

2023年荷塘月色教案导入(大全6篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

荷塘月色教案导入篇一

初步体验将沙和水有利结合，使玩沙活动更富情趣，培养幼儿分工合作，以大带小的团体协作精神，感受接近大自然所带来的乐趣。

喜欢参与游戏，体验。

在活动中将幼儿可爱的一面展现出来。

- 2、各种塑料玩具（小鸭、小鱼、乌龟、螃蟹、青蛙等）；
- 3、活动前收集（小草、落叶、枝条若干）；大场地沙池一块。

（一）活动前的“热身运动”

1、教师将幼儿带到沙池边，观看沙池。引导幼儿谈话：“哇！今天我们的沙池里来了好多的小客人，他们是谁呀？”幼儿答：“小鸭、小鱼、乌龟、螃蟹、青蛙。”师：“我们下去和他们一起玩好吗？”（调起幼儿的积极性后）教师请幼儿做好进入沙池的准备。（脱鞋袜、卷袖口与裤口）

2、进入沙池，教师带领幼儿一起学学沙池里的小动物：我学小鸭摇摇摆、我学小鱼游呀游、我学青蛙跳跳跳、我学螃蟹横着走、我学乌龟爬呀爬，爬呀爬，爬呀爬，爬到妈妈身边来（请小朋友爬到老师身边集中）。

（二）教师讲解活动玩法和要求

玩法：先请幼儿在沙池里挖一个大坑作池塘，接着将挖好后将一次性台布铺在池塘底部（防止水很快渗入沙里）；再把“池塘”灌满水，然后将各种玩具放进“池塘”，最后在完成的作品加上一些装饰。

（三）引题让幼儿产生兴趣

1、师：“今天小动物们和你们玩得可开心啦！可是它们找不到自己的家了，你们知道他们是住在哪里的吗？请小朋友们动动脑筋想一想？”（幼儿开始自由讨论）。

（四）幼儿活动，教师指导

1、两位老师协商以大带小原则，分别将中班小班幼儿分成六组。

2、根据幼儿的年龄和能力的情况，指导他们进行分工合作活动，中小班幼儿一起合作挖沙坑；中班幼儿进行铺池塘、运水灌水；小班幼儿进行找、送小动物进池塘等。

3、活动时，提醒幼儿不要将沙弄到眼睛或鼻子等五官部位，要注意他人的安全和卫生，懂得照顾小班幼儿。

4、教师点评活动情况，让幼儿相互欣赏各种各样的“池塘”作品。

游戏是最适宜于促进幼儿主体性和个性化教育的形式，因此，教师应积极地将理念转化为行为，注重在活动中观察、捕捉幼儿的兴趣，把握时机及时引导，促使孩子们更深入进行游戏，让孩子在健康游戏中得到更多的发展。

荷塘月色教案导入篇二

《荷塘月色》是一篇美文，也是写景抒情、情景交融的散文名篇。根据本单元学习重点揣摩语言，那么教学本文，应从感受景物的特点入手，来把握作者的感情，进而品味文章的语言之美。品味语言时先让学生充分地尽情地朗读，感受和理理解语言之美，然后要求每人选择一段或一两个句子评点，老师适当给以点拨和引导。引入《杨义评〈荷塘月色〉》和《余光中评〈荷塘月色〉》两篇观点相左的文章，让学生交流讨论。课后以我对《荷塘月色》语言风格的看法为题写一篇短评。

1. 作者借朦胧之景抒朦胧之情，这是不错的，更重要的是借荷月言己志。在作者的笔下，荷叶清纯，荷花素洁，荷香清淡，月色如水，月光如雾，这一切，无不是作者那高尚纯洁、朴素无华品格的象征。作者原名自华，后该名自清，由此，我们可以读出荷月之美与作者之品格的相通之处，这就是一个清字：出淤不染，皎洁无瑕！而作者一生都无愧于自清二字：清正，清贫，清白，清廉。

（只有从理解作者的思想感情出发，才能真正领会文章独到的艺术魅力）

2. 叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。一句，比喻形象生动，形神兼备，不仅写出了荷花的形态美，而且化静为动赋予了荷叶勃勃生机，展现了荷叶少女般的纤柔娇美、绰约丰姿。树缝里也漏着一两点路灯光，无精打采的，是瞌睡人的眼。一句暗喻高妙，逼真地写出了月色的迷蒙暗淡，显示作者渐露忧烦伤感之情。描摹物态，信手拈来自然成文，毫无斧凿之痕，非大家不能为也。

（用词设喻之妙，需要品味，更需要联想）

1. 床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

1.月亮上来了，是一轮灿烂的满月，它象一面光辉四射的银盘，从那平静的大海里涌了出来。

1.月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上，薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。

