

# 2023年教学备课教案设计(模板10篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 教学备课教案设计篇一

1、工作环境应干燥整洁，废油、废棉纱不准随地乱丢，原材料、半成品、成品必须堆放整齐，严禁堵塞通道。

2、操作机床时要站在木踏板上，不准脚踩或靠机床。拆装工件时要切断机床电源。

3、所有工、夹、量具必须完好适用，放在专门地方，不准放在机床导轨及工作台上。禁止在运转的机床上面递送工具及其他物件。

4、机床运转中，不准用手清除铁屑，不准用手检查运动中的工具和工件。

5、机床运转中如遇停电，应切断电源退出刀架。

1、装卸卡盘，应在主轴孔内穿进铁棍或坚实木棍作保护。

2、加工偏心工件，应加配重铁平稳，并低速切削。

3、细长工件应装中心架，工件长度超过床头箱外1m时，必须搭设支架。

4、高速切削大型工件时，不准紧急制动和突然变换旋转方向。如需换向，要先停车。

5、打磨或抛光工件时，刀架要退到安全位置，防止衣袖触及工件或胳膊碰到卡盘。

6、在立车上装卸工件时，应先将刀架放在安全位置，人不能站在转盘上。车削薄壁工件时，应注意卡紧，并严格控制切削速度，随时紧固刀架螺丝，车刀不宜伸出过长。

1、钻头和工件必须卡紧固定，不准用手拿工件钻孔，钻薄工件时，工件下面应垫好平整木板。

2、钻头排屑困难时，进钻和退钻应反复交替进行。

3、操作人员的头部不得靠近旋转部分，禁止戴手套和用管子套在手柄上加力钻孔。

4、摇臂旋转范围内，不得堆放物件及站立闲人。

1、加工工件时，应先开动铣轴，后进刀。

2、铣床自动进刀时，进给应在刀具未与工件接触以前进行。刀具必须装夹牢固。

3、高速切削时，应注意工件的进给方向与铣刀的旋转方向，避免铁屑飞出伤人。

1、工件必须卡紧，刨削前应先将刨刀升高，方准开车。

2、刨削前要调整好刨刀位置，避免吃刀过大。

3、牛头刨的操作人员必须站在工作台两侧，其最大行程内不准站人，严禁头或手伸进刀具行程内检查工作。

4、龙门刨的床面上严禁站人或堆放物件，床面伸出部分和单臂龙门刨的侧面应装置防护栏杆。

5、刀架螺丝要随时紧固，以防刀具突然脱落，刨刀不宜伸出过长。

6、切削过程中发现工件松动或位移时，必须停车找正紧固。

1、磨床启动前应检查，砂轮的防护罩必须牢固，砂轮不准有裂纹或其它缺陷，用手扳动砂轮时，不得有阻滞或晃动现象。确认无误后，方可启动并空转几分钟。

2、快速进给时，砂轮与工件应平稳接触，工作台移动时，应先与砂轮脱开。

3、湿磨砂轮在停车前，应先关闭冷却液，继续转数分钟，待砂轮所吸存的水分甩尽为止。

4、修整砂轮必须用专用刀具，禁用凿子或其他钳工工具。手工修整，刀具架的底面必须能抵在磨床导板或垫架上，机动修整进给量要平稳，人要站在侧面。

5、砂轮中心与磨床主轴中心必须同心，装配时严禁用硬东西使劲敲打。

1、车间内气温低于0℃时，锻压前应先将锻锤、砧子、模具和工夹预热至100℃左右。

2、汽锤在工作前，必须排除汽缸内的冷凝水，并检查气管和阀门是否漏气。

3、开锤必须听从掌钳的指挥。装卸工件，应先将锤固定好，锤击开始时落距要小。

4、夹钳必须与工件大小形状相适应。工作必须夹紧，掌钳者手指不准放在钳柄之间，钳柄应放在身体侧面，不准正对腹部、胸部。

5、锻造时应清除附着在锻件表面上的氧化皮。锻完的工件投掷时，必须注意周围是否有人或障碍物。

6、断料时，切口正面不准有人。

1、工作前，离合器应放在空位上。

2、送（取）工件时，脚要离开踏板，严禁用手伸到胎具内调整或送（取）工件。

3、脚踏板周围应保持清洁。工作如上不准堆放工具及其他物件。

1、输气管应避免急弯，打开送风阀前，必须事先通知工作地点的有关人员。

2、空气压缩机出气口处不准有人工作。储气罐放置地点应通风，严禁日光曝晒和高温烘烤。

3、压力表、安全阀、调节器等应定期进行校验，保持灵敏有效。

4、发现气压表、机油压力表、温度表、电流表的指示值突然超过规定或指示不正常，发生漏水、漏气、漏电或冷却液突然中断，发生安全阀不停放气或空压机声响不正常等情况，而且不能调整时，应立即停车检修。

5、严禁用汽油或煤油洗刷曲轴箱、滤清器或其他空气通路的零件。

6、停车时应先降低气压。

## 教学备课教案设计篇二

1、本节课的教学目的：《让剪贴画变得更美》是辽师大版小学信息技术教材的内容，教学内容是剪贴画的组合、拆分。这个课在整个学期的教学中起到一个承上启下的作用，学生在会插入剪贴画、初步认识绘图工具的基础上，会拼拆分、重组剪贴画。

