

# 最新部编版三年级语文陶罐和铁罐教案(优秀5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 部编版三年级语文陶罐和铁罐教案篇一

教材分析：

《陶罐和铁罐》是义务教育课程标准人教版实验教材三年级上册第七单元的一篇精读课文。课文讲的是发生在国王御厨里陶罐和铁罐之间有趣的故事，故事通过对话展开情节、推动故事发展，塑造人物形象，说明“每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处”的道理。

选编这篇课文的意图，一是让学生理解课文说明的道理，学会全面地看问题，懂得要多发现别人的长处，正视自己的短处；二是在阅读中继续练习抓住课文的主要内容，体会课文表达的思想感情。

仔细研读分析教材，我发现这篇童话不仅语言朴素、充满童趣，而且哲理深含，寓意深刻。其教学内容的纵深挖掘空间极大。若深入阅读和理解课文内容，文章能给阅读者带来更多的启示，比如我们都知道看问题要看到事情的本质，那么导致铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚、友善这两种态度根本原因在于陶罐选择了一个正确的比较点（比盛东西），而铁罐选择了一个错误的比较点（比坚固），由此使得它们的态度也截然不同。这让我想到在生活学习中我们应该怎样引导学生去与别人相比的问题？通过本课学习引导学生懂得在以后

的学习和生活中，要学会选择一个正确的比较点与他人去比，正确全面的看待人和事，从而从小树立学生正确的比较观，这样对促进学生健康品格和价值观的形成都有极其深远的意义。又如由于时间的变化，事物的命运也会变化的道理。我们要用发展的眼光看待事物，看待事物的过去、现在和将来等等这都是我们在分析解读教材时，可充分挖掘和利用的教材资源。

学生分析：

三年级是学生学习习惯养成的重要时期，这一时期学生的学习热情较高，兴趣浓厚，但稳定性不强。学生在老师的指导下，有一定的课内外阅读量，尤其喜欢读童话故事，但学生的知识储备还不够丰富，其认知水平还比较浅显，学生的听、说、读、写的能力还有待培养和提高。本组单元教学中，学生通过《矛和盾的集合》《科利亚的木匣》两篇课文的学习，对于本单元教材以“阅读故事，从故事中得到启示，学会看问题、想问题的方法”这一主题已有了明确的认识，学生已能通过阅读故事，感受人物形象，懂得了故事中的道理。但在前两课学习中，学生在朗读中还存在一定问题，不能达到以声传情的最佳效果。阅读的方法上还需老师进一步指导。针对学生学情及年龄特点，结合《陶罐和铁罐》一课的内容特点，我在本课教学中我力求突出朗读与阅读方法指导与训练，通过引导学生朗读与阅读，加深其对课文内容的理解，从中促其感受形象，领悟寓意，懂得道理，受到熏陶。

设计理念：

教学目标：

引导学生体会语言、语气与神态，进行感情朗读和思维训练，从而进一步理解课文内容，领悟寓意。

德育渗透：

1. 通过理解课文，引导学生学会选择正确的比较点去看待人和事物。

2. 进一步掌握童话的特点，渗透童话的写法，培养学生的创造性思维能力。

教学重点：引导学生体会语言、语气与神态，通过方法指导和感情朗读，引导学生边朗读边理解课文，从而领悟寓意，学会选择正确的比较点去看待人和事物。

教学难点：体会童话的特点，渗透童话的写法，培养学生的创造性思维能力。

课前准备：铁罐及陶罐的图片

课时安排：二课时（第二课时）

一、谈话导入：

生谈：比谁学习好。比谁最爱班集体。比谁最勤劳·····

师：可以看出同学们都是上进心很强的孩子，是啊，通过比较，我们可以发现自身的优势和不足。通过比，有人比出了勇气，比出了自信；也有人比出了不足，比出了失望。比是推动我们进步的原动力，问题的关键是我们应该怎么去比？今天，我们继续学习课文《陶罐与铁罐》，一起来看看陶罐和铁罐它们在比什么？相信大家一定能从中懂得更多的道理。板书课题。

