

2023年我是猫的读后感(大全5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

我是猫的读后感篇一

几乎是一气呵成看过了这一部巨著，似乎很深奥。又却读懂了什么。精神的复活，似乎比失去了的一切更感到有意义。

《复活》是托尔斯泰三大代表作中最晚的一部，被认为是其创作的“最高的一峰”。它没有《战争与和平》史诗般的恢宏气魄和明亮的诗意，没有《安娜·卡列尼娜》的波澜与不安的骚动——它，完全是体现了一位伟人的暮年心灵的稳健和悲天悯人的大气！

《复活》概要：小说主人公卡秋莎·玛丝洛娃本是一个贵族地主家的养女，她被主人的侄子、贵族青年聂赫留朵夫公爵&&后遭到遗弃。由此她陷入了苦难的生活，她怀着身孕被主人赶走，四处漂泊，沦为__达八年之久。后来她被人诬陷谋财害命而被捕入狱。十年后，聂赫留朵夫以陪审员的身份出庭审理玛丝洛娃的案件。他认出了被告就是十年前被他遗弃的玛丝洛娃，他受到了良心的谴责。为了给自己的灵魂赎罪，他四处奔走为她减刑。当所有的努力都无效时，玛丝洛娃被押送去西伯利亚，聂赫留朵夫与她同行。途中，传来了皇帝恩准玛丝洛娃减刑的通知，苦役改为流放。这时的玛丝洛娃尽管还爱着聂赫留朵夫，但为了他的前途，拒绝了他的求婚，与政治犯西蒙松结合。这两个主人公的经历，表现了他们在精神和道德上的复活。小说揭露了那些贪赃枉法的官吏，触及了旧法律的本质。

《复活》是托尔斯泰的世界观转变以后的一部长篇小说，是他思想、宗教伦理和美学探索的总结性作品。它是以一个真实的案件为基础构思而成的小说，表现了主人公的“心灵净化”过程，同时揭露了沙皇专制官僚制度的反人民的本质以及教会的丑恶罪行，是最全面、最充分反映托尔斯泰世界观的终结作品。

我是猫的读后感篇二

读完了林海英写的《城南旧事》，我仿佛回到了那个古老的北京。

英子的童年是纯洁的，如一块无瑕的翡翠。而我的童年则是甜蜜的，如蜂蜜一般甜美。记得在一个酷暑难耐的下午，我和哥哥一边手紧握着捉知了的竹竿，一边兴高采烈地跑到林间小路，耳边满是蝉鸣声，把我和哥哥弄得团团转，不知所措。终于，我们在一棵虽然不高大却很茂盛的桃树上发现了一只知了，于是我们就慢慢地、轻手轻脚地走了过去，活像一个小偷儿，近了，近了，我们以迅雷不及掩耳之势的速度拿竹竿一粘，粘住了！我们高兴得一蹦三尺高。

看《城南旧事》这本书，心头总是漾起一丝丝温暖，因为在这个钢筋泥水的城市里，已经很少看见这样精致的东西了，它不刻意表达什么，只是一幅画面一幅画面地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。

童年是一朵美丽芬芳的花朵，增长一岁，花瓣就掉落一片，花瓣掉光了，我们的童年也就过完了。

我是猫的读后感篇三

在“战国七雄”中，秦国的力量是最强大的。有一次，赵王

派一个叫蔺相如的人去秦国交涉。蔺相如凭着聪明才智为赵国争回了不少面子。使秦王不敢再小瞧赵国了。赵王很高兴，见蔺相如这么有才干，就封他为“上卿”（相当于宰相）。这可气坏了大将军廉颇。蔺相如知道廉颇嫉妒，所以处处让着他，蔺相如的手下不明白，问：“您的地位比他高，为何处处让着他？”蔺相如说：“秦国不敢来攻击赵国，是因为赵国文官武官一条心，我们俩好比是两只虎，如果打起来，难免有一只受伤，秦国就有进攻赵国的机会。”这席话传到廉颇的耳朵里，廉颇感到很惭愧。脱掉一只袖子，背着一根荆条来找蔺相如，要求蔺相如责打他，蔺相如不但没有责打他，而且原谅了他。从此以后，他们成了好朋友。

