

2023年贝多芬音乐教案教材分析(实用5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

贝多芬音乐教案教材分析篇一

上课铃响过。

师生问候

生：口的巨人，行的高标。

生：他，是口的巨人。他，是行的高标。

师：两者有什么不同吗？

生：强调的程度不同。也更能体现作者对闻一多先生的尊敬和赞美。

生：我来介绍贝多芬。贝多芬是德国音乐家，著名作品有《第三交响曲》（英雄）、《第五交响曲》（命运）、《第六交响曲》（田园）和《第九交响曲》（合唱）。

生：贝多芬耳聋是在28岁以后。（师补充：实际上在他26岁时听力就出现问题了）

师：刚才同学们说得很好。贝多芬德国作曲家，被称为乐圣。他一方面有着卓越的音乐天赋、炽热的叛逆气质和巨人般的坚强性格；另一方面他那百折不挠的意志和对社会的责任感

而产生的崇高思想，形成他作为一个音乐家的特殊品质。在他所有重要的作品中，都表现了从斗争到胜利、从黑暗到光明、从苦难到快乐的精神历程。尽管命运对他如此不公，可他却从没有屈服。他说：“我要扼住命运的咽喉！”（显示大屏幕）这句话是什么意思呢？让我们通过对课文的阅读来理解。

师：现在伴着音乐来自由朗读课文。给每一个段落写上一个序号。（播放《月光曲》）一会儿朗读你最喜欢的段落，并说明理由。师：请大家速读课文，了解生活中的贝多芬是一个什么样的人？并在文中找出相关的语句。（生速读课文）

生：我喜欢第9个自然段。

师：为什么呢？

生：因为这一段是对贝多芬的外貌进行了描写。不仅写出了贝多芬的外表的特征，而且更能够体现出其坚忍无比的生的意志。

师：文中是怎样描写贝多芬的肖像的？

生：他的内心非常坚强，因为文中写道“他仿佛要挑起整个生命的重荷及命运的担子，而他给人的印象就是他能担负得起。”

生：从他的外表描写中，我可以看出他的生活很穷苦，因为他的耳机失效了。

生：外表描写显示着他对于不幸遭遇不妥协不屈服的抗争意志。文中写道：他有一双有力的大手，“有一种凝视不可逼视的光”“深邃的眼睛”，“紧闭的嘴唇”。

师：从课文的描述中，我们已经感知了贝多芬这位音乐大师

的外貌特征，对人物的描写，我们应该做到以下两点：

1：要以形传神，忌面面俱到。

2：忌“脸谱化”，要反映出人物的内心和思想。

师：从这里你能够看出贝多芬是怎么样一个人？

生1：是一个坚强的人，从作者的描写来看，可以看出这一点。从前边的彩图来看，更能够看出他的内心。

师：够详细的。而且能结合书中的插图，不错！

生2：我读第18段。从这段里边，我可以看出贝多芬的“真实好的灵魂”。外表上显示着孤独。但是内心里却是希望与人交流，内心里却是希望自己能够被人了解而不是误解。而从“一滴泪在大音乐家的眼里闪光。”说明贝多芬是多么的高兴能够有人来拜访他，更希望有人能够了解他。而“在这里我孤零零地坐着，写我的音符——我将永远听不见音乐，但是在我心里发出的回响，比任何乐器上演奏的都美。……一个音乐家最大的悲剧是丧失了听觉。”我更看到了贝多芬的乐观和追求。

生：（抢着）我认为贝多芬是一个热爱生活的人。第20段中这样说：“你可能想到我——一座已倒落了的火山，头颅在熔岩内燃烧，拼命巴望挣扎出来。”更说明贝多芬是一个身残志坚的热爱生活的人。虽然自己是一个残疾人了，但是自己的内心里却是像熔岩一样的激情澎湃。这句话反映了贝多芬与命运斗争的决心心。

