2023年高一语文教案(模板9篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!

高一语文教案篇一

教学目标：

、有感情地诵读并背诵全诗。

2、培养学生穿透诗文把握内涵的能力。

3、教育学生自觉珍惜时间，树立远大志向。

教学重点：

、体会诗人曲折表达自己渴望招纳贤才以建功立业的心情。

2、熟背全诗。

教学难点：

、通过诗歌的语言把握诗歌的意境，情感。

2、运用典故及比兴手法表达感情的技巧。

教学方法：

诵读法、讨论法、点拨法。

教学时间：一课时

教学步骤：

教学过程：

一、导入

(课前播放歌曲《曹操》)

东汉末年分三国，涌现了很多英雄，大家知道这首歌唱的是哪位英雄吗?曹操。

曹操在东汉末年“挟天子以令诸侯”，曾是中国北方的实际统治者，是一个在当时叱咤风云的人物。他堪称英雄，但历来得到的评价并不高。易中天教授在百家讲坛概括了人们对他的三个称谓：英雄、奸雄、奸贼。那么曹操到底是一个什么样的人呢?请同学们谈谈在你心目中曹操是个怎样的人?(学生自由回答)

曹操简介——

曹操(155-220)，字孟德，小名阿瞒，沛国谯郡(今安徽亳县)人，东汉末年的政治家、军事家、文学家。他“外定武功，内兴文学”：统一中国北方;他知人善察，唯才是举;也是建安文学的开创者和组织者。

但历来人们对他毁誉参半。我们应站在历史的高度看待曹操这一历史人物，承认他对历史的推动作用，肯定他的贡献。把握他的三个称谓：政治家、军事家、文学家。今天语文课，咱们就主要分析作为文学家的一面。

二、检查预习，朗读全诗,整体感知

、朗读感知：组织学生自由阅读全诗，初步感知诗句。

2、情境感染：播放《三国演义》中曹操“横槊赋诗”的一段

视频剪辑。

3、正音。教师对照视频里的读音纠正，提醒重点字词，字音。

三、把握诗歌情感主线

、让学生回忆读诗的方法和角度：意象和诗眼

2、让学生迅速找出本诗的诗眼：忧。(并找出相关诗句)

3、看到这个字，你们最想知道什么?

曹操为什么而忧?

合作探究，学生自学诗歌。找出作者忧什么?找初诗中原句并说出用了什么手法，该怎样读。

(学生小组合作讨论，并展示交流)

一忧人生短暂：譬如朝露，去日苦多。

二忧人才难求：青青子衿悠悠我心;明明如月何时可掇;

三忧功业难成：山不厌高，海不厌深，周公吐哺，天下归心。

教师补充：

一壶浊酒喜相逢——酒是喜

红酥手，黄藤酒——陆游与妻子被母亲分开，他无奈，愤恨

浊酒一杯家万里——思乡

举杯浇愁愁更愁——愁

举杯邀明月，对影成三人——表达了作者此时心情的孤单。

(二))诗人如何表达对人才的渴盼?(两处引用的介绍)

明确：借用《诗经》中的句子“青青子衿，悠悠我心”。原句是表达一个姑娘对情人的思念，曹操把它借用过来，表达对贤才的渴求。姑娘对情人的深深思念，正切合曹操的心态。借用得天衣无缝，准确生动。那青青的衣领，我悠悠的心，因为你的原因，我一直沉默到现在，美丽的鹿鸣叫着，悠闲地吃草，我有很多朋友，能够在一起欢聚一堂，演奏着迷人的音乐。作者写得何等美丽!

引来人才固然是好事，但用好人才更重要。结合鸿门宴相关情节，讨论刘项二人成败与用人态度的关系。

项羽：刚愎自用

乌江自刎

刘邦：虚心请教

成就天下

“呦呦鹿鸣，食野之苹;我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”

这里引用《诗经•小雅•鹿鸣》中的四句，描写宾主欢宴的情景，意思是说只要你们到我这里来，我是一定会待以“嘉宾”之礼的，我们是能够欢快融洽地相处并合作的。

明确：曹操虽然已经拥有许多人才，但他并不满足，还希望有更多的人才到他这里来。因为他所做的是一项伟大的事业，自然需要大量的人才。这一“忧”一“喜”正好深刻揭示了曹操求贤若渴的心情。

明确：“周公吐哺，天下归心。”借周公的典故，既表达了

对人才的谦敬，又委婉地流露出其吞吐天下的雄心壮志，气势是宏大的，意义上深远的。“山不厌高，水不厌深。”诗人正是为了成为高山，成为深海，才如此虚怀若谷。对，心里没有霸气的人，笔下便没有霸气。

小结：“诗言志”，结合曹操的忧，说说诗人抒写了什么“志”？

明确：志：广纳人才，建功立业，统一天下。

四、艺术特色

、巧用典故。

“青青子衿”——《诗经·郑风·子衿》

比喻渴慕贤才。本意是传达恋爱中的女子对情人爱怨和期盼的心情。这里诗人化用诗意，比喻热烈期待贤士的到来。古朴深沉，自然妥贴。

“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”——《诗经.小雅.鹿鸣》

贤才若来投奔于己，必将极尽礼节招待他。

“周公吐哺，天下归心。”——《韩诗外传》

作者以周公自比，反复倾诉了求贤若渴的迫切心情，表明了为完成统一大业而不遗余力的真诚态度。

“山不厌高，海不厌深。”——《管子.形解》

海纳百川，诚心纳英才，希望接纳的人才越多越好。

2、巧用比兴。

“譬如朝露，去日苦多”比喻人生美好的时光何其短暂。

“明明如月，何时可掇”两句喻得不到贤才的忧思不可断绝。

“月明星稀，乌鹊南飞”喻贤士们还没有归宿。

“绕树三匝，何枝可依”喻贤才尚在徘徊并急于寻找可依托的明主，流露出诗人惟恐贤士不来的焦急心情。

“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心”

以山高海深比招纳人才的博大胸怀，用以虚心待贤的周公自比，表示自己像周公一样厚遇贤士，使天下人才都心悦诚服地归顺。

五、诗歌总结

高一语文教案篇二

1、了解小说《三国演义》及作者罗贯中;掌握文中生字词。

2、学习本文通过生动的情节和人物语言来表现人物性格的写法，进而分析诸葛亮和马谡这两个人物形象。

3、了解诸葛亮深谋远虑、赏罚分明、严于自责的优良作风和马谡狂妄轻敌、刚愎自用、死守教条的错误。

【导入语】

生：三顾茅庐，三英战吕布，赤壁大战，过五关斩六将，失街亭斩马谡，草船借箭……

师：看来，大家真是对三国故事十分熟悉啊。其中街亭失守、诸葛亮挥泪斩马谡的故事更是脍炙人口，今天让我们一起走

进文本《失街亭》。历史上的街亭山高谷深，地势险要，它是诸葛亮率军初出祈山，攻打魏国的咽喉要道，成为蜀魏两军必争之地。蜀军一路上士气高昂，接连获胜，不料，在战局的关键时刻，街亭一战，失去进取中原的据点和有利形势，导致了诸葛亮初出祈山的全局失败。这就是历史上著名的“失街亭”。我们知道，诸葛亮一向神机妙算，常能运筹帷幄决胜千里，这次为什么失掉了如此重要的街亭呢?通过这节课的学习，我们将对诸葛亮这个人物有一个更为全面的认识。在了解主人公之前，我们先介绍一下作者和《三国演义》。

