

溪边景色音乐教案反思(优秀8篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

溪边景色音乐教案反思篇一

抓重点词句揣摩人物情感变化，体会父女俩热爱大自然，关爱动物的美好心灵。

这节课主要是学习4——9自然段，第一个目标我感觉完成得还可以，在体会父女俩热爱大自然，关爱动物的美好心灵也完成得不错，但在第二个目标中，揣摩人物情感变化做得还不够，比如：父亲捉到松鼠后高兴的心情，触摸松鼠时的神态动作。在我的备课中，逮松鼠只是一个复习的导入，我没想到学生会提出表演，并且表演的效果还不错，这是我没料到的。在整堂课中，多数学生能积极参与，敢于发表自己的见解，特别是在说“假如你是网袋中的小松鼠”时，当有的同学不能回答，竟有人毛遂自荐帮助他们。学生的这些变化，我想：都得归功于课外阅读，他们在课外阅读中学会了思考，在课堂上老师适当的点拨就能激起他们思维的火花。

在教学《那只松鼠》一文中的“逮松鼠”时，有学生要求表演，我思考片刻，并答应了他们的要求。在学习课文第三自然段的时候，有3个学生上台表演，其他同学观看。刚表演完，孩子们要求再表演一次，并提出：“松鼠”跳时应该跳高一些，再叫几只“松鼠”吧！

表演又开始了，六只“小松鼠”在讲台上跳过来跳过去，“父亲”一会儿捉这只，一会儿捉那只，累得直喘粗气，瘫坐在地上时，“小松鼠”却跑到他面前逗他。父亲

想：“女儿多么想要一只小松鼠啊！”又奋起直追“小松鼠”。逮“松鼠”真是不容易，眼看要逮到了，“松鼠”却机灵地逃脱了。后来“父亲”用随身携带的网袋，终于网住了一只。

溪边景色音乐教案反思篇二

《认识几分之一》是人教版义务教育数学课程标准实验教材数学三年级上册的《分数初步认识》单元的开篇课。这次教研活动中，我教学了这一课，颇有感触。

一、在教学中我设计了这样的几项活动：

1. 力求把数学课堂变成活动的课堂。

开始，我用故事导入新课。让学生先动手分一分苹果，一方面激发兴趣，另一方面巩固平均分的意义，初步感知分数；再让学生说一说半个的表示方法，体验学习分数的重要性；让学生折一折，再次经历分数的形成过程。

2、强调学生对概念建立的理解、感悟过程。

本节课学生对几分之一概念的建立过程，我重点安排了让他们经历：“分——说——折——想”等一系列的数学活动的基础上，结合实物初步描述出几分之一的含义，使学生充分体验到这些是他们自己通过操作、实践得来的，体验到学习的乐趣，并加深了他们对概念的理解感悟。

3、加强学生合作交流的学习方式。

根据本节课的教学内容、学生的实际情况，我把学生的独立学习与小组合作有机结合。让学生在玩中学，学中玩，充分调动他们的多种感官参与学习。

二、在教学后，反思整个教学过程，我觉得存在的不足。

1. 没有准确估计学生的学习起点。如课的开始我先让学生平均分苹果，引出一半可以用“二分之一”表示，就让学生一目了然了。

一般来说，目前我们所面对的学生，其学习的现实起点往往高于学习的逻辑起点。在该课中，从逻辑起点的角度来看，教材第一次编排分数，学生也是第一次学习，但从现实起点的角度来看，学生在左右的成长过程中，已或多或少见过或听说过分数，课堂教学究竟该选择哪一个学习起点进行教学呢？课前我犹豫了再三，采用了该种导入方法，先让学生感知，再让其自主引出二分之一、三分之一、五分之一等；但实际教学中出乎我意料，有的学生不知不觉的认识了五分之二。在教学预设时，只有教师正确估计学生的学习起点，准确把握教学起点；课堂教学中，时时关注学生的这些起点，教师才能占主体地位，更好地促进学生的发展。

2、对概念的引入过急。对概念的教学学生应经历“具体形象——抽象——具体化”这一认识过程，而低年级更应侧重于第一环节。理解二分之一的意义是本节课的重、难点。刚接触时，学生的理解可能是片面的，不完善的，甚至是错误的。所以在进行教学过程中，我给予了他们充足的时间，让学生通过“分一分——说一说——折一折”的基础上进行抽象概括。理解几分之一。我想：“在教学过程中，教师更不应该为完成任务而缩短时间，以个别学生的思维结果代替整体，必要时，教师应进一步加强引导力度，促进整体提高。”