师：说得很好。这里用了一个比喻句，“已倒落了的火山”指什么？

生：贝多芬自己。

师：“头颅在熔岩内燃烧”指什么？

生：贝多芬的耳聋。

师：即使被燃烧，仍然“巴望挣扎出来”说明什么？

生：不屈服于命运，而要与命运斗争。

师：你还知道哪些人身处逆境，却不沉沦，取得了卓越的成就？

生4：张海迪，半身瘫痪，可在轮椅上自学成才，写了《生命的追问》、《轮椅上的梦》。

生5：海伦·凯特，双目失明，可成了一位著名的作家。

师：人的一生如云卷云舒，潮起潮落，相信大家在今后的人生之路上也会正确对待厄运。

生：我喜欢第五段。从这一段里可以知道贝多芬师一个非常独立的人，因为女佣说过很多事情贝多芬都不喜欢别人帮忙。

生：我更喜欢这个段落。“一个人到田野去，有时候我想，一株树也比一个人好……”虽然简短，但是能够看出来，他是很想接近自然的。他渴望与轻风流水唱和，渴望与青山绿水为伴，更能够看出他对自然的热爱。

师：还有其他的解释吗？

生：我觉得能不能是说树也比人好呢！可以没有那么多的烦恼。

师：你有什么做例证吗？

生：有啊，课文里不是说“那些孩子，嘲笑我，捉弄我，模

仿我的样子。”吗！

师：很独到的见解。还有谁吗？

生：我喜欢这个段落。“命运加在贝多芬身上的不幸是将他的灵魂锁闭在磐石一样密不通风的“耳聋”之中。这犹如一座不见天日的囚室，牢牢地困住了他。……可是有“永恒”为伴。”这段文字用比喻的方法说明了贝多芬的耳聋给他带来的不仅有不幸，还有好的一面。更让我知道凡事都有两面性。

生：我想读最后一段：贝多芬对客人大声地说：“听我心里的音乐！你不知道我心里的感觉！一个乐队只能奏出我在一分钟里希望写出的音乐！”我认为这句话的不仅揭示了文章的中心，还告诉我们，乐队只能奏出音符，但不能奏出贝多芬内心的热情和生命。不能演奏出他对命运的抗争。

师：说的太好了！看来你读懂了这篇文章。说了这么多，你认为贝多芬是怎么样的人？

生：一个坚强不屈的人。

生：一个不幸的人。

生：一个暴躁的人。脾气不好，经常发火。

生：一个不整洁的人。他的衣着、生活习惯都表现出不整洁。

生：一个孤傲的人。

生：一个与不幸的命运斗争，不屈服于命运的人。

生：一个外表严肃但内心却是如同火山岩浆般热情，对生命充满热爱的巨人。

生：那就是指在音乐方面做出了别人所不能做到的贡献吧！应该是指他的成就而言。尤其是在身体残疾以后还能够做出那麽惊世骇俗的作品来，更应该是对他的反抗命运的坚韧无比的生的意志的赞颂吧！

（掌声响起来）

师：大家说得都很好。对于一位音乐家来说，最大的打击莫过于耳朵听不见音乐，但贝多芬并没有在这巨大的打击之下消沉下去，而是敢于面对困难，用“心”去观察和思考人生，并把这种思考付诸音乐，使音乐成为思想的载体，心灵的归宿。可以说。正是苦难，炼就了贝多芬的灵魂，也正是苦难，成全了贝多芬的不朽。老师总结一句：贝多芬——与苦难和命运顽强斗争的人。这让我想起来一段话，我国古代的孟子的话：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能……”（齐读）

师(小结)：苦难越多，给人的磨练也越多，从而也培养了人坚强的意志。贝多芬用他坚强的意志战胜了不幸的命运。现在，让我们再一次聆听伟大的音乐巨人的不朽乐章《命运》，再一次深入到贝多芬的灵魂深处，进一步感受贝多芬的精神世界。（结束）

贝多芬音乐教案教材分析篇二

[教学目标]

