

# 最新高一语文全册教案 高一语文必修一 教案(精选5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 高一语文全册教案篇一

1、帮助学生理清作者思路，体味“足球”与“人生”的类似点。

2、学习通过联想比较的方法认识事物之间的内在联系，引发自己的感受。

3、学会思考生活中的一些具体事件与现象，学会如何做人、如何做事。

1、帮助学生理清作者思路，使学生明白作者是怎样展开联想、比较，从而在日常生活的事件中获取感悟的。

2、引导学生善于思考生活中发生的事件，学会观察生活。

学习通过联想比较认识事物之间的内在联系，引发自己的感受。

搜集关于“世界杯”的轶事

讨论法、引导发现法、比较阅读法

两课时

## 第一课时

### 一、导入新课

引导学生畅所欲言，爱护学生学习的积极性。

教师在学生讨论后见机引导：

现在我们一起分享作者萧燕的思索与心得。“他山之石，可以攻玉”，别人的思考可以转化为我们认识世界的一种动力。

### 二、赏读课文

1、教师范读课文，学生带着如下问题边听朗读边思考：

(1) 用横线画出不会读、不会记、不理解的词句。

(2) 找出文中的中心句，即作者概括“足球”与“人生”的关系的句子。

2、教师范读之后，引导学生讨论刚才两个问题，解决本文的生词教学，初步感受文章的思想内容。

(1) 余音袅袅、前途未卜、东山再起、欲速则不达（见课文注释）

(2) 咀嚼□a□细嚼□b□喻体味。

徘徊□a□来回地走□b□喻犹豫不决

转瞬即逝：一眨眼就消失了，形容时间过得很快，或事物的速度非常快。

琢磨□a□雕刻玉石，使之成器物□b□喻精益求精。

奢侈：挥霍财物，过分享受

企盼：踮着脚看，希望。形容急切希望、盼望。

3、结合学习本文生词，完成课后练习[基础训练]一、二。

（此举在于学经练结合，归并同类项，把相同的知识放在一起学习，提高课堂教学效率。）

### 三、学生品读课文

1、学生齐读一遍课文

2、学生自由朗读课文

教师在学生朗读课文之前，要求他们带着如下问题边朗读边思考：

（1）划分课文段落，思考足球与人生有哪些相似点。

（2）作者怎样描述场上球员的境遇？又描述了赛场上哪些情况？请在书上画出相关的句子。

读完了这些描写，你联想到了哪些人生现象？

参考答案：

（1）课文段落：

第一部分（1、2）借友人的话引出话题。“足球太像人生”一语统领全文，激发读者的联想，引导读者将足球与人生作比照。

第二部分（3——8）审视足球赛的特点，印证“足球如人生，人生如赛场”。

第三部分：（9——10）总结全文，提出应该把人生当作一场足球赛那样拿出来审视，将会更好地体会到生存的意义，也更能感受到足球的魅力。

足球与人生的相似点：

人生有如一场足球赛：要努力，要奋斗，也许后面还有机会；不要计较，重在参与，重在体验，扮演好自己的角色。

（教师应该引导学生结合文本中的具体句子去感受、思考、体味，不能脱离文本只讲答案，教师的讲授绝不能替代学生的思考过程。）

（2）作者的描述见书上划波浪线部分。

（联想到的人生现象，略。引导学生大胆地说，大方地讲）

3、引导学生重点朗读第7、8、9段。

第二课时

一、细读课文：

学生朗读、讨论、交流，老师概括如下：

主要运用的修辞手法是：设问与反问。（在书上画出相关的句子）

运用反问与设问，可以增强文章的说服力，感情色彩鲜明。

运用正反论证的写法：如课文第四段的划线部分。

提示：教师经引导学生结合具体句子来讲，一边读一边体味。

二、比较阅读

引导学生比较阅读《足球与人生》与《足球与人性》两篇文章。引导学生体会两篇文章在选材立意上的异同。

参考答案：

相同点：都以足球赛为由头，借助联想展开议论。

不同点：《足球与人生》旨在开掘足球赛的象征意义，阐明人生如足球赛：要努力，要奋斗；不要计较，重在参与，重在体验，扮演好自己的角色。因此作者在选材上着重于赛场上的直观景象，通过具体描述，折射出人生种种境遇，引导读者去思考、比较。

《足球与人性》旨在开掘足球赛本身的意义，阐明看足球赛，不但要懂得欣赏它在美学、政治学上的意义，更要懂得欣赏它在体育人类学上的意义，使足球赛成为消弥人类的攻击性，增进团结、友爱、和善与公正的一种有益活动。因此，作者在选材上着重于人类学的有关研究，以及足球赛的组织形式与它的效应。

三、学了本文，你能哪些收获？

引导学生尽量说出自己的心里话，鼓励学生大胆发言，抓住机会锻炼自己的口才。

四、布置作业：

- 1、抄写生词和睿语。
- 2、做《基础训练》第二题。

## 高一语文全册教案篇二

一、预习

借助注释和工具书疏通课文。

## 二、导入

《石钟山记》是一篇考察性的游记。写于宋神宗元丰七年(1084)夏季，苏轼由黄州赴任汝州的旅途中。文章通过记叙作者对石钟山得名由来的探究，说明要认识事物的真相必须“目见耳闻”，切忌主观臆断的道理。