（2）下面四句诗，哪一句最符合作者写《荷塘月色》一文的动机和心情？

1.抽刀断水水更流，借酒消愁愁更愁。

1.问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

1.欲上高楼去避愁，愁还随我上高楼。

1.剪不断，理还乱，才下眉头，又上心头。

（精心设计一些高质量题目，有助于能力的迁移）

朱自清中国知识分子自画像

月夜下，荷塘边，一位教书先生模样的人，在不停地徘徊，他偶尔驻足望一眼点点荷花，随即又陷入了沉思。此时月色迷离，夜阑人寂，蝉声和蛙声不时传来，撩拨得人心烦意乱。

每每读《荷塘月色》，就想见了这种情景，不禁暗自揣摩朱自清先生的模样，那一定是一位清秀文弱心细多感的人。及至看到先生的肖像，果如其然，古人曰文如其人，信也夫！

先生的形象无疑就是中国知识分子的形象，欲了解中国的知识分子，先生无疑是最好的样本。

中国的知识分子最多难。

先生才华横溢，著作等身，但穷困潦倒一生，虽与身处乱世有关，却足以说明中国知识分子的命运多蹇。历代统治者都是五大郎开店，对知识分子既嫉妒又惧怕，再者是轻视，斥之为书呆子，迂腐可笑不谙世事。他们官场上不会阿谀奉承左右逢源，故得不到上司赏识；商场上不会投机倒把坑蒙拐骗，故发不了横财。清苦寂寞，注定是他们的命运。他们的精神翱翔在科学和理性的高空，而身子却深陷于龌龊的大地上，灵肉分离苦不堪言。做中国的知识分子，何其不幸哉！

中国的知识分子最清高。

先生作此文时是清华的教授，但日子据说过得很拮据，然而先生人穷志不短，而且历久弥坚，情愿饿死，也不吃美国的面粉，表现了中国知识分子宁折不弯的骨气和正气。达则兼善天下，穷则独善其身。士可杀而不可辱，头可断而魂不死。这种特立独行高傲无羁的人格，最大地显示了生命的高贵和尊严。伯夷不食周粟，有人视之为傻瓜，但千百年来人们还是把他做为义的化身歌而颂之。朱自清做的是自由主义知识分子，有人以此非议之，但事实已经证明，现在的中国最缺乏的正是这样的人。

中国的知识分子最爱国。

先生教务繁重，兼有家事拖累，经常是身心俱瘁自顾不暇，但他仍密切关注时局发展并为此寝食不安，表现了中国知识分子可贵的爱国精神。位卑未敢忘忧国，国家兴亡，匹夫有责，知识分子尤甚。这种爱国情感，仿佛与生俱来至死不悔。内忧外患生死存亡的关头，挺身而出奔走呼号的是他们；歌舞升平国泰民安的时候，不甘现状居安思危的是他们。修身齐家治国平天下，今古一脉相传。他们指点江山，激扬文字，以天下为己任，真正是中国各阶层中最杰出最优秀的一群人。

中国知识分子，可怜！可敬！可爱！

(1) 《荷塘月色》整篇文章设喻达14次之多，除少数堪称佳构外，大多均不足称道，如把荷花比作明珠星星，平淡无奇，了无新意，比作刚出浴美人，又有些庸俗不堪，使人想入非非；把荷香比作歌声，把月影比作名曲，更是牵强附会匪夷所思，世人多以通感视之，认为神奇之至，未免有些夸张。

(2) 《采莲赋》和《西洲曲》引入文中，究竟有何指向，令人无从把握。作者饱受国事家事之忧，意欲寻一别样天地，以求解脱，解脱不成，便借诗抒怀，这可以理解，可诗中明明表现的是少男少女引逗嬉戏缠绵悱恻的恋情（《采莲赋》）、女子对心上人的表白和思念（《西洲曲》），莫非朱先生于情感生活上有难言之隐？联系1927年的社会大背景，又不能这样理解。前后矛盾，白璧有瑕，实在遗憾。

荷塘月色教案导入篇三

活动背景：

在夏天这个充满浪漫的季节里，花无疑是最具代表的事物。夏天的荷花，婀娜多姿，冰清玉洁，别具特色。荷塘月色是多么令人神往的美好意境。我想给孩子创造这样一个充满浪漫和美妙的境界，荷塘、月色。毛笔作画对于小班孩子来说，难度较大，运笔、握笔都成难题。忽略这些，只是简单地表现荷花、荷叶，让画面充实、优美，领略的就是这样一个画面结构和色彩合成，体验创作的'愉悦。

活动目标：

- 1、大胆运用毛笔画荷花、荷叶，表现自己的“荷塘月色”。
- 2、尝试合作布局画面，运用简单的色彩表现丰富的画面内容。

活动准备：颜料、毛笔、画好底色的铅画纸、荷花图片（课

件)及实物若干、作画过程幻灯,抹布、背景音乐《春江花月夜》,美工服、月亮教具、布置场地。

活动过程:

一、欣赏“荷塘”,引起兴趣

1、进入活动室,欣赏场地上布置的荷花池,引起幼儿参与的兴趣。

2、“夏天到了,花儿都收缩了自己的花瓣,怕被太阳晒黑了。荷花池里却绽放了无数艳丽的花朵。荷花不怕太阳,越开越大,粉粉的,映衬在碧绿的荷叶上更是美丽。瞧,摄影师把这些美景都拍下来了。”(欣赏荷花课件)。

二、操作演示

1、我们没有照相机,可是我们有画笔,你会用什么颜色把荷花画出来呢?(幼儿讲述)

2、看看我们今天作画的工具吧:铅画纸、毛笔、颜料(展示工具)

3、要把美丽的荷花画下来,小朋友可要看仔细了(教师示范)

重点:毛笔蘸粉色,平按,表现花瓣,一片片花瓣组合,画出荷花。换细笔,蘸绿色画茎;大毛笔蘸绿色画荷叶,荷叶要画大些。

三、引发幼儿操作

荷花池开了很多的荷花,小朋友来不及画了,那么就要找好朋友一起,团结合作,一起完成。有的小朋友画荷花、有的画荷叶。完成图画后,可以请客人老师来欣赏一下作品,看看我们的“荷塘月色”还缺少些什么,再把它画的更美些。

四、幼儿操作

- 1、分组，分工。合作进行。
- 2、注意画面的布局，要充实些。

重点：荷花的下笔要明快，几笔完成一朵荷花。

五、展示作品

- 1、邀请客人老师欣赏作品，并补充完善。
- 2、布置作品在背景帘上，播放背景音乐，互相欣赏。“好美的荷塘，连月亮也陶醉了”（出示月亮教具）

活动反思：“荷塘月色”一开始，我就给孩子创造了一个充满浪漫和美妙的真实境界：荷塘、月色。在布置的场地上有绿绿的背景窗帘，铺上大片大片的荷叶，衬托娇嫩的荷花，一片荷花池俨然就在身边，带孩子进入的一刹那，传来的就是一片惊叹和欣喜。孩子深深陶醉了，她们亲密的接触着美丽的“荷塘”，依依不舍，对于活动的开展更是津津乐道。孩子是在美好的境界中愉快地表达自己的荷塘月色之美。按笔、勾画都是有神无形，但是组合在一起就成了一片荷花池的景色，合作、分享这美好的画面，是最后的高潮。

文档为doc格式

荷塘月色教案导入篇四

执教：李烨

通过朗诵和分析《荷塘月色》第四段的遣词用句来体会：

- 1、细腻、传神的语言风格。

2、新鲜贴切的比喻表达效果及移觉修辞手法的运用。

重点：通过品词析句领会朱自清散文的语言之美。

难点：对通感这一修辞手法的掌握领会。

对于如此美的散文，我计划采用电化教学手段，用图文并茂的画面和配乐朗诵营造情境氛围。

以学生自主讨论为主。一读，读课文。二看，看录像。三议，互相讨论。四读，读课文。

1、作者简介

朱自清（1898—1948），原名自华，字佩弦，号秋实。祖籍浙江绍兴。1903年随家定居扬州，所以自称“我是扬州人”。1916年中学毕业后考入北京大学预科班，次年改名“自清”，考入本科哲学系。毕业后，在江苏、浙江等地中学任教。1923年发表长诗《毁灭》，震动了当时的诗坛；1929年出版诗集《踪迹》，1925年任清华大学教授，创作转向散文，同时研究古典文学。1928年出版散文集《背影》，成了著名的散文家。朱自清是中国现代文学史上有名的诗人、散文家、学者，又是民主战士、爱国知识分子，毛泽东称他“表现我们民族的英雄气概”，著作《朱自清全集》。这里需要注意的是：朱自清是诗人，诗写得很好，当然我们大家更熟悉的是他的散文名作《背影》、《绿》、《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》等。朱先生散文语言清幽柔美，感情真挚朴素，长久以来为广大读者所赞赏和喜爱。名家对此也多有评说。

2、名家评说

那么的文字，在新文学创作上，实在是一种稀有的收获。

——王哲甫

朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文，仍能够满贮着那一种诗意，文学研究会的作家中，除冰心女士外，之美，要算他了。

——郁达夫

朱先生的语言，历来是‘’，在口语的基础上刻意出新。既有平白如话，毫无雕饰之感的文字，更有精心‘拣练’的遣词用字。……把量词活用为形容词的‘一丝’‘一带’‘一道’‘一二点’等等，都生动的起了丰富、润饰、强化形象的作用。

