

2023年小学科学认识水的教案(模板5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

小学科学认识水的教案篇一

一、领会《药》的思想内容与艺术特色。

二、通过课文了解情节与人物性格的关系。

三、通过课文学习分析情节结构（特别是双线结构）和归纳主题的方法。

教学时数 三教时

第一教时

教学要点

一、了解本文的时代背景和社会环境。

二、理清本文的情节结构。

导入 新课

今天我们开始学习第五单元。本单元是小说单元，也是本期学习的第二个小说单元。第五单元的单元要求是：小说的情节和主题。下面请同学们翻开课本265页把“小说的情节和主题”浏览一遍。要求画出：1. 情节的定义；2. 情节包括几个部分；3. 阅读小说时对情节要注意的三个“是否”；4. 主题的定义；5. 分析主题时要考察的三要素和两要点（教师巡堂，

检查学生是否画对)。下面我们将以这些知识来指导我们阅读分析《药》。

教师板书课题、作者并释题：“药”是用来干什么的？（医治人们病苦，疗救社会）现在我们就来看看小说的思想内容是否能回答这个问题（留下悬念，待学完本文后讨论）。

指导预习

学生阅读“预习提示”，教师提问并归纳“提示”要点。

研习新课

一、初读课文，了解小说的时代背景和社会环境。

要求：

(1)请把能体现小说时代背景和社会政治情况的有关人物服饰、语言、环境描写的文句句画出来。

教师巡堂点拨，逐步缩小范围（尤其是环境描写方面的），引导学生把“思考和练习”一的1—4句画出即可。

(2)讨论：作者通过上述描写，反映了怎样一个典型环境？

教师引导学生归纳：本文反映的是清末资产阶级民主革命时期。一方面是清政府对革命者的残酷镇压；另一方面是革命者绝不会因遭受挫折而消沉。（完成“思考和练习”一）

二、二读课文，理清本文的情节结构。

“所谓情节，就是小说中用以表现主题或人物性格的一系列有组织的生活事件。”学生第二遍阅读课文时要求准备：

(1)讲述《药》所包含的两个故事，要把时间、地点、人物、

事件的发展变化与结局交待清楚，要给小说的四个部分各拟一个小标题。

(2) 讨论：《药》的情节包括几个部分；比较两个故事叙述方法上的区别。

(3) 讨论：小说两条线索是怎样连接、交织、融合在一起的。

在以上讲述和讨论过程中，教师订正、筛选学生的语言，板书小说明、暗并行的双线结构图（见人教社“教参”第139页），同时完成“思考和练习”三第一部分。

板书依次出现的顺序应是：1. 华家的故事情节；2. 夏家的故事情节；3. 两个故事的开端、发展、高潮、结局；4. 明、暗线；5. 两条线索的连接、交织、融合的地点。主题暂不板书，待分析完人物后再归纳。

