

小学美术人教版教案四年级那一刻的我 教案(实用10篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

小学美术人教版教案四年级那一刻的我教案篇一

1、通过回忆，观察与比较，能够概括出“同样大小的物体会显现近大远小的现象”这一规律。

2、能够运用“近大远小”的规律，绘画或拼贴一幅表现物体的前后关系的作品。教学重难点：

1、能否例举“近大远小”的现象。

2、能否用“近大远小”这一规律来表现前后关系。

3、画面是否表现出了物体的前后关系。

1课时

绘画工具

一、引导阶段

1、交流课前观察的结果。

2、教师同时出示相应的图片，影像资料等。说说这些景物都有些什么规律？举例说明。

二、发展阶段

1、教师引导学生讨论：在以往的绘画中，你是用什么方法来表现前后关系的？

学生1：把一样物体放在另一样物体的后面，就产生前后的感觉。

学生2：物体通过逐渐缩小尺寸，也会产生前后的感觉。

3、教师可以为学生的作业指定一个主题，也可以让学生讨论后自主命题，并选择一种作业形式（绘画，拼贴，或两者结合）。

4、绘画之前可以与学生探讨一下绘画顺序：先画什么比较合理？

三、学生作业，教师辅导，优秀作业点评

四、收拾与整理

要让学生养成将剪下来的废纸屑随手放进纸篓的习惯，这样课后的收拾与整理就比较方便。

小学美术人教版教案四年级那一刻的我教案篇二

进入四年级后，同样是中级阶段。这个阶段被人们称作儿童绘画的转变期或过度期。在这一阶段，他们的绘画水平处在不稳定状态。因为这时期的儿童基本上能看出作品的不足，但又不知如何改变这种状况，但也是非常重要的一个时期。四年级人数较少，在管理方面为了使學生有更多的想法可以交流，具体问题具体分析，把学生们平均分成两组，这样就可以，集体作业。同样在四年级这个时期，教师一定要及时给予指导，并实行多种形式的美术教育方式。（如走出课堂、

多增加写生和速写的练习），这对提高学生的造型能力和顺利度过这一时期是很有帮助的。

主要内容：本册教材是以丰富多彩的美术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切相关，穿插并行。主要内容包括：色彩知识、线条的游戏、橡皮泥塑、绘画、手工制作、纸玩具、实用设计、电脑美术、欣赏等。

教材重点：在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的需要。

教材难点：

1、强调趣味性的美术教学，以各种丰富多彩的活动方式设计教学内容，贴近学生的生活经验和感兴趣的食物，有利于学生学习方式主体性的发挥和个性的张扬。

2、兼顾学生个性发展和知识技能两个方面的需要，即顺应学生的生理、心理发展需要，突出情感、学习态度、价值观的养成，又循序渐进地传授基础知识和基本技能。

1、提倡探究性学习、合作性学习、自主性学习，提高学生做小老师的兴趣及自学水平，也有利于优良班风的形成、发展。

2、学生仍然按照上学期分好的'小组进行合作学习，鼓励合作与探究，合作作业以组为单位进行评价。欣赏课前以小组为单位搜集资料，进行研究性学习的前期准备，如：上网查阅有关资料，采访有经验的家长等。橡皮泥雕课以小组为单位准备材料，进行合作练习。而造型表现课、游戏式活动方式的课业一定要以小组为单位进行研究性学习，通过集体活动获得丰富的知识与情感体验。