溪边景色音乐教案反思篇三

我觉得教师要想上好这类课，首先得益于教材的合理安排。以往的教材往往是直接告诉学生要知道物体的长度可以用尺来量，米，厘米是长度单位，1米等于100厘米等，学生缺乏

对知识的来源，形成的认识，缺乏自己的体验，因此很难建立正确的表象，发展空间观念。新教材在呈现长度单位厘米和米时，是让学生通过充分的活动，让学生经历统一长度单位的过程：让学生了解知识的来源，感受统一长度单位的必要性，由此引出直尺的认识，厘米和米的认识以及两者之间的进率教学。教材的安排能按照儿童学习数学的特点，还原数学生动活泼的建构过程，让学生亲身经历类似的创造过程，用自己的活动建构对人类已有的数学知识的理解。

其次就是合理学习活动的组织，具体体现在以下几方面

一、活动中建立长度单位的初步表象。

爱玩，贪玩是小学生的天性，如果我们能尊重孩子的这种天性，在教学中有效创设活动情境，引导学生在活动中学习，沟通学生情感世界和书本世界的联系，教学将取得意想不到的效果。如上面所说的用实物量，用尺子量，量课桌，量自己的身体，孩子们的学习兴趣始终盎然，而这些活动对于他们建立正确的表象，形成良好的数感，有着重要意义。

二、估测中发展初步的空间想象能力。

估测是对事物的整体把握，是对事物数量的直觉判断，思维经历着观察，猜测，类比，推理等活动。估计与数的认识，量的计量相配合，有助于加深对数的理解，增强灵活处理日常数量关系的能力。为促进学生的估计能力，发展数感，我在教学中鼓励学生大胆估计，通过组织学生估测，交流各自的估测策略，比较各自的估测结果，展示每个学生的创造性想法，能够相互借鉴，更好地提高学生的估计能力，发展初步的空间想象能力。

三、实践中认识长度单位的应用价值

数学来源于生活，又作用于生活，课堂教学应该着力体现生

活性。在课堂上，学生掌握了基本的测量方法之后，我让学生自主选择生活中自己感兴趣的事物量一量并将测量结果记录下来，让学生在实践中体会长度单位的应用价值。

本节教材是在学生知道面积含义、初步认识面积单位和会用面积单位直接量面积的基础上进行教学的，围绕“创新教学”这一主题，为发散学生思维，培养学生创新精神，我为我这40分钟的教学作了如下几方面的创新设计：

1、在教法上运用”学生猜想。动手操作，发现规律，总结长方形和正方形的面积公式，然后在验证两个面积公式，并在理论的指导下做练习，这样学既注重了让学生亲历知识获取的过程，又发展与培养了学生各方面的能力。

2、在学法上引导学生自己动手操作，自己观察讨论，自己总结概括，做到了“学生能操作的老师不示范，学生能叙述的老师不代替。”

3、在最后的巩固发散环节，挖掘出生活中的数学，让学生体会到数学就在自己身边。并运用智慧爷爷的话，激励学生。

通过40分钟的教学实践，我认为没有达到了我预期的目的，远不如我在本学校上课的效果。课上，孩子们充分发挥了他们学习的主体作用。从开始用面积单位拼长方形或正方形到探索得出长方形和正方形的面积计算公式，最后师生共同验证并理解了“为什么长方形的面积是由长 \times 宽和为什么正方形的面积是由边长 \times 边长得来的”道理。孩子们都主动去动手、思考，思维始终处在亢奋状态。他们不仅感受到成功的喜悦和欣慰，还不知不觉地培养了自己探究知识的能力。他们不仅自己探索出了计算长方形和正方形面积的方法，而且还明白了为什么要用长 \times 宽去求长方形的面积，可谓知其然也知其所以然。有了长方形面积计算公式推导的经验，迁移类推正方形的面积计算公式，那就迎刃而解了。

孩子们的出色表现体现在他们动手操作自己测量物体表面的长和宽来计算面积，。在一系列的活动中，我欣喜地发现，我们的学生再也不是为学数学而学数学了，数学已经成了他们接触生活、了解生活、融入生活的得力助手。

40分钟也留给我一些遗憾。为了使学生们的思维不受限制，使孩子们的主动性得到尽可能的发挥，我在设计时都是给学生自己发现自己总结，但学生由于紧张，不能把他们的才能完全展示出来，让一部分学习有困难的学生显得力不从心，而且老师包办代替了。

