

# 读一读冯骥才俗世奇人中的其他文章 小说俗世奇人的读书心得感想(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 读一读冯骥才俗世奇人中的其他文章篇一

“哐！”随着一声关门声，我回到了家。家里没有人，只有一个包裹静静地躺在沙发上，我打开包裹：里面是一本书，封面是深蓝色的，旁边用繁体行书写着“俗世奇人”，书上有许多小插画，突出了它的年代感。我十分好奇，既然大家都说开卷有益，我便打开书读了起来。

开卷后，首先映入眼帘的就是苏七块的故事，他的绝活就是治骨折。可人有了能耐就是任性，苏七块虽有妙手回春之术，却没有悬壶济世之心。他给别人看病非得要七块银元，真是利欲熏心。当然这里面也不只有反面形象，还有正面形象，比如泥人张，海张五戏弄他，他就用自己高超的技艺进行回击，真是聪明机智。

在书里面，作者冯骥才既赞美了泥人张、刷子李等人的技艺高超，还讽刺了像苏七块这样爱财如命和当时人的愚昧无知。现在的人们都是用知识证明真理，高科技使生活各处更加便捷。可我也不得不承认，一支笔有时比高科技更厉害，你能用这把“刀”讽刺人，还可以让它变成一束花去致敬一个人，唉，笔才是最厉害的武器。

在生活中，像这样身怀绝技的奇人也不少，俗话说“三百六十行，行行出状元”，只要你尽力，去热爱你的这份工作，你也能成为一个“奇人”。

小说《俗世奇人》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 读一读冯骥才俗世奇人中的其他文章篇二

今天我读了冯骥才的《俗世奇人》这本书。书中写的是在这平凡的世界里不平凡的人，他们每个人都有自己的绝活。如：苏七块、大回、杨背头、杨巴在这些奇人中，我认为最绝的是泥人张。

泥人张大名叫张明山，手艺道上的人，捏泥人的泥人张排第一。而且，有第一，没第二，第三差着十万八千里。我读到这，来了劲儿，难道他真的这么厉害？果不其然，一天，泥人张和往常一样在天庆酒馆吃饭，听到权贵海张五说自己的泥人就算是贱卖也没人要，便从鞋底扣一块泥，用左手几个手指飞快地捏起来，比变戏法的手指还要快，一会儿功夫，便捏出一个海张五的脑袋，只有核桃仁大小，比张海五还像张海五，并且第二天他捏了两百来个张海五，还写着贱卖张海五。

我还喜欢大回，他是钓鱼高手。人说钓鱼凭的是运气，他凭

的是能耐，无论钓什么都有绝活，甭管水里的鱼多杂，他想要那种鱼就专上那种鱼，还能钓完公鱼钓母鱼，钓的大鱼比他还沉，钓的小鱼比鱼钩还小。虽然他后来不幸身亡，但还是有人评价他：人家死也死在能耐上。说明大回真是个聪明人，人人都喜欢他，我也是。

泥人张和大回的绝活不是天赋，不是生下来就有的，而是靠自己的勤奋一点一点练出来的。但是，如果只是靠练，想要练出一样的本事，又有多少人能坚持下来呢？答案一定是：极少数人。所以，想练手艺，除了靠勤奋和刻苦，还要有坚定的信念，相信自己一定能成功，不能半途而废，要坚持下去。

### 读一读冯骥才俗世奇人中的其他文章篇三

语文老师给我们推荐了《俗世奇人》，我两天就看完了。

我很喜欢《俗世奇人》这本书。太美了。书中的语言有一种独特的味道，作者描述了每个活着的人，仿佛站在我们眼前。

《俗世奇人》主要讲一些关于天津的趣事，比如画墙功力高超的《刷梅》，大有实力的《张大力》，专门辨别古董真伪的《蓝眼》。

在众多角色中，印象最深的是“泥瓦匠张”。有一次，泥人张在饭馆里喝酒，突然有名的张来了。大家都放下筷子看着他，但泥人张没有。张一坐下，就和另外两个人一起嘲笑那个泥人张。泥人张并不生气，左手拨弄着一团泥巴，不一会儿就挤出了张的一个头像，跟张的头像差不多，只是更小。然后张把泥人放在桌子上就离开了。张吴冶对着泥人喊：“这破手艺也要赚钱，没人愿意便宜卖。”结果第二天，几个杂货铺摊上摆了一排排五老爷的泥塑，摊上还贴了一张纸条，上面写着：便宜卖五本书。大家都开心。张花了很多钱买了所有的泥人，这是他嘲笑泥人张的后果。看完这个故事，我笑了，佩服张的手艺。他捏泥人的时候那么灵活，真的是别出心裁。我通常玩橡皮泥，但我总是笨手笨脚的。时