## 三、范读。

放课文朗读录音，或教师示范朗读。

## 四、朗读

学生朗读，要求读准字音，注意节奏和感情。

## 五、结合课后练习，疏通文意，积累语言。

### 1. 词类活用

今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也(使……发出声音，动词的使动用法)

事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎(目，用眼睛看；耳，用耳朵听。均表示动作、行为的方式。)

有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心(席，像卷席子那样；包，像用布包那样；囊，像用口袋那样。均表示动作、行为的特征、状态。)

若人前为寿，寿毕，请以剑舞(祝寿，名词用作动词。)

函梁君臣之首，人于太庙(用木匣装，名词用作动词)

唐浮图慧褒始舍于其址(筑舍定居，名词用作动词)

余自齐安舟行适临汝

舟，名词用作状语，表示动作、行为的方式。“舟行”的“舟”表示“行”的方式，有“以舟(介宾短语)”的意思，可以译为“乘舟”，但要注意，这样译并未准确表达“舟”作为状语的语法特点。

## 2. 句式

古之人不余欺也

“不余欺”即“不欺余”，否定句中代词宾语置于动词之前。

## 六、理清思路，把握结构

### 1. 第一段写什么内容？

第一段，提出石钟山得名由来的两种说法，以及对这两种说法的怀疑。可以分为三层。

第一层，引《水经》上的话，交代石钟山的处所，紧扣题目，点出石钟山，引起下文。

第二层，提出六朝人郦道元对石钟山得名由来的说法，点明人们对此说法的怀疑态度，用钟磬置水中不能发声的情况对郦说质疑，说明“水石相搏”之说难以取信于人。正因为对郦说“人常疑之”，才引起后人的异议，这就由郦道元的说法导出唐人李渤的说法。

第三层，提出李渤的说法并质疑。李渤也在“人常疑之”的“人”之列，于是就有他“访其遗踪”的行动。他亲“访”遗踪，亲“扣”其石，亲“聆”其声，理应无疑。作者表明自己对李渤的怀疑，并以处处有石，石石能扣而发

声，反驳李说，说明扣石发声之说难以置信。

对这两种说法，看起来是相提并论的，但实际上是有先有后，有主有次的。对两说的分别怀疑，提法上也有所不同：用“人常疑之”，说明人们对郦说的疑惑，这里的“人”是否包括作者，没有明说，这是一种客观记叙，作者没有轻率地判断郦说的是非；用“余尤疑之”，强调自己对李说的否定，这里的“余”字，就明确地表示了作者对李说的态度。对郦说“人常疑之”和对李说“余尤疑之”，这两疑引出作者探访石钟山的行动，为第二段的“固笑而不信”和夜游石钟山，以及结尾的一“叹”一“笑”，一“简”一“陋”作铺垫。

2. 郦道元、李渤对石钟山得名由来各有什么说法？为什么对郦道元的说法“人常疑之”，对李渤的说法“余尤疑之”？(用课文原话回答)

[明确]第一问：郦元以为下临深潭，微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟。

(李渤)得双石于潭上，扣而聆之，南声函胡，北音清越，浮止响腾，余韵徐歇。自以为得之矣。

第二问：今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！

石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？

3. 第二段写什么内容？

第二段，记叙实地考察石钟山，得以探明其名由来的经过。可以分为三层。

第一层(“元丰七年……得观所谓石钟者”)，点明探访石钟山的时间、同行者和缘由。



因为对石钟山得名由来已存“疑”念，所以作者乘自己赴任临汝并送长子苏迈赴任饶州德兴之便，顺道考察石钟山，正好借此释疑。这一层紧承上文。

第二层（“寺僧使小童持斧……余固笑而不信也”），写访问寺僧。

寺僧“使小童持斧”扣石发声，表明他们相信李渤的说法，也说明李渤的说法影响很大。这一段回应李说，“择其一二而扣之”，“因笑而不信”，分别照应第一段的“扣而聆之”，“余尤疑之”。寺僧的做法既然不能使人满意，就有了作者下面月夜考察的行动。

第三层（“至莫夜月明……古之人不余欺也”），写月夜考察游石钟山的经过。

先交代探访石钟山的时间是“莫夜月明”时分，同游者是长子苏迈，方式是“乘小舟”，地点是“绝壁下”。

然后写绝壁下的情景：看见的是“侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人”的大石；听到的是“云霄间”鹳鸟的“磔磔”的惊叫声，以及“山谷中”鸱鹤像老人边咳边笑的怪叫声。描绘出一幅阴森可怖冷清凄厉的石钟山夜景，有远有近，有高有低，有动有静，有形有声，十分逼真，使人有身临其境之感。这段描写着力渲染阴森可怖的环境气氛，烘托出亲身探访的不易，为下文批评“士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下”伏笔。