20xx—20xx学年度第二学期学科教学进度表

任教年级：四年级科目：小学美术任课教师：张曼

周次

教学内容

课时

第一周

《节日的餐桌》属于造型表现领域的课程。

二课时

第二周

《脚的经历》属于造型表现领域的课程。

二课时

第三周

《朋友你好》属于造型表现领域的课程。

二课时

第四周

《哪里藏》属于设计应用领域的课程。

二课时

第五周

《趣味小台历》属于设计应用领域的课程。

二课时

第六周

《可爱的蛋壳玩具》属于设计应用领域的课程。

二课时

第七周

《捏把小椅子》属于造型表现领域的课程。

二课时

第八周

《顽皮的猴子》属于综合探索领域的课程。

二课时

第九周

《美丽的花边》属于设计应用领域的课程。

二课时

第十周

《大花鸡》属于设计应用领域的课程。

二课时

第十一周

《礼品巧包装》属于设计应用领域的课程。

二课时

第十二周

《各式各样的鞋》属于造型表现领域的课程。

二课时

第十三周

《我的课余生活》属于造型表现领域的课程。

二课时

第十四周

《古老的面具》属于设计应用领域的课程。

二课时

第十五周

放假

第十六周

《彩印版画》属于造型表现领域的课程。

二课时

第十七周

《我和动物交朋友》属于造型表现领域的课程。

二课时

第十八周

《地心游记》属于造型表现领域的课程。

二课时

第十九周

《祖国的古建筑》属于造型表现领域的课程。

二课时

第十九周

本册总结课外延伸

二课时

20xx年2月

小学美术人教版教案四年级那一刻的我教案篇三

设计应用

1. 指导学生学习windows画图程序的操作方法，绘制有趣的装饰画。
2. 指导学生进一步了解windows画图程序中笔刷工具的功能，学会利用笔刷工具的不同设置进行绘画创作。
3. 引导学生通过创意和操作感受电脑美术课的乐趣和设计制作成功的喜悦。

1. 学习windows画图程序的操作方法。

2. 利用不同的工具绘画。

电脑

一、引导阶段

1. 复习学过的windows画图程序的各种绘画方法，色彩运用及构图等造型知识内容。

2. 教师先让学生欣赏一些利用笔刷工具创作的电脑装饰画作品。

二、发展阶段

1. 学习此课要涉及的windows画图程序中笔刷工具的功能，掌握笔刷工具线条粗细，色块形状的设置方法。

2. 让学生选用笔刷工具，改变线条粗细，色块形状等设置，通过想象和构思，设计并画出一个有趣的造型形象和画面场景。

3. 利用windows画图程序的各种画图工具和方法，对形象进行一些变形操作，对作品进行画面处理，制作出具有独特情趣的装饰画。

1. 在作业过程中要激励学生大胆自由的创意和绘制。

2. 作业完成后让学生通过教室网络在屏幕上互相评价，欣赏其他学生的作品。

三、收拾和整理：

指导学生按照正确的步骤安全的关闭电脑，整理桌面，地面，保持教室整洁。

四、课后拓展

练的掌握windows画图程序的绘画技能。

小学美术人教版教案四年级那一刻的我教案篇四

教学目的：

- 1、通过听、唱、说、演、感受表现可爱小动物的音乐，从而懂得爱护动物。
- 2、能够用有感情的声音表现歌曲。

教学重点：感受并表现小动物的音乐。

教学难点：用有感情的声音表现歌曲。

教学准备：电子琴、录音机

教学内容及过程：一、开始部分：

- 1、听音乐进教室。
- 2、发声练习。
- 3、复习歌曲。
- 4、复习柯尔文手势。

二、基本部分：

- 1、导言。

2、表演《动物说话》

(1)完整地聆听歌曲范唱，边听边用手指按课本上的图示滑动，体会旋律的起伏。

(2)用听唱法学会歌曲，分小组编创歌词，可用其他小动物，找出他们的特点编唱，看那一组编唱的好。

(3)采用对唱的形式演唱歌曲，边唱边表演。

(4)请几名同学自愿用打击乐为同学的歌唱及表演伴奏。

3、编创与活动：

(1)指导学生认真看图，说出都是什么动物？第一幅猛犸象，第二幅亚洲象，第三幅非洲象。通过亚洲小朋友喂大象吃草和非洲小朋友为大象清洗及大象运输货物，小象演马戏等画面，为人们展示了人与动物的亲密关系。

