

# 2023年教学设计意图语文(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 教学设计意图语文篇一

本文档如对你有帮助，请帮忙下载支持！

### 小学语文教学设计意图

新课导入设计意图；

1、猜谜的形式引入课题，使学生兴趣盎然地进入教学情景。

2这里简单引入、提问的目的是为激发学生学习和求知欲望。

3、猜礼物

这个导入设计一方面是为了培养学生观察事物的能力；另一方面是为了调动学生对本节课的学习兴趣，让他们对课堂教学充满新奇感。

4、短小的历史故事，点燃学生的学习热情

“好的开端是成功的一半”，为了激发学生的求知欲，让学生充满兴趣地学习。联系实际，用贴近生活的事例引入新课。

因为学生只有明确目标，才能学有方向、学有动力，变被动接受为主动探索，并达到整体感知的目的。

4、明确学习目标，有的放矢。而且把学生想知道的作为尝试内容，有利于调动学生的积极性。

5、《语文课程标准》将兴趣、习惯的培养贯穿始终，让学生喜欢阅读，感受阅读的乐趣。因而，刚开课就用清脆、宛转的夜莺歌声导入，让学生感到美妙的歌声是多么富有感染力，大家产生无限丰富的想象，令人亲切陶醉而心驰神往。学生的阅读兴趣盎然，这样开课，培植了学生的阅读兴趣，等于打下了学习语文的根基。

6、导入部分，目的在于激发学生对主人公产生敬仰之情，通过交流资料，拉近了学生与文本故事和文本人物的距离，为接下来进行平等有效的阅读对话作好了必要的铺垫。

检查预习：

1、通过检查预习引导学生从字词入手一步熟悉文本，夯实语文学习的基础，同时感知文本，理清文章脉络，实现长文短教，为品读文本作好铺垫。

2、认读词语，读准字音，帮助学生理解重点词语的意思，了解故事大概，为进一步学习课文打下基础。

3、这一复习环节，既温习了词语的朗读，又让学生凭借词语回忆了课文内容，还进行了语言概括能力的训练。

识字设计意图：

1、小学语文教学是学习语文的启蒙阶段，要为学生打好识字、阅读和作文的基

本文档如对你有帮助，请帮忙下载支持！

础。初读课文要求不添字、不漏字，做到读正确，然后是读

得流利，才为精读教学的“读得有感情”打下基础。只有加强对初读课文的自学情况检查，才能掌握字音、字形、词义，并能正确运用，积累词句，力求循序渐进，扎扎实实进行语言文字的训练。

2、识字写字是阅读和写作的基础，所以注重教给识字方法，力求识用结合。爱因斯坦曾经说过：“发现问题比解决问题更重要”，学贵有疑。在充分自读后引导学生质疑问难，教师可以更好地了解学生的学习情况，使引导和讲解做到有的放矢，还能调动学生求知的积极性和主动性，培养了创新精神。

运用多媒体课件：

1、从思想上意识到化学与生活的紧密联系，激发学生的学习兴趣，明确本节课的学习内容，同时也为氧气物理性质的学习奠定了基础。

2、用可爱的动画能集中学生的注意力，是学生不至于走神，调节课堂气氛，可以激发学生学习化学的兴趣，同时还能培养学生观察和思维能力。

3、运用多媒体课件配上优美动听的音乐，让学生轻松地愉快地凭借音乐感知画面形象，化抽象为具体，既有效地吸引了学生的注意力，又让他们在具体、形象的感知中轻松地区分出了众多的颜色，体会到了作者语言的精妙。学生在声情并茂朗读的基础上，结合课件，会有身临其境的感觉，不但可以保持兴趣，而且可以活跃思维，促进感悟，达到积累内化的目的。

4、恰当的使用多媒体课件创设情景，能使学生受到更真切地感染，使学生身临其境。

5、从教学实际出发，将课件作为学生与文本交流、师生情感

交流、协作的工具，创设学习环境的工具。激发学生的情感，为学习语文奠定情感基础。充分体现学生的主体作用，让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶，提高学生语文学习的兴趣。读写结合，力争将语言文字的训练落到实处，锻炼学生的想象力、表达力，提高习作水平。