（设计意图：结合学生生活实际，从“比”巧妙切入，激发学生学习和探究的欲望。）

二、精读课文，读出感情，加深理解。

1、读课文，整体感知陶罐与铁罐的不同。

师：同学们，陶罐与铁罐你更喜欢谁？请同学们快速默读课文，边读边画出能让你喜欢或不喜欢铁罐与陶罐的词语或句子。

师：同学们，读后你觉得陶罐与铁罐你喜欢谁，不喜欢谁，为什么？

请用这样的句式来说一说。

生谈：因为我觉得铁罐傲慢无礼，所以我不喜欢铁罐。我之所以喜欢陶罐，是因为它谦虚、善良等）

（此环节重在训练学生学会运用因果关系的关联词来表达自己的初读后的感受，让学生的语言表达更完整，更准确，更有逻辑性。）

师：读出你画出的句子。

生：试读相关句子。

（设计意图：此环节，学生在初读中能体会到陶罐与铁罐的态度及性格的不同，但试读中并未读出铁罐的傲慢与陶罐的谦虚善良，语气较平淡，缺乏感情。于是老师可随机调整内容，加入教师的示范朗读环节，教师有感情的读课文的16自然段。让学生在听读中更充分的感受到陶罐不仅谦虚，而且有着善良、宽容、心胸开阔等品质，也让学生从中深刻体会到有感情的朗读课文，能加深对课文内容的理解。从而为下一个环节，教师进行朗读方法指导和训练做好铺垫。）

师：陶罐不仅仅是谦虚，岁月流逝，许多年之后，世界上发生了许多事情。当人们发现陶罐时，听老师读陶罐说的这句话。它说：“谢谢你们！”陶罐兴奋地说，“我的兄弟铁罐

就在我旁边,请你们把它也掘出来吧,它一定闷得够受了。”

师:老师和前几位同学读的一样吗?有什么不同?从老师朗读中你体会到了什么?

生:陶罐善良、宽容、心胸开阔…………

2.再读课文,读出感情。

师:同学们谈得真好,看来有感情地朗读能够加深我们对课文及文中人物性格的理解,我们都能体会到了陶罐的谦虚善良与铁罐的傲慢,但刚才在同学们试读时还没有从你们的语气中让人感受到这一点。那怎样才能通过你的朗读让人体会到陶罐谦虚善良与铁罐的傲慢呢?我们先来结合朗读的实际感受做一个探究。

师:体会这四句话的感情,结合语境用你认为恰当的语气、神态自由练读。

“我就知道你不敢,懦弱的东西!” 轻蔑

懦弱

师:谁来上台连线并朗读,之后说说你的体会。

生谈。“你敢碰我吗?陶罐子!”这句话让我觉得铁罐特别蛮横和傲慢,所以我选择用傲慢的语气和神态来读铁罐的话,带着这样的体会和感情去读就会读得很好。

师:大家和他的体会和方法一样吗?有没有不同?

生:我认真体会这个句子,还把我认为恰当的语气写在句子旁边,用来提示我在读时注意语气。

生针对句子分别谈方法 . . . . . 学生结合体会分别读四句话。（方法同上）

师：人说声情并茂才能情真意切、才能感人。现在请一对同桌也摇身一变变成陶罐与铁罐，用我们总结出的方法，结合自己的体会，选择恰当的语气自己去读一读吧，看谁读得好。

生读：1. 先同桌个别练读。2. 个别学生分角色进行朗读一到九自然段。（两生分读陶罐和铁罐，一生读旁白）。3. 学生参与度较高，全班分角色朗读十到十七自然段。（女生读陶罐，男生读铁罐，老师读旁白。）

师：铁罐们，知道你们在做什么吗？

生：在奚落陶罐。

师：奚落你理解什么意思了吗？（嘲弄、讽刺、挖苦）

生：面对奚落陶罐是否真的懦弱了吗？书中有一词能看出它并不懦弱，请迅速找出来。生很快找出。

（设计意图：此环节引导学生在朗读方法指导下，能进行有感情的个性化朗读，通过自由读、合作练读、分角色读等多种形式的朗读，以读促悟，理解课文内容，感受鲜明形象，体会蕴含的道理）