转而写作者在“心动欲还”的时候，忽然“大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝”，使“舟人大恐”，而作者却被吸引了。他“徐而察之”，发现“山下皆石穴罅，不知其浅深，微波入焉，涵澹澎湃而为此也”，查明了发出“噌吰”之声的原因。但事情并未到此为止，下面又起波澜。作者在“舟回至两山间”的时候，发现入港处有“大石当中流……空中而多窍，

与风声相吞吐，有窾坎镗鞳之声”。需要说明的是，这里的“回”不是“返回”的意思，而是“掉转”的意思。“舟回至两山间”，不是船返回到两山中间，而是船掉头转行至两山之间。如果解释为前者，就会令人疑惑不解，为什么去的时候没发现“大石当中流”呢？另外，“回”的本义是“旋转”“回旋”，在古汉语中的常用义是“掉转”；现代汉语“回来”的意思，古代汉语一般用“返”不用“回”。作者对两处声音的考察，极为细致深入，处处印证了首段的郦说：“微波人焉”和“与风水相吞吐”，分别照应“微风鼓浪”；“山下皆石穴罅……涵澹澎湃而为此也”和“大石当中流……空中而多窍”，分别照应“水石相激”；“噌吰如钟鼓不绝”和“窾坎镗鞳之声”，分别照应“声如洪钟”。这就不仅证实了郦说，而且以详补“简”，为末段叹郦说之“简”作好铺垫。

最后写作者对苏迈的谈话。“因笑谓迈曰”的“笑”不同于前面“笑而不信”的“笑”。前者是表示怀疑和否定的笑，这里是释疑后轻松愉快的笑，表现了作者探明真相后的得意、兴奋。作者在谈话中将两种声音与“周景王之无射”和“魏庄子之歌钟”相联系，肯定自己的考察结果，点出以钟名山命名的缘由。又以“古之人不余欺也”肯定郦道元的说法，言语之间生动地显现了作者的确信和欣喜。

在这一段，作者以自己的目见耳闻，证实并补充了郦道元的说法，进一步否定了李渤的说法，为末段的议论提供了事实依据。

4. 文中是怎样描写月夜绝壁下的情景的？这段描写与下一段的哪句话照应？经过实地考察，作者认为石钟山得名由来是什么？（用课文原话回答）

第一问：“大石侧立千尺……或曰此鹳鹤也”，这段描写与下一段的“士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知”照应。

第二问：山下皆石穴罅，不知其深浅，微波入焉，涵澹澎湃而为此也。

有大石当中流……如乐作焉。

### 5. 第三段写了什么内容？

第三段，写探明石钟山得名由来的感想，表明写作意图。可以分为三层。

第一层，“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？”这句话，语气强烈，以反问的方式表示充分肯定的意思，点明了全篇的主旨，是作者探明石钟山得名由来后所得出的结论、所总结的事理，是作者的心得。

第二层分析世人不能准确知道石钟山得名由来的原因，从两方面说。一方面是说正确说法不能流传的原因，有三点：一是“酈元之所见闻，殆与余同，而言之不详”，是说酈道元的说法是正确的，可惜“言之不详”，致使“人常疑之”，得不到人们的承认；二是士大夫不做实地考察，“终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知”；三是“渔工水师虽知而不能言”。“不能言”是说不能为文，并非不能说话。酈说失之于不详，士大夫能为文而“莫能知”，“渔工水师”虽知而不能为文，这就是石钟山得名由来在世上没有流传下来的原因。然后用“而”字转到另一方面：“陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实”，是说李渤之类的“陋者”，主观臆断，“自以为得其实”，这是得以有李渤的错误说法和后人以讹传讹的原因。

第三层分承上面所说的两个方面，点明写这篇游记的目的。“叹酈元之简”是肯定酈道元的观点，而又叹其太简略。“笑李渤之陋”是否定李渤的观点，并讥笑其浅陋。这就表明写这篇文章的目的是为了传播自己的见解，证实、补充酈道元的观点，纠正李渤的观点。

6. 作者在探明石钟山得名由来以后，悟出什么道理？在他看来，世人为什么不能准确知道石钟山得名由来？在本段结尾，他对酈道元和李渤的说法各持什么态度？（用课文原话回答）

[明确] 第一问：事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？

第二问：酈元之所见闻，殆与余同，而言之不详；士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知；而渔工水师虽知而不能言。此世所以不传也。而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。

第三问：叹酈元之简，而笑李渤之陋。

7. 文章是按什么来组织材料的呢？

以石钟山得名由来为线索。

六、布置作业

## 高一语文全册教案篇三

教学目标

一、知识教育目标

1. 引导学生理清作者的说明线索，列出课文的结构提纲。
2. 帮助学生弄清文章的重点和难点。

二、能力培养目标

1. 学习本文科普文章的语言特色，并指导学生在说明文或议论文写作中有意识地学习和借鉴。
2. 通过对课文的一些主要内容和观点展开讨论，提高学生探

究问题的能力。

重点、难点、疑点及解决办法

重点：

1. 引导学生理清作者的说明线索，列出课文的结构提纲。
2. 学习本文科普文章的语言特色，并指导学生在说明文或议论文写作中有意识地学习和借鉴。

难点：

1. 帮助学生弄清文章的重点和难点。
2. 通过对课文的一些主要内容和观点展开讨论，提高学生探究问题的能力。

课时安排：1课时

教学步骤

一、明确目标

1. 引导学生理清作者的说明线索，列出课文的结构提纲。
2. 帮助学生弄清文章的重点和难点。
3. 学习本文科普文章的语言特色，并指导学生在说明文或议论文写作中有意识地学习和借鉴。