2、教学目标：

（1）知识、技能培养：使学生学会剪贴画的组合和拆分并能熟练运用到实际中去。

（2）过程与方法：通过对剪贴画的拼凑，提高学生的审美能力，学习能力、观察能力、想象能力……。

3、教学重难点：本课的重点和难点是剪贴画的拆分和组合，并能熟练掌握以及运用。帮助学生自行探究知识的同时，培养学生的观察能力、分析能力、审美能力，提高学生各方面综合能力，从而突破了教学难点。

考虑到学生年龄段特点的原因，设计本课时，在学生学习基础知识，训练运用技能的基础上，着重考虑了兴趣和能力的培养。在生活中寻找体裁，在学科中寻找融合点。通过教师演示，学生完成任务，掌握新知。通过自主探索，发现问题，解决难点。通过课程整合，培养学生观察能力、审美能力、学习能力、想象能力、表达能力……具体又表现为以下两方面。

1、任务驱动：在这堂课中，为剪贴画的拆分和组合设计了小任务。将新的知识与学生感兴趣的事和物融入其中，学生通过对所担的任务进行分析、完成。完成任务的过程，学生主动的做，将枯燥的知识练习暗藏于生动有趣的任务之中，不但使学生情绪饱满，而且将学到的知识用于实际操作中，

有利于对新知识的理解、掌握和熟练运用。

2、课程整合：在本课教学中，将美术有关知识融入到信息技术课中来，通过观察、思考、想象，提高学生各方面素养，把本学科知识的学习和能力的培养与各学科的教学紧密结合起来，使学生在解决各种问题的过程中学习并掌握信息技术，使信息技术潜移默化地融入学生的知识结构中。

授人以鱼，不如授人以渔。教师在课堂上创造一种自主探究的氛围，让学生在生动、直观的环境中学习新知识。在学会剪贴画拆分和组合的基础上，学会运用实践操作，从而达到发展思维能力，培养自学能力和动手能力的目的。。

## 1、学习

剪贴画的拆分和组合功能

## 2、熟练

掌握剪贴画的拆分和组合的方法

### 1、知识传授：使学生学会使用剪贴画的组合和拆分方法

#### (一) 新课导入

师：在上几节课我们每个同学用图象工具都画好了一张漂亮的图画放到老师这里来了，那么现在我们一起来欣赏一下，看下那个同学画得最好看！（演示学生作品，并适当作出点评）

师：现在再来看看老师出示的图画（出示教师简单图画），提出疑问。

师：我们能不能整个头部连奇怪一起移动呢？（出示课题：剪贴画的组合和拆分）

## (二) 学生自主学习剪贴画的组合拆分

师：那么怎样能够把图画中的每个图形组合在一起呢？分小组讨论一下怎样才能让图形组合起来呢？（用上节课画好的图形进行学习）

## (三) 学生运用软件的帮助来学习

剪贴画的组合，教师巡视

学生做小老师演示，并由其他学生进行点评。

## (四) 教师出示有错误的图画（树生长在房子上面）

师：同学们看下这幅图画，老师觉得特别别扭，大家看下有什么问题。

师：那我们该怎样对图画进行修改呢？这图画已经组合起来那我们该如何操作呢？

师：那图形的拆分又如何操作呢？

## 四、课程的延伸：

师：刚才老师巡视的时候发现有些同学的图画已经上了颜色了，这样的图画更漂亮了，那怎样上颜色呢？先和小组中的同学试着去发现其中的秘密，互相说一说。在下节课里老师会提问的哦。

## 五、教师小结：

师：今天这节课教师过得非常愉快，咱们班的同学不仅非常聪明，很快就掌握了在图形的组合和拆分，还利用自己丰富的想象，把自己的图画变得更漂亮！并让学生小结这节课你学会了什么！

学生愉悦地欣赏着自己的作品，并发出赞叹声！

学生发出疑问

生：可以每个器官一个个地移动

学生运用软件帮助进行小组学习

学生齐说：有信心！

学生发现问题：树长在屋子上面了

学生：把树移下来

生：先把图形拆分再移动。

学生练习

学生总结本节课所学过的知识

展示学生作品，给予学生成功感和自信心，并激发学习兴趣！

提出问题，自主让学生解决问题，对知识感受更深。

培养学生的小组合作与自主探究的能力。学生在解决问题后，会因为自己达到目标而产生一种愉悦和自信的感觉，从而突破本节课的教学重难点，并产生我要学的意识，为教学下一步做好铺垫。

设计客串小老师程序，刺激学生成功的心理，为此而认真地去学习和练习

通过自评，互评，找出自己的优点或不足，学习他人的长处、或帮助他人提出意见。提高综合素养的同时，渗透德育。



提出疑问，让学生解决问题

谈谈教师此刻的心情，总结这节课学生的表现，给予赞许。让学生对信息技术课的兴趣无限延伸。

## 教学备课教案设计篇三

教学目标：

- 1、认识并会写2个字。
- 2、有感情地朗读课文，并背诵课文。
- 3、体会诗中的真实情感，懂得热爱家乡。教学重点：理解诗意，有感情朗诵古诗。教学难点：深入体会作者的思乡之情。教学过程：