【作者介绍】

罗贯中：(1330——1400)，名本，字贯中，号湖海散人，山西太原人。元末明初著名小说家、戏曲家，是中国章回小说的鼻祖。据说，他曾跟元末农民起义军领袖之一张士诚有不错的关系，曾给张士诚当过幕客。他“有志图王”，足见是一个有政治抱负的人。后来明太祖朱元璋统一了中国，他改而从事“稗史”的编写工作。一生著作颇丰，主要作品有：剧本《赵太祖龙虎风云会》、《忠正孝子连环谏》、《三平章死哭蜚虎子》;小说《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义》、《三遂平妖传》、《粉妆楼》、和施耐庵合著的《水浒传》、代表作《三国演义》等。

【《三国演义》介绍】

《三国演义》是我国章回体小说的开山之作，也是我国第一部最完整的长篇历史演义小说。该小说以东汉末年到西晋初年之间魏、蜀、吴三个政治、军事集团之间的矛盾和斗争为内容，以蜀和魏的矛盾为主要线索开展全书情节，塑造了一大批王侯将相和政治、军事、外交上的英杰人物，有名有姓的人物共1191人，其中武将436人，文官451人，汉、三国、晋的皇裔、后妃、宦官等128人，其他176人，其中主要的人物是诸葛亮、曹操和关羽，这三人构成“三绝”。

诸葛亮：“智绝”。诸葛亮治国治军的才能，济世爱民、谦虚谨慎的品格为后世各种杰出的历史人物树立了榜样。历代君臣、知识分子、人民群众都从不同的角度称赞他，歌颂他，热爱他。《三国演义》虽然突出了诸葛亮一生性格、品德、功业等的积极方面，但又把它无限夸大，把他描写成智慧的化身、忠贞的代表，并将其神化成了半人半神的超人形象。鲁迅评论说：“状诸葛亮之智而近于妖。”因此，《三国演义》中的诸葛亮不是真实的历史人物，而是历史小说人物。

曹操：“奸绝”。历史上的曹操性格非常复杂，“御军三十余年，但手不释卷，登高必赋，长于诗文、草书、围棋。生活节俭，不好华服。与人议论，谈笑风生。勋劳宜赏，不吝千金;无功望施，分毫不与”。他是中国历史上第一流的政治家、军事家、文学家。但是，在《三国演义》中，曹操性格品德中这些好的方面被忽略了，而对他残忍、奸诈的一面又夸大了。因此，罗贯中笔下的曹操是奸诈、残忍、任性、多疑的反面人物典型。

关羽：“义绝”。历史上的关羽为“万人之敌”的虎将，傲上而不悔下，恩怨分明，以信义著称，但勇猛有余，智略不足，是典型的有勇少谋的武将性格。但在《三国演义》中，因为他是刘备阵营中的人，又有讲信义的特点，所以，作者不惜笔墨，把关羽刻画成“义重如山之人”，被塑造
成“义”的化身，因而其形象也被严重的扭曲了。

由此可见，在对三国历史的把握上，作者表现出明显的拥刘反曹倾向，以刘备集团作为描写的中心，对刘备集团的主要人物加以歌颂，对曹操则极力揭露鞭挞。今天我们对于作者的这种拥刘反曹的倾向应有辩证的认识。尊刘反曹是民间传说的主要倾向，在罗贯中时代隐含着人民对汉族复兴的希望。

【与课文有关的内容】

本课节选自《三国演义》第九十五回和第九十六回。第九十

五回是“马谡拒谏失街亭，武侯弹琴退仲达”。本课截去了司马懿调兵遣将进攻街亭一段和他率兵占领列柳城一段，这两段写司马懿善于用兵，而本课重点人物是诸葛亮，故而截去。本回又大段截去“武侯弹琴退仲达”，即“空城计”的内容。第九十六回是“孔明挥泪斩马谡，周鲂断发赚曹休”，后半部分内容是写孙吴与曹魏的明争暗斗，故截去。节选部分集中表现诸葛亮深谋远虑、料敌如神、赏罚分明和马谡刚愎自用、言过其实。

【生字词】(见课本)

【故事情节】

给出7到8分钟的时间让学生简要复述故事情节：

孔明点将：司马懿、张郃挥师西进，诸葛亮料其必取街亭。参军马谡愿前往防守，并立下军令状。诸葛亮令王平协助防守绘制“图本”;又唤高翔“屯兵”街亭东北之列柳城，以作策应;再派魏延屯扎街亭之后。遂令赵云、邓芝出箕谷为疑兵，自统大军以姜维为先锋取眉城。

马谡拒谏：马谡“屯兵山上’，王平规劝，马谡不听，二将分兵。

双方激战，蜀失街亭：司马懿围困街亭，断绝汲水道路，放火烧山，蜀兵不战自乱，马谡冲出重围，魏延来救，陷入包围之后，王平来救，魏王二人回寨不成，来投高翔。三将谋复夺街亭，连连中计，迫不得已，退守阳平关。

布置退兵，挥泪执法：诸葛亮闻街亭、列柳城俱失，跌足长叹，布置撤军。回汉中后，赞赏赵云，挥泪斩马谡。

【故事线索】

生：全文以街亭的攻守为线索展开情节，处处离不开街亭的攻守。

生：它是以战前孔明派将点兵为故事开端，以马谡拒谏为故事发展，以战中双方激战，蜀失街亭为故事高潮，以战后孔明布置退兵，挥泪斩马谡为故事结局。我们看出情节错综复杂，波澜曲折。但是线索十分清晰，结构井然有序。

【分析人物形象】

生：三笑，三哭，三次嘱托。

诸葛亮的“三嘱”——一嘱马谡：“街亭虽小，干系甚重。倘街亭有失，吾大军皆休矣。汝虽深通谋略，此地奈无城廓，又无险阻，守之极难。”把困难说在前面，叮嘱马谡要明确责任，做到心中有底。二嘱马谡：“司马懿非等闲之辈，更有先锋张郃，乃魏之名将，恐汝不能敌之。”说对手的情况，提醒马谡不可骄狂自大，草率从事。三嘱王平：“……汝可小心谨守此地，下寨必当要道之处，使贼兵急切不能偷过，安营既毕，便画四至八道地理形成图本来我看。……戒之，戒之。”叮嘱王平要商议行事。

师：很好，那么，这些嘱托表明孔明的什么性格特点呢?

生：虑事周密，用兵谨慎，审时度势的军事才能和知己知彼，机智多谋。

生：一哭——孔明挥泪曰：“吾与汝义同兄弟，汝之子即吾之子也，不必多嘱。”在马谡临终嘱托与伤心痛哭之后，诸葛亮想起二人往日情同手足的交情，鼻子一酸流出了眼泪。看出诸葛亮有情有义，这是“伤心之泪”。二哭——孔明流涕而答曰：“昔孙武所以能制胜于天下者，用法明也。今四方分争，兵戈方始，若复废法，何以讨贼耶?合当斩之。”

师：“流涕”的程度深还是“挥泪”的程度深?

生：“流涕”更深，表现出更悲痛伤心。

师：这时候诸葛亮的`心情会是怎么样的?