——金志华

几乎众口一词，对朱自清散文的文字之美倍加推崇。

3、词语品评。

我们随着作者的眼睛，来到了曲曲折折的荷塘边，在荷塘上面，首先映入眼帘的是“田田”的叶子。这叶子像“亭亭”的舞女的裙。

：姿态优美。

：高低有序，错综相间。以“田田”状荷叶的稠密，因为稠密，我们便可想象流水应该是看不见了。除此以外，荷叶还是有层次的，高低不同，错综相间。因为荷叶的稠密和错综相间，所以首先引起注意的是荷叶，而荷叶看过了，在层层叶子中间，才见到了零星地点缀着的白花。

小结：以上写了荷叶出水很高，亭亭玉立的优美姿态。用到了哪些修饰词？板书

：花之少。

：与稠密，层层荷叶相比，花就是点缀其间，映衬在荷叶绿色的背景上。“零星”和“点缀”可见花的数量之少，而且与荷叶的绿色形成色彩鲜明的对照。

：年轻女子体态轻盈柔美。

小结：以上写了荷花在月色下的光辉。用到了哪些词？板书

到这里，荷叶，荷花都是静态的，荷塘难道是这样一直平静的吗？风乍起，吹皱一池春水。一阵微风，送来了缕缕清香。且看作者怎样写这清香吧。

：细微，时断时续。缕缕不绝。

：远，不真切，依稀可辨。

小结：以上写了荷香。清香给人什么感觉呢？板书

微风送来了清香，也使得叶子与花有了一丝颤动。请大家注意“也”，与上面的微风相呼应。叶与花的颤动形成了一道波痕。

：幅度小。时间短。（不是一阵，不是一股，与微风相呼应）

：幅度小，频率快。（不是震动，也不是抖动）

：与上文田田，层层相呼应。

：从田田，层层，肩并肩，密密而来。“凝碧”的波痕，何谓凝？依我想来，应该是叶子非常紧密，一动起来，重叠的部分颜色加深，好像荷叶的绿凝聚到了一处，而这点凝聚的绿很快传到了荷塘对面，所以就形成了凝碧的波痕。

小结：以上写了荷波。板书

以上是对词语的品评。朱自清的散文历来为大家赞赏的是用词的传神，刚刚已经体味过他用词的妥帖生动，此外比喻，比拟等修辞手法的运用，新鲜和贴切也常令人拍手叫绝。他的比喻，比拟，通感等手法用的非常好，观察和想象很新奇。接下来我们就来分析第四段中的几个修辞句，体会它们的动人的魅力来自哪里。

因为叶子出水高，所以想到舞女，舞女的裙与叶子自然舒展的形态相似，亭亭玉立的舞女，身姿自然美极了，这个比喻非常形象，让人一读之后，就想起了舞女那曼妙的身姿，而荷叶出水很高的优美姿态也就跃然纸上。

“袅娜”和“羞涩”两词我们大家非常熟悉，是写年轻女子的体态、神态的，两者予人的印象都极美，非常赏心悦目。我们常见用花比人的，比如李白的那首有名的清平调“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”用花来比美人，但在这里却用人的神情姿态来比拟荷花，似乎荷花在作者眼中，也有了生命，有了一种灵动的美。它们在月夜的荷塘上尽情地舒展生命的美丽。它们在月色下泛着白光，像一粒粒的明珠发出光芒，映在稠密的荷叶上，又使人觉得是碧天里的星星，它们的纯净明澈，又像刚出浴的美人。作者这里连用三个比喻，但每个比喻侧重点不同，引发人的联想也是不同方向的，多角度地调动起了我们的想象力，这样我们对荷叶，荷花就可以获得多方面的印象，而它们在我们的心中也就活了。

清香像“远处高楼上渺茫的歌声”，初看这个句子有些诧异，香味（嗅觉）怎会像歌声（听觉）呢？然而细加揣摩，就会明白：花少（零星，点缀），微风（不是大风），空气中飘来的荷香想必不是很浓，是淡淡的，而且随着微风的方向回旋，似有若无，感觉上像远处传来的渺茫的歌声，“渺茫”在这里给我们指示一个想象的方向，时断时续，依稀可辨。（我们日常都有这样的经验：有时似乎听到一丝

声音，但凝神细听之下，又听不到什么，不留意了，它却又轻轻地鼓荡你的耳膜，这声音不辨方向，不知来自何处，却又依稀可辨，这就是渺茫。

通常的比喻都是用具体的，熟悉的事物来比抽象的事物，但这里却是用歌声比香味，两个都无色无形，难以捕捉。但它给人以新奇感，更能激发我们的想象力。这种感觉互通修辞学上叫做通感，或者联觉。“通感”指“一种感觉超越了本身的局限而领会到属于另一种感觉的印象”，即把一种可感的形象转化为另一种可感的形象的方法。其最大特点是“感觉的转移”。细细体味这种“感觉的转移”，非常巧妙，常常出乎我们意料，也超出一般人的常识范围。

