

我是一个讲故事的人莫言读后感(精选5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

我是一个讲故事的人莫言读后感篇一

我是一个讲故事的人，我要给你们讲故事。

上世纪六十年代，我上小学三年级的时候，学校里组织我们去参观一个苦难展览，我们在老师的引领下放声大哭。为了能让老师看到我的表现，我舍不得擦去脸上的泪水。我看到有几位同学悄悄地将唾沫抹到脸上冒充泪水。我还看到在一片真哭假哭的同学之间，有一位同学，脸上没有一滴泪，嘴巴里没有一点声音，也没有用手掩面。他睁着大眼看着我们，眼睛里流露出惊讶或者是困惑的神情。事后，我向老师报告了这位同学的行为。为此，学校给了这位同学一个警告处分。多年之后，当我因自己的告密向老师忏悔时，老师说，那天来找他说这件事的，有十几个同学。这位同学十几年前就已去世，每当想起他，我就深感歉疚。这件事让我悟到一个道理，那就是：当众人都哭时，应该允许有的人不哭。当哭成为一种表演时，更应该允许有的人不哭。

我再讲一个故事：三十多年前，我还在部队工作。有一天晚上，我在办公室看书，有一位老长官推门进来，看了一眼我对面的位置，自言自语道：“噢，没有人？”我随即站起来，高声说：“难道我不是人吗？”那位老长官被我顶得面红耳赤，尴尬而退。为此事，我洋洋得意了许久，以为自己是个英勇的斗士，但事过多年后，我却为此深感内疚。

请允许我讲最后一个故事，这是许多年前我爷爷讲给我听过的：有八个外出打工的泥瓦匠，为避一场暴风雨，躲进了一座破庙。外边的雷声一阵紧似一阵，一个个的火球，在庙门外滚来滚去，空中似乎还有吱吱的龙叫声。众人都胆战心惊，面如土色。有一个人说：“我们八个人中，必定一个人干过伤天害理的坏事，谁干过坏事，就自己走出庙接受惩罚吧，免得让好人受到牵连。”自然没有人愿意出去。又有人提议道：“既然大家都不想出去，那我们就将自己的草帽往外抛吧，谁的草帽被刮出庙门，就说明谁干了坏事，那就请他出去接受惩罚。”于是大家就将自己的草帽往庙门外抛，七个人的草帽被刮回了庙内，只有一个人的草帽被卷了出去。大家就催这个人出去受罚，他自然不愿出去，众人便将他抬起来扔出了庙门。故事的结局我估计大家都猜到了——那个人刚被扔出庙门，那座破庙轰然坍塌。

小题1:用简短的话概括前两个故事的内容。

答:

小题2:“当众人都哭时，应该允许有的人不哭。当哭成为一种表演时，更应该允许有的人不哭。”说明了一个什么道理。

答:

小题3:第三个故事告诉人们一个什么道理?

答:

答

小题5:文章开头结尾都说“我是一个讲故事的人”，有什么作用?

答:

参考答案：

小题1：第一个故事写了我为给一个参观苦难展览而没有哭的同学告状而深感歉疚。第二个故事我为顶撞了一个老长官而深感内疚。

小题2：生活中做人要真诚，要允许表达自己的真实感受。

小题3：人在任何情况下都不能做伤天害理的事，真理与邪恶并存

小题4：“歉疚”觉得对不起他人，内心痛苦而惭愧；“内疚”指心里感到惭愧而不安。第二个故事对方先伤害了自己，只是后来觉得要别人尊重自己自己也要尊重别人，没有抱歉的含义。准确地表达了作者的感受。

小题5：一是贴合文题；二是结构上前后照应，使文章完整；三是隐含地告诉人们用故事说明道理。

做阅读理解的步骤

1. 首先要通读全文，对于全文有一个大致的了解，这是第一部。
2. 要知道全文一共几个自然段，这个脉络要搞清楚，否则很不好做。
3. 要找出全文的重点自然段和文章的中心思想，这个是最重要的。
4. 根据题目的要求，锁定段落寻找答案，让自己的题目做正确。
5. 阅读技巧和方法的提高不能局限于阅读练习题，应该在平日里进行大量的阅读练习。

6. 对于阅读要怀着自己兴趣，不断的思索，读出自己的观点，提高阅读的水平。

议论文阅读考点归纳

1. 提取. 概括文章的中心论点。
2. 结合具体语境理解关键词语的深层含义和表达作用。
3. 考查论据的类型及作用。
4. 辨别论证方法. 论证方式. 或论证角度。
5. 对文章的语言进行探究品析。
6. 根据文意从自己阅读和生活积累中列举事实论据. 或谈自己个性化的阅读启迪和感悟。