3. 读中感悟，加深理解，理解寓意。

师：铁罐为什么会看不起陶罐？它有什么资本这样做？

生谈：因为他觉得自己坚固。

师：它拿什么和陶罐的什么相比？

生：哦，它是拿自己的优点（坚固）和陶罐的易破碎（板书）

去比呀。

师：陶罐就没有优点吗？大家看（出示课件：陶罐的外观）有什么优点？

生谈：美观、光洁·····

师：如果它也拿自己的美观与铁罐相比，想象一下，它会说什么？生自由想象，发言。（瞧我多美呀，看你这么丑，都生锈了·····）

生：傲慢。

师：实际上它傲慢了吗？拿自己的优点与铁罐比了吗？生：没有。

师：它选择的比较点是什么？在课文中找出来。

生：它比的是盛东西，所以它的态度是谦虚的。

生：和别人相比，要选择了一个正确的比较点。

生再谈：内心比的标准不同，他们的态度也会不同；选择一个正确的比较点，这是造成他们态度不同的主要原因。

生谈：不要拿自己的优点与别人的缺点相比，也别拿自己的缺点和别人的优点比。

生谈：每个人都有自己的优点和缺点，我们要学习别人的长处，正视自己的短处。

师：懂得了这么多道理，看来处事待人需要给自己选择一个正确的比较点是非常重要的。同学们，在我们班有身体强壮的李，有聪明好动的王，有勤奋好学的牛，有胆小细心的李·····每个人都有每个人的优点，你觉得，在我们

这个温暖的集体里大家应该比什么呢？（结合自己实际谈一谈）

生谈。在学习上，比谁最勤奋、比谁学习好。在劳动中，比谁积极肯干·····

师总结：同学们谈得都很全面，我们要比谁是德智体美劳全面发展的孩子。

师：王（柔道队的，同学、母亲都反对他参加此队）你觉得你要跟同学比什么？王谈：在柔道队，比谁最有搏击力，谁最棒。

师：到了学校就不能拿你的拳脚和同学比了吧？比什么呢？（大家笑）

生：到学校，就要比谁是德、智、体、美、劳全面发展的孩子。

（设计意图：此环节引导学生在充分朗读体会的基础上，抓住本质，探寻导致两种态度的根源所在，即要学会选择正确的比较点去与人相比，从而促使学生掌握正确、全面地看待人和事物的方法，读懂文中道理，并结合实际，让学生谈出启示和所获，对学生进行德育渗透，拓宽了学生思维的深度，调动了学生思维的积极性和主动性。）

三、掌握童话的特点，渗透童话的写法。

1. 师：其实，生活中有许多道理，爸爸妈妈或老师通常会直接告诉我们。课文通过一个有趣的故事，给故事中的事物赋予人物的性格和语言，并把道理寄寓在故事之中，让人读后给人以启迪和教益，这种文体就是童话故事。

师：你读过哪些童话？童话的题目是什么？主要人物是谁？你



从中懂得了什么道理？给大家介绍一下。

生谈。

师：看来同学们读过许多童话故事，那你发现童话有什么特点呢？

生谈。

童话想象很丰富。

童话故事很有趣，很神奇。

故事中的事物有人物的语言、性格、神态等

童话故事既引人入胜，又给我们有益的启示·····

2、拓展练习。（结合你的发现和体会，编写童话故事,先说一说，再写一写）

师：同学们在生活学习中，我们可以明白许多道理，请你们借助桌子与椅子、文具盒里的铅笔、你喜欢的小动物等事物，赋予它们人物的性格和语言，告诉大家一个道理。请同学们展开想象，不妨可以试编一则童话故事。（学生先说后写，时间机动，随机调整）。

（设计意图：此环节使学生的思维进入了一个更广阔的空间，促进了学生创造性思维的发展，实现了知识的迁移，在交谈中进行写法渗透，结合实际调动学生的写作或表达兴趣，激发学生想去表达或写作的强烈欲望，力求超越文本，创新运用。）

