

最新鲁迅朝花夕拾读书心得(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

鲁迅朝花夕拾读书心得篇一

每个人都会回忆过去，回忆五味陈杂的昔日时光，就连我们的大文豪鲁迅先生也不例外，因此他写了一本名著名——《朝花夕拾》。

这本书中最让我难忘的一篇文章就是《从百草园到三味书屋》。它记叙了儿时的鲁迅在他的“快乐天地”——“百草园”中尽情嬉戏，享受童年的快乐。

鲁迅朝花夕拾读书心得篇二

初读了《朝花夕拾》不觉得像一本名著，反而觉的像是一个朋友在与你闲聊家常，原来这才是这本书的独特之处。

我正在读“无常”这一篇章是，也正好是全书的一半，“无常”与之前“五猖会”上的堂报，高照，高跷，抬阁，马头，等，一定是鲁迅爱看的，不然怎么会写的如此详细呢！从此看来鲁迅小时候一定也是很贪玩的，不过这里主要还是反映了鲁迅思想中恋乡的一面。

隐鼠也感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了可爱的隐鼠，还把罪名强加在了猫身上！使鲁迅错怪了猫！

从看了阿长与《山海经》开始，如今我不记恨她了。阿张虽然多嘴，礼节多，但是她爽直，淳朴，又能帮鲁迅买《山海经》，人品也是不错的。

《朝花夕拾》的内容简短却不缺乏经典，看来想读透这本书，还是得好好体会！

鲁迅朝花夕拾读书心得篇三

书中的十则故事，给我印象最深刻的是《藤野先生》，当时，中国在日本人的心中的确是一个弱国，可是，当我看到《藤野先生》中的那一段话，便心痛起来“中国是弱国，所以中国人自然是低能儿。”他看着自己的同胞在影片里被杀头，而且还与日本人一同欢呼的国人，那种骨子里的麻木不仁，不仅可怜，而且，可恨！

但是，日本人，也不是全部都不知道“尊重”二字为何意，鲁迅在此则中更着重描写的，是藤野先生严谨的教学作风，对作者真诚的关怀，还有，对于中国，对于“人”的热爱。作品的字里行间，无不洋溢着作者对这位恩师的赞扬与牵挂。

藤野先生对鲁迅的耐心辅导，是希望将日本精湛的医学技术传入中国，为中国的人们治疗身体上的疾病，在此，藤野先生将医术还原到了它本来面目，为着所有人的健康而学医，而不是以自己个人的利益为目标，着实可敬！

在文章的末尾，鲁迅先生写他至今，仍然被藤野先生的影子鞭策着不断地“写为‘正人君子’所厌恶的文字”，又一次表达了鲁迅对藤野先生的怀念和敬佩。

《二十四孝图》，和《风筝》所想表达的实际大同小异，这可以说是旧中国教育制度上的欠缺，但是，这难道不是中国的弱点所在吗！

鲁迅先生，是我们“民族的脊梁”，以笔作枪，字字掷地有声，这本《朝花夕拾》，虽是回忆性的散文集，但丝毫没有改变它的风貌，对于作品中所指出的旧中国的弊端，我看过后触目惊心，庆幸我出生在了祖国富强的年代，我下定决心，

尽我所能不让悲剧重演。

鲁迅朝花夕拾读书心得篇四

不了解为什么鲁迅把“旧事重提”改成了“朝花夕拾”，但不得不说，这夕拾的朝花，已不仅仅是旧事，反倒是新事、喜事、伤心事。这篇文章可以分为酸、甜、苦、辣。

酸。的确，看鲁迅的文本有点酸，什么酸？心酸。你看《父亲的病》，作者从不正面写家道衰败的颓唐，仅从父亲口里说的嘘嘘的话，作者在左右奔波瞻前顾后的疲态，表面是祥和安平，但心里却按捺不住，到篇尾，衍太太唆使作者大叫父亲，却遗留给作者的“过错”。感人的肺腑，又不乏暗中对衍太太这个自私多言使坏形象的嘲讽。