第二教时

教学要点

分析人物形象的性格。

小说是通过故事情节来展示人物性格表现主题的。下面我们就来看看《药》的“情节的设计是否有力地表现了人物性格”。

华老栓（《药》的主人公）

1. 华老栓的身分与社会地位是怎样的？

一个没有觉悟的劳动群众，经济困难（如，“满幅补钉的夹被”见215页），地位低下（如，“两个眼眶，都围着一圈黑线”还要对客人“笑嘻嘻的”）。

2. 华老栓有哪些性格特征？

愚昧、落后。他爱子心切，深信人血馒头能够治儿子的病，他能为买到这种药深感“爽快”（如，211页对他“……觉……变……得……有……”这些充满信心的神情描写。完成“思考和练习”四、2），感到“幸福”（如，213页对他“……别的事情，都已置之度外了……”的心理描写。完成“思考和练习”四、3），他只关心儿子，对革命不关心更不理解，不知他儿子吃的人血馒头正是革命者的鲜血（见212页“……那红的还是一点一点的往下滴”）。这又表现了他麻木、无知。但他又和一切劳动者一样，具有勤劳、善良、俭朴的品格（见：高潮部分215页—216页对老栓的外貌、动作的直接描写和侧面描写；开端部分210页—212页有关对老栓的动作描写；如，“老栓接了”显得庄重，“抖抖的装”显得激动，“按了两下”显出小心谨慎，这些都联系着他内心活动显现着性格；再如，“吃一惊”不但写出场面的可怕，并显现了老栓的胆怯，“按一按”写出了老栓的钱来得不易和对钱的珍惜，以及对儿子医病的渴盼，“摸出洋钱，抖抖的想交”写出了他对钱珍惜及惊惧神态，又“不敢拿他的东西”更体现了他的胆怯与善良及其矛盾心情），应当说这些才是他性格的主要方面。

3. 作者对他的态度怎样？

可用“哀其不幸，怒其不争”来概括。既同情他的不幸，又批判他的愚昧落后；他的愚昧落后是封建统治者长期统治造成的。

夏瑜（《药》的主人公）

分析之前，教师可介绍一些夏瑜这个人物形象的背景材料（见人教社1991年1月第1版高中第三册教参第146—148页，补充资料四“关于秋瑾烈士被害和《药》的创作”以及补充资料五“关于《药》的素材”）并适当讲解一些生活原型与

艺术典型的关系。分析夏瑜时应紧扣课文进行分析。

夏瑜在作品中没有出场，作者主要是通过刽子手和茶客的谈话来侧面描写他的行为思想。

1. 夏瑜的身分、家境和对革命的认识是怎样的？

夏瑜是资产阶级民主革命者。家境贫寒，对革命矢志不渝，具有革命者英勇无畏、大义凛然的英雄气概和为革命而献身的精神（见高潮部分217—218页）。

2. 作者对他的态度怎样？

既赞扬其精神，也形象地指出他的斗争的悲剧性；即，他的主张、行动、牺牲未能赢得群众的理解、支持、同情；但他的牺牲并非毫无影响。（参见高潮和结局部分）

康大叔

1. 他的身分与社会地位是怎样的？

是封建统治阶级统治和镇压群众的工具，是直接杀害夏瑜的凶手，但还不是罪魁祸首。他对群众蛮横凶恶；对革命极端仇视。是个穷凶极恶贪得无厌的刽子手。（其间可联系人们对他的“笑”和“敬”的后面隐藏着“怕”来分析，适时完成“思考和练习”二）

2. 康大叔有哪些性格特征？

他凶暴、残忍、贪婪、无耻（可用212页和215页关于对他的语言、装束、动作描写，尤其是那些动词的使用来分析，如：嚷、抢、扯、裹、塞、抓、担、捏、哼——表现了他的凶狠、贪婪；闯、披、散、捆、嚷——表现了他的蛮横、凶暴。并通过对作者选词的推敲，同时完成了“思考和练习”五）

作者以鲜明的爱憎描写了以上三个人物，也可说是三类人物的典型；即，资产阶级革命者、人民群众和封建统治阶级的爪牙，情节的设计有力地表现了人物性格。至于对一帮茶客的分析，教师可参看教参141页。华大妈的性格与华老栓有相似处，这里从略；夏四奶奶的性格，可在讲授课文《夜》时再联系着谈。

第三教时

教学要点

一、归纳《药》的主题。

二、联系《药》的情节初步理解阅读小说时要注意的情节设计的后两个“是否”。

教师用简洁的语言概括上两节课的授课内容后，布置学生讨论以下四个讨论题。

1. 《药》的主题是什么？

在学生分析小说主题时，教师应按单元知识向学生提出：“首先要从人物、情节、环境出发，进行认真的考察。”“其次，还得了解小说创作的时代背景和作家创作小说的动机。”

在讨论时学生可能提出多种见解，教师也不妨将教参“补充资料”的五种提法出示（见教参144页），以引起学生讨论。我们的意思是赞成课文“预习提示”的见解，因为其中注意到了作者的创作动机。《药》的主题可作以下概括：