板书设计：

（美观 易破碎）

谦虚

## 27. 陶 罐

比（盛东西）

与

比（坚固）

铁 罐

傲慢

（坚固 易氧化）

总评分析：

本课第二课时教学设计主要亮点有三个：

一读——方法巧，二思——切入点新，三渗透——有创新。

《陶罐和铁罐》一课教学设计获陕西省教学设计评比一等奖，本课教学受到了教研组同仁的一致好评，自己感觉在授课中也比较从容，教学容量与教学各环节的时间安排都比较合理，在注重教学目标实施的整体性的同时，又力求凸现课堂的开放性与灵活性，重视课堂上信息的灵活处理和过程及方法的及时调整，学生的掌握情况与课堂表现较好。究其原因，我在本课教学设计中重在为学生的发展搭建了三个阶梯式平台：

一读——方法巧。读是解读文本，调动参与，重视朗读的层次分阶段训练，在教学设计中，从默读，感知人物性格——试读，初步感受人物品质——练读，体会朗读时的语言、神态表情，以情促读，激发情感，加深的理解——分角色朗读，体会理解，感情朗读。四次朗读，环环相扣，层层深入，循序渐进，每一次引导都使学生对课文的体验加深了一层，以读启悟；同时，在朗读中，既要对学生朗读分层次分阶段训练，又结合学生朗读的实际情况，随机调整课堂教学，注重教学的灵活性。如在本课教学中，针对学生试读后，未从学生的语气中让人感受到陶罐的谦虚、铁罐的傲慢这一情况，我在课堂教学中结合实际随机调整，设计了教师示范环节，

老师试读陶罐被发现后，所说的一句话，让学生从听读中谈出感受，让学生切实体会到了朗读的作用。这一小环节的設置，效果很好，学生切实从中听有所悟，教师也起到了引导和带动示范的作用。这一环节的随机设计既让学生有所体会，切实感受到了有感情朗读的效果，又使环节与环节的过渡十分自然。

二思——切入点新。思是进行简单的逻辑推理，引导学生重构文本，激活思路。引导学生不仅仅是停留在文本表面事物性格中所体现出的谦虚与傲慢上，而是重在引导学生从不同角度去思考、感受和领悟，落实教学重点，抓住本质，找寻探究导致两种态度的根本原因，使学生在简单的推理比较与思考中明确因为陶罐与铁罐所选得比较点不同从而导致了他们态度的不同，使学生在自主思考中学会选择正确的比较点去与人相比，掌握全面、正确地看待人和事物的方法，调动了学生思维的积极性和主动性。

三渗透——有创新。此环节是超越文本，创新运用。本环节没有进行硬性的作业规定，而是在交谈中进行写法渗透。结合实际调动学生的写作或表达兴趣，激发学生想去表达或写作的强烈欲望，并利用桌椅、文具盒里的铅笔兄弟、五个手指头，学生喜欢的小动物，学生图画等等开启调动学生思维，拓宽学生思维的深度与广度，打破学生写作的局限性，让学生结合对童话故事的心得，先编后写。本环节重在引导学生自己去创新思维，让学生体验到创造的乐趣与成就感。

## 部编版三年级语文陶罐和铁罐教案篇二

1、通过本课学习，认识“陶、懦、恼”等10个生字，会写“陶、谦、虚”等到14个生字，联系上下文理解课文中“御厨、奚落、懦弱，轻蔑、和睦相处、覆灭”等词语。

2、阅读课文，能读懂课文主要内容，了解寓言蕴含的道理。

3、正确、流利地朗读课文，分角色朗读课文。

## 部编版三年级语文陶罐和铁罐教案篇三

一、写出下列词语的近义词和反义词。

近义词反义词

骄傲——()()

懦弱——()()

轻蔑——()()

羞耻——()()

