

最新小学乒乓球课后反思总结 小学体育 乒乓球课后反思(汇总5篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

小学乒乓球课后反思总结篇一

岁月如梭，转眼一个学年过去了。在这一个学年中，根据我校的实际需要，我担任了二年级三班的语文、体育以及美术等课。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、学生情况分析(二年级学生，有以下特点：)

1、学生有浓厚的绘画兴趣。

2、学生已具有一定的分析判断能力和造型表现能力，能进行完整的画面构思、表现。

二、思想政治忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

三、教学工作

在教育教学中，我认真遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，

我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。使学生形成美术素养。

在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

四、教学措施

- 1、遵循审美规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，通过比较的、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，提高学生审美趣味。
- 2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设有利于创新精神的学习环境。
- 3、加强师生的双边关系，即中是教师的教，又重视学生的学，确立学生的主体地位。
- 4、采用多种教学方法，利用现代化的教学仪器，大胆改革。
- 5、改变评价方法，采用自己评价、小组评价、集体评价、教师评价或家长评价，充分肯定学生的进步和发展，尊重个性差异，重视学生的自我评价，激发学习兴趣。

五、师自身素质的培养

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种业务学习，认真学习有关美术方面的知识还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地二十一世纪的现代化教学模式。

小学乒乓球课后反思总结篇二

在二年级的英语课堂教学中，我觉得孩子们很喜欢在有画面有情景的教学环境中学说语言，他们兴趣很高，积极性也很高，而且遗忘也慢，万一遗忘，只要我出示原来教这部分时出示过的画面和情景，他们就会想起来并说出来，他们也同时表现出高兴和成功感。通过这一点，我感到低段的语言教学应创设多种形式刺激感官的教学形式来呈现英语口语，增强孩子们的记忆力和语言表达能力。我们都知道记忆是靠外界的环境对大脑进行刺激并形成痕迹的，大脑神经受到的刺激越深，记忆的持久性就越强。

根据这一特点，在课堂教学中运用各种能引起孩子们强烈兴趣和积极性的教学方式和形式教授英语口语很重要，孩子们能使用自己的多感官去感知，使大脑同时接受到来自眼睛、耳朵、嘴巴、肢体等器官感受到的刺激信号，在这种氛围下进行听说英语的口语，学生积极性高，学习效果也很好。例如，在教学故事时，教师边放录像和录音，孩子们边看动画边理解动画中的人物的表情和说话的音调来猜测他们说了什么，并也自然模仿动画中的人和动物说的话，老师此时就可以用动画中的神情引导学生读，反复播放录像和录音、让孩子们用同样表情听后跟读，有时也可让他们边模仿动作边说，教师可把今天教的重点词和句给孩子们多看多说，然后让学生以个人、以组等形式自己进行操练，学生记忆很牢，真正达到了在兴趣中学和巩固英语口语，增强记忆力的目的。在有画面有情景的教学环境中学说语言，是巩固英语口语的重

要形式。新的教学内容学习时间短，缺少必要的多次“复现”，所以孩子们会忘记快，这是学生对新掌握的语言材料遗忘的主要原因，所以我就按单元或周次有计划地“复现”中巩固英语口语，增强记忆力。要让学生有计划地经常复现语言材料即英语口语，才能引导学生克服遗忘现象。

在课堂教学中，当新口语句型或单词等语言材料被学生接受并进行一定操练之后，可以在后继的课堂教学中经常联系予以再现，让学生进行复习性操练，提高其复现率，使之得到巩固和深刻记忆。当然，“复现”的方法应该多种多样，既可结合教材内容有机地自然“复现”，也可有计划地强制重现，做到每日重现(复习)一次，每周重现(复习)一次，甚至每月重现一次，或每单元重现一次。这样，学生就能牢固掌握已学过的英语口语。

1、 课前3分钟自由谈(free talk)增强师生情感，训练学生听说能力。

每节课开课以前，我就上节课所说内容，采用师师问答、生生问答、小组问答等多种形式进行复习，这一方法不仅有效的复习了上节课或以前所学的内容，而且为新课内容做了铺垫，起到了承上启下的作用。