田田 （多，密）

荷叶 亭亭 （美）

层层 （层次）

静态美

零星 点缀（少）

荷塘 荷花 袅娜 羞涩（姿态）

明珠 星星 美人（光，色）

荷香 缕缕 歌声（隐约细微）

荷波 闪电

（快）

动态美

流水 脉脉（深情）

简要概括本节课的知识点。和同学一起回顾那些精彩的用词，

体会那几种修辞手法的妙用。

小作文 观察你周围的某一处景物，把它们在特定环境中的样子描摹出来。尽可能把词语用的妥帖一些。

请大家把下面的表填写完整，使用了哪种修辞手法，并进行简要说明。

景物

修辞手法

荷叶

比喻 把荷花比作明珠、星星美人

流水

3、情与景的交融营造出的诗情画意。

第二，朱自清是个诗人，他编选过诗，研究过诗，写过诗，作为诗人的素养和审美趣味自然影响了他的创作，在这篇散文中追求一种听觉上的音乐美和节奏感。作者在选词用句方面的精雕细琢，形成了一种轻柔缠绵婉致的声韵效果。

比如这段中用了许多叠音词、双声和叠韵词（这里主要分析修饰词）。本段中出现了

叠音

双声

叠韵

曲曲折折

田田

亭亭

层层

零星

袅娜

粒粒

缕缕

仿佛 渺茫

一丝

闪电

霎时

密密

宛然

脉脉

（曲曲折折比起曲折，密密改为紧密，就没有这种听觉上的美感了。）大量双声、叠韵和叠音词的运用，（全文双声有43处，叠韵有46处，叠音有34处）使得音节匀称整齐，读起来非常悦耳，而且诸多形容性修饰词的运用，加长了句子，舒缓了节拍，给人一种流畅、不疾不徐的感觉。

从句式选用上看，全篇都是陈述句，陈述句的语调平和，轻

松，舒缓，而且都是常式句，变化不大，（一般是主谓宾）与变式句强调某一部分不同，在情感的表达方面，好像一个人轻声细语，娓娓道来，没有太激烈的感情在内。以这段为例，极少简单的短句，多为附加修饰成分的长句，甚至是复句，（从几个方面反复描摹）复句中的几个单句语意前后相连，这就使文章语意绵长，但作者用了许多助词，故而句子读起来不觉拖沓，反而节奏舒缓了许多。长句和复句节奏非常舒缓，但作者在每一个停顿处，选用在听觉上非常悦耳的叠音、双声、叠韵词加强这种节奏感。

语言分析过了，接下来我想谈一谈意境。其实刚刚就提到了绘画般的意境，现在要做的分析是，情与景是怎样交融起来的呢？常听到的一句话是“一切景语皆情语”。俞平伯曾有一段话说：（《清河坊》）

□ppt□我们试想：若没有飘零的游子，则西风下的黄叶，原不妨由它们自己去响着。若没有憔悴的女儿，则枯干了的红莲花瓣，何必常夹在诗集中呢？人万一没有悲欢离合，月即使有阴晴圆缺，又何为呢？怀中不曾收得美人的倩影，则入画的河山，其黯淡又将如何呢？一言以蔽之，人对于万有的趣味，都从人间趣味的本身投射出来的。这基本趣味假如消失了，则大地河山及它们所有的兰因絮果毕落于渺茫了。

（情）

首先得说朱自清的感情基调。这点影响到他笔下景物的色彩。这是个非常复杂的问题。读其书，想其人。朱自清是个文弱书生，他极少有“金刚怒目”的一面，但他有着大革命时期知识分子共有的苦恼，对国家命运的担忧，对时局的关切，然而对现实是无能为力的，尤其是大革命失败，蒋介石叛变革命，屠杀革命者，对他的触动非常大，这种深深的忧伤和恐惧加快了他的退缩，他从革命初期的热情高涨中很快就退到了象牙塔中，专心研究国学。他深受传统儒家思想影响，

他没有像周作人，俞平伯那样，完全关到书斋里面，与现世隔绝。他是个清醒的思想者，他有着中正平和的生活态度，他论述刹那主义，追求生活的各个过程都有意义和价值，既不执著，也不绝灭的中性人生观。他在给朋友的信中多处提到这种生活观。既然不能舍弃生命，还得活着，那何不着眼于现在，对前此的过去，是无法改变了，对后此的将来，想也没有用。所以还是踏踏实实走好每一步，使每个现在都有意义，这样也会过得轻松些。

这里只想分析前面提及的情与景是怎样交融渗透在一起了呢？

作者在开头提及心里“颇不宁静”，但在第三自然段已说明“这一片天地好像是我的，我也像超出了平常的自己，到了另一世界里”。这其实已为下文抒情定下了基调。暂得片刻自由的作者，心中充满放松感，立刻就沉浸在了荷塘月色中。正是因为心绪宁静，所以作者用心感受着这片脱离于人世的仙界。一是因为独处，一是因为自然，这两样结合在一起，就造成了作者眼中心中独一无二的荷塘。作者怀着自由和轻松的心情，看到的荷塘，荷叶，荷花，荷波，流水无一不美，无一不深情款款，有着美人的身姿，在微风中散发着幽幽清香，在微风中颤动，此情此景，如何不让人陶醉啊！作者对荷塘的描写之细腻，对荷叶，荷花等的体察之深，尤其对荷香的感受和描摹，足可见出作者此时的心情之幽静，而且充满了文人笔下的诗情画意，读者自然也为这样的一种画境所化，如同身在其中了。

