

儒林外史阅读心得 六年级皮皮鲁传阅读心得(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

儒林外史阅读心得篇一

皮皮鲁是个聪明、勇敢又淘气的孩子。她有个妹妹叫鲁西西，这本书讲的是皮皮鲁和鲁西西在生活中的一些趣事。皮皮鲁虽然挺机灵，但他很调皮，这样有的时候就会给自己和别人带来麻烦。比如：坐着鞭炮上天，把地球之钟拨快后人们都转晕了，都到梦里去了。他只好再次上天，……。当然，皮皮鲁也是一个懂事的孩子，他看见男生捉弄女生，就立刻想到自己以前欺负女孩子不对，就会上去阻止。

我最喜欢的故事是皮皮鲁和童话节。讲的是皮皮鲁生活在a城，a城孩子的作业特别多，大街上没有一个孩子，因为他们没有时间出来玩。皮皮鲁就提议每年过一次童话节，让孩子们自己想点子玩，孩子们高兴极了。每年的童话节都五彩缤纷，有巧克力乐团、泡泡糖游行、吹牛大赛等等。大家在童话节上又唱又跳，比过生日都高兴！

《皮皮鲁传》真的非常吸引我，看书时总感觉我和皮皮鲁在共同地玩耍、游戏、经历困难。皮皮鲁和鲁西西也经常来我的梦里作客呢！

儒林外史阅读心得篇二

《呐喊》是鲁迅的第一本短篇小说集，鲁迅的“呐喊”的含义是想要借由自己的呐喊来鼓舞当时有思想的进步青年，作

品真实地描绘了从辛亥革命到五四运动时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和比较彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

看鲁迅的小说不是头一次，从前看过《孔乙己》和《故乡》，这篇都收录在了《呐喊》之中。记忆深刻的是《孔乙己》中的茶馆挂着“莫谈国事”的牌子，有个刻板破落的孔乙己，抱着酒郁郁寡欢的酸儒。还有《故乡》里唯唯诺诺叫着“老爷”的闰土。《孔乙己》若说是充满欢笑的悲剧，《故乡》总让我觉得是令人心酸的喜剧。

两相对比，不过都是时代阶级影响下的牺牲品。人性是天生的，却也可以被社会轻易改变，有些是潜移默化，有些却是被逼无奈。几多欢喜几多愁，看似是令人忍俊不禁的背后却是对于一个社会的冷嘲热讽。这些文章对于那时的人们也许是尖刀，是锥子，尖利的撕破社会的表象，锐利的刺在人的心头，隐隐作痛。但是今时今日的我却看的笑了，笑那时的人们冷漠以及麻木，但是回过头我却无法耻笑那个时代，那也是人性，被时代，被生活所逼的人性，最直接的体现在了《药》、《狂人日记》，“易子而食”也许真的存在，沾着他人鲜血的馒头从口，顺着咽喉进入胃里，不知是否会治好那种病，但是那时的人都病入膏肓，这味灵药能给人唯一的希望与救赎。

心头涌上的感觉没有蔑视没有痛彻心扉，只是一种苦苦涩涩的，无可奈何的无力之感，只是这样，只能这样。

鲁迅先生这些小说收录在了一起，取名叫呐喊，呐喊的是中国时代的觉醒，呐喊的是人性的觉醒，呐喊的是梦想的觉醒。

时间可以改变很多，可以改变人心，可以改变友情，可以改变一切，我们不该强求一切都保持原来记忆中最好的模样，其实我们自己也改变了，为何要强求他人。感情会褪色，会

变质，但是记忆不会变，感情变了不是你的错，但是忘却了记忆却是你的错了。我们可以对社会的黑暗感到无奈，感到愤懑，但是绝不能就此沉郁，我们应该拥有希望，应该有着为时代进步努力的梦想。黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明，这才是应该拥有的新的希望。

从前的鲁迅先生用笔在呐喊，是许许多多的人觉醒，是中国也从黑暗中挣脱，是无数的同胞在真挚沉重的呐喊中找到了人性之初的善。

呐喊的过去，是现在，更是未来。冷峻的笔锋下真挚的呼唤，我听到了，人们听到了，中国也听到了。

儒林外史阅读心得篇三

很小的时候就看过巴金老先生写的激流三部曲之一《家》。长大后闲来无事随手还会翻翻这本书。

《家》以娴熟的艺术手法，塑造了众多富有典型的形象。每个形象都写得血肉丰满、个性鲜明、栩栩如生。

小说中的人物有七十来个，其中既有专横，衰老的高老太爷，荒_残忍的假道学冯乐山，腐化堕落的五老爷克定，又有敢于向死向封建专制_的刚烈丫头鸣凤，温顺驯良的梅芬，善良厚道的长孙媳瑞钰等；以及受新潮思想、向往自由平等的觉慧、觉民、琴等青年觉悟者和叛逆者的形象。其实，《家》一书是写在中国社会剧烈大变革时期一代青年走过的历程。觉新、觉民、觉慧三弟兄代表了三种不同的性格，他们出身在四世同堂，黑洞洞的大家族公馆中。因为性格的不同所走的人生道路也就完全不同。