这则故事使我受到了许许多多的教育。人不能有嫉妒心理，别看到别人比自己好，就嫉妒，这次输了，我们就应该更加努力去做，争取下次超过他。嫉妒心理是很不好的，我们应该克服它。俗话说得好：“退一步，海阔天空”。这一点，我们应该向蔺相如学习，学会宽容别人，原谅别人，理解别人，做到“大人不计小人过，宰相肚里能撑船。”如今的社会，很多人缺少这一点，只要别人做一件对自己不利的事，就怀恨在心。更重要的一点，知错必改，有些人做错了事，别人批评了他，他还屡教不改，正所谓“学好三年，学坏三天”。

我是猫的读后感篇四

最近，我阅读了世界文豪高尔基写的一部长篇小说——《童年》。

《童年》是高尔基以自身经历为基础创作的自传体小说三部曲中的第一部（其他两部分分别为《在人间》和《我的大学》）。它讲述的是阿廖沙三岁到十岁这一时期的童年生活。文中的主人公阿廖沙就是作者高尔基的真实写照。

主人公阿廖沙悲惨的童年生活打动着我：阿廖沙在父亲去世

后，随母亲寄住在外祖父家。外祖父开了一家染坊，但随着家业的衰落，他变得吝啬、贪婪、专横、残暴，经常毒打外祖母和孩子们，狠心地剥削手下的工人。阿廖沙的两个舅舅也是粗野、自私的市侩，整日为了争夺家产而争吵斗殴，疯狂虐待自己的妻子。然而就是在这样一个可怕的环境里也不乏温暖与光明。外祖母慈祥善良，聪明能干，热爱生活。她如一盏明灯，照亮了阿廖沙敏感而孤独的心，她还经常讲一些怜悯穷人和弱智、歌颂正义和光明的民间故事给阿廖沙听。外祖母那对世界无私的爱丰富了阿廖沙，使阿廖沙充满坚强的力量以应付困苦的生活。这种存在现实生活中的爱与恨以及善与恶在他幼小的心灵上留下了深刻的印象。阿廖沙就是在这种“令人窒息、充满可怕景象的狭小天地里”度过了自己的童年。

与阿廖沙相比，我们的童年生活是没有烦恼和痛苦的，更是无忧无虑的。有许多小孩子是家里的“小皇帝”“小公主”，是父母的“掌上明珠”，从来没有经历过被人用鞭子抽打的滋味。那一定是一种无法想象的痛苦吧！如此比较，我们的童年生活和阿廖沙的童年生活真是天壤之别啊！

我细细品读完《童年》后，感受颇深：我们现在的幸福生活是来之不易的，因此，我们应该要珍惜现在的幸福生活！

我是猫的读后感篇五

《受戒》这篇小说是作者汪曾祺的一个美好的梦，这里没有打打杀杀，没有凄凉的悲惨故事，也没有悲惨的人生。

这里就是“真、善、美。”

我觉得这里的两个主人公，就是一个和尚——明子，一个乡村小姑娘——小英子。他们俩就好像是上天安排好的一样，那样的和谐，——英明啊！

小英子是一个超级活泼的女孩，像她妈妈那样利索，格挣挣的，一个叽叽呱呱的小嘴，真讨人喜。还十分喜好挖荸荠，一个地地道道的“中国味儿”。

明子是十三岁出家当和尚的，在一个叫“荸荠庵”的地方，聪明记性好，又有一条好嗓子。明子在小英子家帮忙干活时，唱起了歌，那歌声让英子一家忍不住停下手中的活，纷纷称赞，都夸明子唱得好。

明子在受戒之前，经过一片很大的芦花荡子，给我印象挺深，里面有俩人的对话，有小英子急切的关心，有明子的紧张，小英子的可爱，不希望让明子受戒，那一大片芦花紧密的挨在一起，缓缓地蠕动着，静悄悄地听着他们的对话，那时一切都是纯真的，有期待性的。

最使我印象深刻的是结尾处，又经过了那一大片芦花荡子。她一路问了明子许多话，好像一年没有见了。

还是那样亲切的关心，但话不停地从口里脱出，又是那片芦花，她还是那样静静地听着。

一切都是美好的。但，结局是怎样的，没人会知道……

这美好的故事在我心头荡漾，后面将发生什么，我们要尽情想象啦。