溪边景色音乐教案反思篇四

课前让学生每人准备2只蜗牛，便于课堂上进行观察和教学。可有两位学生没等老师来上课，他已经把蜗牛给弄死了。另一位学生课前拿来玩弄时，不小心蜗牛掉到地上，刚好经过的同学给踩死了。对于以上三位学生，我在课堂上进行了批评教育，并呼唤学生珍爱每一个小动物，不伤害它们。让学生观察蜗牛的构造时，大部分学生都细致观察，并把观察中地发现与身边的同学进行交流讨论。有少数学生就不听指挥了。有把两只蜗牛面对面放，观察它们是否会打架；有把蜗牛放到女同学的头发上，吓唬女同学的；有用手在蜗牛后面拼命拍桌子，想追赶蜗牛往前爬。当时我都一一对这些行为进行纠正，并引导他们用放大镜去观察蜗牛的身体构造。在画蜗牛图时，大部分学生基本能画出蜗牛的'各个部件，虽然不是很美观。粗心的学生画得并不完整。在观察蜗牛的运动和反应时，学生们都比较认真地去做，去观察，也比较积极汇报自己在观察中地发现。

本节课上，学生们认识了蜗牛的身体构造、运动及它对外界的反应。同时也发展了学生亲近和关注周围环境中的小动物的态度，形成了爱护小动物、珍爱生命，保护生态环境的意识。对于课堂中所出现的问题，在今后教学中应加强防范，加强课堂组织纪律，加以引导，力争更好地完成每节课的教

学任务。

溪边景色音乐教案反思篇五

这篇课文按照“归纳现象——揭示原因——实际运用”的思路，说明不同的花会在不同的时间开放及其原因。作者先讲观察后的发现：一天之内，不同的花开放的时间是不同的。并形象例举了牵牛花等9种花不同的开花时间来说明这个发现。第一课时我把关注的焦点放在言语的形式上，即关注花开的不同表达。

课文第一自然段，语言优美、意境也很美，同样是写“花开了”，课文却用了不同的表达方式，这种美是无法用语言讲出来的，因此我搜集了各种花的图片，旁边注以相关语句，结合画面，让学生通过各种形式的朗读，如自由读、想象画面读、男女对读等方式，仔细用心地去体会，努力把这种美读出来，使学生走进文本的意境，去感受、体验语言文字的魅力。为了让学生能够更准确的感受作者用词的巧妙，我采用了对比读的方法，我把文中美丽的语言统统改成了“开花了”，然后让学生们一起说说哪种写法好，为什么？学生不能在对比朗读中感受到文本的美，然后再在读中学习作者如何借助语言文字对不同的花进行丰富精妙的表达的，从而更加产生对各种花的喜爱。

此外，本文用词的准确还表现在表达时间的词语上，在教学中我先让学生观察句子，看看这些表示时间的词在表达上有什么不同(引导发现“左右”一词)，然后让他们说说这样写有什么好处，表示“左右”这样的模糊词还可以用哪些词代替？学生很快就想到了“也许、大致、大概、大约、差不多”等，通过连续上下文火换词的方法理解作者用词的准确。

学习了第一自然段后，我又出示课件小练习(结合课堂作业本中的作业)，让学生仿照文章中的表达方式来写一写其它花的开放。这项作为内容的延伸，很好的拓展了学生的思维。

溪边景色音乐教案反思篇六

在备课的时候，看到教参上说这首诗在理解的时候会有些困难。但上下来，我感觉还不错的。在上之前，我先让学生回顾了一下嫦娥奔月的神话故事，在故事结尾的时候，我有意地进行了渗透，“嫦娥离开了后羿，一个人住在月宫里，虽然做了神仙，但她心里快乐吗？”学生这时候就说她是孤独的。然后在这个基础上进行诗歌教学，在大致了解诗歌内容之后，我又讲了关于作者李商隐的一些相关资料，渗透之后，提问学生：作者一个人坐在房间里很长时间，他为什么会想到嫦娥呢？为什么会觉得嫦娥应该后悔呢？这时候，就有出挑的学生举手说：“因为作者心里也感到很孤单，就像嫦娥一样。”这时候，我就趁机问，“那么，其实，作者在写嫦娥其实就是在写？”“他自己！”学生就马上回答出来了。接着，我就让学生再回过头，自己体会作者当时的心情，当时的意境，像“烛影深”，再进行诗歌吟诵。我觉得，整个环节还满顺的，上得还满舒服的。