(2)提示：为什么说动物是人类的朋友，用谈话法的方式回答老师的问题，也可以边说边表演。

三、结束部分：

小结。

小学美术人教版教案四年级那一刻的我教案篇五

教学目标：

1、引导学生对身边的事物进行观察，并在此基础上搜集各种废旧材料。

2、引导学生发挥想象力，将各种废旧材料加工成各种物品。

3、通过制作，培养学生的创造精神和保护环境意识。

重点难点：

1、是否在课前仔细观察了物体的颜色，外形收集了相关废旧材料。

2、能否合理利用废旧材料进行组合和创造，制作立体造型。

3、能否体会到变废为宝和保护环境的乐趣。

教具：多媒体

教学过程：

一、引导阶段

1、教师出示一些生活中常见物体的图片，引导学生在上节课的基础上，更仔细地观察各种物体，根据其外形，颜色等，讨论用那些废旧材料可以将它表现出来，并使其具有立体感。

2、教师可适当分析几种物体的立体造型，示范几种基本制作方法，如卷，插，支撑等，还可通过半立体的圆等较特殊的立体造型，让学生领会多种立体造型表现法。

3、学生观察，并分小组讨论。

二、发展阶段

1、“奇思妙想阶段”，启发深长在现有事物的基础上，发挥想象力，打破物体的原有形态，充分发挥身边废旧材料的作用，进行组合或创造，制作一伯立体的工艺品。

2、“情感升华阶段”，引导学生懂得利用身边的废旧材料发挥自己的创新意识，制作出立体的工艺品来美化身边的环境，

是一个一举两得的环保好方法。

三、收拾与整理

作业完成后，应督促学生收拾工具和材料，先回收可再利用的材料，再整理桌面，保持教室环境的卫生来整洁。

四、课后拓展

1、我们是否可以用更多的材料的方法来表现各种物体的立体造型。

2、在生活中，我们应仔细观察，将各种废旧材料变废为宝。

板书设计：

化平凡为神奇

小学美术人教版教案四年级那一刻的我教案篇六

1. 了解我国古代艺术作品中飞天的表现手法，感悟传统造型艺术的魅力。

2. 参考传统的飞天形象，临摹创造一幅飞天作品。

3. 通过学习活动，培养学生学习美术的兴趣。感悟我国传统文化的博大精深和劳动人民的创造才能，增强学生热爱民族传统文化的情感及民族自豪感。

重点：了解飞天的艺术特点，掌握飞天的基本的创作技法，并试着用线条临摹或创作一幅飞天作品，表现出飞天的动势。

难点：用线条临摹或创作一幅飞天作品，表现出飞天的动势。

课件、飞天的相关资料、图片。

一、导入新课：

提问：怎样画人在天上飞？或是你见到画人飞的作品是怎样表现的？

学生发言，请一名学生到黑板上画一画。

教师谈话导入：敦煌飞天作品。

二、欣赏感受飞天：

1. 教师以导游的身份带学生去参观旅游，在地图册上找出甘肃省的敦煌、河南省的洛阳、巩县。

2. 学生介绍收集飞天相关材料。

3. 教师介绍飞天：

（课件展示）

a. 飞天的来历。

b. 不同时期飞天的风格。

c. 飞天的风格特征。

教学意图：了解不同地方石窟及飞天的相关知识，培养学生收集资料的能力及自主了解知识的好习惯。

三、欣赏探究飞天：

1. 欣赏课本中的飞天壁画艺术，思考问题：

（1）课本中的飞天有什么共同的特点？

(2) 画中人物飞翔的姿态是如何表现的？

(3) 飘带与人物动势有什么关系？

小组交流：

(1) 飞天的造型婀娜多姿、形态各异、你最喜欢哪一件作品？

(2) 和同学说一说你的看法，可以提出问题。

2. 欣赏学生作品，分析怎样表现。

教学意图：引导学生了解有关飞天的造型表现方法，培养学生的观察、分析能力及欣赏评述能力。