间长了找不到像样的人。我跟泥人张仪比，简直是“九万八千里”的差别！

原来我们的生活中有很多不同的人，不仅仅是电视和报纸上，我们身边也有。

## 读一读冯骥才俗世奇人中的其他文章篇四

前几天读书的时候，发现了一本很好看，很有意义的书。这本书的名字是《俗世奇人》。这本书里有很多聪明、幽默、独特的人。

这些人都是民间的艺人，比如刷梅、泥人张，他们只知道自己擅长或者精通什么。有的是像张大力、杨这样的强者，他们都有一个共同点，就是都是活生生的人，有能力有个性的人，有的自信成熟，有的英气干，都是有魅力有能力的人。

我很喜欢冯骥才的《俗世奇人》。这本书里有一句话说得好：“工匠靠手，手里一定有绝活。”俗世奇人中的奇人，并不是样样精通，但生活很好，受人尊敬。现在的社会也一样。我们不能成为什么都涵盖的天才，但我们必须有一个精通技能的人。在这个时代，才华横溢，恐怕才华比不上别人。随着社会和自然选择的不断进步，在这个强者生存，弱者被淘汰的社会里，我们必须有一门手艺才能活得好。这并不残忍，这只是一个不争的事实。

以刷梅为例。如果刷梅的手艺平平，还特意保证‘身上没有白点’，不仅可笑，而且没必要，所以没人会注意他这个傻子。这样做的目的其实是以一种极端的形式向世界展示他高超的技艺，这也透露出他对自己的自信和自豪。这也算是对自己的一种挑战，一种奋斗。再比如泥人让你捏海。

只要有真本事，生活永远不会平淡。没有真本事就不好了！会不会只是普通？麻烦会一次又一次的来，把生活搞得一团

糟。

## 读一读冯骥才俗世奇人中的其他文章篇五

《俗世奇人》的天津工匠都有特长，让我佩服。快看！张大喜捧石锁，因人情淡薄而抑郁，冯师傅因贼身而苦恼。在这些角色中，我印象最深的是杨八和刘道远。

金门度假村买茶汤的师傅有两个，一个胖黑老实，叫杨琦，手艺很高，只辛苦；一个很好的白人，叫杨八，口才很好，负责外场照顾。虽然只有两个人，却做了一笔很红火的生意。有一天，正厅来到天津，官员们请杨岐、杨霸为李、泡茶喝。但是李却大发雷霆，因为他把碎芝麻当成了脏东西。大家都没明白，只有杨霸明白，三言两语解决了尴尬，让正厅赏了他一个银两，让自己在天津扬名，但杨起渐渐被埋没了。杨霸没有宽广的胸怀和合伙人分享自己的名声。

著名的文学流氓刘道远，想知道他死后别人的态度，就请两个徒弟帮他装死。结果奇怪的事情就来了。一是没有姓名的人来看热闹；因为他一张纸差点破产，老板在地上留了一大把黏痰；一个大汉牵着一只狼狗说，他欠刘道远十块钱；平日里，彼此十分亲密的刘道远的“一朵花”并没有显露出一面。不仅如此，邻居乔二龙甚至带着儿子来“买房产”。七天之后，刘道远终于要举行葬礼了。没想到平时和朋友说话的滕黑子竟然站在队伍前面。他的哥哥“一朵花”，也站在其中，试图抢夺金笔判官。刘道远最终接受了这一切。原来这些人表面上和他谈过，他死后却是这样。

一种是因为说话尖刻而出名却不考虑同伴的人，另一种是想知道别人对自己的真实态度是什么，但知道结果后几乎崩溃。虽然经历不同，但都告诉了我们一些道理。事情，但都是真实的故事。码头上的人没有力量是活不下去的。他们强大了，就会生出各种前所未有的人物，但都是俗世的人；小说里的人不能不让人惊奇地传承下去，可以不让人惊奇地表演各种

稀奇古怪的东西。