6、这个教学环节通过多媒体画面，激活学生已有的生活体验，从而产生新的阅读期待，促使他们感悟文中的情和景。

诵读感悟设计理念：

1、读，是学生与文本进行情感交流的纽带，因为学生只有真正的蕴含在语言文

本文档如对你有帮助，请帮忙下载支持！

字中的情感，才能读出感情；而读的过程正是学生正确理解文本，领会作者表达的过程，这种体验是心灵深处的，也是最长久、最深刻的。

2、以读为本，读中理解、读中感悟、尊重学生的独特感受，即加强了读书的指导，又走进了文本。

3、让学生通过读——找——圈——议——悟，使学生深入文本，同时培养学生“不动笔墨不读书”的阅读习惯。

4、对于重点句的理解，针对不同学生提出不同的回答要求，既让后进生在难度降低的前提下也能尝试说一说，又确保优秀生的进一步发展。

5、读写结合，授人以鱼不如授人以渔。传授方法，以读促写，读写结合，水到渠成。既锻炼学生写作，又加深了对课文内容的理解。

6、读，是学生与文本进行情感交流的纽带，因为学生只有真正的蕴含在语言文字中的情感，才能读出感情；而读的过程正是学生正确理解文本，领会作者表达的过程，这种体验是心灵深处的，也是最长久、最深刻的。

7、重视自读自悟，整体感知，培养学生自能阅读的能力。让学生充分自读课文，首先要读懂课文主要内容是什么，学会抓住主线，理清文章思路。同时，用小标题来概括每段内容，这种方法会让学生感兴趣，活跃课堂气氛，提高他们的思维概括能力和语言综合能力。

8、阅读教学要创设由内化向外化的转换实践活动，让学生切实地学好语言和表达方法，这是提高语文能力的有效途径。更是语文教学走向科学、高效的途径之一。因而，教学时，不仅引导学生理解感悟，还要抓表达。引导学生发现表达的特点，鼓励他们在口头和书面中迁移、运用。

9、在指导学生感情朗读的基础上，让学生听课文录音，及时发现自己朗读中的不足，寻找差距。这样一来，学生找到了学习的榜样，同时也不会被这个榜样束缚。学生在互相评价的过程中，潜移默化地掌握了朗读的技巧。

10、注重教给学生抓住重点词语联系画面及上下文来理解课文的方法，还注重培养学生自读勾划、合作提高的良好学习习惯，训练学生的语言文字，使学生真正成为语言的实践者，从而保证双基训练能落到实处。

11、表演读是学生“喜闻乐动”的好形式，又是潜移默化理解词句意思的好途径。通过两次演读，两次情境再现，学生对各种对象的表现有了真切的感受。

12、朗读不仅仅是理解课文的一种手段，各种不同方式的朗读本身就是一种艺术

本文档如对你有帮助，请帮忙下载支持！

享受。而唱歌正好与语文朗读有许多共同之处，各种不同唱法可以给朗读作借鉴。

指导写字设计理念：

1、新“课标”强调：“每个学段都要指导学生写好汉子。要求学生写字姿势正确。指导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯，提高书写质量。”课始，我不仅范写，而且边写边提醒学生关注“略”这个字的整体布局是左窄右宽，再关注笔画细节，也就是每个笔画的书写要领，这样指导，长此以往，学生就会积累不少写好字的秘诀。“三个一”写字姿势的提醒及时必要，它培养的是学生良好的书写习惯，体现的是最基本的人文关怀。

课堂师生互动设计意图：

1、在生生互动、师生互动的合作交流中，充分发挥学生的主体作用，而教师则要做个好舵手，围绕目标，指导学生开展有效学习，让学生真正在语文实践中提高语文能力。

作业设计理念：

1、教学，不但要针对不同学习内容设计不同的学习方式，活动方式，而且要在同一学习任务中考虑到学生学习方式的差异，让不同的学生有不同的尝试机会，特别是在统一活动设计中，要给学生一点选择余地。