四、实践表现：

1. 作业要求：用线条临摹或创作一幅飞天作品，表现出飞天的动势。

2. 学生作画，教师指导。

教学意图：培养学生线条造型能力。教师指导，重在引导学生大胆创新表现飞天的动态，线条的美感及动感。

五、展示小结：

课堂小结，评价。

小学美术人教版教案四年级那一刻的我教案篇七

1、让学生学会不用画笔，利用排水法、对印法、粘贴法、喷刷法、化水法、吹法等制作方法来创作图案。

2、激发学生的学习兴趣，发现无笔画的乐趣，体验肌理产生

的美感，激发对美的追求欲望。

重点：各种图案制作技法的掌握。

难点：颜色搭配与色彩浓度的掌握。

教学过程：

一、演示导入

(给学生演示一个小魔术)：先拿出一张白纸，用蘸满深色的大刷在纸上刷一遍后，白色的纸上就会出现一张漂亮的图案。(在白色的纸上，老师事先用白色的蜡笔或白色的油画棒画上了漂亮的图案)。师：除了上述两种制作技法外，还有许多不用画笔来制作的技法，今天，我们就与同学们一起来学习这些技法。

出示课题：《无笔画》

二、探究

师：现在，我们就一起来看看有那些不用画笔制作图案的技法。

1. 排水法：利用水与蜡不相溶的原理，用蜡笔画纹样，再用颜料涂在纸上。
2. 对印法：用颜料在对折的纸上印、拖、拉，产生出各种机理。
3. 粘贴法：用胶水画出纹样，并在其上撒上染了色的纸屑或沙子等材料
4. 喷刷法：用喷枪或刷子蘸上颜色后喷刷与画面上。

5. 化水法：用颜色点在湿润的深色画面，造成柔和或渐变的渗化效果。

6、吹法：颜料滴于纸上，吹出各种图案。

7、刮画：在自制的蜡纸上，用工具在纸上进行刮蜡创作。

8、拓印法：用准备好的模具在画纸上进行创作。

学生总结：制作中，不用画笔，应用不同的工具材料也可以产生出许多不同的艺术效果。

三、课堂练习：要求：不用画笔，参考以上图案的制作方法，或根据自己的工具材料，创作一张漂亮的图案。

四、学生练习、教师巡回辅导

五、作业展评、评比

1、谈谈你的设计意图。

2、你认为最好的作品是哪幅?为什么?

小学美术人教版教案四年级那一刻的我教案篇八

课题1

心拥快乐智赢未来

五年级上册教学计划

一. 教学总目标学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言的表达方式和方

法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

二. 学生情况分析五年级学生对美术学习的兴趣非常高，平时就有很多学生平时就爱画画，也有一定的美术知识，所以教师应继续保持学生对美术的学习兴趣，并在此基础上，给予学生适当的指导，让他们接触初步的美术知识的同时感受到美术更大的魅力。

三. 教材分析教材紧跟义务教育课程标准，贴近儿童的心理，符合儿童的年龄特点，每课的主题都有美术带来的有趣的惊喜。五年级美术教材一共分为16课。每一课都侧重于“造型”表现”、“设计”应用”、“欣赏”评述”、“综合”探索”四个学习领域中的一个方面。教材的可操作性强，贴近生活，有浓厚的湖乡味。注重在娱乐中让学生体验学习美术的乐趣并掌握最基本的美术知识。四、教学措施1、注重对学生造型”表现”的培养。在教学中，让学生初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言。老师鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