以故事导入。师：孩子们，喜欢听故事吗？不过，在听故事时，老师有个要求，请你边听边在脑海中想像故事的情节，看看你能想到哪些情景？在一个大雁南飞，秋风萧瑟的季节，一位老人面容消瘦，两鬓斑白，驾着老马车走在了阔别已久的回乡之路上，一路风尘，一路期盼，来了村边，几个孩童看见了，笑着问他是从哪里来的？他望着那些孩子，想到自己离家的时候也就那么大，而现在却已背景离乡数十年了，不禁黯然神伤，潸然泪下。这是一个悲伤的故事，请你说说你能想象到哪些情景？师：就在这万分感慨之分，老人写了一首诗，板书《回乡偶书》那么这位老人是谁呢？生：贺知章。

（一）整体感悟：

- 1、生自读古诗，要求读准字音。师读古诗，然后让学生评价一下老师的朗读。

2、学生划出轻重音，节奏。再读古诗，师生互评。

（二）自学：自学古诗，看看从诗中你能感受到什么？生自学三分钟。

汇报自学情况。

学生a□我从“少小离家老大回”中感受到了诗人贺知章从小就离开了家，到了很老的时候才回来。师介绍古诗背景。是啊，在贺知章十岁的时候，他的父亲就带着他离开家乡，四处求学，在外面吃了很多苦，有时会吃不上饭，有时会没有地方住，但他很好学，后来，做了官，在他八十三岁的时候，才告老还乡回到了离开整整七十多年的故乡，请你想一想他回家的路上会想些什么呢？板书：回。请你带着这种感情读读这句诗。

学生b□我从“乡音无改鬓毛衰”中感受到了他的`家乡口音没有变，但两鬓已经白了。点拨：同学们，贺知章回到家乡后，头发都白了，模样发生了变化，你从哪还能了解到。指导看图。看到这样的一位老人，你心情如何？把你的这种心情读给大家听。这个老人的形象我们可以用一个来概括：衰。指导书写“衰”并与“衷、哀”进行区别。学生c□我从“儿童相见不相识，笑问客从何处来。”中感受到孩子们见到贺知章却不认识他，笑问他从哪里来的？点拨：看图想像，孩子们和贺知章会说些什么，做些什么呢？指导感情朗读。

师小结：是啊“月是故乡明，人是故乡亲，树离千丈，叶落归根。”诗人少小离开家乡，年纪老了才得以重返家乡，离开家乡久了，什么都可以改变，但没有改的是他的一口乡音，不能变的是他的那颗思乡之心，那种思乡之情。就让我们大声地把他的那种思念之情读出来吧，齐诗古诗。

五、板书：

## 教学备课教案设计篇四

《语文课程标准》指出：“努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，提倡启发式教学。”“要加强对阅读方法的指导”本教学，学生独立走进文本自读、自悟，产生多姿多彩的独特感受与阅读体验。

一上课，教师便出示一幅动画：天空中飘着几朵乌云，云层里陆陆续续向下飘落雨点。老师指着画面说：滴答，滴答，下雨啦！下雨啦！一滴滴可爱的小雨点从天上落下来了。它们落到哪儿去了？在那儿干什么？小朋友们想知道吗？答案就在第2课《雨点》中，小朋友们愿不愿意去找？小朋友都被吸引住了，齐声回答：愿意！然后画面推出整篇课文内容，不等老师发令，学生都抢着去自由读课文了。

学生初读课文后，都找到了雨点落在哪儿，在那儿干什么的答案。但他们却不明白：同样是雨点，为什么落到不同的地方，就会有不同的表现。这也正是这一课教学的重点、难点。教师便叫学生自己找答案。然后依次出现下列四幅动画让学生观察。第一幅：美丽的田野间有个明镜般的池塘，雨点儿落下来，水面荡起一点儿涟漪，马上又平静如镜了。可爱的小雨点安详地在水中睡觉。第二幅：一条小溪伴着柔和的音乐，在山间慢慢向前流淌。几滴雨点儿落下来，随着水流的速度缓缓地向前散步。第三幅：山间一条宽阔的大河，大河里的水正哗哗向东流去，雨点儿一落到河里，就在水流冲击下奔跑起来。第四幅：波涛汹涌的大海中，雨点儿落下来，被波浪冲得一会儿飞上半空，一会儿跌入浪谷，一会儿又冲上浪尖。波涛的声音像惊雷滚动。通过声、像的渲染，学生人人都找到了答案，而且形象深刻地记住了池塘、小溪、江河、海洋四种自然事物的不同特征，对课文内容全都心神领会了。

课文内容理解后，为了让学生有感情地把课文读好、背好，老师把上述四幅画面连成一个整体，并在每幅画面上方出示

相应的课文句子，让学生根据画面内容，再自己试读课文，并思考：你觉得怎样才能把这篇课文读好。

在学生齐背课文时，教师又将黑板上诗歌中每句的后半句调换，变成：

雨点落进池塘里，在池塘里。

雨点落进小溪里，在小溪里。

雨点落进江河里，在江河里。

雨点落进海洋里，在海洋里。

生：老师，黑板上少了几个字。

师：是啊，真少了几个字，可能是趁我们背书的时候偷偷地溜出去玩了，没关系，我们请小雨点来帮忙。

教师从挂图上取下小雨点睡觉、散步、奔跑、跳跃图，教师贴图，故意贴错，变成：

雨点落进池塘里，在池塘里散步。

雨点落进小溪里，在小溪里奔跑。

雨点落进江河里，在江河里跳跃。

雨点落进海洋里，在海洋里睡觉。

生：老师，你贴错了。

师：错在哪里呢？

生1：雨点落进池塘里，不是在池塘里散步，应该在池塘里睡

觉。

生2：雨点落进小溪里，不是在小溪里奔跑，应该在小溪里散步。

生3：雨点落进江河里，不是在江河里跳跃，应该在江河里奔跑。

生4：雨点落进海洋里，不是在海洋里睡觉，应该在海洋里跳跃。

(学生皱着眉头，很是不解，并七嘴八舌地说着“这不可以”，“那不可以”。)