2、培养孩子自主学习的习惯与能力，要求孩子每篇课文都要在课前进行预习，完成5个预习任务。老师已经在课堂进行过一次指导，有家长的关注与帮助，相信孩子们能做得更好！

3、巩固性作业，设计意图：巩固基础知识，加强书写练习，

学会审题读题。 4、通过几种不同形式的写话练习，增加练笔次数，提高孩子的写话兴趣和能力。5、语文学习重在阅读积累，阅读可以巩固识字、增加识字量，可以累积好词佳句提高说话、写话能力，可以培养孩子的耐心静气,,,,.（好处很多）通过几种不同形式的阅读积累作业培养孩子的阅读兴趣与能力。

板书设计理念：

本文档如对你有帮助，请帮忙下载支持！

直观的教学方法，是课堂教学中师生双边活动的缩影，能直观形象地反映课堂教学的全过程。

3、这样的板书不仅体现了课文的重难点，体现了本课的知识体系，帮助学生构建知识结构，也使学生能从板上较直观地看到了课文的主要内容，一看板书就能回忆起本课的内容，便于理解和掌握知识，利于学生记忆。同时也体现了课文内容与思维的同步，达到了比较好的教学效果。

## 教学设计意图语文篇二

**【摘要】**兴趣是求职的良师，教师有针对性。创造性的设计导入，能为课堂教学注入神奇的力量，能使“课伊始，趣即生”的效果应运而生，从而让学生在欢快的气氛中获得知识，得到发展和提高。

**【关键词】**语文教学；新科导入；激发兴趣；创设情境；好奇心

课堂导入是教师在教学起始环节中采用各种教学媒体和教学方式，向学生引入新知识，是学生迅速进入新课学习状态的活动方式，课堂导入设计的好与坏将直接关系到该课堂的唱歌语失败。正如著名特级教师于漪所说：“课的一锤要敲在

学生的心灵上，激发起他们思维的火花，活像磁石一样把学生牢牢的吸引住。”一个精彩的导入，既是学生兴趣盎然，又可激发强烈的求知欲望，让课堂教学收到良好的效果。

## 一、开门见山导入发

开门见山导入发，就是直接介绍新课的作者或主要内容来导入新课。如在教学《李时珍》一课时，我先介绍课文的作者：李时珍是我国明朝伟大的医学家和药物学家，课文讲了几件事？究竟是什么事呢？现在我们一起学习《李时珍》就知道了。这样引入新课，很容易激发学生的学习兴趣，引导学生深入理解。

## 二、联系生活导入法

生活中我们也会发生这样类似的事情，如果是你你又会怎样对待呢？面对这样的问题，学生一定会根据自己的生活实际来作出判断或选择。比如我在教学《平分生命》一课时，我就问学生：“当你身边有人流血过多急需输血的时候，你会愿意输血给他吗？”这时，同学们都沉默了，因为他们一时之间无法接受。我接着说：“但有一个人愿意，他就是阮恒。”同学们都睁圆了眼睛，似乎有些不信。顺理成章的，我让他们自己读课文，了解阮恒的伟大。

## 三、设置疑问导入发

设置疑问导入发是结合学生的生活实际，根据与课文题目有关的内容，向学生提出问题，并让学生正确回答的一种导入发。如教学《海底世界》一颗，学习课文前提问：同学们，你们知道我们的祖国地域辽阔，如果把全世界各国的国土合起来，这样就变得更大了。而地球还有没有什么地方的面积比陆地面积更大呢？学生回答后，教师节是课题《海底世界》。并紧扣课题提出疑点：海地到底有多大呢？海地里面世界又会是怎样的呢？学了这篇课文你们的疑点就会解开了。