1、知识与能力

- （1）查字典，看注释，读准每个字的音，掌握重点词语。
- （2）探究几个难句的含义，把握文章内容。

(3) 体会课文中出色的肖像描写，学习从肖像描写中展示人物的生活遭遇、个性气质和精神风貌的.. 写作方法。

2、过程与方法

(1) 通过教师指导学生利用网络、书籍、影视等各种资源收集资料、整理资料，以便进一步了解人物。让学生学会一种新型的学习方法。

(2) 通过上网查资料，利用网络. 课件学习，提高学生熟练掌握现代信息技术的能力。

(3) 通过对课文中疑难问题的探究，理解文章内容，体会课文中出色的肖像描写。

(4) 通过人物速写练习，学习塑造人物的学习方法。

3、情感态度与价值观

(1) 通过欣赏贝多芬的《命运》交响曲，提高学生对音乐美的感受能力，激发学生对贝多芬的热爱。

(2) 学习贝多芬与命运抗争的顽强精神，形成坚强乐观的人生态度。

二、[教材分析]

本课是在七年级语文（下）第三单元（名人单元）中，学习本课探寻贝多芬的生命足迹，学习他的顽强精神。更要引导学生学习本文塑造人物的方法。

三、[教学重点和难点]

贝多芬音乐教案教材分析篇三

教学目标：

- 1、理清本文的记叙线索，概括记叙的主要事件。初步感受贝多芬与不幸命运抗争的心理历程。
- 2、体会课文中的出色的肖像描写，分析人物的内心变化，概括人物的性格特征。
- 3、走进巨人的心灵世界，感受贝多芬与不幸命运抗争的顽强精神，形成坚强和乐观的人生态度。

教学重点：

- 1、把握文章内容，学习运用勾勒外貌和语言描写刻画人物的写法。
- 2、走进巨人的心灵世界，感受贝多芬与不幸命运抗争的顽强精神，形成坚强和乐观的人生态度。

教学难点：

- 1、把握文章内容，学习运用勾勒外貌和语言描写刻画人物的写法。
- 2、走进巨人的心灵世界，感受贝多芬与不幸命运抗争的顽强精神，形成坚强和乐观的人生态度。

课前准备：

- 1、学生：查字典自己解决本课的生字词，熟读课文；通过网络或者书籍查阅贝多芬的有关资料。

2、教师：准备贝多芬的资料短片和贝多芬的《命运交响曲》。

课时安排：

两课时

教学设计：

第一课时

一、简介作者，导入新课

1、课前通过多媒体播放贝多芬的资料短片。

（让学生初步认识贝多芬，为阅读理解课文做好铺垫）

2、听贝多芬的《命运交响曲》（节选），请学生初谈听音乐后的感受。

（学生没有深入研读课文，不可能有较深的感触，教师加以点拨，导入新课。课文与《命运交响曲》都表现了贝多芬与命运抗争的心理历程。）

二、整体感知

（一）明确学习目标（投影出示）

（二）学生自由朗读课文，思考下列问题：

1、标出生字词。

2、本文记叙的线索是什么？用自己的话概括记叙的主要事件。

小组讨论明确：

本文的记叙线索是“客人”拜访贝多芬的经过。

3、进一步感知〈〈音乐巨人贝多芬〉〉

(1) “主播”行动：畅读全文。读准，读顺，读出情味。

(2) “记者”报道：细说过程。明思路，概事件。

(3) “专家”点评：漫谈感受。言之成句，言之有序，言之有理即可。

“初识课文，我发现
了—————。”

“初识课文，我看到
了—————。”

“初识课文，我感受到
了—————。”

三、研读赏析

合作小组自由的、有感情的朗读课文，划出自己不理解的或者是喜欢的句子。组内讨论，理解句子的含义。然后每组推荐一名代表把小组内讨论的问题和结论向全班同学汇报。同学们可以集思广益，从而比较全面的把握课文的重难点的句子。