师：零点的不可以吗，还记得上学期我们学的一篇有关大海的课文吗？

生1：老师，我知道，是《大海睡了》。(学生不由自主地齐背这篇课文)。

生2：老师我知道了，小雨点能在海洋里睡觉。

师：小雨点什么时候在海洋里睡觉呢？

生2：当海边一点风也没有，海面上风平浪静时，大海睡了，小雨点落在海洋里，也在海洋里睡觉。

(这个学生的发言，使其他学生很受启发，其他同学茅塞顿开，积极踊跃发言)

生3：当一阵微风吹到水面上时，小雨点就会在池塘里散步。

生4：一阵狂风吹来，江河里一浪高过一浪，后浪推前浪，小雨点会在江河里奔跑。

生5：小溪边吹来一阵大风，落在小溪里的小雨点也会奔跑起来。

生6：老师，小雨点也可以在池塘里奔跑呢！

师：（作诧异状）真的吗？

生6：当池塘边的风很大时，池塘的水流得很快，小雨点在池塘里快速奔跑起来。

……

（学生思维活跃，讨论激烈而精彩，教师还及时地给予充满激励的表扬。）

河里，在江河里奔跑。雨点落进海洋里，在海洋里跳跃。但是也有各种不同的情况。让我们再来美美地读一读课文。

（师生一起有感情地朗读全文。）

四个点，先说一说，再来写一写。

调皮的姜欢是这样写的：“雨点落在地上，越积越多，淹了我们的班级环境区（因为那儿较低）。雨点落在刘艳荣的头上，把她的头发湿透了，她今天可能要挨训……”有位叫王亭的小女孩最让我感动。请看她的《雨点》：

雨 点

雨点落在屋檐上，嘀嘀嗒嗒在唱歌。

雨点落在花伞上，在花伞上跳舞。

雨点落在树叶上，在给树叶洗澡。

雨点落在小草上，在小草上玩滑滑梯。

当我听完，有一种冲动，还有比这更好的课堂巩固和练习的形式吗？教者在学生已经完全读懂课文的基础上，打乱课文的编排顺序，让学生去发现问题，然后引导学生去思考可不可以这样改，启迪学生的多元思维。这样的训练，打破学生固有的思维定势，拓宽了学生的思维空间，提高了学生阅读的质量。

## 教学备课教案设计篇五

- 1、帮助学生树立节约的意识，不浪费纸张。
- 2、了解一张纸的来历。
- 3、引导学生勤俭节约，从我做起，从身边小事做起。
- 4、转化思想、培养品质。

### 【教学重难点】

树立节约意识、不浪费纸张

【教学方法】 小组合作、自主探究

【教学准备】 学生用纸调查资料

### 【教学过程】

1. 除学校集体发的作业本外，99%的学生让家长重新掏钱买自己喜欢的作业本使用。
2. 在用纸时，能把整页写满的学生，占调查人数的35%。
3. 只写半页就撕掉丢弃的占调查人数的40%。

4. 只写几个字，或者根本没写字就撕掉丢弃的，占18%。
5. 用洁白的纸张折叠物品，擦灰尘，包物品的占14%。
6. 有50%的人认为用纸是自己的事，和别人没有关系。
7. 没有学生知道造纸的工序。
8. 没有学生使用作业本背面演算或写字。
9. 没有老师对学生进行节约用纸教育。
10. 没有家长检查学生使用后的作业本。

- 1、伐树做材料
- 2、裁切成适当的长度
- 3、剥去树皮
- 4、切成碎片
- 5、切成薄片
- 6、将薄片集中处理, 运往造纸厂
- 7、以药水和蒸气做成纸浆
- 8、用药水冲洗
- 9、去除杂质
- 10、漂白纸浆
- 11、在纸浆中加入药水



- 12、用网子沥乾水分
- 13、放在毡子上吸水
- 14、以高温烘乾水分
- 15、以压光机做压光处理
- 16、做成纸卷

节约用纸，珍惜资源

人的生存离不开大自然，一片白纸要经过许多人的劳作才能形成，生产一张薄薄的白纸，同样需要国家资源，我们知道不合理利用和开采会对大自然造成严重的破坏，所以，我们小学生应该从自我做起，从节约用纸做起，节约用纸就是珍惜国家资源，浪费纸张就是破坏生态环境。我们要提倡“节约每片纸，反对浪费每片纸”，并且呼吁全校的同学们，增强生态意识，坚决不再浪费纸张。

