

美术教师的专业发展规划 美术教师个人 专业发展总结(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

美术教师的专业发展规划篇一

学期不知不觉中结束了，面对越来越激励竞争的岗位，我除了倍加珍惜之外，也意识到一位教师要不断的充实自我，提升自身素能，脚踏实地，才能不被时代所淘汰，才能成为一名与时俱进的合格教师。我将为自己确立一个新的人生目标。进一步反思上学期不足，深刻总结并继续发扬成功经验，追求更好地完成教学目标。

一、存在的问题及今后努力方向

存在的问题：(1)对学生的了解还不够深入，本人自身的教学经验的积累还较少。(2)知识面不够广泛。(3)教育科研能力有待于提高，教学论文、优质课较少。

努力方向：(1)自身要不断“充电”，加强自己在教育学、心理学、文学、史学等方面的知识积累。(2)完善与不同学生的沟通方式，积极主动地加强对学生的了解。(3)调整教学方式使其不断完善，汲取经验，巩固自己的教学基本功(4)积极撰写教学论文，向老教师学习。

二、具体措施

1、对教学的反思，教学感想要做即时的记录。

2、认真研究新教材;全面掌握专业方面的史学和教育学相关知识。积极参加新教材的培训。

3、要提高自己的政治思想素质。

4、促进个人专业发展，确立教育教学新理念

6、注重个人素质的培养，不贪名利，切实提高自身理论水平和业务水平，力求为学生创造最好的教育。

7、提高自己的教育能力;在今后的工作中要务实求真，成为热爱学习、学会学习和终身学习的楷模;并将所学知识充分应用于教学实践，以人为本，尊重学生个性，引导和启发学生自主学习，鼓励学生学会思考，学会自我增长和应用知识，学会怀疑和创新。

工作要勤勤恳恳，始终保持一种脚踏实地的作风，永葆健康的、阳光的心态，给学生及家长一个良好的形象，关爱每一个学生，让我的学生永远快乐!只要勤于耕耘，会有收获的一天!

一、用全新的教育教学理念，改革课堂教学。

随着实施课程改革以来，我反复学习有关的教育教学理论，深刻领会新课标精神，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生的终身发展为目的的教学思想，树立起以教师为主导、学生为主体的新的教学理念，在教学实践中积极探索焕发语文课堂活力，有助于学生能力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式启发思维，训练方法为主的自读课文阅读方法、以感知——探究——反思——延伸为主线的重点篇目学习法、以合作——探究——创造——创新为核心的语文活动课等，收到了较好的教学效果。

二、用生动灵活的教学方式，体味学习的快乐焕发课堂活力。

新课标要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。为此，我们仔细研究教育心理，准确把握二年级学生的心理特征和思维特点，积极探索有利于激发兴趣、激活思维、激励探讨的课堂教学方法。例如在处理每单元的重点篇目时，我们始终采用整体——感知——合作探究——反思质疑——拓展延伸的教学模式，根据不同内容精心设计问题，组织课堂教学。这样教学，课堂上感受到的是一种亲切、和谐、活跃的气氛。教师已成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生再也不是僵化呆板、默默无闻的模范听众。他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或组间交流，或挑战权威。师生互动，生生互动，组际互动，环境互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力。学生的整体素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。

三、利用媒体资源，创设美丽课堂。

现代科学技术日新月异的飞速发展，要求具有新鲜活力的语文课堂不仅要有教学模式的转变，学生思维的开启，更要有引导学生学会学习，掌握丰富的语文知识并获取叩开知识大门金钥匙的课堂教学效果。这是新课标对语文课程的基本要求，也是语文学科工具性与人文性特点的集中体现。如《最大的“书”》这是一篇科普说明文，枯燥无味，怎样引发学生对自然科学知识产生浓厚的兴趣，产生研究、探索的欲望呢？这是本课的难点，为了突破难点，我就自制了生动的课件。