小说通过描写华、夏两家的悲剧，控诉了封建制度的罪恶，揭露了封建统治阶级镇压革命和愚弄人民的反动本质；更重要的是，它通过“药”这一发人深省的事件，表现了群众的

愚昧和革命者的悲哀。作品反映了当时残酷的现实，意在“揭出病苦，引起疗救的注意”。

2. 根据本文主题，谈谈你是怎么理解作品把夏瑜的英勇献身作为暗线来安排？这样写，对表现主题有什么好处？（完成“思考和练习”三要求回答的部分答案见教参143页）

3. 《药》的标题有什么作用？

揭示主题。（见教参138页）讨论这个问题时，教师应照应起始课释题时留下的悬念来作结。

4. 单元知识短文中指出：“阅读小说时，要注意情节的设计是否有力地表现了人物性格，情节的发展是否由人物性格的内在力量所推动，人物的行动和行动方式是否由其独特性格决定的。”联系《药》的情节发展谈谈你的一点看法。

这些问题的回答应当说都是肯定的。第一个“是否”由于在分析人物时学生已有较多的感性认识，这里讨论可着重讨论后两个“是否”。教师可有意识地引导学生以课文第四部分（结局）为例来研究，一方面易于达到目的，另一方面也可加深这部分思想内容的理解。根据讨论情况，教师可适时提出启发性的问题。

由于小栓的病未能对症下药，死是必然的。两位母亲在“这一年的清明”要去上坟，正是母亲对亲子之爱驱使；至于坟头上要出现花环，不但是为了展示华大妈和夏四奶奶的愚昧不理解，更重要的是革命者夏瑜的思想行为并非毫无影响的必然显现。因此说华大妈、夏四奶奶上坟以及夏瑜坟头上的花环这一情节和细节的出现，都是由人物性格的力量推动的。学生只要谈得出或理解到这些，可说对情节的发展与人物性格的关系有了初步的理解。

因为，一方面她不理解她儿子的行为是革命的，另一方面她又

怀念被清政府杀害的儿子，但又怕人发现，她的表情，正是她这种内心隐秘的矛盾心理的反映（完成“思考和练习”四、4）学生只要能谈得出或理解到这些，就是对人物的行动和行动方式是由其独特性格决定的有了初步理解。

布置作业 以学习小组为单位，每小组选出一名对戏剧创作较有兴趣的学生执笔，用《药》的第三部分（高潮）内容为材料，以《茶馆人物谱》为题，将该部分改为独幕剧（课外“思考和练习”六的要求可纳入其中），然后集体修改，利用课外活动时间作汇报演出（各组演出时间不超过15分钟）

小学科学认识水的教案篇二

主要的一些观点

屈原在几千年来一直被视为一位“忠君爱国”、“忠信、廉洁、正直”的爱国忧民的诗人；被誉为“虽可与日月争光可也”的伟大历史人物。殊不知，屈原作为一位诗人是成功的；但作为一位政治家却是失败的。他的失败就在于他把自己的命运与楚国的国运紧密的联结起来。他爱楚国，是爱的那么的深沉和执着。他深深地爱着楚国的文化，这一点造就了他成为一位伟大的诗人；他深深地迷恋着楚国的腐朽的、没落的政坛，这一点铸成了他只能是一位狭隘的民族主义者，从而他的国家的毁灭，连带了他政治信仰上也彻底的毁灭。

因此，被后人所称赞的爱国主义思想，实质上只是愚昧的“忠君”思想。它并非是一种代表先进的思想意识，而且与历史的发展潮流格格不入。正是愚昧的“忠君”思想注定了屈原一生的悲剧命运。但我们不能按今人的民主观念来勉强屈原！在他那个时代“爱国”只能通过“忠君”来实现，可以说，“爱国”必须忠君！屈原的爱国思想也是无可置疑的。