□ppt□

荷叶

田田

像亭亭的舞女的裙

层层

荷花

袅娜

羞涩

如明珠

如星星

如美人

荷香

缕缕

仿佛渺茫的歌声

荷波

一丝

闪电般

凝碧的波痕

流水

脉脉

荷塘月色教案导入篇五

1、本单元由两篇散文、一篇杂文和一篇悼词组成。

2、本单元课文涉及作者生活的时代背景，有的比较隐晦地表达了自己的心情，有的形象地提出自己的主张，有的概括了人物一生的伟大业绩，有的在貌似纯知识的“东拉西扯中，含蓄婉转地表达出自己的思想感情。只有认真推敲词语和句子，才能真正理解作品的深刻含义。

3、本单元四篇课文中所运用的修辞手法十分丰富，应该仔细揣摩作者运用修辞手法的妙处所在。

1、本单元的重点教学目标是引导学生揣摩语言。揣摩语言的实质是在一定的语境中，对语言的深层含义、感情色彩等，进行辨析、品味。在阅读中只有注意语言，领会关键词语和关键语句的真正内涵和表达作用，理解作者运用语言的技巧，才能不断增强自己的语感。

2、要掌握在阅读过程中揣摩语言的技巧，学会抓取关键词语和关键句子，并结合语境进行揣摩和理解。

1、阅读教学把阅读分为四个阶段，即感知阶段、理解阶段、表述阶段和评价阶段。揣摩教学把阅读分为四个阶段，即感知阶段、理解阶段、表述阶段和评价阶段。揣摩语言属于第二个阶段，即在感知内容的基础上，在一定的语境中对关键词语和关键语句的深层含义、感情色彩和表达作用等进行辨析、品味和理解，以彻底理解文句含义，并依靠自己独立思考，在感知、表象再创造的基础上，借助于思维加深对读物的理解。

2、揣摩语言离不开语境。“语境”是“语言环境”的简称。张志公先生说：“所谓语言环境，从比较小的范围来说，对语义影响最直接的，是现实的语言环境，也是说话和听话时的场合以及话的前言后语。此外，大至一个时代、社会的性质和特点，小至交际双方个人的情况，如文化教养、知识水平、生活经验、语言风格和方言基础等，也是一种语言环境，与现实的语言对称，这两种语言环境可以称为广义的语言环

境。”前者“现实的语言环境”习惯称为“内部语境”，后者“广义的语言环境”习惯称为“外部语境”。要彻底理解语句含义，必须把语句放到一定的语言环境中去反复揣摩思考。

3、揣摩语言还要学会抓取关键语句。关键语句在文章中有多种表现形式，包括：

- (1) 出现在文章首尾的总结概述语句；
- (2) 有称代和特指词语的语句；
- (3) 在文中多次重复出现的语句；
- (4) 运用各种修辞格的语句；
- (5) 使用典故或史料的语句；
- (6) 运用“虚化迁移”手法或词类活用的语句；
- (7) 语法结构复杂的语句；
- (8) 有特别生动的词语的语句。

本单元前两课为教读课文，后两课为自读课文。教读课文每两课时完成，自读课文每课一课时完成。

进行教读课文的教学，要求学生在预习的基础上，深入思考一些问题；在课堂上让学生充分发表自己的意见，实现探索性的学习。

进行自读课的教学，更应该体现由学生自己学习的过程。一种形式是学生在课堂上快速阅读课文，然后按照教师提出的问题展开讨论，由教师作出结论。这种方式适合于中等以下水平的班级使用。另一种形式是事先把分析课文的任务交给几个或几组学生，让他们自己去查阅资料，拿出分析意见，

在课堂上各抒己见展开讨论。教师不要下结论，让学生对没有取得统一的意见课下继续进行思考，在校刊上发表他们的意见。这种方式适合于语文水平和自学能力较高的班级。

荷塘月色教案导入篇六

教学目的：

- 1、分析、揣摩《荷塘月色》中细腻、传神、精练优美的语言，体会贴切、生动的比喻表达效果及其他修辞手法的运用。
- 2、掌握《荷塘月色》描绘景物及情景交融的写法，并结合当时的社会背景，体会作者当时的心情。