1、出示岩石图，让孩子们说说岩石像书吗？在观察讨论中学生轻而易举的解决了自己提出的问题。

2、借用课件把复杂的地壳运动浅显化了，让他们知道这一过程是漫长的、神奇的。由此可见，信息时代多样的媒体和无所不在的网络正好为我们扩展课堂教学的领域，拓宽摄取知识的渠道，实现提高学生信息素养，开发学生的探究能力、学习能力、合作能力、创造能力提供了一个的可操作的平台。所以充分的利用媒体资源，会为你创设一个美丽的课堂。

四、培养积极探究习惯，发展求异思维能力。

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在在学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

美术教师的专业发展规划篇二

小时候总盼望长大，长大了好干这个、那个，所以总觉得时间过得慢，而现在却觉得时间过得飞快，一转眼20xx年马上就过去了，真的希望“甲流”等不和谐的因素与20xx年一起过去□20xx年全世界都不再有那么多的烦恼。

20xx年虽然马上就要过去了，但一年来的一切都历历在目，

现在对自己一年来的专业发展进行简单的总结，以便提醒自己摒弃不足，发扬优势，继续努力工作。

师德方面，坚决遵守教师职业道德规范，想学生所想，急学生所急，一切为了学生的发展。热爱自己的工作，把教书育人当做一项伟大的事业，而不是当做谋生的手段。所以从来不参加社会上的乱办班、乱补课，自己也从不违反规定去私自给学生补课。

教学方面，尽心尽力地帮助学生学好化学。通过学习化学增强学生对自然和社会的责任感，使学生在面临与化学有关的社会问题的挑战时能作出更理智，更科学的决策。所以在教学中一贯坚持“以人为本”，建立“民主、平等、对话”的师生关系。“对话”不仅做到师生语言的交流，而且更有师生双方各自向对方的精神敞开和彼此接纳，是一种真正意义上的沟通。将教材的情感因素、教师的教学热情、学生的学习情趣融合并贯穿在教学的全过程中，教学内容也是源于学生生活的，适应未来社会生活需要和学生进一步发展需要的内容。改变学生的学习方式，使学生真正成为化学学习的主人。改革化学学习活动评价的方法，促进学生素质的全面发展，帮助学生认识自己建立自信，表现自我。

遵章守纪，认真遵守学校的各项规章制度，遵守劳动纪律，从不因个人原因而耽误学生的课业，即使是因公出差，也从来都是想办法不耽误学生，。

成绩方面，虽然没有轰轰烈烈的成绩，但把平凡的事做好就是不平凡。5月份参加长春市中考命题库成员考试并顺利通过，而且成绩也不错，并积极参加培训，从来不敢懈怠。通过培训，使自己的业务水平不断提高。今年十月份开始，又陆续参加几次考试说明的编写工作，虽然占用个人很多时间，但仍然感到很高兴，因为这是与知名教师研讨、学习的好机会，我一定会倍加珍惜。

以上是我一年来的专业发展总结，我会继续发扬优点，改掉不足，争取在20xx年的工作中取得更大成绩。

美术教师的专业发展规划篇三

我很荣幸这几年能参加学生组织的校本培训，开展一年来，给我的感受是理论得到提升，观念得到转变，教学方式多样化。下头我简单谈谈几点收获：

一、转变教育观念，营造良好氛围。

观念转变是课程改革重中之重的问题，是课程改革的重要目标和资料，是推进基础教育课程改革的重要条件，教育教学观念的根本转变不是一蹴而就的，是一条布满艰辛和汗水的道路，是一项长期的任重道远的艰巨任务。每一天我热情地投入到教育教学中，与孩子们共同体验成功的喜悦，与同事共同应对课改在教学的实施中带来失败的困惑。经过一年的实践，我的教育观念得到了更新，教学方法有了突破，课堂上师生互动，生生互动的场面已经构成。在钻研教材中，发掘教材中的情感和情趣因素，根据不一样的教学资料设计和运用不一样的教学方法，根据不一样的教学方法设计不一样的教学活动，根据不一样的教学活动制作不一样的教具和道具、图像和幻灯片，以的情景、画面、音乐、色彩和语言效果刺激学生的感官，从而到达梦想的教学效果。教师在课堂上的一举手、一投足、一个微笑、一个眼神都会给学生留下深刻的印象。教师亲切自然的示范表演，会激发学生的学习热情；教师幽默活泼的话语会引起学生的共鸣；教师在教学活动中的全身心投入，会将学生带入简便愉悦的学习境地。