2、 尽量用英语组织教学，创设各种情景，鼓励学生大胆对话。

用英语组织教学，可以烘托英语课堂气氛，增教学设计, 教学反思, 工作计划, 工作总结-烛光漫步强学生的求知欲，提高学生的听说能力。这一环节非常重要，是学生练习听力的良好机会，也是学生学习与模仿的途径之一。我一直坚持用英语讲课，刚开始从最简单的短语、句子、日常英语开始，然后逐步加深。当学生听得不太懂时，我配以夸张的动作、表情或适当的解释说明，使学生沉浸在浓厚的英语气氛之中，通过英语交流，提高了学生听说能力，也无形中发展了学生运用英语进行交际的能力，培养了他们灵活运用英语的习惯。

3、用直观教具，为学生创造良好的听说环境。

实物、图片、简笔画、幻灯片等是英语教学中常用的直观教具，除教师制作直观教具外，我发动学生自己制作教具、学具。如刚开始学字母时，就可让学生作字母卡片，以便进行同桌、分组、找朋友等多种形式的听说训练。单词教学、对话教学等都可以让学生自己动手做图片卡、单词卡、句型卡或头饰、道具。这样安排不仅有利于师生进行听说训练，而且也能促使学生动脑动手，激发学生的学习兴趣，提高课堂效率，教学效果非常好。

在教学时，我选择了两种完全不同的教学方法。text是正文，我在教授时比较的仔细，采取了用手指着读的方式，进行了分角色读、分小组读等等不同的方式让学生们熟悉课文，认识课文中的每一个句子。而在教授story的时候，首先我在带读的时，自己编了一些动作，把整个故事都用动作串联起来。二年级的学生还是比较喜欢这种动手做动作的教学方法，学生的积极性很高，在故事中有一些比较难的句子，比方说“wake up!”“one for you,one for me”等，通过动作，学生普遍都掌握的很好，让学生上台表演的时候，很多学生都可以边做动作，边背了。在一个单元总结的时候，很多同学对story的熟练程度要远远大于text。原因在于学生们对感兴趣的东西往往掌握的更好。

学生在课堂中兴趣很浓，但最后发现自己没有真正驾驭好课堂秩序。还有更重要的一点，自己在即兴问答学生时，出现了语法错误的句子。语音也需好好的进行学习和改进了。小学英语教师的基本功是学科里面，应该要求是最多的。除了唱，跳，画，演等，还要有标准的语音和漂亮的书写。更要有创新的思维，能让这个新兴科目发展的更快。

课后，在逐渐理清头绪的过程中，我真正意识到：只有坚持不懈地学习教育理论知识，才能提高自身素质；有意识地在平时教学中作一名学生，和其他学生共同提高综合语言应用能

力;把握每一堂课的40分钟教学时间,不断增强教学机智;实践自己的构想,逐步向一位专业的英语教师靠拢。让自己对学生少留一些抱歉,让自己对英语教学少留一些遗憾!

小学乒乓球课后反思总结篇三

现行的语文课教学模式有两种,一种是“知识理解型”的教学模式,一种是“思维训练型”的教学模式。前者教师致力于让学生理解语文完整的知识系统,一般按照“解题——释词——分段——归纳中心思想和写作方法——练习”的程序教学。运用这种模式的教师强调语文课程的工具性,而忽视了语文课程的人文性。只让学生理解语文工具的知识,而忽视培养他们运用这种工具的能力。后者教师致力于发展学生的智力,一般按照“阅读——教师提问——学生讨论——教师总结”的程序教学。运用这种模式的教师则强调语文课程的发展性,而比较忽视语文的工具性。只重视发展学生的智力,而不重视发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。

以上两种模式尽管有不同的教学理念和不同的教学活动结构,但它们也有两大共同点,一、是前者教师“一讲到底”,后者教师“一问到底”。教学活动都以教师为主体,而不以学生为主体。二、是教学活动都以理解为重点,前者是理解的知识内容,后者是通过理解发展学生智力。两者都是重理解,轻感悟;重分析,轻运用。