教师准备：

1、投影出示相关资料以帮助学生理解特定文句的含义。比如贝多芬名曲创作时间以及双耳失聪的时间，其侄子情况，其演奏会盛况。

2、为什么贝多芬说“一株树也比一个人好”？

这需要联系贝多芬耳聋后的心理来分析。一方面，耳聋给贝多芬造成了交流的障碍，常常被人误解，他的社会交往受到极大的约束，耳聋的他比不上一棵树，因为一棵树尚且可以谛听大自然的声音；另一方面，耳聋后的贝多芬远离人世的喧嚣和纷争，获得了心灵的纯净和安宁，就心灵的纯净而言，社会中的人不如树好。

贝多芬把耳聋的自己比作是“倒落的火山”，“熔岩”指他的创作激情。他的意思是说，正当他对音乐的理解更进一步，创作欲望旺盛之时，遭到耳聋的打击，他不甘心就此放弃他的音乐事业，“拼命”“巴望”表现他与不幸命运做斗争的决心。

4、“他诚然孤独，可是有永恒为伴中的“永恒””指的是什么？

“永恒”指作为心灵载体的音乐艺术。这句话是说，贝多芬虽然因为耳聋，与人的交流和沟通发生困难，但是这种局限又使他超越形体和言辞，直接感知人的心灵世界，进而领悟音乐的真谛。音乐成为他忠实的朋友，抚慰他的心灵，并传达他的心声，朋友会离去，会误解他，但是音乐不会，音乐永远陪伴他。

5、“听我心里的音乐！”指的是什么？

贝多芬以他整个的生命和热情从事音乐创作，音乐在贝多芬的笔下和心里，已经成为生命的象征，而乐队只能奏出有声的音符，却不能完美传达心灵的律动和生命的节奏，即贝多芬“心里的音乐”。

四、小结：

贝多芬与命运抗争的心理历程： 苦闷——绝望——不甘——抗争——超越——领悟

再次听贝多芬名曲《命运交响曲》，学生畅谈感受。

第二课时

一、引用傅雷的名言导入

“耳聋，对平常人是一部分世界的死灭，对音乐家是整个世界的死灭。整个世界死灭了而贝多芬不肯死，并且他还重造而已经死灭的世界，重造音响的王国。不但为自己，而且为人类。这样一种超生和创造的力，只有自然界里那种无名的、原始的力可以相比。”

上节课我们已经深入了贝多芬的内心世界，却仍与他“对面不相识”，他的相貌如何？文中如何加以刻画得？（出示贝多芬画像）

二、品味赏析，体会文中出色的肖像描写

（一）学生跳读课文，勾画出有关贝多芬的肖像描写的句子。

（二）品析这些肖像描写的作用

（引导学生学习塑造人物的写作方法：不单单是外表和外貌的简单描述，而是从肖像描写中展示贝多芬的生活遭遇、个性气质和精神风貌）

（三）投影出示学生自己的写作片段(肖像描写片段)：

我很调皮，很可爱。长着黑黑的头发，大大的眼睛，扁扁的鼻子，红红的嘴唇，白白的牙齿，多可爱啊。

请一学生对比作者对贝多芬的描写，分析以上片段的不足。

联系《一面》中对鲁迅的肖像描写，进一步体会肖像描写的以形传神。

黄里带白的脸，瘦的教人担心；头上直竖着寸把长的头发；牙黄羽纱的长衫；隶体“一”字似的胡须；左手里捏着一枝黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了。