节约纸张就是节约地球的资源。

节约用纸，珍惜资源

## 教学备课教案设计篇六

教学要求：

- 1、感受燕子的活泼可爱和光彩夺目的春天景色，培养热爱大自然的思想感情。
- 2、学习按一定顺序、抓住特点的观察方法。
- 3、学会本课生字新词。

4、有感情朗读，背诵课文。

教学重点：

抓住重点词、名、段，体会燕子的可爱和生机勃勃。

教学时间：二课时。

第一课时

教学目标：

- 1、抓住重点词句段理解课文内容。
- 2、感受燕子的活泼可爱和光彩夺目的春天景色。
- 3、学习按一定顺序、抓住特点的观察方法。

教学过程：

一、指名背诵《海上日出》。

二、出示燕子的挂图，观察说话。

三、出示挂图，指导学生按以下顺序观察图画，简单口述图意。

- 1、按由近及远的顺序观察春天的景色。
- 2、观察近处在空中飞翔的燕子。
- 3、观察远处落在电线上的燕子。

四、检查预习。

默读课文，说说小燕子是什么样儿的，飞行特点是什么？

五、指名三人读课文。

评点，读准字音。

六、图文结合，理解第一自然段，了解燕子的特点。

1、外形特点。

2、透过外形，了解燕子性情特点。

3、有感情朗读，读出燕子的活泼、机灵、可爱。

4、自由读。

5、看图，试着背诵第一自然段。

七、图文对照，理解第二自然段。

1、观察图画，感受春天的气息。

2、结合“微风吹拂着……柳丝”一句，体会春天柳树的特点。

3、理解“像赶集似的聚拢来”。

4、凭借图画，发挥想象，感受“形成了光彩夺目的春天”是怎样的关系。

5、理解“生机”。

6、朗读，在头脑中浮现“光彩夺目的春天”。

7、自由读，注意句与句的联系。

8、试背第二段。

八、联系图画中飞行的燕子和落在电线上的燕子，理解课文第三、四自然段。

1、观察飞行的燕子，听读第三自然段。

2、抓住重点词句深入理解。

3、概括大意。

4、听读第四段，看作者怎样描写停在电线上的燕子的。

6、自由读第三四段，浮现画面。

九、有感情地朗读全文。

十、作业：

1、有感情地朗读课文。

2、识记生字词。

第二课时

教学目标：

1、识记生字词。

2、有感情朗读课文，背诵课文。

教学过程：

一、配乐朗读全文。

进一步感受燕子的可爱和春天的美；学习有感情地朗读。

二、自读，思考：

每个自然段分别讲的是什么？

三、思考、交流。

课文是从几个方面描述燕子的？

分别表现了燕子怎样的特点？

（燕子形象的活泼可爱；燕子飞行时的动态美；燕子停歇时的静态美；为春光增色，使春光充满勃勃生机。）

四、巩固练习

1、自读第一自然段，识记“俊俏”，背诵课文。

2、自读第二自然段，背诵。

3、自读第三自然段，背诵。

4、自读第四自然段，背诵。

五、字词练习。

1、交流是如何识记生字的。

2、练写生字词。

3、自己尝试默写。

六、自由读课文；全班齐读课文。

七、作业：

1、背诵课文。

2、预习《古诗三首》。

[燕子教案教学设计]

## 教学备课教案设计篇七

学生视角：

课文优美生动，定会使学生在字里行间中感受到作者对燕子的喜爱。学生会对燕子的

样子和燕子飞行时的特点感兴趣，更会在图文对照中找到自己最喜欢的小燕子；

难点

应如何理解“停着的燕子成了音符，谱出一支正待演奏的春天的赞歌，”这句话？

教师思考：

燕子是学生都能见到的小动物，但不会用三言两语即把燕子的外形特点描绘得如此生

动，所以要引导学生体会作者对燕子外形的描述手法；注意图文对照，找到与文中相对应

的燕子，引导学生用自己的语言描述，再与文中的语言比较，体会作者的用词之准确；指

导学生有感情地朗读。读中感悟作者在表达方法上的独到之

处。

重点

理解课文是从哪几方面描写燕子的，表现了燕子怎样的特点。

设计特色：

读中理解，读中感悟。

信息资料：

师生查阅的有关燕子的资料以及描写春天的文章、诗词。

[教学要求]

1. 理解课文内容，体会作者观察和表达的方法：
3. 学会生字、新词。
4. 有感情地朗读课文，背诵课文。

[教学时数]

2课时

第1课时

教学目的

1. 初读课文，了解课文内容。
2. 学习生词，新词。
3. 通过查询到的资料，更多地了解燕子。

## 教学流程

### 一. 学生板书课题

(激发学生的学习欲望，体验学习主人的自豪感，展示自己优美

的字迹，体会做教师的骄傲。)

i.对于课题想提出什么问题？

2. 师生共同梳理提出的问题，梳理后的问题请学生写于板侧。

(梳理问题的目的在于帮助学生理清思路，把过于简单的问题去

掉，把暂时弄不懂的按教师意图排列。这样，学生自己的问题会激发

自身的关注，以激起解决问题的欲望。)

3. 交流关于查询到的燕子的资料，为学习课文打好基础。

(1)有能力自学生词。认识生字，拼读正确，组词扩词。并提出形近词

(2)有能力解决书中不太理解的词语，查找工具书、字典，把不理解的

词语做出合理的注释，再联系上下文理解。

(3)有能力把自己喜欢的句子读好，读得有感情，并体会为什么

会喜欢它。怎样才能读好它。



(4)有能力把每个自然段都写些什么讲清楚。初步理清作者的思

路；

(重视学生自学，在有限的时间内，合作解决大量的问题。自学

要有层次，然后按照一定的顺序小组的同学再进行交流，相互弥补自

学中的遗漏，这样的合作，会给学生的思想和思维带来解放。)

2. 汇报报自学所得。按照字、词、句，段的顺序展开汇报。组内

同学相互补充，其他同学边听边记，适时把自己的想法与学到的知识

介绍给大家，

3. 教师评价：

{对于学生的回答一定要给予肯定，找出学习中的闪光点，提出

思考过程的遗漏之处。)