新课程倡导的“确立学生主体地位，尊重学生、关注学生的个性差异，让学生体验获得知识的过程”的理念已经落实到位，“自主探索，合作交流”已成为学生学习的主要方式。学生学习兴趣浓，逐步从“要我学”的心理向“我要学”的欲望转变。

二、学习方式上倡导自主、合作、探究。

新世纪课程改革以促进学生的发展为基本理念，力求使学生在责任感、自主学习与生活本事、创新意识与创造本事等方面有卓越的表现，努力追求创造相对宽松的发展环境，构建开放的基础教育体系，倡导学生在选择中学习选择，在尝试中学会负责，在参与中发展自我，强调教育教学与生活及社会实践相结合，使学生更主动、更自觉、更活泼、更多样地学习，把课堂与社会，把课堂与家庭结合起来，在更大更广的天地中获得发展，全面尝试新的学习方式。在学生学习方式的研究上，倡导自主、合作、探究的学习方式。让学生在 学习过程中表现出充分的自主性，以我要学的状态投入学习。在教学中倡导让学生在 游戏中学习，在实践操作中学习，在模拟情境中学习，在合作交流中学习。

在教学中我经常设计课堂竞赛游戏，将小学生好胜心强的特点引入竞争机制的游戏中。如：在进行话题学习时，让学生比一比谁是创意搭档；在巩固新授资料时，设计各种擂台赛。

三、校领导进取聘请专家来校讲座，供给理论支柱。

一年多来，专家们多次对我们进行新课程教改理论的培训，同时，我们还提出了许多在教学中的困惑与专家进行探讨、交流。进而帮忙我们解决教学过程中所遇到的各种问题。此次，师大的专家到我校深入课堂进行听课。课前，我对此做了精心准备，反复推敲，研究教法，课后，专家对我上的课给予了好评，并提出了具体提议，在校领导和专家的指导帮忙下，作为年轻教师的我更能够迅速地成长起来。

四、自我反思，不断积累经验和材料。

反思如同前行路上的驿站，休整再出发才能精神百倍，方向正确。进取撰写反思型教学案例，不断地记录和积累教学工作中的体会、经验和资料，有利于教学工作的深入进行，有

利于不断提升自身的理论水平和教学本事。每教完一节课后，我都记下本课的创新“亮点”；找不足之处，写出改善之法；想应做之法，留下瞬间感悟，不断积累成功的经验。

总之，经过一年来的教学，在上级领导和有关专家教授的指导下，我虽然取得了一些点滴的经验，但仍存在必须的问题，在今后的教学中，我将加强扎实的教学，及时反思，认真总结，在课程教材改革的征途上创造出新的成绩。

美术教师的专业发展规划篇四

贾 丽

一、教师个人基本情况：

贾丽，女，27岁，大学本科学历，学士学位，任教5年，现任职于实验小学，具有小学教师资格证，小一职称，主要任教一、二、三、五年级美术课程。曾被评为校优秀共产党员。

二、现阶段自身存在的不足：

反思自己近一年来的教学教研工作，从教5年，对工作学习的倦怠情绪逐渐萦绕不去，前几年赶乘新课程改革浪潮的激情在日常烦琐的生活和教学中不知不觉的在消耗着，以至于在近一年的时间里个人事业处于一种停滞不前的状态。而在这次关于新课程的反思，又一次让我对“教师”这一神圣职业的信念基础有了更深的认识：教师的职业信念是使教师摆脱功利的诱惑、教书匠的困惑、漂浮无根的惶惑，使平凡工作得以升华，变得更有意义的关键所在。只有通过不断的鞭策自己，才能从职业中获得快乐、充实人生、实现自我、感受自由的需要。