生：蒋琬劝阻，天下未定，不可诛杀智谋之臣，但是马谡早已立下“军令状”，“军中无戏言”、“一言既出，驷马难追”，诸葛亮既爱惜马谡，又不得不处治马谡，显示出他内心巨大的矛盾，这是“无奈之泪”。三哭——“须臾，武士献马谡首级于阶下。孔明大哭不已。

师：“大哭”相比“流涕”程度变化怎么样?

生：更深。

师：你又怎么理解这时候诸葛亮的心情?

生：未听先帝遗嘱，有负先帝重托，痛惜、悔恨内疚、自责，各种感情交织在一起，这是“悔恨之泪”。

生：赏罚分明、公正严明，不徇私情、重情重义、勇于自责。

师：《三国演义》写诸葛亮，总体上把他当作智慧的化身，而《失街亭》中却写到他用人的失误，而且写了他的勇于自责，有情有义，这就使“近妖之诸葛”有了很浓的人情味，我们也知道了诸葛亮是一个感情丰富的人，而不是那种既能呼风唤雨，又能料知后事的神，而使这个人物形象更丰满，更有魅力。让我们一起把“诸葛亮挥泪斩马谡”这一部分朗诵一遍。

(全班朗诵从“谡自缚跪于帐前”到课文结尾。)

师：好，刚才我们分析了诸葛亮的性格，现在我们来看《失街亭》的另一个主要人物马谡。

生：一笑——马谡笑曰：“丞相何故多心也?量此山僻之处，魏兵如何敢来!”。这里笑丞相多心，魏兵怯弱表现了他的麻痹轻敌，他早就把诸葛亮的千叮咛万嘱咐当作了耳边风，而且语气里还有点笑话军师谨慎多余的意味。二笑——谡大笑曰：“汝真女子之见!兵法云：凭高视下，势如劈竹。若魏兵到来，吾教他片甲不回!”。当王平向他提出合情合理的建议的时候，马谡满口理论，什么“凭高视下，势如破竹”，什么“置之死地而后生”，把自己熟读兵书当作炫耀的资本，完全听不进王平的一词半语。这个片断写出了马谡的闭目塞听，刚愎自用，只会纸上谈兵。三笑——马谡在山上见之，大笑曰：“彼若有命，不来围山!”。言下之意是，有我马谡重兵把守，居高临下，司马懿根本不在话下。表现他狂妄自大、目中无人。

生：马谡很勇敢，关键时刻挺身而出，自动请缨，立下军令状，表现了大无畏精神，也就是我们说的“明知山有虎，偏向虎山行”。

生：失街亭后，马谡自缚请罪，显示了他勇于负责任，光明磊落。

高一语文教案篇三

为了上好新学期的第一节课，打响第一炮，我花了不少时间和精力去琢磨和钻研。上好一节课的前提就是备好课。我现在面对的，是一群刚刚步入高中，对周围的一切都感到新奇的十六七岁的孩子。可以说，第一节课，对我来说非常重要。我的这一个亮相要是博得了满堂彩，下面的教学就会顺畅些，圆满些，要是讲砸了，当然还有弥补的机会，但是，实际弥补起来却是很困难的。所以我反复琢磨，怎样才能把这看似轻松的一节课上好，怎样才能吸引学生，让他们通过这一节课，对高中语文学习产生兴趣，从而打下良好的基础。于是我决定，打破常规的授课方式，和学生聊天，给学生讲故事，让他们了解高中，了解高中语文的学习方式和方法。

教学过程

一、开场白：

同学们，大家好：火热的八月见到火热的你们，我感到非常的高兴!首先自我介绍一下，我叫钟红丽，钟是一见钟情的钟，希望我们师生之间的初次相见，也能结下深厚的感情。红丽二字是我母亲的杰作，按她老人家的解释是红色而美丽的接班人的意思，很土也很有时代烙印的名字。我1998年毕业于辽宁师范大学中文系，到现在为止，从教已整整十一年。伴随着你们的到来，我也将开始我教师生涯的第十二个年头了。

新的学期开始了，对于你们来讲，一个新的征程也开始了。首先我祝贺各位同学顺利通过九年学习成为一名高中生，成为我们六高中的一名学生。这是我们步入高中以后上的第一节语文课。可以说生活有多广阔，语文就有多广阔;画卷有多美丽，语文就有多美丽;音乐有多么震撼人心，语文也有同样的力量。可是我也知道，有很多同学不喜欢语文课，对吗?不管有多少原因，我们还是要面对高中的语文学习，毕竟它在高考中占有举足轻重的地位。既然如此，我们现在就应该有了一个共同的愿望——在轻松愉悦快乐的语文课堂中，学好语文。我想，有了这样的一个共同愿望作基础，只要我们师生共同努力，就一定能轻松的学好语文。今天的课，我不讲课文，我要先给大家讲几个小故事。如果你有心，请记住这些故事，我想它应该对你有些启发，同时这也是写作文的绝佳材料。(情境创设，活跃气氛)

二、讲故事，借此促使学生思考高中的三年应该怎样度过

1、第一个故事：一个灰心丧气的青年人，因科举没考上，便颓废不堪，一蹶不振，整天关在屋子里，抱头痛哭。有一天，一位老者跨进门，语重心长地说：假如山上滑坡，你该怎么办?年青人喃喃：往山下跑。老者仰头大笑：那你就葬身山中了。你应该往山上跑，你只有勇敢地面对它，才有生还的希

望，天下事皆然。说完便飘然而去。

问：这个故事很简单，大家知道我为什么要讲这个故事吗?这个故事给了你什么启示呢?

提示：只有勇敢面对挑战和困难，才能战胜它。往上走，不要往下走，学习亦如此。高中三年的学习生活，不可能一帆风顺，所以我希望大家在未来的日子里，一定要迎难而上。

2、第二个故事：一个人在高山之巅的鹰巢里，抓到了一只幼鹰，他把幼鹰带回家，养在鸡笼里。这只幼鹰和鸡一起啄食、嬉闹和休息，天长日久，它以为自己是一只鸡。这只鹰渐渐长大，羽翼丰满了，主人想把它训练成猎鹰，可是由于终日和鸡混在一起，它已经变得和鸡完全一样，根本没有飞的愿望了。主人试了各种办法，都毫无效果，最后把它带到山顶上，一把将它扔了出去。这只鹰像块石头似的，直掉下去，慌乱之中它拼命地扑打翅膀，就这样，它终于飞了起来!

提示：相信自己是一只雄鹰，勇敢面对一切挑战和失败。拿破仑曾说过这样的话：人多不足以依赖,要生存只要靠自己。请大家记住：自信是成功的第一秘诀。

3、第三个故事：开学第一天，大哲学家苏格拉底对学生们说：今天，我们只做一件最简单也是最容易做的事儿：每个人把胳膊尽量都往前甩，然后再尽量往后甩。说着，苏格拉底示范了一遍，从今天开始，每天做300下，大家能做到吗?学生们都笑了，这么简单的事情，有什么做不到的?过了一个月，苏格拉底问学生们：每天甩手300下，哪些同学坚持了?有90%的同学骄傲地举起了手。又过了一个月，苏格拉底再问，这回，坚持下来的同学只剩下了八成。一年过后，苏格拉底再一次问大家：请大家告诉我，最简单的甩手运动，还有哪几位同学坚持了?这时候，整个教室里，只有一个人举起了手。这个学生就是后来成为古希腊另一位大哲学家的柏拉图。

提示：成功在于坚持，这是一个并不神秘的秘诀。水滴石穿，绳锯木断。再大的困难，只要我们坚持不懈，就一定能够克服。

4、第四个故事：父子俩住在山上，每天都要赶牛车下山卖柴。老父较有经验，坐镇驾车，山路崎岖，弯道特多，儿子眼神较好，总是在要转弯时提醒道：爹，转弯啦!有一次父亲因病没有下山，儿子一人驾车。到了弯道，牛怎么也不肯转弯，儿子用尽各种方法，下车又推又拉，又用青草诱之，牛依旧一动不动。到底是怎么回事?儿子百思不得其解。最后只有一个办法了，他左右看看无人，贴近牛的耳朵大声叫道：爹，转弯啦!牛应声而动。

问：这则故事的启示是什么?