1教师总结学生的学习情况：、

2. 学生总结自己的学习情况。

五、课堂练习

1. 比一比，再组词：

俊() 凑() 谱() 沾()

竣() 揍() 普() 站()

2. 抄写自己喜欢的句子。

第2课时

教学目的

1. 理解课文内容，体会作者喜爱小燕子，赞美光彩夺目的春天

的思想感情：

2. 领悟作者观察和表达的方法。

3. 有感情地朗读课文，背诵课文。

教学流程

一、复习回顾

1你都能回忆起上节课的哪些内容？

2回答上节课我们未能解决的问题。哪些问题可以解决。

二、领悟作者的表达方法，品味其表现魅力

1读第一自然段，说-说写了什么内容。

2作者眼中的燕子什么样，可以概括地说，也可以选用自己喜

欢的表达方式来说。

{学生可以概括，找出描写燕子外形特点的词；也可以画画，简

单的几笔勾勒，还可以用朗读等自己喜欢的其它方法，以展示学

生的学习能力。)

3喜欢这段吗？为什么？

(经过上个问题的铺垫，自然引起学生对这一段落的注意，也自

然能体会抓住特点、语言简洁的好处。)

4，你还喜欢哪部分，也用自己喜欢的方法来学习。

(给学生选择的权力和自由鉴赏的空间，体会作者的语言风格

和表达方法。)

自由结组，第二自然段，拟人的写法写明艳的春天，燕子助春天

展示生机；第三自然段，写燕子飞翔的姿态、速度等，抓住“掠、一

转眼、沾、停”等词语，写出燕子的特点；第三自然段，理解最后一

句话，这一比喻句不仅形似，更表达出作者对于春天的赞美。

学生的学法也自己选择，可以读、可以画、可以说，从各个角度

来展示学生的学习过程。

5学生汇报。把黑板交给学生，小组可以边讲，边读边展示，

(教师要肯定地听，建议地改，指导地读。提倡和鼓励其他的学

生边听边修改与补充。同时，把学生讲解过程中理解了上一课时未能

解决的问题擦掉。)

6. 朗读比赛。

(欣赏了作者的文章，感受了作者的独特的语言魅力，就要把这

些读出来，感受出来。把自己喜欢的段落、句子充满感情地读出来，

无疑是积累语言、培养情操的好办法。)

三、总结

教师、学生分别从总结中再次感受课文的内容

四、课堂练习

仿照句子特点写句子

(1)青的草，绿的叶，各色鲜艳的花，都像赶集似的聚拢来，形

成了光彩夺目的春天。

(2) 蓝蓝的天空，电杆之间连着几根细线，多么像五线谱啊。

## 五、实践活动

在光彩夺目的春天里，岂能只有小燕子为它带来生机，我相信，

还有很多小动物也为美妙的春天带来生气，说说你观察到的，再把它

有条理地说下来。

板书

燕子

活泼机灵：俊俏轻快剪刀似的

飞向柳树掠过湖面

赶来迎春：尾尖沾水荡起波纹增添生机演奏赞歌

飞落电线谱写乐曲

[燕子(网友来稿)教案教学设计]