二、整体感知

1. 导入新课

北京清华园中有一座雕像，被人称为这所大学中的第十二座雕像：儒雅的梁思成先生，戴一副眼镜，正微微地笑着，平静，坦然，好像刚刚走出家门，到他创建50周年的清华建筑系去上班。今天我们就来学习梁先生的一篇科普文章《中国建筑的特征》（板书课题）。

## 2. 作者简介

梁思成(1901—1972)，我国建筑学家，清华大学教授，中国\_党员，广东省新会县人。梁思成教授1901年4月20日生于日本，1915年至1923年就学于北京清华学校，1924年赴美留学入康乃尔大学，不久转学入宾夕法尼亚大学建筑系，1927年获宾夕法尼亚大学建筑系硕士，1927年、1928年在哈佛大学美术研究院学习。1928年回国，到沈阳东北大学创办了建筑系，并任教授兼系主任直到1931年。1931年至1946年担任中国营造学社研究员、法式部主任。1941年还担任前中央研究院研究员。1946年为清华大学创办了建筑系，担任教授兼系主任到1972年。在这期间，还曾于1946年11月、1947年6月，应美国耶鲁大学之聘为访问教授。1947年1月至1947年6月，作为中国代表担任联合国大厦设计委员会顾问。1948年获得美国普林斯顿大学荣誉博士学位。解放后，于1952年加入中国民主同盟，1959年加入中国\_，曾当选为第一、二、三届全国人民代表大会代表，三届人大常务委员会委员，政协常务委员会委员，民盟中央常委等职。历任北京市都市计划委员会副主任、北京市城市建设委员会副主任、中国建筑学会副理事长、北京土建学会理事长、中国科学院技术科学学部委员、中国建筑科学院建筑历史理论研究室主任、首都人民英雄纪念碑建设委员会副主任、全国科学普及协会北京分会副会长等职，1972年1月9日病逝于北京。

梁思成教授长期从事建筑教育事业，对建筑教育事业做出了重要贡献。在学术研究方面，梁思成教授自20世纪30年代起，对我国古代建筑进行了系统的调查研究，他生前写的许多有关中国古代建筑的专著和论文，具有很高的学术价值。梁思

成教授还以巨大的政治热情，对北京市的城市规划和建筑设计提出很多重要的建议，并参加了北京市城市规划工作，参加了国徽的设计和人民英雄纪念碑、扬州鉴真和尚纪念堂等建筑的设计工作，对建筑设计的民族形式进行了探索。梁思成教授，是我国最早用科学方法调查研究古代建筑和整理建筑文献的学者之一。他的学术著述，引起了中外学者的重视，他的著述是我国建筑界的一份宝贵遗产。

### 三、重点、难点的学习与目标达成过程

#### 1. 感知课文，明确本文的整体写作思路。

(1) 学生读课文，整理文章的结构脉络。

(2) 小组交流讨论。

**【明确】**中华民族世代生息于亚洲大陆东部，东观沧海，北依大漠，西阻高原，南接丛林，在一个相对独立的地理环境中，经过数千年文明的演进，创造了光辉灿烂、独具一格的中华文化。中国建筑就是其中最令世人瞩目的一种。

本文作者是中国现当代建筑学家，早年就读清华大学，后到美国宾夕法尼亚大学学习建筑，1947年曾参与纽约联合国大厦的设计工作，一生遨游建筑天地间，特别是为发现、研究、保护中国古建筑倾注了毕生的精力。由这样一位专家来介绍中国建筑的特征，是再合适不过了。

作者首先指出了中国建筑体系是独特的，并从地域和历史，即空间和时间两方面作了简要的说明。地域分布是广阔的，不独局限于中国境内，几乎涵盖了整个东亚大陆：东到日本，南至越南，北至蒙古。历史则源远流长，从考古发掘的情况来看，公元前1500年时，这个体系就“已经基本形成了”，并“一直保留到了近代”，在3500年的历史中不断完善。

作者将中国建筑的基本特征概括为九点。这九点可以概括为以下三个方面：

(一)(二)说明中国建筑的总体特征。(一)讲立体构成，单个的建筑自下而上一般是由台基、主体(房屋)和屋顶三个主要部分构成的；(二)讲平面布局，一所房子由一个建筑群落组成，左右呈轴对称，主要房屋朝南，整个建筑群有主有从，有“户外的空间”。

