

2023年小池教学设计及设计意图(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小池教学设计及设计意图篇一

1. 学会本课4个生字（其中1个多音字“还”）及新词。
2. 能看注释，初步了解诗句的意思，提出不懂的问题。
3. 有感情地朗读课文。背诵、默写课文。
4. 了解诗句所描绘的景色，感受诗人对大自然景物的喜爱，对壮丽山河的赞美；体会诗人闲适、欢快的心情。

了解诗句所描绘的景色，感受诗人对大自然景物的喜爱，对壮丽山河的赞美；体会诗人闲适、欢快的心情。

对“树阴照水爱晴柔”等词句的理解。

诗歌的时代背景及诗人的资料。

早发白帝城(李白)小池(杨万里)

千里——一日泉眼树阴小荷蜻蜓

轻舟——万重山

第一课时

教学目标：读通《早发白帝城》看注释了解诗意，体会诗人欢快的心情，并能有感情地朗读。

1. 你对唐代大诗人李白有哪些了解呢？会背哪些他写的诗？
（学生背诗展示）

2. 这首《早发白帝城》是诗人什么时候写的？（李白写这首诗时，是他被流放夜郎，途经白帝城，遇大赦，返回内地时在路上做的诗。）

1. 自己把这首诗读几遍，不认识的字看生字表，或者查字典。

提示把下面的字音读准确

朝辞江陵猿还

2. 你觉得诗人写这首诗时心情是怎样的？试着把诗人的感情读出来。

1. 引导学生看注释，理解古诗的大概意思。

2. 提出自己不懂的问题。

1. 朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

朝：早晨辞：辞别白帝：指白帝城

从彩云间你知道了什么？指白帝城高耸入云。这两句话什么意思呢？（早晨从彩云缭绕的白帝城出发，一天就可以回到千里之外的江陵。）

这句话表达了作者什么心情呢？（表达了诗人欢快的心情）

把自己体会到的当时作者的心情读出来呢？

朝辞|白帝|彩云间，千里|江陵|一日还。

2. 两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山

啼：叫不住；不间断。轻舟：轻快的小船万重山：长江

两岸层层叠叠、连绵不断的群山。这两句话什么意思呢？

（江两岸猿猴的叫声不绝于耳，轻快的小船驶过了连绵不断的群山。）

把小船行驶速度的快和作者欢快的心情读出来。

两岸|猿声|啼不一住，轻舟|已过|万一重一山。

3. 连起来朗读这首诗。

4. 背诵这首诗。练习默写。

第二课时

朗读并背诵《小池》看注释理解诗意，体会诗中描写的意境，激发学生对大自然的热爱之情。

1. “早有蜻蜓立上头”的“上头”不能读轻声，那样就失去了诗的韵脚。要读它的原调，但也不要太重。

2. 自由读古诗，想一想这首诗描写的是什么季节的景色。
（初夏）

1. 从哪儿看出这是描写初夏季节的景色。

2. 看注释，借助字典，理解诗意。

泉眼：泉水的出口。惜：爱惜、舍不得。细流：细细的水流。
照：映照。

晴柔：晴空下柔美的风光。立：停落尖尖角：花骨朵或荷叶的尖端。

（细细的泉水从泉眼里悄悄地流出来，好象泉眼很爱惜水流，不肯让它们多流一点。树阴映照在水面上，好象喜爱晴空下这柔美的风光。荷花骨朵或嫩荷叶刚刚露出尖尖的角，就已经有蜻蜓停落在上面了。）