心拥快乐智赢未来

第一周第二周第三周第四周第五周第六周第七周第八周第九周第十周第十一周

心拥快乐智赢未来

心拥快乐智赢未来

第1课色彩的对比

领域：造型·表现课标标准：学生运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中指的是运用描绘、雕塑、拓印等手段和方法，创作视觉形象的艺术创作活动。表现则是通过美术创作活动来传达观念、情感和意义的过程。造型与表现是美术创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。本学习领域在高年级阶段，随着学生年龄的增长和学习的深入，美术学科知识的轮廓将逐渐适度地显现。**教材分析：**本课属于“造型·表现”学习领域的内容，是为使学生学习 and 了解色彩的对比的概念，结合生活中的对比色的应用，培养学生对于形式美具有感受力和表现力，从而“形成基本的美术素养”而设路的课程。在整册教材中占据着极其重要的地位。美术新课程标准提出小学美术学习不再是单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养和美术素养。五年级学生已经建立了相当的色彩常识和情感体验，由盲目、随意地涂抹，发展到更加有意识的运用颜色。基于以上分析确定以下教学目标。**学情分析：**学生对于色彩其实是不陌生的，在小学阶段接触过农民画、剪纸(百变团花、多彩拉花)艺术领域的课程，尤其是在色彩上更是认为其俗气、过于艳丽，本节课就是让学生在充分的自主探究活动中发现色相的特点，表达感受，并进行色彩创造。**评价设计：**1、能否找到合适的立方体、锥体、球体等不同材质的废弃材料。2、能否用各种形体组合成稳定而又美观的物象造型。3、教学是否有助于学生灵活运用收集的各类材料。

心拥快乐智赢未来

心拥快乐智赢未来

橙与蓝、黄与紫都称为对比色。(4)引导学生欣赏课例，通过欣赏使学生认识到强烈对比使画面响亮，生气勃勃，可以更形象更生动地衬托出主体。3、实践：(1)用对比色组织一幅画面。(2)学生作业，教师巡回指导。4、学生的作品展评：根据本节课的要点开展点评。板书设计：

第1课色彩的对比

红与绿 橙与蓝 黄与紫

心拥快乐 智赢未来

第2课色彩的和谐

领域：造型·表现课标标准：学生运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中指的是运用描绘、雕塑、拓印等手段和方法，创作视觉形象的艺术创作活动。表现则是通过美术创作活动来传达观念、情感和意义的过程。造型与表现是美术创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。本学习领域在高年级阶段，随着学生年龄的增长和学习的深入，美术学科知识的轮廓将逐渐适度地显现。教材分析：这课属于“造型-表现”领域，在学生了解色彩调和知识的基础上，了解邻近色相关知识，学习运用邻近色进行创作表现。邻近色就是色相接近的颜色。为了使学生会使用邻近色画一幅画。教学前我做了精心的准备，搜集了大量的图片，认真制作了课件，将信息技术应用于课程讲解和演示，应用于研究性学习，演示各种图片和文字信息资源辅助教学。教学设计流程主要采用图片导入，合作探究，欣赏感悟，实践创作，展示评议和课后拓展。教学中我首先通过图片让学生感受色彩和谐统一的美感，引起学生的注意，顺利导入新课。接着通过课件观察色相环直观认识邻近色，紧接着继续展示课件，引导学生欣赏自然界中、生活中和艺术作品中的邻近色，感受邻近色带给人的美感。

教学目标：1. 观察色相环，认识邻近色。2. 用邻近色进行涂色练习，掌握邻近色的调配规律。3. 用邻近色表现一幅画，感受色彩的魅力。重点：认识邻近色并掌握其调色方法。难点：

心拥快乐智赢未来

心拥快乐智赢未来

卡上展示学生作品，并请学生欣赏评价，教师点评，通过欣赏和创作你发现了哪些色彩搭配的规律？总结出色彩搭配的规律：对比中求和谐、协调中求变化。板书设计：

第2课色彩的和谐

和谐愉悦统一

心拥快乐智赢未来

第3课：美丽的纹样

心拥快乐智赢未来

小学美术人教版教案四年级那一刻的我教案篇九

一、教材分析

(一)指导思想

1、《无笔画》一课是预备年级第二学期中的一课内容，《无笔画》教学设计。在美术创作中，无笔画是一种特有的绘画表现形式，也就是不采用画笔直接绘制，通过一定的技法来表现画面。

2、无笔画有其偶然性即随意性的一面，又有其可控性的一面。我认为加强其可控性而削弱其随意性，这正是形成无笔画作品的个性特征而防止雷同化的关键。没有随意性不行，因为这正是无笔画的形式所在；没有可控性也不行，因为这正是感情渗透的一个根本环节。许多人想了解无笔画的秘密，其实作品的背后躲着画家自己。我主张无笔画“始欲人意，终于天趣”。