(三)至(五)说明中国建筑的结构特点。(三)从整体上介绍了中国建筑的结构方法，即以“木材做立柱和横梁”的框架结构，并解释了中国建筑的力学原理，指出这与“现代的钢筋混凝土构架或钢骨架”从结构原则上是一样的。(四)说明斗拱的作用，先给予一个描述性的定义：拱是“弓形短木”，斗是“斗形方木块”，它们组合起来称“斗拱”。它不但可“用以减少立柱和横梁交接处的剪力”，还具有装饰作用。(五)说明“举折，举架”的作用，即为了形成屋顶的斜坡或曲面。

(六)至(九)介绍中国建筑外观、颜色、装饰等方面的特点。(六)介绍屋顶，指出它是“中国建筑中最主要的特征之一”，并在与其他建筑体系的比较中，盛称翘起如翼的屋顶是我们民族文化的骄傲。(七)从着色方面介绍中国建筑的特征，指出“在使用颜色上，中国建筑是世界各建筑体系中胆的”，不但在大建筑物中使用朱红色，而且还大量用彩绘来装饰木架部件。(八)介绍中国建筑的装饰部件，大到结构部件、脊吻、瓦当，小到门窗、门环、角叶，都具有很强的装饰形状或图案。(九)说明中国建筑在用材方面的装饰特点，有色的琉璃砖瓦、油漆、木刻、石雕、砖雕等，无不尽显中国建筑的装饰特征。

九大特征精要地概括了中国建筑的特点，既有形象生动的描述，也有理论层面上的解释，给读者一个明晰的印象。



然后，作者提出了中国建筑的“文法”问题，从更深层次上探讨了中国建筑的组织风格。这种风格，既有一定之规，“有一定的约束性”，表现出“千篇一律”的一面；又可以灵活创新，“表达极不相同的情感，解决极不相同的问题，创造极不相同的类型”，表现出“千变万化”的一面。作者以“词汇”和“文法”为喻，说明了“建筑的‘文章’”的构成原理，并进而与世界各民族的建筑相比较，说明中国建筑一直坚持木架结构法，并把它发展得尽善尽美，不但具有实用价值，还具有很高的艺术价值。

最后，作者提出了“各民族的建筑之间的‘可译性’的问题”，指出同一性质的建筑，各民族“建筑语言”的风格是不一样的，体现了不同的文化心理，体现出不同的文化特点。我们首先要了解自己民族的建筑风格，才能用它的“文法”和“词汇”为新中国的建筑事业服务。

## 2. 研读课文，讨论问题。

### (1) 如何把握全文的整体结构？

**【明确】**这篇说明文具有结构严谨、层次分明的特点，把握好本文的篇章结构，便于读懂课文。全文可分为四个部分：前两段从地域分布和历史跨度方面说明中国建筑的影响，可以看作是引论；中间谈中国建筑的九大特征，是文章的主体部分，对中国建筑方方面面的特点予以总括说明；然后，作者用很大的篇幅探讨中国建筑的风格和手法，揭示“为什么”的问题，进一步深化了谈论的主题；最后一段，从古为今用的立场出发，提倡熟悉中国建筑的“文法”和“词汇”，在现代社会把我们民族优良的建筑传统发扬光大，可以看作是结语。中间两部分，介绍特征，探讨风格，是学习的重点。

### (2) 作者着重说明了中国建筑的九大特征中的哪几项？

**【明确】**作者总结出中国建筑的九大特征，并不是平均用笔

的，而是根据重要程度或说明的难易程度有所侧重，重点说明的特征有：(二)平面布置，表现出中国院落文化的特色；(三)结构方法，体现了中国建筑结构体系的特殊性；(四)斗拱，是“中国建筑中最显著的特征之一”；(六)屋顶，斜坡飞檐是中国建筑的典型形象；(七)色彩，大胆使用朱红和彩绘成为中国建筑鲜明的特色。

(3)怎样理解作者提出的“中国建筑的‘文法’”？

**【明确】**这是一种比喻的说法，借语言文字中“文法”的术语来说明中国建筑的风格和手法。所谓“中国建筑的‘文法’”，是中国建筑几千年来形成并沿用的惯例法式，从建筑框架，到整体构成，从台基到屋顶，都有一定之规，有它的“拘束性”，但也有它的“灵活性”，体现在具体的建筑上，既表现出中国建筑的一贯风格，也具有独特的个性。

(4)怎样理解作者提出的各民族建筑之间的“可译性”？

**【明确】**这也是用“语言和文学”为喻。各民族建筑的功用或主要性能是一致的，有相通性，但表现出来的形式却有很大不同，恰似不同民族的语言，表达同一个意思，语言形式却不相同一样。所谓的“可译性”，是指各民族建筑在实质上有“同一性质”，可以透过其纷繁多样的表现形式解读出来。