3. 作者写这首诗时心情怎么样（心情很愉悦，闲适）

4. 练习读这首诗。小池

泉眼|无声|惜细流，

树阴|照水|爱晴柔。

小荷|才露|尖尖角，

早有|蜻蜓|立上头。

1. 试着背这首诗。书写古诗。

2. 还读过杨万里什么诗，给大家背一背。

小池教学设计及设计意图篇二

2、学习给古诗配画的方法；

3、提高学生的理解能力、想象能力和创作能力。

教学重点：了解给古诗配画的知识，学会用画面表达诗意。

教学难点：通过熟读古诗，理解诗境，通过画面内容体现“诗中有画，画中有诗”的最佳效果。

教具准备：铅笔、橡皮、蜡笔、纸、示范作品、课件

教学过程：一、师生问好

二、激趣导入

1、谈话：同学们，今天我们在上课之前先来进行我们学过的古诗的背诵比赛，看谁能背得最多，谁就是我们班的“大诗人”，好吗？（学生兴趣激起，比较踊跃。）“好”

2、背诵古诗

今天我们就来学画一画“诗配画”。

三、授新课

1、创设情境，激发兴趣

生：作者杨万里，泉眼无声惜细流，树荫照水爱晴柔，小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

2、学习古诗大意

3、精美图片欣赏（课件出示荷花、蜻蜓的图画，教学生认真观察）

4、传授荷花、蜻蜓的画法。

《1》、荷花分花苞和已经开放的荷花，注意强调画法。

《2》、画蜻蜓时要注意蜻蜓飞翔时翅膀的变化。

5、张贴师示范作品叫学生欣赏。

6、师在黑板示范画作品，激发学生创作热情，并在黑板写出作画步骤：用铅笔画轮廓——用黑色水性笔描黑——用蜡笔上色。

7、学生学画《小池》诗配图。

四、佳作讲评

五、课堂总结

古诗把色彩美、画面美、意境美融为一体，做到“画中有诗，诗中有画”希望同学们能通过这一节课把祖国的古文化发扬光大。

六、拓展：简单介绍中国历史上的“诗仙”、“诗圣”。

七、布置作业：在你学过的古诗中你最喜欢哪一首，给它配上画。

小池教学设计及设计意图篇三

教学目标：

1. 学会本课8个生字。了解词语的意思。
2. 正确、流利地朗读课文，背诵课文。
3. 通过朗读，感受诗中牧童的机灵活泼，天真可爱。

教学重点：学会本课生字，朗读和背诵课文。

第一课时

教学过程

一、看图导入

（一）观察课文配图

1. 图上都有什么？（儿童、牛、大树、蝉）
2. 仔细观察图画，看看这个儿童是什么时候的人。是干什么的。（引导学生抓住儿童的衣着及牛和儿童手上的鞭子的联系，明白这个儿童是古时的一个放牛娃。）
3. 图上的儿童在干什么？（指导观察儿童的表情，初步体会牧童看见树上的蝉时的心情。）

（二）揭题，解题

1. 解释题意：牧童骑着牛，唱着歌，忽然听到蝉的叫声，于是停住歌声跳下牛背，准备捕捉蝉。这一切给一个叫袁枚的诗人看见了，他就写了一首诗，叫“所见”，意思是说诗中写的内容是自己亲眼看到的。
2. 出示课题：“所见”，读题。
3. 介绍作者：袁枚，清代诗人，浙江钱塘（今杭州市）人。

二、初读诗歌，理解课文

（一）初读课文

1. 学生轻声自读课文，要求读准确，读通顺。
2. 检查自读情况。

（1）出示生字词卡：

(2) 注意翘舌音，前鼻音：振蝉

3. 教师范读。

4. 看插图，读诗句，想想每句诗说的是什么意思。

(指名让学生试着回答问题。牧童开始在黄牛背上唱歌，后从牛背上下来了，站在那儿想捉蝉。)

(二) 学习诗句，理解诗意

1. 理解第一句“牧童骑黄牛，歌声振林樾。”

(1) 用自己的话说说前一个分句的意思。通过观察图使学生理解到“牧童”指的就是放牛的小孩。

黄牛——牛的一种，角短，皮毛黄褐色，或黑色，也有杂色的，毛短，常用来耕地或拉车，肉可以吃，皮可以制革。

(2) 读整个诗句，查字典说说“振”“樾”的意思。

振——振动 樾——树荫

教师补充：“林樾”是指茂密的树林。

(3) 用自己的话说说后半句的意思。(响亮的歌声在茂密的树林里振荡。)

