。

三、回顾导语

在中国人从“任人宰割”到“站起来了”的历史大背景中，在大西北蓬断草枯的自热背景中，在与美国物理学家奥本海默的性格对比中，中国两弹元勋的崇高形象凸现在我们面前。

四、整体感悟

2、作者为何用如此多的篇幅凸现邓稼先的个性品质？(结合爱因斯坦的《悼念玛丽·居里》一文)

五、作业

1、写读后感，说说我们得到的启示。

2、课外阅读杨振宁的《父亲和我》

七年级课文散步教案篇七

上课之前，我们先放松一下，猜个谜语。请看这副对联：“上联：大河百代，众浪齐奔，淘尽万古英雄汉。下联：词苑千载，群芳竞秀，盛开一枝女儿花。猜一人名。“对，

正是这位宋代婉约派女词人，以她卓尔不群的气质与横空出世的才华，在中国古典文学中独树一帜。今天我们就走近这位旷世才女，感受她的芬芳。

作者介绍：

1、教师范读

2、请大家带着对这首词的初步体会，吟诵这首诗，体会作者情感。

5、联系作者的生活经历，请你再次动情朗读这首词。

这几位同学动情的朗读，一下拉近了我们和李清照的距离，仿佛悲伤感怀，愁怨深重的词人就在我们面前。

2、通过现代散文的描述，我们更了解了这首词。如果让你提炼一个关键字，你会提炼哪个字？这个字就是——愁。请细读该词，哪些词句细致传达出旷世才女如泣如诉的愁情。

小结：这首词采用借景抒情、化虚为实，直接抒情，细节传愁，比喻摩愁等的手法，表达女词人心中愁云笼罩，因种种不幸遭遇而万念俱灰的无限惆怅与悲伤之情。

5、我们仔细品读这首词后，更深刻地体会到了作者的情感，我相信你们在朗读上会处理得比刚才更好，请各位同学深深沉浸在一代才女的文字中，用最能表达自己情感的方式朗读。用你们认为可行的组合，和最能渲染愁情的方式演绎《武陵春》。可以用齐读的方法加重愁的浓度；也可以借鉴音乐上双声部的唱法，造成一唱三叹的艺术效果，如：~~当然充满智慧的同学也一定有更好的方法展示。

1、用了比喻手法的名句：

愁是，诗云：

愁是，诗云：

1、我的比喻句：

五：剖析愁怀

李清照一生写了大量的愁词，留下了很多经典名句。她就如一眼愁泉，愁思愁语愁绪汨汨向外冒。难道她天生就是愁种吗？我这里有李清照早期的诗词三首。

屏显：如梦令

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

点绛唇

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透

见有人来，袜铲金钗溜，和羞走。倚门回首，却把青梅嗅。

夏日绝句

生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东

1、一生读。从这两首词中你看到了一个什么样的女子？

3、师总结：”

是啊，作为一个文人她处在社会思想的制高点，作为一个女性，她又处于封建社会的最底层巨大的落差，多舛的命运，世人的冷眼嘲讽。注定了她的一生将忍受着这份旷世的孤独。满腹愁怨。

不由让我们想起江河的诗歌中的：如果大地的每个角落都充满了光明

谁还需要星星，谁还会

在寒冷中寂寞地燃烧

寻找星星点点的希望

谁愿意

一年又一年

总写苦难的诗

如果大地的每个角落都充满了光明

谁还需要星星，谁还会

在夜里凝望

寻找遥远的安慰

谁不愿意

每天

都是一首诗

每个字都是一颗星

我不希望你们成为李清照似的得旷世才女，而更希望我们每个同学每个人能远离痛苦哀愁，快乐幸福一生。

推荐篇目：《一剪梅》，《声声慢》……

【武陵春】作者：李清照

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

意思是：

春风停息，百花落尽，花朵化作了香尘，天色已晚还懒于梳头。风物依旧是原样，但人已经不同，一切事情都完了，想要诉说苦衷，眼泪早已先落下。

这词是词人避乱金华时所作。她历尽乱离之苦，加在心爱的丈夫已病故，所以词情极为悲戚。整首词构思新颖，想象丰富，境界极高，通过暮春景物描写，勾画出词人内心的无限悲苦。“载不动，许多愁”成为中国历史上最重的愁绪。

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

词的上阕先写景，由“风住尘香花已尽”引入，我们要通过想像来理解“风住尘香”，“风住”的时间回流是风狂或风刮，到底是什么风？肯定不会是“伫倚危楼风细细”，也不会是“金风细细，叶叶梧桐坠”的风。词人已非常疲“倦”，我们可以想像词人已“人比黄花瘦”，不堪入目。一个女人到其境地，悲无莫过已死。“物是人非”，看着眼前的旧物，回忆少女的种种欢喜，想念夫妻的美好生活，能不悲伤吗？“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”的欢快日子已不复存在。除着没心情“梳头”外，种种事事都无法做好，只能“事事休”，真是祸不单行。向谁诉说呢？可要说出，却“泪先流”，说不出无限的苦。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。