学校是教师职业生涯的重要场所，是教师成长的摇篮。新课程的实施为教师的专业发展和成长提供了广阔的平台，而我

也曾在前几年搭乘课程改革的春风获取了一定的个人荣誉。而之后便有点飘飘然，感受到自己在教学研究之路的脚步明显放慢，甚至止步不前。面对教师队伍的竞争愈发激烈的现状，我深深的体会到促进教师自身专业化发展的根本因素还在于教师本身。教师本身是否真正意识到需要专业化发展、是否有自主发展的意识才是根本原因。

过去由于缺乏自我发展规划设计的概念和意识，对自己要达到什么目标、通过几个阶段达到自己的目标、现在自己处于什么阶段等问题，往往是模糊的。一直认为兢兢业业工作，踏踏实实教书就是我教学事业的目标，今日看来我这种保守传统混沌的教书匠意识已经远远不能适应时代对新型教师的要求。教师要对自己的发展负责，要有发展意识，这就需要积极规划自我发展。自我发展规划，是沟通自己的发展目标与自身现状、沟通个人发展目标与学校发展目标。

理论功底比较薄弱，虽然学习了一些理论书籍，但对于理论知识缺乏深入的研究，只在实践中无法理论联系实际，不能用理论指导自己的工作。我校是一所百年老校，人才济济，这就无形中增强了自我的压力，转化为学习的动力，自我增值的需求，为我的发展提供了一个广阔的舞台。

由于上述不足阻碍了个人的专业发展，再加上我校教师年龄年轻化专业化，以及信息时代知识的更新迅速，种种因素成为我成长的威胁。

三、个人专业成长总体目标描述

为切实提高教学质量,促进职业教育向更高层次发展；为了学校和教师的持续发展，实现教师职业的专业化，从我自己的实际出发特制定教师两年发展规划。

(一)成长总目标：

做一名有思想、有见地的教师；做一名师德高尚、行为规范、具有一定的开拓创新精神、被学生和社会称道的好教师；做一名有一定理论功底、科研能力、专业技能的教师。逐渐形成自己独特的教学风格，对学生进行个性化教育，使自己成为一名善思，善学，善钻，善问，善写，终身发展的教师，能深刻理解教育教学的意义。争取成为学校教改能手中的骨干力量，促进学校教师共同发展。

（二）个人专业目标：

1、发挥美术教学的独特魅力，利用生动的卡通形象，对学生进行审美教育，将德育渗透于美育之中，培养学生健全人格，让学生在美术学习中认识人生，陶冶情操，养成健康的审美情趣和积极向上的生活态度。

2、提高自己的课堂教学水平，认真钻研教材，充分理解新课标的要求，加强实践与创造，把激发学生学习美术的兴趣贯穿于始终，提高学生的审美能力，培养学生爱祖国，爱人民，爱科学，爱劳动，爱自然的情感，激发学生认识社会并开展社会实践活动的兴趣，培养和提高学生的各方面能力。