我认为，屈原之死是有价值的。我们知道，一个人活着必须

有所追求，否则，他的人生就是浑浑噩噩的一场梦！振兴楚国是屈原一生的最高理想。当这个理想破灭，他的人生还有何意义！与其苟且偷生，不如一死以明志！“幸福是非死得不到的！”屈原以死抗争，是为了唤醒民众，死得其所。屈原是有气节的。

闻一多先生说：“如果对于当时那在暴风雨前窒息得奄奄待毙的楚国人民，屈原的《离骚》唤醒了他们的反抗情绪；那么，屈原的死，更把那反抗情绪提高到爆炸的边沿。”

从屈原的人格上进行分析，他的死是其人格美的具体显现。屈原之死，首先是悲壮的爱国之举，其次是对高尚的气节、神圣的人格捍卫！同时又是对黑暗政治最强烈的控诉、最有力的抨击！表面看来他是自杀，实际是奸党小人夺去了他宝贵的生命。

屈原的死没有价值！屈原满腹经纶才华横溢，根本不应该把自己的理想寄托在楚怀王那个昏君身上。他完全有理由弃暗投明，辅佐秦王，或著书立说都比投江能更好地实现其人生价值。虽说人活着要有气节！但有气节并不一定要以死殉国。他最主要的才能表现于文学创作上，他完全可以放弃他的政治理想，而做一个纯粹的文人。如东晋的陶渊明，寄情于山水，对他自己，对后人都更为有价值。

“留得青山在，不怕没柴烧。如果人人都像屈原那样，谁来继续斗争？”

屈原不算是一个真正的爱国主义者，因为当楚国灭亡时，他作为一个楚国人，应该勇敢地站起来积极组织反抗斗争才是，而屈原却自杀了。他这是为了逃避现实，是懦弱的表现。”

屈原虽遭楚王放逐但楚国人民并没有抛弃他，他自感面君无望，心中的理想无法实现，便抱石沉江，这其实是文人心理脆弱的表现。他应坚强地活下来，活着便有希望。

教案：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学科学认识水的教案篇三

教学是一项需要经验、耐心和创新的工作，在不断探索与尝试的过程中总结出一套行之有效的教学模式和教案，是每个教师不断努力的方向。那么什么是优秀的教案？什么样的教案才能够让学生有效地学习并取得好的成绩？本文结合个人教育实践和思考，总结出几点关于“优秀教案心得体会”。

首先，教案的编写需要注重课程的目标和逻辑。教案不仅是一份“指南”，更是一份“设计图”。在编写教案时，要根据课程的目标和教学大纲，将课程目标和教学安排条例化，并要清晰地表达在每一节课中目标的实现与达成。教学内容需要安排合理，逻辑完整。教案还应提供必要的学习资源，如教学课件、练习题和案例教学等。

其次，教案的编写需要与学生有关。不同的学生有不同的学习方式，因此在编写教案时需要根据学生的诉求和需求，量身定制相应的课程。例如，对于基础薄弱的学生，要关注他

们的学习水平和学习习惯，并提供更多的补充材料和练习；对于高水平的学生，可以加大课堂互动和探究实践，挑战他们的学术思维和创造性思维。

再次，教案的编写需要注重教学方法和教学效果。教学方法和教学效果是教学中最重要的部分。在编写教案时，要根据学生的学习方式和教师的教学理念，选择合适的教学方法。在教学过程中，要注意观察学生的学习效果，及时调整教学策略和方法，保证教学效果的最大化。

然后，教案的编写需要注重反思和创新。教学中往往会遇到一些困难和问题，而这些问题常常需要通过反思和创新来解决。在教案编写之后，要及时总结教学过程中的问题并尝试解决，同时搜集一些新的教学原材料，以便下次教学的时候能够更好的应对问题，同时让教学内容更新更迭，更加新颖有趣，满足学生多样化的学习需求。

最后，教案的编写需要注重课后辅导和提高。教学并不仅仅在于课堂教学，课堂教学仅仅是教学的开端，而真正具有意义的是课后的扩展和辅导。在教案编写过程中，教师应当提供充足的扩展作业和训练题，帮助学生巩固知识点和提高技能水平。同时，教师应当关注每个学生的学习反应和表现，并提供相关的辅导和帮助。

