

小妇人读后感学生 三年级学生的雪国读后感(模板5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小妇人读后感学生篇一

昨晚与今早读了川端康成的《雪国》，约莫读了一半。诚如译者在序言中所说，《雪国》如同驹子一般，有着惊艳的美。

不知不觉中折服于川端康成的笔触与动人。他自己就心中充满悲寂，从小就心中哀伤，构筑了由精神衰弱与眼泪组成的心灵。很明了，是一种颓废的美。

写的很多东西是独有的日本风味。譬如腰带。我见过日本人的腰带，很宽，很耐看，绣了许多东西，反映出主人的思想境界。日本的一套套大多是从中国学去的，然而也许是中国太包容了，失掉了一些特色的东西。川端康成在《雪国》《古都》中写了很多。中国就没有一件能好好描摹的衣服。

川端康成对于感觉的意识臻于至善。感觉在意识流中波动，同过笔来写，无外乎是景色、动作、面庞的细腻描写。他的想象很怪异，“笔挺的小鼻子虽然单薄一些，但下面纤巧而抿紧的双唇，如同水蛭美丽的轮环，伸缩自如，柔滑细腻。……但白里透红的……”总之，他给你的就像一束意识流。

“不知为什么，岛村还想大声再说一遍‘徒劳而已’，忽然之间，身心一片沉静，仿佛听得见寂寂雪声。”象这一句，抓住瞬间流动过的意识流，让人物生发出人生如梦的慨叹。

川端康成将整个的故事嵌在幽暗淡色的环境中，主要写一眼之所及，颜色配上冷暖，写人物所思，写道德与欲望的冲突。如“姑娘映在雪色上的头发，也随之黑中带紫，鲜明透亮。”简单的颜色描摹，勾勒出了一丝邪恶与不纯洁。虽然没有写“寒”与“冷”，但字字透着寒气。

这第一篇，主要写了川端康成的手笔，即其描绘瞬间感受的笔上功夫。这些与他的经历是分不开的。

小妇人读后感学生篇二

阿廖沙被外祖父打得失去了知觉，看那一条条血淋淋的鞭伤，外祖母也难逃外祖父的拳头，看那一根根插入头皮的发针，两个舅舅闹分家，看在地上头破血流的他们……那一幕幕，拨动着我的心弦，使我震惊。

那个时候，许多人都被自私和贪婪所控制，变得暴力，狠心。

阿廖沙从小就生活在那样的世界里，正是他的外祖母，带领着一束光进入他的生命，是她那对世界无私的爱丰富了他，使他充满坚强的力量以面对困苦的生活。我眼前也似乎出现了这样的外祖母：她慈祥善良，聪明能干，热爱生活，对谁都很忍让，有着圣徒一般的宽大胸怀。在高尔基的童年里，像外祖父那样的反面例子鞭策着他，像外祖母那样正面例子鼓励着他，成就了他的今天。

我们，生活在幸福中，远远无法想象那个时候的黑暗。现在，我们有父母爱着，有祖父母疼着，每天泡在蜜罐子里，享受着。我们的皮肤上，可曾有过一条伤疤？我们的手上，可曾布满过茧子？我们的脚上，可曾起过满满的水泡？都不曾有过，谁也无法质疑我们的幸福。

因为不曾累过，所以不懂苦。

我们应该有一双发现美的眼睛，而不至于总是鸡蛋里挑骨头。世界是丑陋的，但同时也是美好的，要看你是怎样理解它。就像逆境一样，困难，挫折，坎坷总会使人堕落，颓废，但同时也会塑造出一个坚强的人，懂得寻找希望的人。我们要学会在黑暗中看到光明，在邪恶中看到善良，在冷酷无情中看到人性的光芒，在悲剧的氛围中感受到人们战胜悲剧命运的巨大能量。

小妇人读后感学生篇三

今天，由于沙尘暴，我没有出去玩。在家里看书，我最喜欢的故事叫《鲁班学艺》，鲁班12岁的时候就拜师学艺，师傅给他一个箱子，让他把里面的工具全部修好。鲁班用了七天七夜把工具都修好了；鲁班用了十二天把门前的大树砍倒；接着用了十二天的时间把大树刨光滑；最后，他又用了十二天的时间在树干上凿了两千四百个眼儿。师父见鲁班这么能吃苦，把所有的手艺都传给了他。

我看了这个故事，学到了：不要怕吃苦，还要有耐心和恒心，才能学到真本领！

小妇人读后感学生篇四

今天我和妈妈读了《猜猜我有多爱你》这本书。书中的大兔子很爱小兔子，小兔子也很爱大兔子，他们想了很多种办法来描述爱有多少。

最后发现大兔子更爱小兔子，爱的多少是永远都形容不出来的那么多，就像妈妈、爸爸爱我一样。

小妇人读后感学生篇五

穿过县界长长的隧道，便是雪国。夜空下一片白茫茫。火车

在信号所前停下。岛村已经到达了雪国。

回想起自己好长时间的一段忙碌似乎也要停了下来，接下来就要从肢体的忙碌回归到灵魂的活跃中，以后长达半年的时间应该可以同书籍为伴，为此感到很喜悦，特意在网上买了七本书籍，希望这些书籍带领自己的灵魂走在路上，或许此时的我也在穿过县界长长的隧道，到达的是另一片国度。

雪国的开篇就将我引到了清洁、寒冷且孤寂氛围里，这样的氛围易于使自己安静下来，头脑开始组织画面，一片白茫茫的雪地。这本书不像一本通俗的读物，读的不是很懂，很难体会人物的心理情结，似乎和以前读过的《百年孤独》很像，虽然不是很懂，但读时心里却特别的安宁，或许读书除了获得思想的东西外，这种安宁的氛围也是另一种体验。

书中主要讲述了岛村和驹子故事，驹子是岛村到达雪国后认识的一位艺妓，驹子很美，尤其是在这纯洁的雪国内，或许这是一种艺术的结合。一个人到达一个优美的自然环境中，当你欣赏美景时突然出现一位美丽的少女，你是否感觉这个女子更美，这时你是否将女子之美融入到自然之美，又将自然之美融入到女子之美，两者的融合构建起更美的艺术品，真是愈来愈美。

岛村有一段时间特别痴迷西方舞蹈，但他从来没有看过，不过他却常常评论，后来他写了这么一段话：描写没有看过的舞蹈，实属无稽之谈，是地地道道的纸上谈兵。可是，那是天堂的诗。虽美其名曰研究，其实是任意想象，不是欣赏舞蹈家栩栩如生的肉体舞蹈艺术，而是欣赏自己空想的舞蹈幻影。

这种空想是有西方的文字和图片产生的，仿佛憧憬那不曾见过的爱情一样。我感觉这句天堂的诗写的特别贴切，就像学生时代畅想未来，儿时憧憬爱情很像，虽然现在知道那都不是现实，可当时却沉浸过，那些包含了自我的向往和想象，

是内心世界最真实最想得到的东西。

很多时候去一个旅游景点，当时并不感觉很美，可不知什么时候当自己偶然想起时，却感觉很美。过往的生活在当时我们并没有太多的体验，可事后在回忆中却发现对它的留恋，因为我们有灵魂活动，只有将现实的美加以升华才能成为天堂的诗。