我是一个讲故事的人莫言读后感篇二

1. 用简短的话概括前两个故事的内容。(2分)

答:

2. 当众人都哭时，应该允许有的人不哭。当哭成为一种表演时，更应该允许有的人不哭。说明了一个什么道理。(2分)

答:

3. 第三个故事告诉人们一个什么道理?(3分)

答:

4. 第一个故事说每当想起他，我就深感歉疚，第二个故事说但事过多年后，我却为此深感内疚。歉疚内疚有什么区别?(4

分)

答:

5. 文章开头结尾都说我是一个讲故事的人，有什么作用?(3分)

答:

参考答案:

1. 第一个故事写了我为给一个参观苦难展览而没有哭的同学告状而深感歉疚。第二个故事我为顶撞了一个老长官而深感内疚。(2分，每个1分)

2. 生活中做人要真诚，要允许表达自己的真实感受。(2分)

3. 人在任何情况下都不能做伤天害理的事，真理与邪恶并存。(3分)

4. 歉疚觉得对不起他人，内心痛苦而惭愧;内疚指心里感到惭愧而不安。第二个故事对方先伤害了自己，只是后来觉得要别人尊重自己自己也要尊重别人，没有抱歉的含义。准确地表达了作者的感受。(4分)

5. 一是贴合文题;二是结构上前后照应，使文章完整;三是隐含地告诉人们用故事说明道理。(3分)

我是一个讲故事的人莫言读后感篇三

莫言获诺贝尔文学奖是他的光荣，也是全中国人的骄傲。他的作品我拜读的不多。最近读了莫言在瑞典学院的演讲《讲故事的人》，感到这篇朴实无华的演讲词里，满含着人生智慧，映见着文学心灵。他的演讲通篇都在讲故事，没有一句

大道理，甚至于对自己主要作品的评价，也是用讲故事来完成的。

《讲故事的人》也许由于环境所迫，艺术加工的成分几乎没有，可文章中那热爱祖国、热爱家乡、热爱亲人的强烈情感早已溢于言表。也是我见到的大人物说普通人话的楷模。

不分国籍、年龄与性别，每个人提到母亲都会引起共鸣。莫言巧妙地通过“我的母亲是大地的一部分，我站在大地上的诉说，就是对母亲的诉说”回忆了他儿时淘气、甚至做错了事情时母亲对他的爱和包容；也表现了中国劳动妇女文化不高可品行端庄对孩子成长的重要影响。不愧是文学大师，不用华丽的词藻，却是字字珠玑。

《讲故事的人》中提到，在母亲为莫言儿时偷偷跑去听书的行为给予支持后，作为回报，莫言将听到的内容绘声绘色地讲给母亲听，这令人很自然地想到卓别林也曾为了让母亲开心而发掘自己幽默本领的经历。正是对母亲的“敬”，成就了他从听书，复述故事，添油加醋编进情节；到他后来入伍，入学，创建自己的文学领地；乃至今天获奖的仕途。

我最欣赏的是莫言的淡定，毫无功名利禄之心，能把自己这个被争议的对象，当作与之毫不相干的局外人，难得！我还认为莫言在文章中讲的众多故事中，最后一个故事最精彩！

我是一个讲故事的人莫言读后感篇四

莫言坦称“我是一个讲故事的人。因为讲故事获得了诺贝尔文学奖”。他在《讲故事的人》里说的故事，有的是亲身经历的真正感人的故事，有的是民间传说的虚构故事，这些不同的故事巧妙地组合到一起，就是故事的大串连，就是一篇脍炙人口的美文，就是人人心中皆有、人人笔下皆无的现实生活“大杂烩”。

我与作者莫言有老乡关系的地域邻近感，有当兵经历的戎马生涯亲近感，有可算作同时代人经历生活感。所以，我读《讲故事的人》，有着感同身受，读之感到特别有味，有一种不一样的情感，不一样的收获，使我受益匪浅，为之动情。

《讲故事的人》有独特的个性，有鲜活的人物，有动人的细节，有令人深思的故事，有谦卑和深刻的语言，是一篇不可多得的散文精品，在《讲故事的人》里彰显出一位诺贝尔文学奖获得者的创作实力。