综上，优秀的教案是一个不断完善和不断探索的过程。编写一份好的教学案例需要有教学的智慧，需要有对教学内容的深刻理解，需要对学生有深刻的了解，以及需要不断创新和提高。因此，我们教师需要在教学与研究工作上不断努力，注重独立思考和自我实践，不断提高自己的教学水平和教学质量，为学生带来更多的知识和欣喜。

小学科学认识水的教案篇四

教学目标：

1、复习巩固课文中的9个生字。感情朗读课文。

3、知道老奶奶为什么说“我为你骄傲”体会承担责任，宽容待人。

学习过程：

一、复习引入，整体感知

师：我们来一个复习生字小游戏，听音取卡片（老师读生字的音，学生手举相应的卡片）

滑玻璃碎攢封歉箱顿

师：再来读读几组词语。

（出示）玻璃兔子打招呼

光滑破碎继续

开心害怕不自在一阵轻松

（学生读词语）

师：先读第一行词语，

生：（认读后发现最后一个字读轻声）

师：再读第二行词语。

生：（读后发现这些词语的两个字都近义词）

师：读第三行词语

生：（读后发现这些词语都是表现人物心情的词语）

师：说得好，这些词语表现了男孩的心情变化。通过上节课的学习我们知道男孩看到石头像子弹一样废除，心里很开心。后来心情怎么又变化了呢？请三位同学分段朗读课文3---5自然段。其他同学找到心情变化的句子。

二、品读课文，走进内心

（一）整体感知

师：把你们找到的表现男孩心里变化的语句读一读

生：“那天晚上，我一想到老奶奶家被打碎的玻璃就害怕，担心他知道是我干的。”

生：“她也和往常一样，微笑着跟我打招呼，我却觉得很不自在。”

生：“一直等到天黑……我心里顿时感到一阵轻松。”

（二）走进男孩内心

师：我们先看前两个句子，它们在同一个自然段中。

（出示：那天晚上，我一想到老奶奶家被打碎的玻璃就害怕，担心他知道是我干的。这以后，我还是和往常一样，每天给他送报纸。她也和往常一样，微笑着跟我打招呼，我却觉得很不自在。）谁来读读这段话。

生：担心害怕

师：当我吃晚饭的时候，我一想到老奶奶家被打碎的玻璃就……

生：心里特别紧张

师：当我躺到床上想睡觉的时候，一想到老奶奶家被打碎的玻璃就……

生：担心得睡不着，迷迷糊糊还做恶梦。

出示：

第一天，我看见老奶奶，她和往常一样和我打招呼，我想“———”。

第二天，我路过老奶奶房前，她微笑着和我打招呼，我想“———”。第三天，老奶奶和往常一样微笑的和我打招呼，我想“———。”

第四天……

生：第一天，我看见老奶奶，她和往常一样和我打招呼，我想：“还好还好，老奶奶没有发现玻璃是我打碎的，是知道了，多不好意思啊！”