《燕子》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 教学备课教案设计篇八

1、培养表现力

2、学习构图和表现的绘画知识

培养欣赏美的能力

学习构图知识

范例、图片

一、导入：

动作随着节拍，姿态伴着旋律，

丰富而又和谐，多样而又和谐。

板示课题

二、出示范例

选择一种乐器将它巧妙绘画，再组合描绘成有趣的，优美的群像。

学校里有小乐队吗？经常去看看他们的演出或排练吗？同学们的表演让我们感到更亲切，画出他们演出或排练时的情景。

试一试，看谁观察的细腻。

三、比一比看看谁的画面最精彩？

四、做游戏

模仿小乐队吹、拉、弹、唱，进行模拟音乐会。

五、作业选择：

1、可以画你想象出来的小乐队。

2、注意人物和乐器的大小，高低、横竖、位置的穿插变化，讨论一下为什么。

## 教学备课教案设计篇九

教学目标：

1、感受燕子的活泼可爱和光彩夺目的春天景色，培养热爱大自然的思想感情。

2、学习按一定顺序和抓住特点的观察方法。

3、学会本课生字新词；运用图文结合的方法，抓住重点词、句、段，理解课文内容。

4、有感情的朗读课文，背诵课文。

教学重点：

抓住重点词、句、段，体会燕子的可爱和生机勃勃的春天景色。

教具：

挂图小黑板

教学过程：

一、默读导读，了解本组教材内容和教学目标。

二、出示燕子的挂图，让生观察，说燕子的样子。

三、出示根据课文插图制作的挂图，指导学生按以下顺序观察图画，简单口述图意。

1、按由远及近的顺序观察春天的景色。

2、观察近处在空中飞行的燕子。

3、观察远处落在电线上的燕子。

四、检查预习

默读课文，说说小燕子是什么样的，燕子飞行时有什么特点。

五、指名读课文（每人一个自然段）全班评读，重点是读准字音。

六、图文结合，理解第一自然段，了解燕子的特点。

1、了解外形特点：羽毛——乌黑光亮，翅膀——俊俏轻快，尾巴——剪刀似的。

2、了解燕子性情特点：活泼机灵。

3、有感情的朗读，读出燕子的活泼机灵，可爱。

4、自由读

5、看图，试着背诵第一自然段。



七、图文对照，理解跌入自然段，感受光彩夺目的春天景色。

1、观察图画，感受春天的气息。

2、结合“微风吹拂着，……柳丝”一句，体会春天柳树的特点：颜色——绿中带黄，鲜嫩醒目，样子——柔柳如丝，随风轻扬。

3、理解“像赶集似的聚拢来”的意思。

4、凭借画面，发挥想象，感受“形成了光彩夺目的春天”是怎样的关系。

5、理解最后一句，体会到：（1）燕子是候鸟，春天从南方飞到北方，（2）燕子飞来给大自然增添了生机和活力。

6、朗读，在头脑中浮现“光彩夺目的春天”的画面。

7、自由读，注意句与句的联系。

8、试着背诵第二自然段。

八、联系图画中飞行的燕子和落在电线上的燕子，理解课文第三、四自然段，体会燕子的特点。

1、观察飞行的燕子，听读第三自然段，看看作者是怎样描写飞行的燕子的。

2、抓住重点词、句深入理解。（斜着身子、有的……有的……）

3、明确第三自然段通过写燕子的姿势、速度、欢快的样子，表现了燕子飞行时的特点。

4、观察停落在电线上的燕子，听读第四自然段，看看作者是

怎样描写停落在电线上的燕子的。

5、抓住重点词、句深入理解。（“五线谱”、“音符”分别指的什么？为什么说停着的燕子“谱出一支正待演奏的春天的赞歌”？）

6、明确第四自然段通过形象的比喻，表现了停歇的燕子的美。

7、自读第三、四自然段，在头脑中浮现画面。

九、有感情地朗读全文。

十、作业。

1、有感情地朗读课文。

2、生字扩词两个。

第二课时

教学目标：

1、感受燕子的活泼可爱和光彩夺目的春天景色，培养热爱大自然的思想感情。

2、学习按一定顺序和抓住特点的观察方法。

3、学会本课生字新词；运用图文结合的方法，抓住重点词、句、段，理解课文内容。

4、有感情的朗读课文，背诵课文。

教学重点：

抓住重点词、句、段，体会燕子的可爱和生机勃勃的春天景

色。

教具：

录音带，挂图小黑板

教学过程：

一、听配乐朗读录音带。进一步感受燕子的可爱和春光的美；学习有感情的朗读。

二、自读，思考：每个自然段分别讲的是什麼？（第一自然段：燕子可爱的形象。第二自然段：燕子从南方飞来，为春光增添许多生机。第三自然段：飞行中的燕子。第四自然段：停歇的燕子。）

三、思考、交流：课文是从几个方面描述燕子的？（可练习各段意思回答）分别表现了燕子怎样的特点？（燕子形象的活泼可爱；燕子飞行的动态美，燕子停歇时的静态美，为春光增色，使春光充满勃勃生机。）

四、巩固练习。

1、自读第一自然段，识记“俊俏”“叉”。完成思考、练习3第（1）题填空。背诵第一自然段。

2、自读第二自然段，识记“拢”。在了解句与句联系的基础上，背诵第二自然段。

3、自读第三自然段，识记“唧”。完成思考、练习3第（2）题填空。背诵第三自然段。

4、自读第四自然段，识记“谱”“奏”。在明确每句讲的是什麼的基础上，背诵第四自然段。

五、字词练习。

1、交流如何识记生字的。

2、练习写生字词：俊俏、分叉、聚拢、唧唧、五线谱、演奏。

3、自己尝试默写。

六、自由读课文。

七、全班齐读课文。

八、作业：

1、背诵全文。

2、预习《词两首》

板书设计：

4、燕子

活泼、机灵

燕子增添生机

春的赞歌

教后记：

[燕子(网友来稿)教案教学设计]

## 教学备课教案设计篇十

1、指导学生从图上认识蒙古族及其生活的地方。

2□□cai演示：那达慕大会动态图（1—5）；配乐：同上]  
教师用极富情感的语言介绍“那达慕大会”。

## 二、初听乐曲，感知音乐形象

1、听下面这首乐曲，它表现的是那达慕大会中的一项比赛□

□cai演示：赛马场景；音乐：赛马] 知道是哪一项比赛？  
（赛马）

2、谁能给这个乐曲取一个名字？（“赛马曲”、“欢乐的赛马比赛”……）作曲家黄海怀给它取的曲名就是“赛马”。  
（出示课题及作曲家的卡片）

3、从音乐中你感受到蒙古族人民在欢度节日，举行赛马盛会时，是什么样的心情？（高兴的、欢乐的）你体会到他们对草原、对生活有一种什么样的感情？（无比热爱）

4、你听出乐曲是用什么乐器演奏的？（出示二胡图片）作曲家根据内蒙古民歌的曲调素材创作了这首“二胡独奏曲”。

5、（教师简介二胡及其演奏方法：连弓和连顿弓并示范）还有一种方法老师暂时保密。

## 三、细听乐曲，为《赛马》分段

□cai演示：草原图片中的课题及二胡图片]

（一）细听第一段，感受音乐节奏□□cai演示：旋律（一）；  
音乐：第一段]