(4) 让学生读诗句，然后用自己的话说说整句诗的意思。

2. 理解第二句“意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。”

(1) 齐读第二句，并看图，说说图上的牧童在干什么，与第一句说的情景有什么不同

（着重指导学生观察牧童的表情。）

（2）理解前一个分句的意思。

查字典，说说“欲”“捕”在诗中的意思。（欲——想
捕——捉）

用自己的话说说前半句的意思。（想要捕捉鸣叫的知了。）

（3）读全句，想一想：牧童听到广蝉的叫声后，怎样做的呢？

“闭口”在这里是停止唱歌的意思。

“立”指牧童从牛背上迅速跳下来，站在树下。

理解“忽然”一词在诗中的意思。（骑在牛背上唱歌时，忽然听到蝉叫声。）

（4）读诗句，用自己的话说说整句诗的意思。

三、齐读全诗

四、叙说诗意

用自己的话说说诗句的意思。

第二课时

教学过程

一、复习巩固

1.熟读全诗。

2.说说下面几个词语的意思。

振 欲 捕 鸣 闭 口 立

二、整体感知

引导学生看图，理解全诗，说出诗意。

1. 看插图，讲图意。

2. 用自己的话说说全诗的意思。

（夏天，一个牧童在树林中骑着一头黄牛高声歌唱，知了在树上叫着。牧童听到了知了叫声。想去捉知了，立即停止唱歌，跳下牛背，站在树下，望着树上的知了。）

三、指导朗读，加深理解

1. 指导读第一句诗。

想象牧童在牛背上高声歌唱的心情。

指导读 牧童/骑黄牛，歌声/振林樾。

2. 指导读第二句诗。

意欲/捕鸣蝉，忽然/闭口立。

“忽然闭口立”使我们想到了什么？（教师可引导学生想象牧童面部表情，他全神贯注地盯着知了。想象牧童的动作，他踮起脚尖，身子向前倾，双手轻轻拍起，作好捕捉知了的准备。想象牧童的内心活动，他不住盘算怎样抓知了。让学生仿佛身临其境，产生“屏住呼吸，别惊动了知了，赶快捉住它”的感觉。）