甜。不说阿长与鲁迅过年时行礼的温馨，也不说看社戏，看五猖会时的快活热闹，单提起百草园“油蛉在低吟，蟋蟀们在这里弹琴”的童趣，一切心里感受的天真浪漫，一切体味的亲切柔情，又似乎搭上了独特的鲁氏桥，进了甜美的童年故乡。

苦。成了“名人”“正人君子”的仇敌是苦，阿长，父亲的逝世是苦，永别的藤野先生是苦，跳进旧国的“大染缸”而不得解脱，更是苦。革命苦，百姓苦，苦了鲁迅，也苦出了这本在暴虐、阴暗、乌烟瘴气中躺过的《朝花夕拾》。

辣。鲁迅的本色。辛辣的笔风，自然会有其笔尘直指人群。那句“横眉冷对千夫指”，凛然一个顶天大汉的形象，对反对、守旧势力的抨击与嘲讽是毫不留情。譬如对陈、徐两人犀利、刻薄的讽刺，入口微辣，入肚却穿肠荡胃，甚是寻味。

咸。泪水的味道，朴实感人的散文就足以催人泪下。旧事的点滴，是《朝花夕拾》可歌可泣的盐分，染咸的是回忆，溅起的是读者深思的心灵。

看过的回忆录，大都是风花月残。捕风捉影的闲情逸致，倒也没见过这夕拾的朝花也别有风味，也是，百味不离其中，朝花夕拾一样艳。

人间处处有真情，书也如此。我读了《朝花夕拾》，也了解了不少“情”。

在《父亲的病》中，作者通过写父亲的临终前和临终时，让我感到了亲情的重要性。作者后悔，后悔自己在父亲临终前，按照传统不停地叫着父亲的名字，而没能让父亲安心地，不留牵挂和遗憾地离开。是啊，亲情是人类必不可少的，我们都会因亲人而喜或忧，也会使亲人因自己喜或忧。也许在平时，我们把亲情看的轻如鸿毛，只有在真正失去亲情时，才会去惋惜它，留恋它，又或许.....

友谊不是一成不变的。在《范爱农》中，作者讲述了自己与朋友范爱农的不和谐经历。一开始，作者憎恨范爱农，憎恨他的一举一动。但命运的分离和重逢，又让作者有了隐不住的情谊。情谊是不可动摇的，在范爱农逝去后，作者又为后人阐述了自己的悲伤与怀念。

作者有情、有义，无论什么情，都毫不改变地珍惜下去，怀念下去.....

初次见到“朝花夕拾”这四个字，还以为是篇优美的散文，如今细细品味起来，倒还真真是有了那番韵味——昨日的花，等老了再拾起来重新欣赏。虽只是薄薄的几十页，看起来却废了我好半天功夫，只觉得有鲁迅特有的韵味在里面——沉重而又不失风趣。

这本书，是鲁迅在风烛残年时写下的。老了，累了，遇见的挫折多了，再回味起童年时的点点滴滴，想必定是分外珍惜！就像清晨绽放的鲜花，有了晨曦才显得更加娇嫩，到了夕阳西下时再去摘采，便又使得失去了方才盛开时的娇艳与芳菲

了。

老子说“柔软的舌头往往是最伤人的武器”，我想，这句话适用于鲁迅当真是再好不过了。虽然文章表面看起来温婉又不失风趣，但其实，鲁迅把愤怒藏在了更深的地方。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作是其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

在文章里还有许多诸如此类的描写手法，不得不说，鲁迅不管是在生活上还是在写作上，都是一个细心的人。特别是在写作上，也许仅仅只是一个微不足道的话语，却能使得整篇文章更加韵味深长，这也可以说得上是鲁迅的一个特长了。

手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出年少轻狂时的童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的逍遥日子。

《朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与

芳菲，晚霞的照射却使它平添了一中风韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了？”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光投射了我的心，引起了我的共鸣。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。我不由自主的赞叹，赞叹鲁迅的文采，那如诗如画的情景，使人们感受到了童年的快乐。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的篇文章。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》