提示：牛用条件反射的方式活着，而人则以习惯生活。要培养好的习惯来代替坏的习惯，当好的习惯积累多了，自然会有一个好的人生。所以我们应该利用高一这个新起点，养成良好的学习习惯，争取攀登更高的山峰。有句话说得好，思想决定行为，行为决定习惯，习惯决定性格，性格决定命运。命运之剑，就握在大家自己的手中，怎样使用它，完全在于你自己。

5、第五个故事：有个老人在河边钓鱼，一个小孩走过去看他钓鱼，老人技巧纯熟，所以没多久就钓上了满篓的鱼，老人见小孩很可爱，要把整篓的鱼送给他，小孩摇摇头，老人惊异的问道：你为何不要?小孩回答：我想要你手中的钓竿。老人问：你要钓竿做什么?小孩说：这篓鱼没多久就吃完了，要是我有钓竿，我就可以自己钓，一辈子也吃不完。

问：要我说，这个小孩很聪明，那他的聪明表现在哪儿呢?

提示：他要学习掌握钓技。授人以鱼，不如授人以渔。学习也是如此，不能只记住知识，更重要的是掌握方法，形成能

力。这样，你才会终生受益。

小结：三年的高中的生活已经开始了，如果大家都能满怀信心，勇敢面对挑战，坚持不懈，养成良好的学习习惯，掌握好的学习方法，形成能力，我相信大家的高中生活一定会过得充实而快乐。

(目的：鼓励士气，明白学习的道理)

三、怎样学好语文?

学习语文十要求

练好语文基本功，优秀诗文勤记诵，

报纸杂志常翻阅，买书看书做书虫，

语文笔记贵坚持，课外练笔不放松，

生活处处皆学问，他山之石把玉攻，

基础知识早复习，课本学习贯始终。

以下便是我上高中语文第一课时对学生提出的具体的学习要求——

1、练好语文基本功

同学们学了6年小学3年中学共9年的语文，但语文基本功如何呢?一个人的语文素养的高低，取决于其语文基本功是否扎实。在此，我只想问问同学们：第一、你的普通话说得如何?换句话来说，也就是你对一些常用字的读音是否准确?第二、你的字写得如何?第三、你写作文或写信是否常出现一些不应出现的错别字?你注意纠正过这些错别字吗?语文的基本功所指范围较广，但我以为以上所问的三点是基本功中的基本功。同

学们在以后的学习中一定要格外留心。

2、优秀诗文勤记诵

3、报纸杂志常翻阅

每天出版的报纸杂志里面都有大量的信息，其中亦不乏语文方面的知识。差不多每份报纸每周都会有文学版，每期都会有不少好诗文。即使是看每天的新闻、通讯，我们也可学到许多语文知识。甚至光是欣赏其中一些文章的标题，我们都能够收益良多(所以，有看报纸杂志习惯的人，其语文基础一定不会差。有哪些报纸、杂志值得我们欣赏呢?报纸有《中国青年报》、《语文报高中版》、《作文点评报》;杂志有《读者》、《中学生》、《青年文摘》等。

我们还应养成一个好习惯，就是看到的好语句、好文章摘抄下来。这样日积月累，终有一天你会为自己拥有丰富的精神食粮而骄傲。

4、看书买书做书虫

读书，可以使我们的情操更高尚些，眼界更开阔些，语文知识也更丰富些。为什么马克思学识那么渊博?这是因为他们都是一只十足的书虫。我的文学功底之所以还可以，在很大程度上是得益于我对书的爱不释手。法国哲学家伏尔泰说得好：当我们第一遍读一本好书的时候，我们仿佛找到了一位好朋友;当我们再一次读这本书的时候，仿佛又和老朋友重逢。所以，多去书海中遨游，你会学到许多课本上学不到的东西。近年来高考较侧重考查学生的理解分析和写作能力，喜欢看书、勤于思考的人，在这些方面的能力一定不会差的。

5、语文笔记贵坚持

以前同学们读初中时记语文笔记，可能都习惯于记些什么课

文的标题、作者、时代背景、段落及段落大意、写作特点的，抄完后同学们不爱看，考试前对复习也没什么帮助，久而久之反而使得同学们误以为学语文是那么枯燥乏味。其实，语文科是中学所有学科里内容最丰富、趣味性最强的学科，语文笔记自然有许许多多值得记的东西。那么，语文这门学科有哪些内容值得我们记呢?语文知识点(含各知识点的概念、运用实例、高考例题等)，诗词名句，以前不认识或易读错的字，错别字，成语及用法，病句搜集，文学常识这些都值得我们抄在自己的语文笔记簿上。所以我要求同学们准备一个语文笔记，把自己该记的记下来，我每周检查一次。

6、课外练笔不放松

任何一个人的写作水平，都是在勤奋练笔中提高的。虽说每学期老师会安排一定的作文训练，但仅靠这几次作文训练就想把文章写好是不可能的。所以，如果我们能够做到天天练笔，我们的写作水平就一定能有很大的提高。练笔的题材广泛得很，校园中，家庭里，社会上，自己的`所见、所闻、所感;都可以成为练笔内容;文体也可不限，记叙文、小说、散文、议论文、说明文、诗歌、剧本、对联什么都可试试。长短也可随意，每次既可写全篇，也可写片段，还可写小说连载式的文学作品。同学们需要准备一个周记本，可摘抄美文佳作、经典语句(要写出自己的感悟)，也可自行创作，分别标明即可。每周上交一次。

7、生活处处皆学问

语文是一门每人都受用终生的最基础的学科，语文知识并不像我们有些同学所以为的那样，只存在于语文课本;或只能从课堂上学到。可以说，跳不出语文课本，跳不出语文课堂，我们就学不到更多的语文知识。其实，在我们的生活中，语文知识可以说是无处不在。校园里的墙报，街上的招牌，旅游景点里的楹联，报纸上的广告，庙宇里的碑文都含有丰富的语文知识，只要我们留心，就会发现生活处处皆学问。比

如报纸上的广告，其用语既要精练又要引人注目，甚至有时还要达到语不惊人死不休的地步，所以，广告策划者如果没有较好的语文功底，就难以收到一语惊人而令人过目难忘的效果。另外看电视、听广播，开校会，乃至听其他人聊天，也一样可以从中学到不少语文知识。