觉慧应该是巴金老先生笔下具有一个代表性的新青年的一个典型人物。巴金曾在他的这个第十版序中这样写到：“一个

旧礼教的叛徒，一个幼稚然而大胆的叛徒。我要把希望寄托在他的身上，要他给我们带进来一点新鲜空气，在那个旧家庭里面我们是闷得透不过气来了。”觉慧正是这样一个人物，他有着新思想，看到了社会的弊端，他反对旧礼教。同时，他也很幼稚。但是，他敢于反抗，并且最终冲出了那个封建礼教的大家庭的束缚，乘着不停东流的绿水走进了他向往的新生活。

书中还有一个特别显著的气息：到处闪耀着青春的色彩。这种单纯而自然的环境就是作者本人所写的那样：“永生在青春的原野”，“我始终记住：青春是美丽的东西。而且它一直是我的鼓舞源泉。”

巴金老先生笔下的《家》是当时社会的一个缩影。而《家》的那些子弟们正代表了社会中形形色色的人物。例如：高家中专横、衰老、腐朽的统治者高老太爷。他代表的正是政府机构中腐败、贪婪的官员。那些官员仗着自己的官职，随意支配人，在无形中，人们对他产生了怨恨，对他也产生了无形的威胁。还有像狡猾贪婪的四老爷克安的贪官，他们运用自己的小聪明，毫无顾忌地从公家手中“榨钱”，行贿受贿是样样不缺。社会中也有像腐化堕落的败家子五老爷克定的青少年，他们整日沉迷于网络的虚拟世界，他们由于承受不了社会各方面的压力自甘堕落。尽管有如此之多的“乌云”，但它永远遮挡不住“太阳”的光辉。

总之，《家》这部作品从思想内容上，对摧残人的青春、生命的封建礼教和封建专制制度进行了愤怒的控诉，对那些在封建礼教的重压下受苦、挣扎最后作了牺牲品的人们寄予了无限的同情，对那些为争取自由的生活而奋斗的人们进行了大力的歌颂。

这个社会永远都是在进步的，并不会因为有什么不进步的羁绊而停止，而且它也不能够停止；没有什么可以阻挡得了时代的潮流。在走过的途中，它会喷发出应由的水花，这就会形

成一股股奔腾的不息的激流，具有排山之势，向着的海流去。

儒林外史阅读心得篇四

《爱的教育》这本书是意大利名作家亚米契斯写的，主要讲述了小男孩安利柯在四年级发生的一些故事，它用日记的形式，以一个四年级小学生的所见所闻，讲了一个又一个令人感动的故事。通过这些故事，教会了我们做人的道理。在众多故事中，有4个故事给我留下的印象最为深刻。

我最喜欢的第一个故事是《勇敢的洛佩蒂》。故事讲了一辆马车快要撞到一个一年级的小女孩，洛佩蒂为了救这个小女孩，自己却被撞伤了腿。这个故事让我感受到了洛佩蒂的勇敢和乐于助人。

第二个故事是《朋友可莱蒂》。这个故事主要讲了可莱蒂家里很贫穷，爸爸出去打工了，妈妈生了病，家里的一切事情都由可莱蒂来干。体现了可莱蒂的勤劳和坚强。

第三个故事是《少年侦查兵》。这个故事主要讲了1859年法意两国与奥地利交战，少年侦查兵爬上树帮助自己的国家看清敌方情况，最后被子弹打中光荣牺牲了，体现了他的爱国精神。

第四个故事是《雪球》。这个故事主要写了卡洛斐不小心用雪球打伤了一位老人，后来卡洛斐主动承认了错误。这个故事告诉我们要勇于承认错误。

我觉得《爱的教育》是一本好书。读完这本书，我深刻体会到了爱是什么。虽然我们离开那个年代很久远了，但爱的品质不会离我们而去。爱是伟大的，爱是无私的，我想以安利柯为榜样，做一个善良正义、勤劳孝顺、勇敢爱国的人。我深深的感受到：只有懂得爱，才能做一个有品德的好人！

儒林外史阅读心得篇五

星期六，我做完作业，觉得实在很无聊。就拿起妈刚给我买的《三字经》，津津有味的读了起来。《三字经》是一部流传甚广，家喻户晓的启蒙读物。它教育我们要孝敬父母，友爱兄弟，礼貌待人，勤奋好学，这些都是我们中华民族的传统美德。

”昔孟母，择邻处“，讲的是孟子幼年住在墓地附近，他就模仿那些办丧事的人哭泣。孟母把家迁到闹市，他便模仿商人吆喝做买卖。孟母又把家迁到学堂附近，他就到学堂学习知识和文化礼仪。由此可见环境对人的成长多么的重要啊！

虽然有了良好的学习环境，但是如果自己不刻苦学习，那也是没用的。这让我想起《三字经》中的”子不学，断机杼“。这句话讲的就是孟子有一次不好好学习，孟母很生气的割断了正在织布的纱线，以此来告诫孟子不要自弃其功，半途而废。只有坚持不懈，经年累月，不懈努力，才能有进步，有成就。

由此，我又想起了宋代方仲永的故事。方仲永在小时候，他是一个特别聪明的孩子，可以称得上是个天才，四五岁的时候他就能写诗。他的父亲认为这样有利可图，就不让方仲永学习，整天游逛自夸，自以为是。从此方仲永也就由一个非常有天赋的天才变成了一个平常的凡人。

《三字经》不但是一本书，还是古代人们智慧的结晶，是文学的宝藏，是永不褪色的经典。我们从这本书上能学到许多做人的道理。我为中华民族能流传下这样的书而自豪！