根据《语文课程标准》衡量语文阅读教学模式是否科学,是否合理的标准:1、是否发挥师生双方在教学有没有反思过去的文章中的主动性和创造性;2、在教学中是否体现语文的实践性和综合性五年级数学教学随笔(知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合)3、是否重视情感、态度、价值观的正确导向,重视语文课程的人文性;4、是否正确处理基本素养与创新能力的关系,即正确处理基础性与创造性的关系;5、是否遵循学生的身心发展规律和语文学习规律,选择教学策略,

即要遵循发展性原理，灵活运用各种教学方法，引导学生识字、写字、学汉语拼音、理解字、词、句、段的意思，和阅读、写作、口语交际和进行综合性学习。我认为阅读教学应注意让学生在主动积极的活动中，掌握语文工具的知识并学会运用这种工具的能力，并重点培养感受、理解、欣赏、评价、运用能力，发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。因此我觉得现行小学语文阅读教学应注意语文教学反思以下几点：

阅读课教学方式的转变

传统的阅读课教学，是学生被动、单一接受的学习过程，是教师向学生灌输和填充的教学过程，把学生当做一个个可以装许多知识的瓶子，通过反复操练即可掌握技巧的人，而完全忽视和抹煞了学生作为学习主体的主观能动性。学生无法形成健康的个性，更不要说形成未来社会所必需的各种能力。

阅读教学应积极倡导学生自主、合作、探究的学习方式，教师应组织、

指导学生学会合作学习。

例如我在教《索溪峪的“野”》这一课时，尝试采取小组讨论合作学习的方式，把全班学生分成十个小组，每个小组四个成员组成：一个成绩较好的学生，两个成绩一般的学生和一个成绩较差的学生，桌椅也跟着进行调整。在小组讨论中我提出了各小组要解决的四个问题：（1、“野”在中指什么意思？2、是从几方面来写这种“野”的？3、是怎样写出这种“野”的？4、把你觉得写得好的内容多读一读，并体会这样写的好处。）学生明确了学习的目标，大家踊跃加入到小组的合作学习中，积极地进行讨论，各抒己见，合作解决问题。我也加入到他们的讨论中，并适当的点拨，引导他们所讨论的问题。当学生讨论结束后，我让各小组派代表来向老师汇报自学的情况，鼓励他们大胆发表自己的意见和看法。并给

予及时的肯定和表扬，适时进行指点、帮助。在讨论汇报中，有的还提出了学习中不明白的问题，也有的对问题的不同看法进行激烈的争论，在小组合作学习过程中学生加深了对课文的理解，学生学会发现问题和解决问题，及学会团体协作的能力。学生的学习不再是沉闷，被动的了。而乐于去学，主动、积极地参与到学习中。“在合作中学会学习，在学习中学会合作”因此我觉得教师在阅读教学中可运用多种多样行之有效的阅读教学方式来达到让学生自主、合作、探究的学习。

创设开放而有活力的阅读教学

课堂教学是语文教学的语文论文库主渠道，但我们也要充分运用课外的学习资源，适时适量地引导学生走出课堂，跨出校门，走向社会，靠近自然，让他们在广阔的天地里学习语文，增长才干，学会做人。例如：我在教《宇宙生命之谜》这一课时，结合本课的教学内容及要求，充分利用学校多媒体设备，组织学生上网去查阅有关天文知识，让学生通过上网了解自己感兴趣内容，和解决课文中的疑惑。再让学生在班上把上网后所学到的知识进行汇报，各小组互相交流讨论。学生不但掌握了课文的内容，同时也大大激发对天文知识的浓厚兴趣，课外我还让学生组织一个天文兴趣小组，利用课余时间，通过再上网或到图书室借阅课外书及观测天体，进一步让学生去认识、探索宇宙的奥秘。