布置作业

完成“研讨与练习一、二、三”。

## 高一语文全册教案篇四

教学目标：

1、了解李清照的生平，把握其诗风的变化。

2、了解词的意象，体味词的意境，把握诗歌情感。

3、鉴赏诗歌关键词语，体会诗歌情感。

教学重难点：

学习鉴赏诗词的基本方法，并且能运用到实际的鉴赏过程中。

第一课时

教学导入：

唐宋词的创作中有一个传统的题材，就是写闺怨，“闺怨词”是用来表现妇女的生活和情趣的。但其作者多为男性，他们写的词称为“代言体”，也就是代替妇女说话。这一现象终于在宋代被一个女人打破了，她以自己惊世的才华，大胆的笔触，借助词作直写自己的闺怨情愁，使词坛绽放出了一道最夺目的光芒。她就是李清照。今天让我们一起走进这位卓然不群的女词人的内心世界，来品读她的两首愁情词。古人云：读其书，诵其诗，更得知其为人。大家在下面查阅了不少李清照的资料，也熟知她的一些诗文。那就请你们来谈一谈你所了解的李清照。

背景导读

《声声慢》是李清照的一首震动词坛的名作。靖康之难以后，词人的丈夫已故，他们精心收集的金石书画，都已散失。词人飘泊江南，由一个无忧无虑的贵妇人，一变而为流落无依、形影相吊的寡妇。国破家亡，引起的国恨家愁，像铅一样压在她的心头，在这位女词人的心里点燃了爱国思想的火花。这是女词人在一个秋天的黄昏里的生活感受，一行行写的都是冷冷清清的秋景，一行行反映的都是孤独凄凉的境况。全词所写，不外一个“愁”字，但与她南渡以前所写的“愁”

相比，有了全新的内容，感情更深沉也更博大。

## 【全词赏析】

### 一、作者简介

李清照，号易安居士，李清照自幼就受过很好的教育，其父亲李格非是学者兼散文家，母亲出身于官宦人家，也有文学才能。李清照多才多艺，能诗词，善书画，很早就受人注意。史书记载说她：“自少年便有诗名，才力华赡，逼近前辈。”李清照十八岁嫁了太学生赵明诚，赵爱好金石之学，也有很高的文化修养。婚后，他们过着美满和谐的生活，夫妇在一起常常诗词唱和，欣赏金石拓片。

但作为一个才华出众、情感丰富的女子难免对人生抱有更多的理想主义的态度，所以尽管生活是满足的，李清照也常常会感到一种惆怅。这种惆怅是来自社会对女子的压抑还是由于她对生活有着更高的追求不能实现，就不得而知。只是这种惆怅常常出现她前期的词中，与温馨、喜悦相互交织。她的两首《如梦令》似乎正好反映出这种复杂的情感：

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦。

前一首表现了无忧无虑、开朗活泼的性格，后一首则流露了她对年华变迁的怅惘，似乎青春也在这暮春的风雨中被摧残而消失。

李清照前期的词大多数写自己对爱情尤其是离别之情的感受，属于词的传统题材。但过去大多是男性作者以女性口吻来写这一类词，往往隔着一层。而李清照写的是自己亲身感受与

内心体验，因此她的词就格外真挚细腻、委婉动人。她从女性的心理出发，以女性特有的笔法来组织，因而别有一番风味，如：

红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回头，月满西楼。花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。（《一剪梅》）

### 《醉花阴》

但其后不久，时代的巨变打破了李清照闲适恬静的生活。汴京失守，南宋建立这初，赵明诚任江宁知府，李清照也“载书十五车”于建炎二年南下江宁。第二年赵明诚去世，接着金兵深入南下，她又到处\_\_，曾被人诬陷通敌，再后来，赵明诚生前多年收集的金石古玩大部丢失，她的境况也变得越来越艰难。在她那篇的《金石录后序》中，李清照以情真意切的笔调回忆了她与赵明诚烹茶赌胜、赏玩金石的欢乐，叙述了南渡后辗转流离、坎坷不尽的经历，抒发心中郁积的哀恸。由于一连串的变故，李清照的性格由开朗变得忧郁，如今的情怀正如《武陵春》中所写的：

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟，只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。

这首词作李清照居金华时。久经飘泊，独在异乡，尽管春日双溪风光绮丽，但在她的眼中，却只是一片暮春的悲哀。今非昔比，物是人非，触景生情，越发感到愁苦。在李清照的这一类词中没有正面描写民族灾难的场景，也没有直接呼唤英雄主义的精神，但正是山河破碎，民族危亡造成了她的个人遭遇，在她心灵深处刻下抹不去的伤痕。她的词中这样写道：

“故乡何处是？忘了除非醉” 《菩萨蛮》

“年年雪里，常插梅花醉”

“今年海角天涯，萧萧两鬓生华” 《清平乐》

我们看到李清照的“愁”，不是从前词人所常写的所谓“闲愁”，而是由乡关之思、身世之苦，失去亲人的悲哀和理想破灭后的失望所交织而成的。因此，这“愁”字往往表现得非常沉痛乃至凄厉。