以此唤起学生学习课文的情趣和好奇心，促使他们到课文中寻找答案新课，很容易激发学生的学习兴趣，引导学生深入理解课文。

#### 四、音乐导入发

在音乐的世界里，人人平等，当音乐声响起，无论是优生还是学困生都能立刻活跃起来。如果能在课堂导入中能适当运用音乐，一定可以缓解学生课间疲劳，充分调动学生的积极性，活跃课堂气氛。例如，教学《让我们荡起双桨》，课前用录音机播放“让我们荡起双桨”这首歌曲，让学生欣赏，然后提出问题：你们喜欢这首曲子吗？作曲家为什么要写着首动听的曲子呢？这就是我们这节课学习的内容。利用音乐导入新课，同学们自然而轻松地进入了学习新课的角色。

#### 五、故事导入法

尚，他说：“我有办法，铁牛是被水冲走的我还叫谁把他送回来。”说怎能帮助和尚送回铁牛呢？和尚究竟用什么办法捞起铁牛的？我正好借助学生的好奇心鼓励他们自己阅读《捞铁牛》，这样学生的阅读兴趣立即调动起来了。

#### 六、导游解说导入发

小学语文课文入选的课文，大多是文质兼美的名篇佳作。从内容上看，风土人情，山川村舍，花草虫鱼，无所不及，结合教学内容和目的，充分运用现代教学手段，在课堂上进行艺术的渲染，选择与教学内容紧相关的情景境，引导学生以游人的视觉，身临其境，促发学生的兴趣，激发学习的思维。

例如《三峡之秋》一课的导入，首先播放电视风光片《长江》中有关三峡的片段，教师以导游的形式简介了长江三峡的概况。

## 七、回忆导入法

这种方法一般用在第二课时，通过回忆再现上一节课内容。有意的衔接下一节课，是某一方面的知识更为系统化、承接化。让课文主要内容历历在目，为本届节课做好铺垫。一般适用在回忆录古诗之类的导入。利用回忆形式，激发学生主动学习。例如《草船借箭》的导入，上节课我们初读了《草船借箭》这篇课文，你们读懂了什么？请大家回忆一下，还碰到了哪些不明白的？稍后我们一起讨论。

## 八、直观演示导入法

采用直观教育能使抽象的知识具体化、形象化，为学生架起由形象向抽象过度的桥梁。因此，采用直观演示法导入新课为学生理解新知识提供了材料，能引起学生寻求探索方法的兴趣。如《琥珀》一课，学生对琥珀了解很少，我在导入时给他们播放《美丽的琥珀》让学生欣赏琥珀艺术品，让学生了解琥珀的价值、当学生看完后充满好奇，也就能主动地去阅读课文。

## 教学设计意图语文篇三

新课导入设计意图；

- 1、猜谜的形式引入课题，使学生兴趣盎然地进入教学情景。
- 2这里简单引入、提问的目的是为激发学生学习兴趣和求知欲望。
- 3、猜礼物 这个导入设计一方面是为了培养学生观察事物的能力；另一方面是为了调动学生对本节课的学习兴趣，让他们对课堂教学充满新奇感。
- 4、短小的历史故事，点燃学生的学习热情

“好的开端是成功的一半”，为了激发学生的求知欲，让学生充满兴趣地学习。联系实际，用贴近生活的事例引入新课。

因为学生只有明确目标，才能学有方向、学有动力，变被动接受为主动探索，并达到整体感知的目的。

4、明确学习目标，有的放矢。而且把学生想知道的作为尝试内容，有利于调动学生的积极性。

5、《语文课程标准》将兴趣、习惯的培养贯穿始终，让学生喜欢阅读，感受阅读的乐趣。因而，刚开课就用清脆、宛转的夜莺歌声导入，让学生感到美妙的歌声是多么富有感染力，大家产生无限丰富的想象，令人亲切陶醉而心驰神往。学生的阅读兴趣盎然，这样开课，培植了学生的阅读兴趣，等于打下了学习语文的根基。