莫言在《讲故事的人》里，较大篇幅讲了他母亲的故事：莫言记忆中最早的一件事，他提开水因饥饿无力，失手打碎了热水瓶，本以为会受到母亲打骂，但母亲并没有打骂他，只是抚摸着他的头，口中发出长长的叹息；莫言记忆中最痛苦的一件事，他跟着母亲去集体的地里捡麦穗时，母亲被看守人搥了耳光，多年以后，在集市上看到这个白发苍苍的老人，不让儿子报复，并说：“儿子，那个打我的人，与这个老人，并不是一个人。”莫言记得最深刻的一件事，经济困难时期，他们家难得地包了一顿饺子，每人只有一碗，莫言就端起半碗红薯干打发他，求乞老人愤愤不平，却遭到了莫言的喝斥，母亲阻止了他，把自己碗里的饺子倒进了求乞老人的碗里；莫言最后悔的一件事，他跟着母亲去卖白菜，有意无意地多算了一位卖白菜的老人的一毛钱，母亲难过的泪流满面，对他说：“儿子，你让娘丢了脸。”这四个生动、形象的故事情节，真实地刻画了一位宽容的母亲、悲悯的母亲、正直的母亲，充分展示了一位伟大母亲的形象，读了这几段故事，使我联想到了我已故的母亲，与莫言的母亲有许多相似之处，我一边读着《讲故事的人》，一边想象着类似的生活经历，内心深处受到了无比的撼动，难以名状的情愫在涌动，《讲故事的人》在我心中留下了深深的烙印。

莫言在《讲故事的人》里，讲了他童年辍学，因为年幼体弱，干不了重活，只好到荒草滩上去放牧牛羊，饱受饥饿，放牛时感到离开群体痛苦的故事；他躺在一望无际的草地上，周

围看不到一个人影，望着蓝天上的白云，学着鸟叫，感到很孤独，很寂寞，心里空空荡荡，便模仿着鸟儿的叫声试图与天上的鸟儿对话，有时候会对树倾诉心声，但鸟儿不理他，树也不理他。后来，莫言把当年的许多幻想都写进了小说，很多人夸他想象力丰富，读了《讲故事的人》后，我仔细揣摩，那是他生活的真实体验。

莫言在《讲故事的人》里，讲了自己的生活经历和成长经历，他没有上过大学，小学都没毕业，上的是民间大学，莫言辍学以后，混迹于成人之中，开始了“用耳朵阅读”的漫长经历，他听着民间故事、说书人的故事长大，后来，在集体劳动的田间地头，在生产队的牛棚马厩，在热炕头上，在马车上，聆听了二百年前，故乡曾出现的一个讲故事的伟大天才——蒲松龄的讲的神鬼故事，成为他写作丰富的资源，“高密东北乡”一直成为他创造的不竭源泉。莫言在《讲故事的人》里，讲述从农村到部队的经历，与我的成长经历非常相似，有些故事情节，确实耐人寻味。

莫言还在《讲故事的人》里，讲述了写作《透明的红萝卜》、《蛙》等等的经历，使故事与小说联姻，从小说里回味原始的故事，让读者的想象更丰富。

我是一个讲故事的人莫言读后感篇五

在茫茫宇宙中，有个散发着美丽的银光的星球，叫做月球。

我是一个月球人，我叫伊卡，我爱我美丽的家乡。

我住在豪华的月宫里，我有着飘逸的长发、苗条的身材，背后长着一双洁白的羽翼，大大的眼睛好似空中明亮的'星星。

可是，不幸往往在欢乐时降临。记得那是1969年的7月份的一天，一个怪模怪样的东西落到了月球表面，我很害怕，躲了起来，只见从上面下来两个模样端正的生物，后来，我才了

解到，那两个生物叫“人”，只见他们在我平时玩耍的地方在做些什么。

50年以后，月球已经正式开放。我通过了上月球的任何体力和精力的锻炼，拿到了上月球的种种通行证和护照，于是就搬上了月球，住进了月球大楼，真真正正成了一个月球人。第二天，我用高科技微缩灯把所有的家具都缩小，全部搬上了月球。

从街上回来了，已经感到很饿了，我坐在桌子上，通过电脑，万能桌上已经有我想要的饭菜了。因为家里使用着地球重力，所以汽水、饭、菜之类的东西是不会飞起来。不一会儿，我吃饱了。莫扎特的音乐——是我的自动手机响了，我一听，原来地球上的镇长说：“中华人民共和国百年大庆的文艺演出就要开始了，快来中国看看吧！”

噢，我一看时间，已经下午六点了，下午七点开演的，再不快点就看不了了，我只好意念移动石移动到地球。

再过几年土星也快要开发了，记得来看土星开发的文艺表演哦！