中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作是极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

《朝花夕拾》是现代著名的文学家鲁迅先生笔下的唯一一部回忆性散文集。这本书虽然只有十篇，却耐人寻味。整本书回忆了鲁迅幼儿、少年、青年以及后来的事，其中不仅写出对少年时期的怀念，更写出了对当时社会的不满与讽刺。像《狗·猫·鼠》《五猖会》《无常》《范爱农》等作品也是耳熟能详，却各有感悟。

这本书比较完整地记录了鲁迅从少年到青年的生活，描绘了清末明初是的影像，《狗·猫·鼠》通过写猫的行为，揭示了“正人君子”的真面目。《阿长与山海经》写了鲁迅儿时与长妈妈生活在一起的经历。《二十四孝图》打击了社会的虚伪，《五猖会》则批评了对儿童天性的摧残，《无常》借用一个鬼的形象讽刺了“正人君子”等等。

这本书是鲁迅在受到压迫又历经战争而写下的散文，它只留下一段记忆。读它感受到鲁迅的开心与困惑，让我们走近这位作家，字里行间有着记忆的碎片，让我们看到他特有的精神，看到了“横眉冷对千夫子，俯首甘为孺子牛”的鲁迅——我们中华民族的“民族魂”。鲁迅以上战场打击敌人不如把人们的爱国情感唤醒的心态弃医从文，字里行间透露出执着、希望和期盼，这样的文章感染了我。

《朝花夕拾》虽然不是那么深奥，却十分耐人寻味。它反映出了中国当时社会的黑暗与种种陋习，也反映出鲁迅爱国，想要改变国家此时状态的愿望，看出了中国近八十年来的变化，不管过了多少年，鲁迅的精神始终不变，这就是他的文章魅力所在。

所以，我们要好好珍惜现在的美好时光，不要虚度光阴，让时间白白流失。就算现在是和平年代，爱国的精神也不能丢！心中也要时刻想着如何让祖国变得更加繁荣富强。

近期读了鲁迅《朝花夕拾》，品读了他的童年生活，使我极其向往。

说起他的童年，就不得不提起百草园和三味书屋了。

那时他的年龄应是与上学前班的年纪相仿的，与昆虫鸟雀为伴，与木藤花草为友。渴了，饿了便摘下几颗覆盆子，酸甜可口；累了，便靠着泥墙，望着天空，享受生活。而与现在我的童年相比，便是多了几分自由与乐趣的。也许是我上了学，感觉太枯燥了罢，也许是时代的步伐太快，把它们都丢弃了罢，总之，现在是再也寻不到的。

人们说起鲁迅那时的社会，便是封建、黑暗的，正因为如此，他们最大的心愿便是在一座荒园中玩耍、打闹吧！

再说三味书屋，便是现代的学校了，没有了百草园中的自由

与乐趣，只有严厉的老师与枯燥的学习。

鲁迅的童年除了是无奈与快乐，更多的还有一些悲凉……

例如《父亲的病》，鲁迅请了人们口中的“神医”来为父亲治病，年幼的鲁迅还是未能保住父亲的生命，而且还被榨取了不少钱财，从此家道中落，也正是从此发现了社会的黑暗。这位年仅16岁的小男孩便失去了父亲，这也使他极其痛恨黑暗，一直与邪恶势力做斗争，掀开那些光鲜亮丽的外表，让人们梦中惊醒！

鲁迅从快乐到悲凉再到坚强，不禁令人同情，但不可否认的是也正是这些练就了他那一种不屈服、不气馁的精神。他更是以笔为武器，写下了一篇篇留芳千古、耐人寻味、激励精神的醉人文章！