## 二、《声声慢》全词鉴赏

开篇的“寻寻觅觅”反映词人心中若有所失的精神状态。环境孤寂，心情空虚，无可排遣寄托，就像有什么东西丢掉了一样。这东西，可能是\_\_以前的生活，可能是丈夫在世的爱情，还可能是心爱的文物或者别的什么。它们似乎是遗失了，又似乎本来就没有。这种心情，有点近似姜夔的所谓“人间别久不成悲”。这，就不能不使人产生一种“寻寻觅觅”的心思来。只这一句，就把她由于敌人的侵略、政权的崩溃、流离的经历、索漠的生涯而不得不承担的、感受的，经过长期消磨而仍然留在心底的悲哀，充分地显示出来了。心中若有所失，要想抓住一点什么，结果却什么也得不到，所得到的仍只是空虚，这才如梦初醒，感到“冷冷清清”。此既明指环境，也暗指心情，或者说，由环境而感染到心情，由外而内。接着“凄凄惨惨戚戚”，则纯属内心感觉的描绘。由冷清的环境过渡到惨戚的心灵。开头三句，由浅入深，文情并茂地描写出女主人公寂苦无告的凄凉心境。

紧接着写词人悲苦心境产生的原因。“乍暖”两句，本应说由于环境不佳，心情很坏，身体也就觉得难以适应。然而这里不说境之冷清，心之惨戚，而独归之于天气之“乍暖还寒”。接下来，本应说借酒浇愁，但愁仍难排遣。可此处不明说，却言谈酒不足以敌急风。用意上含蓄，行文上腾挪。其实，这仍是开头三句的延伸。所谓情在词外。“雁过也”三句，将上文含情未说之事略加点明。正是此时，一群征雁

掠过高空，在急风、淡酒、愁绪难消的情景中，它们的蓦然闯入，便打破了眼前的孤寂，使人不无空谷足音之感。但这感，不是喜，却是“伤心”。因雁到秋天，由北而南，词人亦是北人，避难南下，似乎是“旧时相识”。雁可以回到北方，人却只能客寄江南，“旧时相识”在异乡相逢，使得这种种情债汇集一起，就更增加了词人的天涯沦落之感。

过片直承上文。仰望则天空过雁，俯视则满地残花。菊花虽然曾经开得极其茂盛，甚至在枝头堆积起来，然而，现在却已憔悴了。在往年，一定要在它盛开时摘来戴在头上，而今，谁又有这种兴致呢？看到花的憔悴，想到了自己，正是愁上加愁。急风欺人，淡酒无用，雁逢旧识，菊惹新愁。“守着窗儿，独自怎生得黑？”孤孤单单地靠着窗儿，怎样才能挨到天黑呢？真是苦到了极点。黄昏尚且难熬，那么漫漫长夜又将如何度过呢？一种凄清的苦况蕴含于平淡语言之中，发人深思。紧接着，梧桐叶落，秋色愁人，细雨靡靡，更添愁绪。这里将凄凉的景色与痛苦的心情交融在一起了，使词的意境更为深远。

最后一句，总括上文，是说在“愁”之外另有一层深意：“这次第，怎一个愁字了得！”“‘这次第’三字极其有力，一笔收住，总括上述种种情景；“怎一个愁字了得”又放开一步，开拓出一种含蓄的境界，让人想象，发人深思。词人满纸呜咽，笔笔写愁，难道除了“愁”外，还有什么难以言传的心事？这明明是提醒人们，这里除了悲欢离合、春忧秋愁一类私愁外，更有时代的、民族的、国家的“公”愁在。这结尾，能调动读者的思想活动，从而扩大并深化了主题，大有“回肠九叠后，犹有剩回肠”的艺术效果。

### 三、作业

#### 1、背诵这两首词

2、课外阅读李清照的词，了解其艺术风格。

## 高一语文全册教案篇五

### [教学目标]

1、掌握“一、爱、取、族”等实词的用法，培养朗读、背诵的能力。

2、理解课文善用丰富的想象、对偶、比喻、排比、夸张等修辞方法的特点，并明确它们对突出主题思想的作用。

3、学习本文善于从多种角度，具体、生动、细致地描写艺术形象，并在此基础上议论的写作特色。

### [课时安排]2课时

### [教学过程]

#### 第一课时

##### 一、导入新课

唐太宗李世民在其名相魏征去世后，感慨地说：“人以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜可以知兴替；以人为镜，可以明得失。朕常保此三镜，以防己过。今魏征逝，遂亡一镜矣！”（选自《贞观政要》）那么，我们如何以史为镜呢？关键在于发现错综复杂的历史事实之间的内在联系，理出导致王朝兴替的中心线索，才能达到借鉴史实、古为今用之目的。

##### 二、作者简介及题解

###### 1、作者简介



## 2、题解

阿房宫是秦始皇于公元前212年(秦始皇三十五年)始建，故址在今陕西省西安市阿房村。为建造这座宫殿，秦统治者曾征集劳动力七十余万，开采了大量的石料，砍伐了大批木材。可是至秦灭亡也未全部完工，故未正式命名。据说时人因其前殿所在地名阿房，故称“阿房宫”。

## 3、背景

本文写于唐敬宗宝历元年(公元825年)，杜牧在《上知己文章启》中说：“宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。”可见本文表面上写秦因营造阿房宫，挥霍无度，劳民伤财，终至亡国，实则借古讽今，意在规劝敬宗李湛，不可淫奢极欲，重蹈秦亡的覆辙。