8、他山之石把玉攻

每个人都有自己的长处，在学习语文方面也不例外。不要以为学知识就只能是以老师为师，孔子说得好：三人行必有我师焉。韩愈也说过：道之所存，师之所存也。要想学到更多的知识，平时就应多向身边的人请教，虚怀若谷，不耻下问，从而取人所长，补己之短;借人所长，为己所用。比如其他同学的作文，应该多借来看看，尤其是老师推荐的范文，更应该反复品味，以学习他人的布局谋篇和遣词造句;其他同学的笔记也应该经常借阅，你一定会发现里面有许多使你获益良多的知识。又比如有些同学的字写得很漂亮，你平时可多留意一下他怎样写字，甚至请他示范示范，那么，你的书写水平就一定会有明显的提高。

9、基础知识早复习

语文考试考什么?主要是考对语文知识点的理解、分析和运用，而直接考课本内容的则很少。虽说同学们在初中时已学习了中学阶段应掌握的知识点中的大部分，但高中学习的要求比初中高得多，所以，从高一起就自觉地开始复习这些知识点，而不是到了高三才复习，那么，你就会赢得主动。

10、课本学习贯始终。

既然考试考课本的内容很少，那还有什么必要学习课本呢?或许有些同学会这样问。

其实，我们语文课本里的课文，绝大多数是从古今中外浩如

烟海的文学作品和伟人或名人佳作中精选出来的，这些课文里本身就含有许多语文知识点，学习、理解课文的过程，其实就是进一步理解和掌握知识点的过程。同时，每册课本的每个单元里都还有相应的新的单元知识，这些单元知识都是要求我们必须掌握的。学习课文的过程，就是提高语文能力的过程。所以，认真学习课文不能因考试时直接考到的内容不多而不重视。(授之以渔，培养学习的能力)

四、结束语

中国有句俗话，叫十年修得同船渡，是指缘分的巧妙和难得。通常，人们喜欢把老师比喻成蜡烛，燃烧了自己，照亮了别人，古诗有云：春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。是对老师职业的极至赞美。但我更喜欢把老师比喻成撑船的水手，三年一调头，送走一批学生就送走了一批渡客。老师、学生，水手、渡客，这就是缘分。不管是你们遇到了我，还是你们彼此成为新的同学，请记住，这都是缘分，希望你们倍加珍惜朝夕相处的三年宝贵时间，一千多个日日夜夜，倍加珍惜我们的友谊。同时请大家相信和放心，我视教书为事业，把语文当艺术，以后的每一堂课，我都将竭尽全力地上好，同你们一道共同遨游精美绝伦的文学殿堂!我真诚地希望做大家的好朋友!

五、课后作业：随笔练习

你在新学期有什么新设想?语文的弱项在哪里?什么原因?想怎么解决?有什么困难需要老师帮助?对老师有什么要求?(结合你的情况，选择其中的一个或几个问题谈谈。写在周记本上，我阅读后回复)

(目的：进一步摸底，以便因材施教)

高一语文教案篇四

1、解韩愈关于尊师重道的论述和本文的思想意义。

2、学习借鉴本文正反对比的论证方法。

3、积累文言知识，掌握实词“传、师、从”，虚词“以、也、则、于、乎、所以”等词语的意义和用法，区别古今异义词语。

4、树立尊师重教的思想，培养谦虚好学的风气。

第一课时

一、导入新课

孔子说：“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。”在中国，自古以来就有从师的风尚，但是唐朝时候，人们却以从师为耻。柳宗元《答韦中立论师道书》说：“今之世，不闻有师；有辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师；世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名。”韩愈倡言师道，触犯流俗、勇气可嘉。今天，我们就来学习这篇的文章《师说》。

二、作者介绍

韩愈（768—824），字退之，唐代河南河阳（今河南孟县）人，文学家、哲学家、古文运动的倡导者。和柳宗元一起提出“文以载道”、“文道结合”的观点。著有《昌黎先生文集》四十卷，其中有许多为人们所传诵的优秀散文。他的散文，题材广泛，内容深刻，形式多样，语言质朴，气势雄壮，因此后世尊他为唐宋八大家之首。

三、解题

“说”是一种议论文的文体，可以先叙后议，也可夹叙夹议。“说”与“论”相比要随便些。像《捕蛇者说》《马说》都属“说”一类文体。“说”，古义为陈述和解说，因而对这类文体，都可按“解说……的道理”来理解。《师说》意思是解说关于“从师”的道理。

四、研习课文

1、整体把握，理清思路。

（1）学生自读课文，查字词典疏通文字，并根据注解初步弄清文章的含义。教师巡回指导。

（2）请学生统计本课的生难字词，并注音解释，可将有关的内容整理在笔记本上，教师请两位同学到黑板上将自己整理的内容写出，然后全班同学一起订正、补充。

2、具体研习，突出重点难点。

（1）请学生自由翻译课文，要放声翻译，提倡讨论。

（2）学生相互讨论，将自己的疑难问题提出，以求教于周围同学，最后全班统一讨论，请同学向全班学生和老师询疑问难，教师或引导学生回答，或亲自回答。

（3）学生朗读课文。

（4）教师范读课文。

（说明：本课主要任务是在理解写作背景、熟悉作家的基础之上把握文意，以学生自学为主，培养其独立阅读浅易文言文的能力；诵读也是学习语文的重要方式，通过诵读可以使学生进一步体会文章的思想内容与艺术风格。）

五、布置作业

完成课后练习第一题。

高一语文教案篇五

1.通过预习，能介绍作家及创作背景;

2.说出诗人求贤若渴，志在天下的胸怀抱负，并能通过朗读表达;

3.能找出诗歌中一两种艺术手法，说出它的用处。

教学重点：

体会诗人曲折表达自己渴望招纳贤才以建功立业的心情。

教学难点：

通过诗歌的语言把握诗歌的意境(内容)。

学习方法：诵读、合作、探究

教学过程：

一、导入

曹操的作品《观沧海》、《龟虽寿》

二、初读诗歌，力求读准

正音

三、背景介绍

观看《三国演义》视频片段，了解背景。

要求学生边看边作批注，朗读如何处理情感。

四、自由诵读，小组竞赛朗读等形式进一步把握诗人感情。

进行诵读指导

五、品读诗歌

有着赫赫战功的人他到底因何而“忧”

人生苦短贤才难得功业未就

六、小结

《短歌行》是一首抒情性很强的言志诗，全篇抒写了年华易逝的感慨，表达了求贤若渴的心情，表现了建功立业的雄心壮志。

高一语文教案篇六

这首诗被理论界称为八十年代校园诗歌最具代表性的作品。写这首诗时，作者潘先尘正是东北一所高校的在校学生。这首诗所表现的，就是大学生那种青春飞扬的风采。

二、节奏

潘洗尘的这首诗写得很有特点，它让人感觉最明显的特点是它的语言。读这首诗，我们会感觉和读其它的诗不同。平时读诗，很多人好采用拖音徐吟的方式（可例读《静夜思》），但是读这首诗如果拖音徐吟会感到很不自然，会感到有些别扭（可例读第一句诗）。读这首诗，读着读着就似乎觉得它的语言有一种天然的韵律，好像有一种牵引力，牵引着你把这

首诗读得轻快。读这首诗，我们可以采用现在流行歌曲的一种歌唱方法——说唱□s□h□e□的歌曲大家很喜欢，像她们的《中国话》就很有说唱特色，我们也可以这样去读这一首诗。