教学重点：

- 1、揣摩细腻的，具有特色的词语、句子的含义及其表达效果，体会作者的思想感情。
- 2、分析文章的结构安排，写景层次。

教学难点：

通过对课文的分析，找出作品中一明一暗两条线索。

教学工具：

多媒体、学生课下分组在网上查阅的资料实物投影文字稿

教学过程：

（一）复习导入

回答：通过朗读来体会。

2、大家一起朗读课文中的写景重点段落四、五、六3节。

（二）质疑

1、提问：在朗读中，大家有没有感受到荷塘月色的美，有怎样的特点？

回答：一种朦胧的美。

2、点拨：很好。那大家读过几遍后，有没有想过文中的朦胧感是怎样产生的？同时，大家预习过课文，还有没有不理解的地方呢，现在可以提出来。

回答1：作者的笔下景物的朦胧美与作者的心境有一定联系，因为情景是相交融的。

回答2：这篇散文除了写景很美外，有些语句不太明白。

如：这几天心里颇不宁静。

白天一定要说的话，现在都可不理。

但热闹的是他们，我什么也没有。

（三）资料交流：

1、提问：我们仔细读读这些语句，它们有什么特点？大家是否想过为何不理解呢？这些语句融入了作者的思想感情，而我们对写作背景不了解。大家课下已经分组查找了资料，现在根据大家在网上查找的资料，体会一下这些话的内在含义是什么，并说说你的理由和结论？（大家集体交流讨论）
（由同学上来展示资料）

2讨论：《一封信》“心里是一团乱麻，也可以说是一团火。”可以看出作者孤独彷徨和烦闷的心情。

《哪里走》“在歧路之前，我只有彷徨罢了。”表现作者不满现实，但对革命力量还缺乏认识，看不清前进的方向。

3、结论：从朱自清的生平了解到，1927年7月，当时正值大革命失败，白色恐怖笼罩着中国大地，朱自清作为一位追求真理追求进步的自由知识分子，他也有过苦闷彷徨。

4、小结：不错，有了这么多资料，可以看出大家不理解的几句话和作者的写作背景和当时的心情有很大关系，请大家谈谈自己看法。

讨论：“这几天心里颇不宁静。”从本文写作背景看，开门见山点明了作者当时的苦闷彷徨的心境。

“这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里。”结合本段其它语句，作者越是喜爱这片静谧的月下荷塘，也看出作者在现实中的苦闷彷徨，想逃避又难以超然的感受。

“但热闹的是他们，我什么也没有。”点明了作者虽然在月下荷塘中得到了释放，但又不能完全超越现实之外的淡淡的哀愁。

（用多媒体把同学们的观点显示在大屏幕上）

（四）、课文解读

第四段月色下的荷塘

1、“弥望”——充满视野，满眼。“田田”——多，连绵不绝。

（通过直观优美的荷塘图片来启发引导）

2、第二句，采用了比喻，舞女的裙。与叶子自然舒展的形态

相似，这个比喻是“多边”的，即它不仅表达了“荷”的高贵，还传达出它的标志，典雅，圣洁，飘逸，灵动，清峻等魅力，使叶子产生了动感，使人产生身临其境的感觉，使事物的特征更加鲜明具体。

（展示动感的荷叶图片）

3、“层层”——高低有序。（图片）

4、“层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的”本句运用了拟人；拟人的运用可以回应上面的“舞女”，荷茎象舞女，叶子象舞女的裙，而花便象舞女的容颜，这样把整个舞女的形象生动地表现出来。

（展示对比图片）

5、“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”，本句运用了比喻修辞格，为什么把荷花比喻成一粒粒的明珠、碧天里的星星、刚出浴的美人呢？因为月下的荷花白而光亮，而且是“零星地点缀着”的，与“一粒粒”的“明”珠相似；白花“点缀”在“层层的叶子中间”，在绿丛中隐约闪烁，与“碧天”里的“星星”相似；荷花是“袅娜”、“羞涩”而且是白而亮的，其神态与色泽都与刚出浴的美人相似。

（展示对比图片）

上面作者通过叶子、花，描绘了荷塘的形态美，下面我们来欣赏一下荷塘的动态美。

（展示powerpoint课件中的对比页面）

清香是嗅觉上的感觉，远处高楼上渺茫的歌声是听觉上的感觉。歌声是细柔飘忽，婉转渺茫的，荷香是时有时无，持续不断的。这两种感觉有相似之处，把嗅觉中感到的香味换成

从听觉中去感受、品味，使人产生了对香味的另一具体形象，变换欣赏角度，造成感觉的转移。

这种感觉超越了本身的局限，而领会到属于另一种感觉的印象，即把一种可感的形象转化为另一种可感的形象的方法，我们把它叫做“通感”。所以这句话作者同时运用了通感的修辞手法。

（大屏幕展示例句强化理解记忆）

7、“这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。”中的“颤动、闪电、霎时、穿过”等词，传神微妙地写出了微风过处一刹那间，荷塘的整体形态，往往不被人注意的动态。这是作者观察仔细，用词的精妙之处。