3、提高自身专业素养，加强专业知识学习，多阅读关于美术教育方面的书籍，多欣赏名师作品，加强自身美术专业训练，提高绘画水平。

（三）近期发展目标：

1、认真学习《中小学教师职业道德规范》，并按《规范》的要求严格要求自己，提高自己的职业道德水准，做一名优秀的教师。

2、多与同事交流，让自己适应工作环境；多与学生交流，让学生适应我的课堂教学模式，做到师生共同促进；加强特长生训练，争取在市、区书画比赛中荣获佳绩。

3、在现有的教学条件下加强绘画创作教学，教给学生绘画构图技巧，提高学生自由创作能力。

4、利用课余时间制作美术课件，学会运用网络资源，通过多种教学手段、多渠道激发学生学习美术的兴趣。对学生要多鼓励少批评，让他们真正爱上美术。

（四）成长计划

1、第一阶段：努力成为一名学习型教师。（1）加强师德修养，坚定做终身学习者的信念。

（2）适应教学环境，加强业务学习，能正确理解和掌握美术教学大纲，熟悉教材。正确贯彻教学原则和有良好的教学方法。

（3）教学效果好，教学质量在原有的基础上有提高，注意自身理论水平和专业基础知识的提高，积极参加教科研工作，每学年至少写一篇教育教学方面的论文。

（4）具有较强创新精神和实践能力。

2、第二阶段：努力成为一名学校骨干教师

（1）坚持四项基本原则，师德好，热爱教育事业。教育思想端正，能承担校内的教育教学研究任务。

（2）个人角色发生转变，要完成从传道者到研究者的转变。

（3）按照骨干教师的标准严格要求自己，注意自身理论水平和专业基础知识的提高，积极参加教科研工作，要把有益的经验提升为理论。

（4）努力提高自身教学水平，使自己各方面能力符合做骨干教师的要求。

三、专业成长发展途径

1、在培训中成长

在推进课程改革的过程中，学校为教师创造了良好的学习环境与优质的培训资源，我要利用培训、听课的机会，努力向名师、优秀教师学习，不断吸收别人的经验，以丰富自己，使自己的教学方式、方法以及手段有更大的发展和成功。特别是认真学习优秀教师在课堂中语言的运用，关注他们的激励性评语。多学习他人经验，经常反思自己的不足，一步一个脚印，踏踏实实地去实现目标。

2、在学习中成长 读书是实现教师自我“充电”的最佳途径。读书不仅为创造提供原材料，而且能够启发美术教师创造的灵感。我要利用业余时间多阅读教育教学理论书籍，做好读书笔记，使知识不断积累，思想与时俱进，使自己的素养不断提高。多读书，读好书，用先进的教育思想、教育理念武装自己的头脑。

3、在反思中成长

没有反思就不会有成长，为此我想反思应陪伴我每一天。坚持写教学后记反思，在一节课后，及时记下自己教学实践的心得体会及反思。经常上网查找相关美术教学录像，学习他人的长处，反思自己的教学活动，发现问题，在内心产生强烈的改进自身教学行为、提高教学水平愿望。通过对优秀教师的教学行为模仿、学习，吸取他们的教学长处和优秀品质，不断调整改进自己的教学行为，提高教学水平，结合自己的教学实际，形成自己的教学风格。

4、在实践中成长

积极参与课堂教学活动，充分利用学校提供的机会上好公开课，给自己展示的的舞台，为教学研究提供载体。

5、在总结中成长

争取每学期做好学期工作总结，理清得失，每学年写出一篇质量较高的教育教学论文、一篇优秀的教学设计或者教学叙事。

四、发展措施及策略

（一）更新观念，加强学习。教师的观念决定着教师的行动方向。作为新形势下的一名农村小学美术教师，要努力提高自己的教学能力，从以教师为中心转变为以学生为中心，从知识的传授者转变为学生学习的引领者和促进者，把传统的师道尊严的师生关系转变为新型的朋友关系、伙伴关系。

（二）把握课堂教学，提高组织能力。课堂是教师施展本领、展示才华的阵地，要在有限的时间和空间内完成既定的任务。根据美术课特点做到：

1、备课：了解教材内容、编排体例和编者意图，从美术知识、基本技能和思想感情三方面确定全册教材的教学目标。课后要进行教学效果自我剖析，小结得失，做好美术课的技能准备。

2、上课：要遵循本学科的特点，把握艺术情感性和形象性的特征，以审美教育为核心，注重美的熏陶，多方面培养学生艺术素养。

（三）积极参加培训，掌握现代教育技术手段，拓展美术教学渠道，敢于尝试，勇于创新，利用网络的优势，多给学生一些音乐的营养。

（四）注重教学研究，对教学过程进行反思，总结经验，查找不足，弥补缺陷。

总之，在今后的实践中，我会继续努力工作，以真挚的爱，真诚的心，以及有个性的课堂教学风格吸引学生，打动家长。面对新课改，我要时刻告诫自己追求卓越，崇尚一流，拒绝平庸，注重自身创新精神与实践能力的提高，把自己的全部知识、才华和爱心奉献给学生，奉献给教育事业。