《嫦娥》是唐代诗人李商隐所作的一首古诗，是人教版三年级下期内容，全诗理解起来有一定困难。关于此诗，过去的注家也众说纷纭，有人认为是歌咏女子学道求仙，有人认为是歌咏意中人的私奔，有人认为是直接歌咏主人公处境孤寂，有人认为是借咏嫦娥另外有所寄托，而一般认为是歌咏幽居孤寂，终夜不眠的女子，借嫦娥奔月的故事书写了身处孤寂中的感受。诗歌想象很丰富，内涵也很丰富，因此结合单元特点，我先从神话故事引入，让学生在故事中感知嫦娥孤寂的缘由，而对于《嫦娥》多义的解释并不多讲，将教学目标定为：1正确、流利、有感情的朗读并背诵古诗；2在情景中了解诗意。围绕这两个目标，我带领学生由以下几步展开学习：

首先，初读诗歌，采用多种方式激趣，如指名读、同桌互相读、分组读、齐读等，力争指导学生将诗读正确，为后段学习奠定基础。其次，细读诗歌，采用学生小组合作的方式自学诗歌，引导学生通过结合注释、课前预习和查找工具书的

学习方法了解诗句内容，提出心中的困惑。再次，品读诗句，感悟诗中情，这一环节中，将后两行诗作为重点——“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”，其中抓住一个“悔”字，以教师的提问为主，激发学生思考与想象，通过创设情境，引导学生反复吟诵这两行诗，感悟诗中流露的孤寂以及对亲人的浓浓思念。最后，走进诗人，通过介绍诗人的创作背景升华主旨，让学生体会到这首诗不仅是在歌咏嫦娥的幽居寂处，更是在写诗人自己的伤怀内心，在此基础上，学生对整首诗有了较为全面的把握，读起来更是琅琅上口、声情并茂。

我觉得这样的设计层次较为清晰，体现了教学中的由浅入深的教学规律。在整个教学过程中，自己感觉有这样几处亮点：1. 以读为主，以读促悟。除了在初读中有各种形式的朗读，在理解诗句大意时也设计了教师范读、指名读与分男女生读，正所谓“读书百遍其义自见”，随着朗读的提高，诗意也就自然呈现在学生心里，也所谓“好诗不厌百回读”，我鼓励学生将读诗的情趣一直延伸到课外，将好诗珍藏；2. 尊重学生的感悟，在学生充分表达的基础上，再设计凄美的文字为学生营造意境、美化想象，提升对诗中情的领会，各种引导语的创设为整堂课增色不少。

但是，在教学中也发现了不少问题，比如：开头引入的神话故事与诗中的“悔”意并不是特别的贴切，尽管参见了教师用书，但是在选材的基础上还要多加斟酌。再比如：设计学生想象说话时所引用的句式并不具备典型性，也显得过于呆板，相对束缚了学生的表达也不利于充分想象，如果在教学中再多一份机智，我想就更好了。

总而言之，自己用心准备了这堂常规课，在反复修改设计的过程中对于古诗的教学模式有了一定的认识，我想，我还将继续努力，争取啃下古诗教学这块硬骨头。

溪边景色音乐教案反思篇七

第一课时的教学，主要是让学生能读准字音，读通课文。初步了解课文的主要内容。在教第一课时，首先让学生自学生字词，自读读通课文。然后同桌互相当小老师检查学生生字词和课文的'学习和掌握情况，最后我来抽查学生的学习情况。

学习的内容要由学生的学决定教师的教，教师要根据学情的需要进行科学的引导，让学生读并且悟出文本，有独特的体验和感受。本次教学我就注重了这一点，首次阅读要让学生自主研读课文和交流读后感受，期间还要用方法去引导，用思维去开导。第二次阅读是在学生自主阅读的基础上进行的，注重引导学生提出有价值的问题，进一步把课文这一教学环节引的更深，再组织学生合作研讨。期间我还不时地点拨和鼓励，融洽了师生关系，进一步提升了教师的引导地位。

溪边景色音乐教案反思篇八

《花钟》是一篇很美的文章，在教学中，我加强对学生的朗读的指导，抓住重点，读出特点，抓住重点句，让学生朗读感悟。

课文第一段中的语言拟人化，很有趣味。这篇课文中描写花开了的语言特别生动。教学时，我让学生通过听、读、辨、自己发现问题，发现了我们平常说的口头语是那样单调，枯燥乏味，激起了学生去寻求，去感受，去体验丰富、生动有趣的语言美的`欲望。同样是写“花开了”，课文里却用了丰富多彩的语言表达方式：吹起了紫色的小喇叭，绽开了笑脸，从梦中醒来，欣然怒放，在暮色中苏醒，舒展开自己的花瓣等。通过两种句式的对比表达。让学生真真切切地体会到同一句话的不同表达方式给人的感觉是不一样的。