鲁迅朝花夕拾读书心得篇五

朝花夕拾，顾名思义，清早落下的花朵到了傍晚拾起来。平静地弯腰，凝视，回忆，捡起。这个原本简单平和的过程被鲁迅先生赋予了新的含义。

他记起快乐的童年，迷信却仁爱的阿长妈，严谨朴素的藤野先生等等一些现在普遍为人所知的人物。我们清楚地知道阿长妈喜欢推着“大”字睡觉，给“我”讲一些客套和迷信的礼数；知道藤野先生与“日本鬼子”惨无人道的形象大相径庭，“黑瘦的先生”，“八字须，戴着眼睛，夹着一迭大大小小的书”，他叹息鲁迅不再学医，他是真心希望新的医学能传入中国，这个“希望”使得鲁迅更感受到藤野先生的伟大之处，我们也是如此。

鲁迅在文中赞美他们，没有歌功颂德，而是还原他们最本真的一面。我看到了鲁迅笔下情感丰富、心地诚挚的阿长妈、

藤野先生，不过对于我，他们再怎么真切，最多只可算是书中人。而对于鲁迅，这些平凡之人都是他生命簿册中最浓重的几笔。他的敬意和感激，从每一句话里流露出来，细节是那样清晰，人物从回忆里走出来，从纸上树立起来，变得有血有肉，袒露着真实性情。这样的情感不是普通人能企及和完全吸纳的。

很重要的一点便是鲁迅先生从不掩饰好人们的瑕疵。宽厚的阿长妈讲话、睡觉时令人讨厌的声响、姿势，加上她恰巧又是个愚昧迷信的文盲，这些劣处并没有被掩藏，而是大方地摆在读者面前，与后面的‘三哼经’对照着看，着实被阿长妈感动了一把。的确，人是多面性的，较为完整的人才能打动人心。鲁迅自身也一样，激昂斗士的形象下，仍有一颗细腻的心保存着所有温馨的回亿，这些不多见的回亿又提升了鲁迅在我们心目中的地位，所以写评注的老师才会说“《朝花夕拾》让鲁迅得以完整”。

其实我们无法彻底体验鲁迅先生本人所有的想法和感情，就像旁人也无法真正挖掘出我们自己的内心在想些什么。能做的，只有尽力理解，置身于从一段段朴实机敏的文字中找到真相。

说到完整，像一栋房子，回亿只是屋顶烟囱的部分，大块的实体砖瓦还是他那些广为人知的犀利带着讥讽的文风。

人们常说鲁迅是一个批判，揭露现实的文学家。这两个词说来容易，要真正做到需要很大的勇气、执着和怀疑的精神。医术特差却霸道十足的荒唐“名医”，表里不一、阴冷自私的衍太太是两个标准的反面人物，前者的名气或许不及后者的响，但却给我留下很深的印象，因为这类人到今天还时常出现在眼界内。你我一定都碰到过类似“金玉其外，败絮其中”而且还招摇过市的人，尽管心生厌恶，却睁一只眼闭一只眼，事不关己就好。鲁迅不是“懒惰”的人，一方面，“名医”间接害死他父亲，另一方面那股与生俱来的正

义感促使他以文字的方式不动声色又激烈深刻地剥掉了“名医”那层虚晃无用的外壳。我们的心在得到共鸣的同时，也惭愧于平日里的漠然无衷。

看到“鲁迅先生作宾客而怀橘乎”的时候，不禁笑出声来，这话套用的有几分黑色幽默不说，还把矛头指向某些中国传统的“虚伪”的孝道，一针见血。我记得自己当初读到这篇文言文时，并没多大感受，不曾想到这一跪一答竟已成了虚招式。也许我也该对习以为常的事重新抱有怀疑的态度。

在看清无数黑暗的事实，长时间愤慨疾呼后，鲁迅并没有丢失童年或者其他时候遇到的纯良之人，而这些人，这些回忆，就更显得弥足珍贵了。恐怕正因如此，他意识到，自己拥有的除了对“批判”的一腔热血外，还有那些正慢慢模糊的美好印象，这一生同样不可缺少的东西。比起战斗的勇士，做个拾花者或许更为长久，拾起自己和世人们曾经遗漏的落花，珍藏起来，交付给每一个活在当下的我们。