这首诗为什么会让人不自觉地就采用轻快的节奏去读呢？这取决于这首诗组合句子的形式，一是全诗没有一个标点，让人读起来停顿较短；二是很多诗行都是由几个短句组成，这种短句的组合读起来显得畅快有力。这样，就形成了这首诗特有的轻快的节奏。潘洗尘的这首诗，即使不看每个字的内容，我们单凭它的节奏，就能感觉到青春的气息，感觉到那种风风火火，欢欢乐乐，匆匆忙忙。

下面大家把这首诗自由朗诵一遍，感受一下它的这种语言节奏。

三、形象

潘洗尘的这首诗塑造的是大学生形象，展示的是一群青春生命，很富有感染力。这首诗表现了这群年轻人的哪些内涵呢？我们来分析一下这首诗。

“看海去看海去没有驼铃我们也要去远方/小雨噼噼啪啪打在我们的身上和脸上/像小时候外婆絮絮叨叨的叮咛我们早已遗忘/大海啊大海离我们遥远遥远该有多么遥远”。大家都知道，骆驼常常是在沙漠长途跋涉的旅行者的伴侣，没有驼铃而去遥远的旅行，路途将是寂寞和苦闷的。作者说，没有驼铃我们也要去远方，表现了青春饱满的激情和无所惧怕的内心世界。作者一行人去看海，偏偏选择了一个下雨的日子，虽然小雨噼噼啪啪打在身上和脸上，可在他们看来，那就像小时候外婆絮絮叨叨的叮咛一样，他们早已遗忘，他们全不在乎，这表现出他们很洒脱。

“可我们今天已不再属于儿童属于单纯属于幻想/我们一群群五颜六色风风火火我们年轻/精力旺盛总喜欢一天到晚欢欢乐

乐匆匆忙忙/像一台机器迂回于教室图书馆我们和知识苦恋”。作者觉得，他们已经长大了，远离了儿童的那种单纯和幻想，这表现了他们的成熟和自信。作者形容他们这一群人，说“五颜六色”、“风风火火”、“我们年轻”、“精力旺盛”、“欢欢乐乐”、“匆匆忙忙”，这些词语表现出他们很个性，很有活力。对于他们的学习生活，作者用了一个很有趣的词语，说作们是和知识“苦恋”，这表明了他们对待学习的态度，他们喜爱学习，他们很认真，很刻苦；由此可知，他们的内心很充实。

“有时对着脏衣服我们也嘻嘻哈哈发泄淡淡的优伤/我们常常登上阳台眺望远方也把六月眺望/风撩起我们的长发像一曲《蓝色的多瑙河》飘飘荡荡/我们我们我们相信自己的脚步就像相信天空啊/尽管生长在北方的田野影集里也要有大海的喧响”。衣服脏了，仍然嘻嘻哈哈；有些忧伤，也是淡淡的，这里所表现的还是一种洒脱，或说潇洒。登上阳台，眺望远方，眺望六月，表现的是他们的求索精神。让风撩起长发，任凭长发飘飘荡荡，这显示了他们青春飞扬的美丽风采。相信自己的脚步，就像相信天空，这个比喻很新颖，这里表现的还是自信。尽管生长在北方，但是他们不想存在缺憾，他们想在自己的影集里加入大海的图片，这表现了他们追求完美的心理。

“六月看海去看海去我们看海去/我们要枕着沙滩也让沙滩多情地抚摸我们赤裸的情感/让那海天无边的苍茫回映我们心灵的空旷/拣拾一颗颗不知是丢失还是扔掉的贝壳我们高高兴兴/再把它们一颗颗串起也串起我们闪光的向往”。这是作者对看海的想象。他想象着在海边枕着沙滩，拣拾贝壳，串成一串；而此时的心情是高高兴兴，心灵也随着广阔的大海蓝天变得空旷，他想着把自己的情感完全赤裸，尽情地流露，无拘无束。这些，表现了他们一种奔放的情怀。

“我们是一群东奔西闯狂妄自信的探险家啊/我们总以为生下来就经受过考验经受过风霜/长大了不信神不信鬼甚至不相信

我们有太多的幼稚/我们我们我们就是不愿意停留在生活的坐标轴上”。这几句话是作者的自我评价。他自我评价说，自己是一群东奔西跑狂妄自信的探险家，不愿意停留在生活的一点，这表现了他们有一种不安于现状的开闯精神。他自认为能经受风霜的考验，不信神不信鬼不信自己幼稚，这里表现的还是一种自信品质。

“六月是我们的季节很久我们就期待我们期待了很久/看海去看海去没有驼铃我们也要去远方”。最后这两句是照应开头。在这里作者说“六月是我们的季节”，由此我们可知，这里的“六月”有深层意义，它指的是青春这个生命的季节。那么作者最后所说的“看海去”也同样被赋予象征意义，它象征的是对生活的憧憬，努力去实现人生的理想。

《六月，我们看海去》原文阅读

看海去看海去没有驼铃我们也要去远方

小雨噼噼啪啪打在我们的身上和脸上

象小时候外婆絮絮叨叨的叮咛我们早已遗忘

大海啊大海离我们遥远遥远该有多么遥远

可我们今天已不属于童稚属于单纯属于幻想

我们一群群五颜六色风风火火我们年轻

精力旺盛总喜欢一天到晚欢欢乐乐匆匆忙忙

象一台机器迂回于教室书馆食堂我们和知识苦恋

有时对着脏衣服我们也嘻嘻哈哈发泄淡淡的优伤

常常我们登上阳台眺望远方也把六月眺望

风撩起我们的长发象一曲《蓝色的多瑙河》飘飘荡荡

我们我们我们相信自己的脚步就象相信天空啊

尽管生在北方的田野影集里也要有大海的喧响

六月看海去看海去我们看海去

我们要枕着沙滩也让沙滩多情地抚摸我们赤裸的情感

让那海天无边的苍茫回映我们心灵的空旷

捡拾一颗颗不知是丢失还是扔掉的贝壳我们高高兴兴

再把它们一颗颗串起也串起我们闪光的向往

我们我们我们是一群东奔西闯狂妄自信的哥伦布呵

总以为生下来就经受过考验经受过风霜

长大了不信神不信鬼甚至不相信我们有太多的幼稚

我们我们我们就是不愿意停留在生活的坐标轴上

六月是我们的季节很久我们就期待我们期待了很久

看海去看海去没有驼铃我们也要去远方

《六月，我们看海去》知识要点

1。作者简介

潘洗尘，1963年生人，1982—1986年就读于哈尔滨师大中文系。潘洗尘是中国20世纪70年代末80年代初朦胧诗之后的新生代校园诗人，作品虽不多，但因独有的诗风格外的引人注

目。

有人把六月比作青春，把青春比作诗歌，这是有道理的：这三者都显示着旺盛、勃发、充沛的特点。《六月，我们看海去》一诗，就是作者潘洗尘19岁读大学一年级时创作的，是他的处女作，也是他的成名作品。读了《六月，我们看海去》这首诗，我们能在欢快的诗行里看到诗人及那个时代青年的内心世界。

2。本诗的韵脚

高一语文教案篇七

教学目标：

1.通读全文，理清文章的思路，说出人生四季的象征意义。

2.品读文章中一些富有哲理的句子，能用自己的语言阐述其含义。

3.学生能够结合自我体验，体会《我的四季》中蕴含的生命不息，奋斗不止的人生意义，并表达出自己的感受。

教学重点与难点：

1.学生能够品读文章中一些富有哲理的句子，能用自己的语言阐述其含义。

2.深刻理解文章的主旨大意，并表达出自己的感受。

一、导入：

同学们，上课之前老师想问大家一个谜语，大家来猜猜这个谜语说的是什么：“什么动物早上是四只脚，中午是两只脚，

晚上是三只脚呢?”答案是“人”。

今天我们学习的这篇文章也是关于人的一生的，我们来看看，在这篇课文中作者张洁将人生又比作了什么。

二、整体感知：

1、疏通字词。

2、让学生阅读课文。并思考：这篇文章的主要写了哪些内容?写作思路是怎样的呢?