注意阅读教学中人文内涵的渗透

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生在树立正确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等方面受到熏陶感染。因此在教学中注意人文性的渗透。如在教孟郊写的《游子吟》这一课，让学生理解诗句的含义后，我让学生谈谈学了这首诗后的感受？并说说你们的母亲又是如何？你将来想怎样报答母亲的养育之恩？学生畅所欲言，纷纷说出各自母亲是如何对自己无微不至的关怀，将来要如何去

报答母爱。我听了后，感到很高兴，及时地加以肯定和表扬，并对学生提出期望，希望同学长大以后能够真正懂得去孝敬父母。在教学中让学生懂得父母养育我们的艰辛，懂得了孝敬父母是中华民族的传统美德。又如《落花生》这课是一篇人文内涵十分丰富的课文，在教学中让学生进行讨论做人的道理。在学习中领会了不要做只讲体面而对别人没有好处的人，要像花生一样做有用的人，对社会有用有贡献的人。在教学中渗透了人文内涵，培养了学生正确的人生价值取向。

阅读教学中学生的学法指导

1、互动学习，培养学生的创新能力。

在教学实践中，组织互动学习的方式，改变过去班级授课中“传递——接小学一年级教学反思受”式的师生单向交流的局面，我建立了以学习小组为主要形式的教学组织形式。培养学生的创造能力，培养学生的发散性思维和创造个性。

2、交还自主权，提供学生创新的时空

在教学过程中把学习的主动权交给学生，教学活动以学生的学习为本，为学生的学习服务，让学生在自主学习的过程中，有自我发现、自我探索的时空，从而培养学生的创造性。

3、转换角色，挖掘学生创新的潜质

(1) 转换师生之间的角色

这种方法往往是教师创设某种疑问，让学生帮助解决的方法。这样做能让学生主动参与学习过程，学生在“帮助”老师弄清疑问的过程中，更增添了探索的欲望和信心。

(2) 学生与学生之间的角色转换

在教学过程中，如果某个学生的学习方法很好，教师就可以让他当小老师去教其他的同学学习；如果谁的课文朗读得好，就可以请他范读；如果谁理解得深刻，就请他来表演。这样在学习中角色不断地转换，能够唤起学生积极上进的心理，调动学生内在的动因，不断探索知识，不断完善自我，不断挖掘创新的潜质。

小学乒乓球课后反思总结篇四

要想让每一节课都成为好课，教学内容设计要符合学生的实际，技术掌握的过程要引导学生积极、自主的学习，激发学生的学习兴趣，充分发挥学生的主体作用，要经常关注教育动态针对不同的学生采取不同的教学方法，针对校本课程的研究，以乒乓球挡球技术教学为例谈一下自己在教学中的感受。

1、教学方法要多样化

乒乓球教学是以健身育人为首要目标，在对学生进行思想教育、培养良好心理品质与健全人格方面大有可为，在教学中根据不同的学生，采取不同的方法，因材施教，就会受到较好的效果。在本节课乒乓球的教学中，由于学生的表现很直观，成功与失败对他的内心影响非常大，所以我们应该充分考虑到学生的生理心理的差异性。在进行两人对当球实际练习过程中，我没能充分考虑到自己及学生间的言行对个别能力差的学生的影响，忽略了对学生心理准备适应期的关注，使个别学生的心理受到很大压力。其实在随后与学生的沟通中我发现，他们内心也很喜欢乒乓球，但既怕失败，又怕做得不好被大家笑话。遇到这种情形，作为教师应该适当降低练习难度与质量要求，先让他们参与，再逐渐激发他们对乒乓球爱好和兴趣，让他们建立自信，并感受打乒乓球的乐趣，从而促进身心健康发展。

2、提倡特殊的合作学习，逐步提高心理适应能力。

我们的教学关键在于针对所出现的问题，以合理、有效的手段促进学生生理、心理的发展。针对上述情况，我应该给学生一次课后练习的机会，放学后在无众人观望的情况下，（没有了遇到失败后失去尊严与自信的压力），让学生在好友的帮助下进行单独体验（不应在众学生面前单独表现），并在教师与好友的保护下逐步完成动作。这样可以提高其心理适应能力。