美术教师的专业发展规划篇五

在本学期的个人专业中，本着对学校领导的重视和培养，分别对内身和外在这几点进行分析和归纳。旨在明确本年度中必须完成的有关阅读、写作等专业发展工作。具体包括以下几方面的内容：

一、关于学习名师：

学习儿童美术教育家杨景芝的儿童绘画教育方法。

二、关于阅读名著：

2、精读一本杂志：《中国美术教育》。美术教育书籍杨景芝的《中国画与智力启蒙及相关视频案例》。选择其中某些文章进行精读，并做好相关笔记。

三、自我提高专业美术素养：

信息时代美术教师应具备多元化、扎实的的基本功，展示教师风采，提高教学效果。

（一）提高教态基本功。

据心理学研究表明：人的表达靠55%的面部表情+38%的声音+7%的言词。教师课堂上的教态应该是明朗、活泼、庄重，富有感染力。仪表端庄，举止从容，态度热情，热爱学生，师生感情交融。教态即表现一位教师的功底，又直接影响到

教学效果。好的教态会给学生留下美好的印象，使学生对你产生敬重，不良的教态则会使学生产生厌恶的心理，甚至不愿听你的课。一名优秀的教师应善于恰当地运用教态的魅力与学生进行感情上沟通。所以，这本年度，注重自己的课堂教态的亲切、自然、大方、得体。

（二）提升自身语言基本功。教学也是一种语言艺术。教师的语言有时关系到一节课的成败。教师的课堂语言，首先，要准确清楚，说普通话，精当简练，生动形象有启发性。其次，教学语言的语调要高低适宜，快慢适度，抑扬顿挫，富于变化。言为心声，言如其人，言与心，与思想互为表里。优秀教师的语言饱含学识与文化修养，能够折射出其独特的人格与品格的魅力。好的教育教学语言，能够打动学生的心灵，开启学生的智慧，在教育教学中有着决定成败的重要作用。通过练习提高自己的普通话水平，通过阅读书籍丰富自己的知识内涵，让自己的语言更加富有感染力。

（三）板书基本功，板书是教师精心构思的艺术结晶，是学生感知信息的视觉渠道。作为美术教师板书显得尤为重要，除特殊课例外，摒弃粘贴形势的板书，以直接绘画和粉笔书写为主，突出学科的课堂特色。好的板书可以提高教学效果，增强学生的感受能力，还可以获得一种美的享受，同时，板书还可以直接或间接地反映出教师方方面面的能力。

（四）演示基本功。美术教师与其他学科的教师的区别在于美术教师应具备美术教育所特有的专业特征。合理采用演示，将可以收到事半功倍的效果。激发学习动机、丰富感性认识、发展思维能力、提高学习效率。学习过程是学生认识客观事物的特殊过程，学生不必重复前人学习所走的弯路，在学习过程中可以走一些捷径，而演示就是教学中的捷径。演示排除了学生思维的障碍，促进、加深了学生的识记，提高了学生的学习效率。美术教学中无论是绘画课还是制作课如果教师没有亲自动笔当场作范画的过程，很难讲这是一堂正常的美术课。课堂要突出教师直观演示的娴熟，明了。

（五）教学科研基本功。新课程需要老师成为一个教育研究者，而不是教书匠。虽然多年来一直参与学校的各项科研课题的研究。但是总结能力，反思能力，写作能力还有待于提高。认真参与课题研究，从平时的教育教学工作中学会反思，及时撰写有质量的教育教学论文，提高自己的教育科研能力。

随着时代的发展，对美术教师基本功的要求也越来越高，每个教师在演绎传统基本功的同时还要掌握新的基本功，适应现代教育教学的需求，在教育教学中不断学习、提高，做一个基本功过硬、深受学生喜爱的老师。

四、预想成果。

- 1、精心设计课例两节，并能做公开展示。
- 2、美术课堂教学，既有创新又扎扎实实。
- 3、明确自己美术课的特色定位