3、课题《无笔画》设计的意图是让学生在兴趣的带领下积极主动参与教学，并通过操作练习，使学生在体验和感悟的过程中，掌握特殊的色彩技法，体会不同色彩技法产生的不同画面效果。

让学生在轻松的课堂氛围中开阔视野，提高审美能力，体会创作过程带来的乐趣与美感。

(二) 教学内容与目标

(1) 知识与技能：

让学生学会不用画笔，利用排水法、对印法、粘贴法、喷刷法、化水法、吹法等制作方法来创作图案。

(2) 过程与方法：

在制作图案中，发现肌理，认识肌理，创造肌理，从而获得无笔画的经验。

(3) 情感态度与价值观：

激发学生的学习兴趣，发现无笔画的乐趣，体验肌理产生的美感，激发对美的追求欲望。

(三) 教学重点和难点

重点：各种图案制作技法的掌握。

难点：颜色搭配与色彩浓度的掌握。

二、教学设计：

(一)演示导入(给学生演示一个小魔术)

教学意图：

利用生动而有趣的排水法来抓住学生的心理，使学生对无笔画产生浓厚的兴趣，从而进入我们的技法介绍，教案《无笔画》教学设计》。

师：先拿出一张白纸，用蘸满深色的大刷在纸上刷一遍后，白色的纸上就会出现一张漂亮的图案。(在白色的纸上，老师事先用白色的蜡笔或白色的油画棒画上了漂亮的图案)。

(二)复习前面一节课学习过的图案技法

教学意图：

回想学过的图案技法，加深学生对线描法、平涂法的制作中必须用到笔的印象。从而与后面的无笔画形成对比。

师：学过的图案制作技法有：线描法、平涂法。

(三)讲授新课

教学意图：通过大量的演示与讲解，让学生在轻松的课堂氛围中带着兴趣积极主动地参与教学活动，从而掌握各种无笔画的制作技法。

师：除了上述两种制作技法外，还有许多不用画笔来制作的技法，今天，我们就与同学们一起来学习这些技法。

出示课题：《无笔画》

(一)师：现在，我们就一起来看看有那些不用画笔制作图案的技法。

1. 排水法：

利用水与蜡不相溶的原理，用蜡笔画纹样，再用颜料涂在纸上。（教师演示）

2. 对印法：

用颜料在对折的纸上印、拖、拉，产生出各种肌理。

3. 粘贴法：

用胶水画出纹样，并在其上撒上染了色的纸屑或沙子等材料

4. 喷刷法：用喷枪或刷子蘸上颜色后喷刷与画面上。

5. 化水法：用颜色点在湿润的深色画面，造成柔和或渐变的渗化效果。

6、吹法：颜料滴于纸上，吹出各种图案。

7、刮画：

在自制的蜡纸上，用工具在纸上进行刮蜡创作。

8、拓印法：用准备好的模具在画纸上进行创作。

师：由学生总结：制作中，不用画笔，应用不同的工具材料也可以产生出许多不同的艺术效果。

(二)堂练习：

要求：不用画笔，参考以上图案的制作方法，或根据自己的工具材料，创作一张漂亮的图案。

(三)学生练习、教师巡回辅导

(四)作业展评、评比

教学意图：

通过评比，讲解学生的作业，加深学生对本课教学目的的理解，提高学生的鉴赏水平。

师：1、谈谈你的设计意图。

2、你对自己的作品满意吗？

3、你认为最好的作品是哪幅？为什么？

4、组织学生进行自评、互评。

5、挖掘每幅作品的闪光点，树立学生的学习信心。

小学美术人教版教案四年级那一刻的我教案篇十

无笔画作为一种特别的绘画表现形式，顾名思义，画面不是采用画笔直接进行绘制，而是借用对印，喷洒，吸附等途径，再结合一定的技巧来得到画面形象和色彩效果的，通过学习学生能够主动准备工具材料，积极进行对印制作，在制作中讲究色彩的搭配，把握对印的技巧。