二、填空。

课文的体裁是，作者用了对比的方法来写()，

开始时，骄傲的铁罐看不起陶罐，陶罐对铁罐的态度是()，

二者形成了鲜明的()；许多年过去了，陶罐()，铁罐()，这个寓言故事告诉我们一个道理：()。

三、为下面句子加上标点。

1. 何必这样说呢陶罐说我们还是和睦相处吧有什么可吵的呢

2. 哟这里头有一只罐子一个人惊讶地说

## 部编版三年级语文陶罐和铁罐教案篇四

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，通过自学或互助掌握生字、新词、好句。

2. 自编、自导、自演《陶罐和铁罐》课本剧，用独特的语言及形体动作演绎这个故事。

3. 将《铁罐和陶罐》这则寓言改写，逆向表达，使陶罐和铁罐品性互换，变成《铁罐和陶罐》。

4. 编写一则寓言故事，进一步掌握寓言的特点，培养学生的创造性思维能力，把读与写紧密结合起来。

课时安排：1课时

## 教学流程

### 一、读

1、上节课，我们认识了两个新朋友，瞧，它们来了。（放课件）

师：它们是谁？

生：陶罐和铁罐。（贴图）

3、学生自由朗读课文。

4、读完了课文，谁能告诉大家课文主要讲了一件什么事？

生：这篇课文说了铁罐看不起陶罐的事。

生：铁罐看不起陶罐，许多年过去了，陶罐变得很有价值，铁罐却无踪无影。

5、同学间交流：你喜欢谁，不喜欢谁，理由是什么？

学生会根据各自不同的感受表示：

生：（踊跃地分别说出）讽刺、挖苦、嘲笑、讥讽。

师：同学们真了不起！给“奚落”找了这么多近义词，对“奚落”的了解又进了一步。

乙：陶罐不但谦虚，而且很善良。你看，当人们把陶罐从土里挖掘出来，它立刻就说：“我的兄弟铁罐就在我的旁边，请你们把它也掘出来吧，它一定闷得受够了。”陶罐不计较前嫌，豁达大度，我很喜欢它。

丙：陶罐敢说真话，我喜欢它这一点。它说“我们生来就是盛东西的，并不是来互相碰撞的。说到盛东西，我不见得比你差。”从这里可以看出陶罐并不是“懦弱”的东西。（老师指导学生掌握“懦弱”一词的音、形、义，区分“懦”与“儒”这两个形近字。）

丁：我不喜欢铁罐，他不仅骄傲，还很武断。它对陶罐说：“你等着吧，要不了几天，你就会破成碎片，我却永远在这里，什么也不怕。”事实上，后来粉身碎骨的不是陶罐，而是铁罐，他被完全氧化了。所以看问题武断、绝对化，是不正确的。

在学生充分交流的基础上，教师引导学生练习有感情地朗读下面的对话（打出投影）：

“何必这样说呢？”陶罐说，“我们还是和睦相处吧，有什么可吵的呢！”

“和你在一起，我感到羞耻，你算什么东西！”铁罐说，“走着瞧吧，总有一天，我要把你碰成碎片！”

我们男生读铁罐的话，女生读陶罐的话，好吗？

听了大家的朗读，老师真的感觉到了铁罐的傲慢，陶罐的谦

虚。

在指导这段对话朗读的基础上，让学生揣摩全课如何读，举一反三，读好全篇。

## 二、演

《陶罐和铁罐》这则寓言很像一个两幕的小话剧。时间分别是古代与现代，地点分别是国王的御厨里和宫殿的废墟上，人物包括陶罐、铁罐、众人、旁白者等，情节则是课文所交代的内容。

请同学们自愿结合，组成创作小组，演出这个寓言剧，人人参与，当堂练习。关键是要深入体会人物的思想感情，用自己的语言代替课文中的人物对话，动作、神态和情节都给我们提供了很大的创造空间。

练习之后，推荐一两组到前表演，用不同头饰区分人物。学生表演生动有趣，会进一步调动他们浓厚的学习兴趣，同时也是对课文言语吸收、内画、积累和运用的过程。

## 三、改

1、学完了这篇课文，你想对陶罐和铁罐说些什么？

2、从这个寓言故事中，你明白了什么？（生自由说）同学们都有所收获，归纳同学们刚才的发言，主要有以下几点：

这里，就有一个逆向思维的问题。铁罐就没有优点吗？陶罐就没有缺点吗？陶罐虽然光洁、朴素、美观，但它却是易碎，不结实，这一点铁罐说的也是实情。大家讨论一下：铁罐和陶罐各有什么优点和缺点，各抒己见，别被课文缚住，放飞思路，大胆去想。