生：第二天，我路过老奶奶房前，她微笑着和我打招呼，我想：虽然老奶奶还是微笑着，但是我觉得特别难受，我不该欺骗奶奶的还是告诉她吧！

生：第三天，我给老奶奶送报纸，老奶奶还是微笑着跟我打招呼，我心里难受极了，干了坏事一定要改正，心里才会舒服的。

生：第四天，老奶奶还是和往常一样朝我微笑着，我心里很不自在，还是跟老奶奶承认错误吧！

师：你们都已经懂得小男孩的心了，真了不起啊！一定能读好第三自然段。

（自由读后指名多位学生朗读）

师：你们说得对还是向老奶奶承认错误吧。我邀请女同学读第四自然段，男孩子读第五自然段。

（男女同学分段读课文）

生：便条上要写事情的经过，还要写自己真诚的道歉。

师：我们就替男孩把便条补充完整吧！

出示便条：

（学生写话，老师巡视）

生：在那个风和日丽的中午，我用石头把您家的玻璃砸打碎了。心里很不自在。我要向您道歉心里才轻松。

师：你写明了事情的经过，也写了自己真诚的道歉，把心情也写上去了，真好。

生：在那个风和日丽的中午，我把您家的玻璃打碎了，心里很难受，向您道歉，我送报纸的钱积起来有七美元，给您修理窗户。

师：你写得更好，把自己积攒钱的事情也写上去了。

生：在那个风和日丽的中午，我把您家的玻璃打碎了，我要向您真诚地道歉。我把三个星期以来送报纸的七美元钱给您，您把玻璃修修好，我心里就轻松了。

师：越写越棒。我们拿起小便条，好好地读一读，还可以把别人写得好的句子也用进去。

123下一页（三）朗读最后两个段落，体会老奶奶的品格。

师：你们喜欢这个男孩吗？

生：喜欢。

师：老奶奶也喜欢这样的男孩。我们自己读读最后两个自然段，读出老奶奶对男孩的喜欢。

（一学生朗读后）

师：从哪里看出老奶奶喜欢男孩呢？

生：我把报纸给奶奶时，还微笑着给男孩一袋饼干。

生：老奶奶把钱还给了小男孩，便条上写着：我为你骄傲。

师：出示：（我为你骄傲）我们把老奶奶的心里话说出来吧！

生：我为你知错就改而骄傲。

生：我为你用自己的送报纸的钱改正自己的错误而骄傲。

生：我为你懂得，知道了自己做错了事情自己承担而感到骄傲。

师：通过今天的学习，我们结实了一位始终朝男孩微笑的宽容的老奶奶和知错就改很负责任的小男孩，还根据男孩的做法想象他心里怎么想的，我们学得非常好。

板书

我为你骄傲

（老奶奶图画）（男孩图画）

害怕

微笑不自在知错改错

轻松

感动

小学科学认识水的教案篇五

作为一名中班教师，写一篇关于“中班教案心得体会”的文章，对我来说是一件非常有意义的事情。我在这个阶段教养了很多孩子，也积累了许多教学经验和心得体会。在这篇文章中，我将分享我的一些教案心得和感悟，希望能为其他正在从事教育工作的教师提供一些参考和启示。

第二段：教案编写的重要性和难点

教案是教学活动的重要组成部分，同时也是教师在课堂上的指南。教案的编写需要综合思考多个方面因素，包括孩子的认知、兴趣、需求，课程目标，适当的教学资源，孩子的学习风格和个性等等。在编写教案的过程中，我们需要考虑到孩子的思维模式和独特的需求，在选择教学方式和教材时需要用心考虑。同时，我们还需要确保课堂的互动性和生动性，让孩子能够更加主动地参与到整个教学过程中来。

第三段：教案设计实践的体验和收获

在实际的教学中，教师需要根据孩子的实际情况和需求来灵活调整和改进教案。在我的教学实践中，我发现孩子们对于课程内容和教学方式的反应非常积极，他们对于互动式教学 and 游戏式教育深感兴趣。在教学过程中，我也不断地研究和学习新的教学方法和技巧，以提高我的教学效果和地位。

第四段：教案写作中的误区和改进方法

在教案编写中，一些常见的误区往往会影响我们的教学效果。比如过度关注内容而忽略了孩子兴趣的设置，过度强调知识的灌输而忽略了重点知识点和实践操作的比重等等。我们需要正视这些问题，以更加科学和实际的教学方法来改善我们的教学质量。

第五段：总结

作为一名中班教师，在教案编写和实践过程中我学到了许多宝贵的经验和心得。正如我在这篇文章中分享的那样，我们需要全面思考多个方面因素，重视孩子的需求和兴趣，在教学中不断地创新和改进，以提高我们的教学质量和地位。我希望我的文章能够帮助到其他的教师，让我们一起为孩子的成长和发展努力吧！