3. 有感情地朗读全诗。

四、背诵全诗

五、分析指导字形

1. 比较字形。振——晨 蝉——弹 忽——物 闭——闲

2. 重点分析、记忆字形。

欲：左边是“谷”，第四笔“捺”改为“点”，右边是“欠”，不是“文”。

所：左边不要写成“户”。

3. 指导书写。

六、总结

1. 朗读全诗。

2. 背诵全诗。

3. 学了这首诗，你觉得这个牧童怎么样？（活泼可爱，愉快、顽皮）

小池教学设计及设计意图篇四

孩子们，上次课我们学习了那篇课文的生字词？（生回答：小池塘）（教师板书课题），课文中的生字词孩子们还记得吗？让老师来考考你！

1、认读生字。

2、读词。

二、读准字音，通读课文

过渡：孩子们真好学，记住了这么多的字词。那课文孩子们肯定会读了。请孩子们自由地对照着拼音读一读，遇到不熟悉的字词句就多读几遍。读的有正确又流利的时候就请你静息。

学生自由读课文。

汇报。在刚才读课文的时候你认为哪里最难读？

课文有几个自然段？请迅速标出来。

三、诵读课文，体验感悟

（一）学习第一自然段

1、指名读第一自然段。

（1）课文中把小池塘比作了什么？为什么会说小池塘像一只明亮的大眼睛呢？

（2）对照插图看一看。

（3）指导有感情地朗读。

过渡：小朋友真了不起，我的眼前的确出现了一只明亮的大眼睛。

（二）学习第二自然段

小朋友，仔细观察同桌的眼睛，你能在小朋友的眼睛里看见谁呀？（我）

你们知道吗？小池塘这只大眼睛也会看。不信，赶紧读一读第二段。

(1) 自由读。

(2) 对照课文内容连线。

(3) 对照板书，指导有背诵。

(4) 反复诵读表现美。把喜欢的句子多读几遍。

(5) 谁能仿照着上边的句式说一句话？（）倒映在池塘里，像（）。

(三) 学习第三自然段

能映出这么多景物，真像一只明亮的大眼睛。（齐读第三段）

四、总结全文

孩子们，小池塘美在“明亮”，大自然是美的，要靠我们用明亮的眼睛去发现。

五、欣赏课文动画。

现在就让我们用自己明亮的大眼睛来欣赏欣赏文中的美景吧！

六、背诵全文。

孩子们会背课文了吗？（配乐背诵）

七、巩固生字词。

1、孩子们的表现太富有感染力了，老师真佩服大家，但学知识光动嘴还不行，还得动手写。最后就请孩子们把本课生字中难些的字、词找出来写一些。

2、交流

八、总结延伸

1、这节课你有什么收获？

2、大自然的美要靠我们的双手来保护，还要靠我们的双眼去发现。课后大家就去观察观察美丽的大自然，用图画或者是小短文把它记录下来。

小池教学设计及设计意图篇五

一、揭题激趣，导入新课。

1、听歌曲《春天在哪里》。

春天在哪里？春天在哪里？让我们跟随春风姐姐来到小池塘，看看，春天给小池塘带来了什么变化？（板书课题）

二、初读课文，整体感知。

1、师范读课文。

2、学生自由读课文，要求：（1）先读课文后面的生字，读读拼音，再看看下面的生字，遇到难读的多读几遍。（2）再读读课文，读不懂的句子多读几遍。

3、检查生字读音。开火车读，齐读。

4、把生字宝宝放入课文中，再读课文。

5、小池塘美吗？你觉得最美的地方在哪里？找出课文的句子读一读。

6、课文把小池塘比作了什么？板书：（画眼睛）

三、诵读课文，体验感悟。

1、指导朗读第一自然段。

(1) 小池塘是一只什么样的大眼睛？自己把第一自然段读一读。

(2) 看图说说：哪像大眼睛，哪像睫毛？

(3) 现在我们已经看到了这只大眼睛，能不能读出来？练读第一自然段，边读边想象小池塘的样子。

(4) 谁能把你眼中的大眼睛读给老师听听。师指导朗读。
(注意“醒来了”“一闪一闪”“长长”等词的读法。)

(5) 小朋友真了不起，我的眼前真的出现了一个清清的小池塘，一只明亮的大眼睛。

2、指导朗读第二自然段。

(1) 指名读第二自然段。

(2) 看图理解“倒映”。

小池塘很清，很静，多像一面镜子，很多东西都能映出来。上面有一个，水中有一个倒过来的。这就是一一倒映。

(3) 看“白云、太阳、月牙、星星”倒映在池塘里的画面。

(4) 练读第二自然段，边读边想象。

(5) 谁来把你感受到的美读给老师听听。

你读的白云、太阳非常美，老师想问一下，月牙、星星什么时候出来？（指导读出夜晚的轻柔。）

(6) 男女生赛读。

(7) 日月星辰都倒映在小池塘里，小池塘显得更美丽。

(8) 小池塘还能映出什么？

句式训练：——倒映在池塘里，像——。

3、指导朗读第二自然段。

小池塘映出这么多的景物，师引读第三自然段。

4、有感情地朗读课文。

五彩的世界倒映在小池塘里，把小池塘装点得格外漂亮。让我们拿起书，把小池塘的美景看个够吧！

四、课后作业。

1、拿起你的彩笔画一画美丽的小池塘。

2、预习本课的生字，想一想你有什么好办法记住生字。