让学生自己总结：

写人物的外貌要抓住特点；

写人物的外貌要反映人物个性。

（四）实践：五分钟人物速写

选取全班同学进行肖像描写，五十至一百字，不提及姓名。让大家根据描写说人物，师生进行点评。

三、评说人物

学生再读课文，说说自己心目中的贝多芬。（根据肖像描写，让学生对人物形象、性格进行概括，进行评议，进而认识人物形象的典型意义）

四、课堂小结

（一）学生畅谈学习本文的感受；

（二）教师从贝多芬人格魅力和抓特征描写外貌塑造人物的写作方法两方面作总结。

五、布置作业

1、将课堂练习人物速写整理出来，写在作文本上，不少于100字。

2、课外阅读《约翰·克里斯多夫》。

课后反思：

本文的重点在于引导学生通过解读文字，感悟贝多芬不朽的精神魅力。通过文中的肖像描写、语言描写等感悟人物性格，学习作者写作手法，同时帮助学生树立与生活中的挫折困难不懈斗争的精神。雄浑激昂的《命运交响曲》叩击着人的心灵，不禁让人想起了贝多芬这位音乐巨匠遭遇到命运的沉重打击，但他没气馁。生活中，教会学生要坚强的面对挫折。本课的教学中突出了写作手法的教学，通过文本中精彩的肖像描写引导学生感悟贝多芬的精神境界，并联系学生以往作文中的肖像描写片段找出其问题之所在，在学中悟，在悟中用，达到了学以致用目的。

语文学习不能局限于课本，对于课本涉及到的相关知识，教师可以适当提供材料，鼓励学生在课后有继续钻研的习惯，如通过网络或者书籍查阅贝多芬的有关资料；课外阅读《约翰·克里斯多夫》。

贝多芬音乐教案教材分析篇四

知识与技能：

- 1、理清文章脉络，把握文章内容。
- 2、学习刻画人物的方法。

过程和方法：

通过课外自主学习，课内小组合作探究的学习方法。

情感态度价值观：

学习贝多芬与命运抗争的顽强精神，培养学生坚强乐观的人生态度。

2. 教学重点/难点

重点;理清文章脉络,把握文章内容,学习刻画人物的写法。

难点;学习贝多芬与命运抗争的顽强精神,培养学生坚强乐观的人生态度。

3. 教学用具

4. 标签

教学过程

(一)、?倾听音乐(命运交响曲),激情导入?

虽然贝多芬的一生坎坷而多难,但是他所创作的作品却辉煌而不朽!今天的这篇文章就将带领我们以一个普通人的视角走进他的生活,倾听他的心声,感受他的精神世界!

(二)、走近贝多芬,你读到了什么?

1、了解贝多芬的生平。

贝多芬德国作曲家、钢琴家,维也纳古典乐派代表人物之一,有欧洲乐圣之称。主要作品有交响曲九部(以第三《英雄》、第五《命运》、第六《田园》,第九《合唱》最为著名),歌剧《费黛里奥》等。一生饱受耳疾折磨。耳疾起于二十八岁,五十岁时全聋,众多登峰造极之作均是这期间的作品。他一生坎坷:童年凄苦,盛年患病,晚年失意落魄!没有恋人、没有健康、没有知音、没有家族、没有理解,亦没有财富!世界没再给予他欢乐,他却为世界创造欢乐。他热爱自然,毕生追求自由,平等、博爱!

2、速读课文,理清“客人”访问贝多芬的全过程,说说其间主要写了哪几件事。

主要事件：参观贝多芬的工作室贝多芬和客人谈话贝多芬回忆往事？

(三)、了解贝多芬你感受到什么

1、跳读课文，认识人物：

勾画出文中肖像描写语段，对照画像你能从中感受到贝多芬的什么个性气质吗？

贝多芬音乐教案教材分析篇五

13课 音乐巨人贝多芬

[教学目标]

一、知识目标

- 1、积累词语，掌握字形、读音、词义。
- 2、理清客人访问贝多芬的全过程，了解音乐巨人贝多芬。
- 3、了解贝多芬的内心世界，体会字里行间流露出的情感。

二、能力目标

- 1、体会文中出色的肖像描写和语言描写，掌握作者高超的肖像描写技巧，学习作者通过肖像描写展现人物个性特征，通过语言描写展示任务内心世界的写作方法。
- 2、揣摩语言，理解贝多芬对待厄运的.态度和感受。

三、德育目标

学习贝多芬与命运抗争的顽强精神，培养学生乐观的人生态

度。

[教学重点]

- 1、学习肖像描写的技巧。
- 2、理解贝多芬的内心世界。

[教学难点]

理解“心里的音乐”

[教学方法]

- 1、文献法
- 2、品读法
- 3、讨论法

[课时安排]

1课时

[教学步骤]

一、导语

由贝多芬的《命运》交响曲引入