看到词人如些悲伤，亲近的人也深感忧虑，总想让她高兴。一“闻说双溪春尚好”，马上告诉词人。曾经“风住尘香花已尽”失望，现在双溪的春景不知可好，可词人心中的悲愁挥之不去，痛苦是太大了，哀愁是太深了，岂是泛舟一游所能消释？所以在未游之前，就又已经预料到愁重舟轻，不能承载了。与李后主《虞美人》的“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”有异曲同工之妙。“载不动，许多愁”，愁本是无形之物，抽象之物，只可意会，难以捉摸。词人把它写活了，可以用“舴艋”来载，而且还怕愁太重，小船载不动，则愁又显得有重量了；再联系前句的“轻”字，似乎还可看到这小船在重愁堆挤下被慢慢压向水面之状，让读者读了不为之担心。

“词以境界为上。有境界则自成高格”、“能写真景物、真感情者，谓之有境界”。《武陵春》亦有境界，有真景物，情融于景，情景交融。词中主要表现愁苦，这愁苦是中国古典文学中的绝唱。词人的愁苦是时代的反映。金宋的战争使全姓流离失所，宋王朝的无能都能从作品中一一品味出来。一千多年过去，我们通过词人的作品，情不自禁地被词人的巨大笔力所震撼，这就是词人的伟大之处！

诗词赏析。（5分）

武陵春李清照

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟，只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

(1) 上阕四句中有两句通过人物外在行为来写主人公的内心哀愁，请找出来。(2分)

答：

(2) “风住尘香花已尽”这一景物描写在词中有何作用？(3分)

答：

(1) 日晚倦梳头、欲语泪先流(2分)

(2) 交代季节特征，渲染凄婉氛围，暗示作者美好的生活已经过去，为全词奠定感情基调(3分，意近即可)。

七年级课文散步教案篇八

课题：

重点：实词的含义的掌握

难点：对文章寓意的理解

教学过程：

一、导入

二、教师范读，学生正音正字，初步感知课文。

三、学生大声读课文，熟悉文章内容。

四、读读、讲讲、议议

(一)学习第一段

1、“缀行甚远”可看出的什么特点？

2、请结合图片思考：课文开篇向我们交代了几大要素？分别是什么？请用原文语句回答。

(二)学习第二段

1、屠夫急中生智想出了一个什么办法？

2、“一得骨止一仍从，复投之，后止而前又至”体现了的什么品性？

3、“并驱如故”可看出的什么特点？

(三)学习第三段

1、请指出描写屠夫心理的句子

2、他采取了怎样的行动？(原文回答)

3、的表现呢？

(四)学习第五段请用原文回答

(五)朗读最后一段

1、作者的感叹是怎样的？

2、用现代汉语解说这句话的意思？

五、结合幻灯演示的图片复述并背诵课文。

六、片断写作练习：一文给我们什么启示？(100字左右，当堂抽查交流)

要点：对待像一样的恶势力，不能存在幻想，妥协退让，要敢于斗争，善于斗争，这样才能取得胜利。

设计思想

使用教学课件，进行多媒体教学，一课时。

板书设计

嘲笑了玩弄阴谋，自食其果的恶，赞扬了屠户的机智勇敢，教育人们对待像一样的敌人要敢于斗争，善于斗争。

七年级课文散步教案篇九

一、教学目标

1、知识与能力

(1) 了解蒲松龄及其《聊斋志异》。

(2) 积累文言词汇：止、敌、顾、前、去、犬、意、洞、隧等

(3) 理清情节结构，体会其中蕴含的道理。

(4) 揣摩动作描写和心理描写，学习在叙事基础上发表议论的写法。

2、过程与方法

(1) 让学生在充满情趣的氛围中进入课文。

(2) 通过讨论探究，自己解决生难字词，自己感悟课文，教师适时点拨。

(3) 通过学生表演表达自己对课文的理解。

3、情感态度与价值观

(1) 体会屠户内心世界的变化过程。

(2) 学会勇敢机智地与邪恶势力作斗争。

二、教学重难点

重点：积累词汇，理解文意，体会道理。

难点：怎样理解文章的主旨。

三、课型及课时：阅读探究型 一课时。

四、教学准备

五、教学过程

(一) 设置情境，导入 新课。

由学生说带“狼”字的成语。然后谈起狼的本性顺势导入 。

(二) 回忆巩固作者。

(三) 检查预习

1、检查朗读情况：学生齐读课文。（读准字音，读准句读）

2、检查字词句疏通情况：（以考查的形式进行）

3、让学生口译进一步发现疑难问题。（小组解决或向老师提出）

(四) 自由朗读，整体感知：

2、理清情节

(屠户) 遇狼——惧狼——御狼——毙狼

(五) 变换角度，读评故事。

1、揣摩屠夫当时的心理和狼当时的心态。

【老师提示】要扣住几个主要情节：

屠夫：遇狼——惧狼——御狼——毙狼

狼：缀行甚远——并驱如故——眈眈相向——假寐诱敌，挖掘出狼的性格。

(教师点评，师生共同分析屠夫和狼的形象)

屠夫：机智、勇敢、警觉、善于斗争。

狼：贪婪、凶狠、狡诈。

2、悟读：明主旨，谈感受。

【板书设计】

狼

情节：遇狼、惧狼、御狼、杀狼

屠夫：机智、勇敢

恶狼：贪婪、凶狠、狡诈

寓意：对恶势力要敢于斗争、善于斗争