明确：这篇文章的结构是很清楚的，是明显的总分结构，开头“生命如四季”总领全文，之后分别写了生命的春、夏、秋、冬。

三、文本研读：

1、把学生分成四个小组，分别找出课文中的“我”在一年的四季当中都做了哪些事，有什么样的感受。给学生五分钟的时间准备，然后起来回答。

明确：春天耕种土地辛苦但满怀希望

夏日浇灌、呵护土地遭遇挫折但不屈不挠

秋天收获又酸又苦的欢乐

冬日检点自己自信

2、作者将人的一生比作一年的四季，春夏秋冬分别对应的是人生的哪几个阶段呢。

明确：春少年时期

夏青年时期

秋中年时期

冬老年时期

3、纵观作者在人生四季中的不同态度，我们可以看出贯穿其中的主线是什么?

明确：贯穿于作者人生四季中的主线是作者执着追求的人生信念和永不退缩的人生态度，是生命不息、奋斗不止。

4、这是一篇哲理性的生活散文，其中有许多富有哲理的语句，请同学们再快速地浏览文章，划出你自己最有感受的句子，并进行思考体会，然后我们大家来交流。(这一部分，学生可以畅所欲言，老师作适当引导即可，充分让学生进行自主鉴赏、表达。)

明确：

(1).“在这世界上，每人都有一块必得由他自己来耕种的土地。”

鉴赏：每个人在这世上，都有一份自己的责任，既然拥有了生命就必须为自己的生命负责。我们不仅仅要去做自己喜欢的事，也需要做我们不喜欢但必须去做的事。

(2).“我知道，人要是能够期待，就能够全力以赴。”

鉴赏：我们要有理想，要有希望，为了梦想而奋斗，我们将无法阻挡。(就像我们之前学习的《相信未来》“相信不屈不挠的努力，相信战胜死亡的年轻”)

(3).“我不应该自怨自怜命运怎么这样不济，偏偏给了我这样一块不毛之地。我要做的是咬紧牙关，闷着脑袋，拼却全

身的力气，压到我的犁头上去”

鉴赏：我们无法改变命运，但我们能改变自己，我们不能决定生命的长度，但我们能决定生命的深度。别在怨天尤人了，别在哭喊自己不是鲤鱼，一定跃不过龙门的，自己不是灰姑娘，也不会得到幸福，谁说只有鲤鱼可以越过龙门，你可以是草鱼，青鱼，带鱼，谁说只有灰姑娘能过上幸福的生活，你完全可以是黑姑娘，白姑娘对不对，不毛之地，也能引发勃勃生机，靠自己的努力，一切皆有可能。

(4).“厄运只能将弱者淘汰，即使为它挡过这次灾难，它也会在另一次灾难里沉没。而强者却会留下，继续走完自己的路。”

鉴赏：只有经历过风雨的人生，才是经受了考验的人生，我们不要做温室里的花朵，我们要像海燕一样，勇敢地搏击风浪。我们要做生活的强者。

(5).“再重新开始吧，这样浅显的经验却需要比别人付出加倍的代价来记取。不应该怨天尤人，会有一个时辰，留给我检点自己。”

鉴赏：人生中难免会遇到挫折，遇到困难，就像一首歌所唱的“心若在，梦就在，只不过是重头再来”，在哪里跌倒了，我们就要从哪里爬起来，抱怨，愤怒都无济于事，我们要做的是检点自己，前事不忘，后事之师。(学生最有体验的事，考试时粗心大意、看完后顿足懊恼)

(6).“只要我认真地活过，无愧地付出过，人们将无权耻笑我是入不敷出的傻瓜，也不必用他的尺度来衡量我值得或是不值得”

只要真正的为生命认真负责耕耘过，只要真正体验过，就是生命的收获，而且收获多于劳作。

鉴赏：一个人在生命的四季里只要认真地无愧地经历了，所有的欢乐和痛苦，所有的成功和失败，所有的努力和付出都是人生的收获，他的一生就不会有什么人生的遗憾和哀叹，也不会有什么生命的愧疚和寂寞。在生活里如果一个人真的这么走过了他的人生四季，人们是不必用自己的尺度去评判这人的人生得失的。(岂能尽如人意，但求无愧我心)

(7).“再没有可能纠正已成为往事的过错，一个生命不可能再有一个四季，未来的四季将属于一个新的生命。”

鉴赏：大自然的四季可以循环不息，但生命不可重复，时间不会再来，生命属于我们只有一次，珍惜现在，珍惜生命的每一天，分分秒秒都要认真的活。(人生没有彩排)

8.“在生命的黄昏里，哀叹和寂寞的，将不会是我!”

鉴赏：在生命的每一个阶段都是认真的做过，付出过，收获了属于自己该收获的果实，有属于自己的人生体验。

这句话也让我想起了初中里的一篇课文《生命的意义》里的一句名言“人最宝贵的东西是生命。生命对于每个人来说只有一次。因此,人的一生应当这样度过:当一个人回首往事时,不因虚度年华而悔恨,也不因碌碌无为而羞愧;这样,在他临死的时候,能够说,我把整个生命和全部精力都献给了我人生最宝贵的追求”，这句名言激励了无数的人。希望同学们可以认真的度过自己人生的每一个阶段，不仅要在自己的生命黄昏不去“哀叹和寂寞”，还要在人生的每个阶段里都不会有悔恨。

孔老夫子三省吾身

四、总结：

明确：

人生的四季是短暂的，青春更是转瞬即逝。大家的人生才刚刚扬帆起航，在人生的道路，你们将会经历很多，收获很多，也会失去很多，希望大家认真活过，努力过，走出属于自己的人生，创造出精彩绝伦的人生美景。在未来，在当下，在每一天，我都希望我们每个人能坦然地对自己说：哀叹和寂寞的，将不会是我!