3、教学游戏化

很多人认为打乒乓球就意味着只练习基本功，学生机械的反复练习。其实根据儿童的生理特点和心理特点，游戏才是他们的乐园。他们在练习中出现的“无精打采”也正是因为教学方法的枯燥乏味，机械的反复练习。这时，我们只要多费心思尽量用游戏的手段来提高兴趣，使乒乓球训练课变得生动多姿，学生听起来就会有滋有味，练起来也会生龙活虎。本节课我就结合所要学习的挡球技术动作，用两人台面对挡球比多的游戏，还有老师与学生比赛等游戏，让学生在游戏中准确掌握挡球技术。

4、师生共同参与活动

教学是双向多边，复杂的活动。在练习中教师不参与活动，只是让学生活动，这样的练习方法毫无生机，学生会失去练习的兴趣，教师和学生一起练习，效果非常理想。师生共同参与活动是学生快乐的桥梁。传统的教育理论认为师生之间是命令与服从。教师神情严肃，不容质疑。这样学生言听计从，根本就谈不上快乐而言，快乐教学是要建立师生之间和谐协调平等的关系之上。

小学乒乓球课后反思总结篇五

作为刚刚担任六年级语文教师的我，面临的问题就是：应该给孩子一个什么样的语文课堂？给孩子什么样的生活？我觉得

一节好的语文课可以体现在以下两个方面：

一、重视情境创设，激发学习兴趣。

《新课标》指出：教师要通过教学情境的创设，以任务引导学习，激发学生学生学习兴趣，指导学生体验和感悟学习内容。语文教学离不开情境，在课堂上，如何有效地把学生带入一个有声、有色、有情、有形的情境世界呢？我觉得可以从以下几方面展开：

1、让学生自由“展示自己”

课堂上，要大胆地让学生去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自己！每学习一篇新课文，我都鼓励学生尽可能地搜集与课文内容相关的知识，上课时，大家都希望把自己的成果展示给大家，这样，无论是在课内还是课外，他们都表现得十分积极，而且极大的丰富了知识的储备量。

2、引领孩子去读书

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。只有在实践中，学生的能力才能不断提高。我经常上网搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。另外，我还结合教材所涉及到的内容，有目的地组织学生开展课外阅读，使学生尽量领悟不同类型的文章的写作技巧；同时，鼓励学生阅读中外儿童名著，领略书中的精妙所在。

3、在生活中学语文

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”回顾我听过的语文课堂教学以及自己两年语文教学经历，特别是在整体批阅了学生的第一篇作文之后，我真正地意识到：小学语文学习离不开生活，只有学生把在课本中学到的知识用到对周围生活的观察、描写中，才能真正地学好语文、用好语文。因此，

我不断鼓励我学生坚持观察周围的一切，要养成从生活中汲取养分的好习惯，并引导学生在生活中学习语文，使学生深切地感受到：语文离他们很近很近。

二、在情境中学习语文

苏霍姆林斯基说过：“学校里的学习，不是毫无热情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里，而是师生之间每时每刻都在进行心灵的接触。”教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。例如《怀念母亲》一课，作者通过介绍自己对两位母亲——生身母亲和祖国母亲“同样怀着崇高的敬意和同样真挚的爱慕”，充分表达了对亲生母亲永久的悔恨和对祖国母亲不变的爱意。在教学中，为了让学生与作者在情感上产生共鸣，我设计了一段充满激情的导语：“你喜欢自己的母亲吗？谁能列举一件小事谈一谈自己与母亲之间的深厚感情？”简短的一句话，开启了学生感情的闸门，学生纷纷发言。正如“登山则情满于山，观海则意溢于海”，在简单的交流中，学生对自己母亲的热爱，如涓涓细流源源不断地流了出来。正是基于对自己母亲的热爱，学生才渐渐走进了作者的心灵，与作者产生了强烈的情感共鸣，对理解课文起到了强有力的推动作用。

课前的思考，有助于有效教学，智慧教学；课后的思考，有助于发展与提高。只有教师学会思考，才能教会学生思考，才能使我们的教学更富有意义。