学生归纳，教师板书：

优点缺点

陶罐美观易碎

铁罐坚固丑陋

学生分组边议边改，集体创造，大意如下：

陶罐很骄傲，看不起铁罐，常常奚落它。“铁罐子，你敢和我比美吗？”铁罐回答：“人们用我们盛东西，并不是让我们比美的。”“丑陋的东西，就知道你不敢和我比美……”

这样学习就使自己的思维进入了一个广阔的空间，没有被教材所设定的思路限制住，促进了学生创造性思维的发展。

#### 四. 编

请同学们根据自己对事物的认识创编一则寓言，先想好要告诉别人一个什么样的道理，然后用一个故事把这个道理寄托在其中，给人以启迪和教益。

学生还能够各自开始创编，大约15分钟后交流。请每一位同学介绍自己编写的寓言的题目，学生从各个角度编写，如：

选择其中的一两篇，由作者诵读，全班同学共同帮助修改，使之成为一篇优秀习作，其他同学也是对各自的寓言进行修改加工。

### 部编版三年级语文陶罐和铁罐教案篇五

《陶罐和铁罐》是一篇童话故事，课文生动有趣，情节富有变化，它讲述了国王御厨里铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。许



多年代后，陶罐出土成了文物，铁罐却不复存在的故事。全文可分为两部分：第一主要讲骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它，即他们的对话；第二部分主要讲许多年代过去后，人们发现了陶罐，铁罐却早已消失。作者告诉人们“不能只看到自己的长处，而看不到自己的短处，也不能只看到别人的短处而看不到别人的长处”这样一个道理。这则寓言故事语言朴素却富有童趣。初读教材时，我感觉对话应该是重点，以对话贯穿全文，给学生呈现一个傲慢自大的铁罐和一个谦虚善良的陶罐。但多读几遍后才发现，作者的这篇童话目的不是给我们呈现两个罐子，而是以两个罐子的形象来说明“人无完人，金无足赤”的道理，我们应如何正确的看待人和事物。找到了人文价值，以何种形式来贯穿全文呢？经过深深思索与课堂实验，经过全校教师的同研，我们找到了以“提示语”贯穿对话的朗读，从而引导学生与文本对话。为了让课堂更加明晰、教学思路更加精细，我们全体语文教师进行了深深的思考。通过这节课，我也有许多的感悟与想法。

每次拿过课文，我都会着急的去思考如何进行教学设计，如何才能想出新点子，让大家看到我精彩的设计，但每次都没有预想的效果。仔细想想，我忽略了课堂上最主要的人物——学生，他们才是课堂的主体，他们的兴趣才是课堂的源泉。因此，我认真听取了岳校长的意思，课堂上放手，让学生随便谈，随便说，随着学生的兴趣爱好走。没想到真的有效果了，学生的表达完全出乎我的意外，而且与我的预设也完全一样。仔细想想，原来站在学生的立场，想想他们对什么感兴趣，他们最想了解什么？会给我带来那么多的惊喜。

记得李家栋老师说过：语文就是学生、教师、文本之间的对话。正如淳淳小溪流淌在课堂上。因此，以学生文本、关注学生才是我们上课的最终目的。课堂伊始，我可能没有走进学生、走进课文，因此不知其功效。当我投入的与学生一起挖掘陶罐和铁罐的性格，探究其价值时，我和学生全身心投入其中，完全以学生为本，和他们同感悟、同体验。这时我们的思想相互碰撞，心灵相互交流，让我真正体会到了真正

的课堂。

通过这节课，让我深深领悟到：课堂是随机的，课堂也是学生的，教案不是一成不变的。要随着学生的发言进行教学。处处体现学生自主性，当然，这也需要教师自身有深厚的文化功底。因此，通过这节课也让我深深的明白：知识的储备对一个教师来讲是多么的重要。

这节课，我也深深的反思过，对于我个人来说缺乏一定的锻炼，听的少，练的少，因此也有些不成熟的地方，通过这次教学，我也深刻地感受到了自己在阅读教学方面的不足。我将在以后的教学中更加虚心地向老师们请教，通过这样的教学实践使自己的教育教学水平再上一个台阶。