高一语文教案篇八

知识与技能

1、掌握文中一词多义、古今异义、通假、词类活用(名作动、形作名、意动)，“其、而、之”等虚词以及判断句、被动句和宾语前置等。

2、培养学生自渎注解，疏通浅易文言文的能力。

过程与方法

1、自主学习探究，了解作者的观点，学习文章对比论证、引用论证等说理方法。

2、理清文章的逻辑层次，以诵读贯穿整个课堂。

情感、态度、价值观

1、培养学生敢于向世俗流弊挑战的精神和勇气。

2、树立尊师重教的思想，培养谦虚好学的风气。

高一学生在学习《劝学》之后，已经基本形成了高中文言文学习的框架和思路。《师说》的学习，教师旨在积极引导，帮助学生形成积极探究的学习模式。在自我思考的过程中，提高阅读浅易文言文的能力。

1、字词的梳理与课文的背诵。

2、掌握文章对比论证的说理方法。

1、品位语言运用上的特点。

2、把握师道的内涵。

探究法、诵读法、讲授法

多媒体课件

2课时

1、新课导入

《论语》中有句话：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”这句话，表现出孔子自觉修养，虚心好学的精神。从师而学应该说是一个亘古不变的话题。唐代大文豪韩愈就以一篇《师说》流传千古。

2、新课教学

(1)作者介绍(可先由学生谈谈对韩愈的了解情况，再多媒体课件展示)

韩愈(768-824)字退之，唐代河南河阳(今河南孟县)人，著名文学家、古文运动的倡导者。因先世居昌黎，宋代追封他为昌黎伯，故又称韩昌黎。又因死后谥“文”，故称韩文公。著有《昌黎先生文集》，其散文题材广泛，内容深刻，形式多样，语言质朴，气势雄壮。宋代文学家苏轼曾誉他“文起八代之衰”、“匹夫而为百世师”，为唐宋八大家之首。本文是他三十五岁时在长安任国子博士时写的。

(2)古文运动(多媒体课件展示)

实际是以复古为名的文风改革运动。韩愈和柳宗元一起提出“文以载道”、“文道结合”的观点。主张学习先秦、两汉“言之有物”、“言贵创新”的优秀散文，坚决摒弃只讲形式不重内容华而不实的文风。韩愈用其杰出的散文影响文坛，还热情地指导后进写作古文。经过他和柳宗元等人努力，终于把文体从六朝以来浮艳的骈文中解放出来，奠定了唐宋实用散文的基础。《师说》可看作是提倡古文的.庄严宣言。

(3)写作背景(多媒体课件展示)

唐代，魏晋以来的门阀制度仍有沿袭。贵族子弟都入弘文馆、崇文馆和国子学。他们无论学业如何，都有官可做。韩愈写《师说》的社会背景，可以从柳宗元《答韦中立论师道书》中的一段话里看出。柳宗元说“由魏晋氏以下，人益不事师。今之世不闻有师，有，辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，做《师说》，因抗颜而为师。世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名。”由此可见，韩愈作《师说》，大张旗鼓地宣扬自己的观点，是难能可贵的。

(4)解题

指出“师说”不是“说说老师”，“说”是一种文体，可以先叙后议，也可以夹叙夹议。“说”比“论”随便些。(《捕蛇者说》、《马说》、《爱莲说》)“说”古义为陈述和解说，因而对这类文体，就可按“解说……的道理”来理解。所以“师说”即“说师”，解说关于从师的道理。

(5)请一位同学朗读全文，其余同学帮助正音。教师点拨停顿。(如：师道之不传也/久矣)

(6)文本研读

分析第一段：

明确：本段可采取多种方式，灵活讲解。主要以教师讲解和学生质疑相结合。

重点拓展：判断句、所以(所谓)、所、意动用法

判断句：

常见判断句

师者，所以传道受

高一语文教案篇九

了解鲁迅

生活经历和思想发展过程;理解写作《呐喊》的缘由及小说集命名为《呐喊》的含义。

本文内容精深，理解有一定难度，教学时拟突出重点，扣住“好梦”的具体内容，领会作者思想发展过程。

鲁迅自身经历与其思想发展的历程。

鲁迅严于解剖自己，努力追求真理，探索救国救民道路的革命精神，认识作者写作《呐喊》的缘由。

一：导入

初中曾学过鲁迅的哪些小说?(《故乡》、〈社戏》、《孔乙己》等)这些小说选自哪一个小说集?(《呐喊》(加点的字板书)《呐喊》是鲁迅先生的第一部小说集，共收集短篇小说14篇(第一版是15篇，多一篇《不周山》。)1922年12月，鲁迅为自己的这个集子写了序，这就是我们今天要学的《〈呐喊〉自序》。

现在请大家自读课文，看看鲁迅先生写这篇自序的目的是什么?

二：分析文章内容：

1.这篇序言中，鲁迅通过叙述自己的经历来反映思想发展过程，并说明写作《呐喊》的缘由。鲁迅重拾文艺，和一个人有关，那就是?(学生：金心异)金心异的来访是不是鲁迅创作《呐喊》的主要原因?(不是)，那么鲁迅创作《呐喊》的真正原因是什么?(“这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。)这里“梦”指的是什么?(指作者年轻时候的理想和追求。)为何理想叫做“梦”呢?(由于这些美好的希望、理想都未能实现，所以后来回忆起来，就如同梦幻一般。)

2.年青的鲁迅有那些梦?为什么会有这样的梦?他的梦有没有实现?

(1)因为少年时代的给父亲看病的生活经历，使他看透世态想走异路。就有了“学医救国救民的梦想”(此处要求学生读书上的句子)(板书：学医救国救民梦)本来这梦是相当美满的，但是在仙台看幻灯片，发现学医不能救国，梦想终于破灭。

(2)因为鲁迅发现学医不能救国(读文中的句子)，就想要以此为转折，树立了新的梦想，提倡文艺，开始了新的人生，去东京，进行最初的文学活动。概括为“治文艺，拯救民众灵魂”或者“办〈新生〉，拯救民众灵魂”终于失败，鲁迅深刻的分析了失败的原因，那是什么呢?客观原因：国民精神麻木，群众不觉悟，对于呐喊，既非赞同，也不反对。主观原因：对自己寄托希望过高，认为自己是英雄，思想不切实际，青年人特有的狂热病。

3.两大美好梦想破灭之后，鲁迅先生陷入了无边的寂寞和痛苦之中，那么他是如何驱散这种痛苦与寂寞呢?(鲁迅采用了种种麻醉法，沉入于国民中，回到古代去，于是去了北京s会

馆抄古碑)沉默是对自己理想的绝望吗?(不是，是在思索、探寻国家和社会的前途和出路。)

4.分析对话：

所以金心异的来访使作者看到了希望。我们可以结合《故乡》里最后几句话来理解这种“希望”。(学生：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。)通过分析，我们得出结论：先前的思想发展是形成《呐喊》的深厚的思想基础，而金心异的来访则是写作《呐喊》的直接契机。

5.分析鲁迅为什么要把这十四篇小说合集，命名为“呐喊”的原因：

好，现在作者要开始振笔呐喊了，那么“呐喊”的含义是什么?鲁迅为谁呐喊?为什么要呐喊呢?(学生齐读第22段。)(为在寂寞里奔驰的猛士呐喊)因为作者年轻时候曾经历过寂寞的痛苦，他不想把这种寂寞再传染给这些做着好梦的青年。

教师：通过以上分析我们可以知道作者呐喊的目的有两个：一是为唤醒精神麻木、“熟睡”的人们起来抗争，而发出战斗呼喊;一是为慰藉战友，使之“不惮于前驱”的呐喊助阵。(板书)

三、小结：

通过以上的分析，我们清楚地知道了作者创作《呐喊》的缘由。而围绕着《呐喊》的由来作者也讲述了他的思想发展过程，那就是从年轻时的好梦到悲哀的寂寞，然后是奋起的呐喊。从作者好梦、寂寞、呐喊的经历中，我们不难发现，他的忧国忧民思想一直都没有变，用作者的《自题小像》中的一句话可以鲜明地体现作者的思想：“我以我血荐轩辕。”