2、音乐的情绪怎么样？（紧张、热烈）跟着音乐哼唱一遍这个主题。

3、请看屏幕□□cai□出示“a”□“u”□宽节奏的地方用a唱，紧节

奏的地方用u唱。唱两遍。（注意指导突出强音，16分音符唱均匀。）

4、请看黑板，这是第一段的图谱：弧线用a唱，波线用u唱，现在我们来完整的唱一遍第一段。老师看谁的音乐情绪表现得

（二）细听第二段，把握音乐的变化□□cai□出示旋律（二），  
音乐：第二段]

1、现在我们来听下面这段音乐———旋律（二），与第一段比较，这段音乐旋律情绪上有什么变化？（悠扬、舒展）  
音乐刻画的是蒙古族骑手对比赛乐观自信的形象。

2、指导学生跟着音乐哼唱一遍这个主题。

3、请看屏幕，（屏幕显示□“la”□带着快乐、自信的情绪有感情地用la唱一遍。

4、现在让我们一起来完整地听第二段音乐。

要求：

听时，请孩子们在心中哼唱，旋律二出现几次，举起手指表示出来。开始听。（第三次时教师提示）听，什么声音？  
（马蹄声）

5、你知道这马蹄声是怎么演奏出来的？请孩子们仔细看。

（听音乐，示范表演拨奏）这种方法叫拨奏，它就是老师要介绍的第三种演奏方法，不用拉弓，而是用手指拨，就发出了这种马蹄似的声音。作曲家在这里运用伴奏乐器扬琴演奏旋律（二），而主奏乐器二胡却模仿了马蹄的声音，将赛马比赛中马蹄急驰、你追我赶的场面刻画得活灵活现，音乐情绪也被烘托得更加欢快热烈。

为了帮助孩子们更好地理解音乐，在旋律（二）第一次出现时比较抒情，请孩子们拉心中的二胡，有感情地唱la□第二次出现时节奏变密集了，大家用骑马愉快地弹舌来表现；第三次出现时，仍然有感情地唱la□并在扶手上抡指模仿马蹄声。请听音乐。比赛到了什么环节？（紧张的时刻）

这里，旋律（二）出现第一次，表现了赛马场上内蒙古族骑手对比赛乐观、自信、充满必胜信心的精神风貌；第二次、第三次通过二胡的不同演奏方法，刻画了马蹄急驰、你追我赶、奋力争先的激烈场面。

7、从这一段音乐中，我们可以感受到蒙古族人民有着一种什么样的精神？整个第二段音乐的情绪怎么样？（抒情、悠扬）

8、这一段老师请你们用打击乐器去更好地表现音乐□□cai□旋律（二）旁出示打击乐器] 分组讨论：旋律（二）出现了三次，我们分别选用什么乐器、什么方法来表现这三种不同的音乐形象？（学生听乐曲后讨论）

9、分组表演。注意观察：选的什么乐器？什么演奏方法？与音乐情绪是否吻合？（分组表演后请学生谈感受，教师小结各打击乐器的特点）

10、引导学生选出最好的表现方法，全体学生完整地演奏一次。

（三）细听第三段旋律，体会“冲刺”。

1、听，结尾的音乐和哪一段相似？（第一段）哪一段情绪更激烈？（第三段）

2、认真体验这种情绪，请孩子们跟着音乐在心中哼唱一遍。

3、请看，这是第三段的图谱：弧线的地方用a唱，波线的地

方用u唱。（注意引导学生体验更激烈的情绪）这段音乐结尾时，节奏密集，速度更快，力度更强，表现了赛马比赛已经进行到什么关键时刻了？（冲刺）音乐刻画了赛马比赛最后冲刺时的紧张激烈的场面，在最高潮中结束。结尾的这段音乐是从一开始情绪就更激烈吗？（不是）

4、既然它和第一段相似，请孩子们用打击乐表现：先用铃鼓，在最后高潮时，看老师手势所有乐器一起来烘托。

□cai□第三段打击乐器排列；音乐：第三段旋律]

师：（边说边演示打击乐器）听一听，这样处理的效果好不好？注意听清要求：节奏整齐同旋律，最后长音时，铃鼓和串铃一起摇起来。（生练习）

5、完整表现一次。

（四）乐曲小结。

这首乐曲分为几段□□cai□结构图——1、2、3] 第一段和第三段的情绪都比较（激烈），第三段更为激烈，是全曲的高潮。第二段的情绪比较（欢快、热烈）。

四、欣赏二胡独奏曲《赛马》和草原牧民赛马的片段集锦

1、在欣赏过程中，请用打击乐器来烘托感受音乐气氛，并为他们的比赛助兴好不好□□cai□——结构图上出示每一段的打击乐器] 这段音乐的第二段主题出现了4次，请注意看老师的指挥。

2、开始欣赏影片，并用打击乐器表现。[演示cai□赛马场景；音乐：赛马]

五、小结 [演示cai□草原动态图；音乐：赛马]



（老师一边小结一边画简笔画；课后学生骑马律动出教室。）

点评：音乐欣赏课如何与器乐进课堂研究实验有机结合，音乐课教学手段的现代化怎么体现，本节课作了很有价值的探索。教师在设计本课时，钻研教材，把握教材的重难点及挖掘形象化的表现材料，有机地把节奏训练、二胡常识、打击乐训练和音乐情绪的训练结合起来。孩子们在多媒体的“声、像合一”的情景中理解乐句、乐段的情绪，在唱、奏过程中快乐地学习。值得一提的是上下课的律动，有目的地运用了蒙古舞基本舞步，既为上课做了铺垫，又让孩子们动得充分，学得快乐！