## 三、赋

赋是介于诗和散文之间的一种体裁，讲求字句的整齐和声调和谐，描写事物极尽铺陈夸张之能事，而于结尾部分往往发一点议论，以寄托讽喻之意。

## 四、整体感知

1、教师范读、正音。

2、学生大声地自读。

3、在预习的基础上，让学生课上对照注解疏通全文，将疑点划出，以备质疑、释疑。

4、本文各段写了什么内容？

1节：规模宏大、富丽堂皇的建筑(叙)。

2节：穷奢极欲、挥霍无度的生活(叙)。

3节：结果——失掉民心，迅速灭亡(议)。

4节：借鉴——爱民保国，免蹈覆辙(议)。

## 第二课时

### 一、文本研习

#### 1、讲解第一段。

##### (1) 补充解释

1、六王毕，四海一 一：数词作动词，统一。

2、骊山北构而西折 而：表顺接的连词。北、西：名词作状语。走：达。

3、各抱地势 抱：适合，随着。

4、盘盘焉 焉：……的样子。

5、矗不知其几千万落 落：量词，座，所。

6、复道行空 行空：横跨半空。

7、不知西东 西东：互文见义，指各个方向。

8、歌台暖响 响：声响，指歌声和乐声。

9、而气候不齐 而：然而。气候：天气(风雨晴雪)，指情况。齐：相同。

##### (2) 分析内容。

1、前四个3字句：写出秦始皇一统天下的豪迈气概，也写出阿房宫兴建营造的非同凡响。

2、第二句：从全景写阿房宫的雄伟壮观。

3、第三四句：写阿房宫依山水而建，突出它利用自然，巧夺天工的气派。

4、第五句：由实写楼阁、廊檐到虚写长桥复道。

5、第六句：用夸张、衬托的手法，借写歌舞的冷暖来陪衬它的宏大宽广。

2、分析第二段。

(1)补充解释：

1、辞楼下殿 辞：离开。下：走下，名词作动词。

2、辇来于秦 辇：名词作状语，坐着辇车。

3、朝歌夜弦 朝、夜：名词作状语，在早上、在夜晚。弦：名词作动词，弹弦，奏乐。

4、为秦宫人 为：成为。

5、绿云扰扰，梳晓鬟也 绿云：黑发。

6、雷霆乍惊 乍：突然。

7、杳不知其所之也 之：动词，往，到。

8、燕赵之收藏，韩魏之经营 收藏、经营：动词作名词，金玉珍珠。

9、齐楚之精英 精英：出类拔萃的人。

10、金块珠砾 块、砾：名词作动词，当土块、当石子。

(2)分析内容：

1、第一句：照应“六王毕，四海一”。

2、第三句：写宫人梳妆打扮，着力表现其明艳动人。

3、第四五句：写宫人的凄惨生活，揭示秦始皇生活的骄奢淫逸。

4、第六七句：由写人的被欺辱转而写物被践踏。

5、小结：写阿房宫里的美人和珍宝，揭露秦朝统治者奢靡的生活，为下文的议论做准备。

3、分析第三段。

(1)补充注释：

1、一人之心，千万人之心也 心：心意，意愿。

2、秦爱纷奢 纷：多，繁华。

3、人亦念其家 念：顾念。

4、奈何取之尽锱铢 奈何：怎么，为什么。

5、多于南亩之农夫 于：比。南亩：田间。

6、多于周身之帛缕 周：全。帛缕：借代衣物。

7、戍卒叫，函谷举 举：被攻占。

## (2) 分析课文：

- 1、前四句：对比人心事理，质问秦统治者的贪婪与残暴。
- 2、第五句：比喻、排比，揭露了秦王朝的奢靡给人民带来的深重灾难。
- 3、第六七句：写“不敢言而敢怒”的“天下之人”同“日益骄固”的统治者进行较量，结果阿房宫成了一片焦土。
- 4、小结：由描写转入本段的议论抒情，逐渐显示文章旨意。
- 4、分析第四段。

## (1) 补充注释：

- 1、族秦者秦也，非天下也 族：名词作动词，族灭。
- 2、使六国各爱其人，则足以拒秦 使：如果。爱：爱护。
- 3、则递三世可至万世而为君 递：传递。为：做。
- 4、谁得而族灭也 得：能够。
- 5、秦人不暇自哀 哀：哀叹。
- 6、后人哀之而不鉴之 鉴：意动用法，以为鉴。

## (2) 分析内容：

- 1、第二句：阐明兴亡自取的道理。
- 2、第四句：申述论据，指出爱民与长治久安息息相关。
- 3、第五句：用“后人”委婉地提醒唐统治者不要重蹈覆辙，

意味深长。

4、小结：总结六国和秦灭亡的历史教训，向当世统治者发出警告。

## 二、总结全文

1、揭示主题：不爱人民的统治者必将导致灭亡。

2、写作特色：

(1) 想象、比喻与夸张相结合，具有很强的艺术感染力。

(2) 描写、铺排与议论抒情相结合。

(3) 骈散结合，错落有致。