（展示动感荷叶图片）

8、“一道凝碧的波痕”，就给人一种船航行留下的痕迹的感觉，作者表达得生动传神。（图片）

9、“脉脉的流水”怎样理解？

这里形容水没有声音，好象深含感情，表现流水的静态美。（图片）

“叶子却更见风致了”，是因为静静的流水更反衬出，动态中的叶子的美的姿态。（图片）

【小结】从形态、动态、静态多个角度来反映荷塘的美。

第五段荷塘上的月色

1、本段有三个动词用得很形象生动，使一切的事物都充满了动感。“泻”、“浮”、“画”、“洗”。

“泻”字唤起了人们对流水的想象，巧妙地写出月光流动轻柔的情态，化静为动，有一种自上而下的动感和立体感，这具有一种恬静的力度美。

“浮”描写出青雾与叶花既互相贴近互相映衬又若即若离的层次感和动感，又可描写出青雾似动而静、似静而动的轻柔含蓄之态；“洗”能理所当然地把叶子、花更淡淡的月色和薄薄的轻雾联系起来，“薄薄的轻雾”也成为了“牛乳”、“轻纱”。

“画”说明树影的错落有致、浓淡和谐是恰到好处的，象是出自名画家之手，也让读者更易联想和想象到荷塘月色的诗情画意。

2、最后一句用了什么修辞手法？作者为什么会产生这样了联想？

运用了比喻和通感（视觉与听觉的呼唤）。写出了光与影虽不均匀，互相交叉，如名曲中的高、低音。却和谐如名曲，光与影融为一体，荷塘与月色融为一体，心境与物景融为一体，整个天地浑然一体，如梦似幻，如诗如画，一切融为名曲。作者心中流露出的依然是淡淡的喜悦。

【小结】作者从正面和侧面描写荷塘上的月光。

第六段作者的视线由荷塘内部扩展到荷塘四周。

从这一段开始，作者的心情又发生了变化，从淡淡的喜悦转为淡淡的忧愁。

第二部分着重写荷塘月色的优美景象。有勾勒，有细描，有渲染，有衬托，灵活多样，井井有条。特别是语言运用得准确生动，有神韵，流露作者淡淡的喜悦与淡淡的哀愁与苦闷。

第三部分（7~8）江南旧俗引起的思乡之情。

作者从遐想中回到现实，现实依旧，愁思依旧，心里依旧不宁静，刚才的所见所闻，所思所想恍如一梦。

【小结】作者第三部分巧妙地运用了《采莲赋》和《西洲曲》中采莲的情景，反衬出自己的思乡之情，更衬托出作者当时的淡淡的忧愁的难以解脱，“猛一回头”回到家，又把自己的心情引向了低潮，一切都回复现实，作者又开始彷徨苦闷起来了。

【全文总结】本文根据作者的游踪，可以引出一条线索。

带上门——小路——月色下的荷塘，荷塘上的月色——四周——江南旧俗、回家

（空间线索——明线）

导出：暗线——情感

颇不宁静——淡淡的忧愁——淡淡的喜悦——淡淡的忧愁——思乡愁——不宁静

结构自然严谨。写景层次分明而富有特征，朦胧的景色与淡淡的喜悦和哀愁交融在一起。借景抒情，情景交融。语言优美、凝练而传神。运用比喻、联想、衬托等手法把景象表达得极其真切而富韵味。

（五）确立课题（作业）

在比较中，我们也加深了对文意的理解。有些同学还有想进一步了解朱自清的想法，这很好，可以把刚才在比较中的出的结论总结成文，也可以提出，你在资料收集过程中，想从哪方面继续了解的？有兴趣的同学可以在“朱自清散文研

究”这个大课题下，确立自己相关的子课题。

课后自评：

研究性学习旨在培养学生主动学习、探求新知的能力。所以本课教学主要从以下两点入手：

1、《荷塘月色》中关键语句的理解一向是全文学习的难点，特别是写作背景的介绍很难使学生感兴趣，所以在教学中，通过质疑，明确问题，有的放矢地让学生去查找收集朱自清的相关资料，包括网上查找信息、阅读朱自清的散文资料等，再到课堂上交流讨论，培养学生自主学习、寻找答案的能力。

2、利用多媒体辅助教学的手段，将抽象的内容形象化，利用图片、朗读录音以及动感的flash音画配合，帮助学生理解课文内容，增强了直观性，加大了课堂的容量，提高了教学效率，激发了学生的学习积极性，培养了他们的审美情趣，提高了阅读分析鉴赏的能力，课堂效果好，事半功倍。

3、学知识更要培养学生灵活运用、举一反三的能力。朱自清的散文名篇很多，学生也有兴趣多了解他的散文。所以课外推荐阅读，在教学中，学生更容易理解作品各自的特点，加深对作品的理解。也拓宽了学生的知识面，开阔了视野，取得了很好的教学效果。