6、导入部分，目的在于激发学生对主人公产生敬仰之情，通过交流资料，拉近了学生与文本故事和文本人物的距离，为接下来进行平等有效的阅读对话作好了必要的铺垫。

检查预习：

1、通过检查预习引导学生从字词入手一步熟悉文本，夯实语文学习的基础，同时感知文本，理清文章脉络，实现长文短教，为品读文本作好铺垫。

2、认读词语，读准字音，帮助学生理解重点词语的意思，了解故事大概，为进一步学习课文打下基础。

3、这一复习环节，既温习了词语的朗读，又让学生凭借词语回忆了课文内容，还进行了语言概括能力的训练。

识字设计意图：

1、小学语文教学是学习语文的启蒙阶段，要为学生打好识字、阅读和作文的基础。初读课文要求不添字、不漏字，做到读正确，然后是读得流利，才为精读教学的“读得有感情”打下基础。只有加强对初读课文的自学情况检查，才能掌握字音、字形、词义，并能正确运用，积累词句，力求循序渐进，扎扎实实进行语言文字的训练。

2、识字写字是阅读和写作的基础，所以注重教给识字方法，力求识用结合。爱因斯坦曾经说过：“发现问题比解决问题更重要”，学贵有疑。在充分自读后引导学生质疑问难，教师可以更好地了解学生的学习情况，使引导和讲解做到有的放矢，还能调动学生求知的积极性和主动性，培养了创新精神。

运用多媒体课件：

1、从思想上意识到语文与生活的紧密联系，激发学生的学习兴趣，明确本节课的学习内容，同时也为本课内容的学习奠定了基础。

2、用有趣的诗歌能集中学生的注意力，使学生不至于走神，调节了课堂气氛，可以激发学生学习语文的兴趣，同时还能培养学生观察和思维能力。

3、运用多媒体课件配上优美动听的音乐，让学生轻松地愉快地凭借音乐感知画面形象，化抽象为具体，既有效地吸引了学生的注意力，又让他们在具体、形象的感知中轻松地区分出了众多的颜色，体会到了作者语言的精妙。学生在声情并茂朗读的基础上，结合课件，会有身临其境的感觉，不但可以保持兴趣，而且可以活跃思维，促进感悟，达到积累内化的目的。

4、恰当的使用多媒体课件创设情景，能使学生受到更真切地感染，使学生身临其境。

5、从教学实际出发，将课件作为学生与文本交流、师生情感交流、协作的工具，创设学习环境的工具。激发学生的情感，为学习语文奠定情感基础。充分体现学生的主体作用，2 让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶，提高学生语文学习的兴趣。读写结合，力争将语言文字的训练落到实处，锻炼学生的想象力、表达力，提高习作水平。

6、这个教学环节通过多媒体画面，激活学生已有的生活体验，从而产生新的阅读期待，促使他们感悟文中的情和景。

诵读感悟设计理念：

1、读，是学生与文本进行情感交流的纽带，因为学生只有真正的蕴含在语言文字中的情感，才能读出感情；而读的过程正是学生正确理解文本，领会作者表达的过程，这种体验是心灵深处的，也是最长久、最深刻的。

2、以读为本，读中理解、读中感悟、尊重学生的独特感受，即加强了读书的指导，又走进了文本。

3、让学生通过读——找——圈——议——悟，使学生深入文本，同时培养学生“不动笔墨不读书”的阅读习惯。

4、对于重点句的理解，针对不同学生提出不同的回答要求，既让后进生在难度降低的前提下也能尝试说一说，又确保优等生的进一步发展。

5、读写结合，授人以鱼不如授人以渔。传授方法，以读促写，读写结合，水到渠成。既锻炼学生写作，又加深了对课文内容的理解。

6、读，是学生与文本进行情感交流的纽带，因为学生只有真正的蕴含在语言文字中的情感，才能读出感情；而读的过程

正是学生正确理解文本，领会作者表达的过程，这种体验是心灵深处的，也是最长久、最深刻的。

7、重视自读自悟，整体感知，培养学生自能阅读的能力。让学生充分自读课文，首先要读懂课文主要内容是什么，学会抓住主线，理清文章思路。同时，用小标题来概括每段内容，这种方法会让学生感兴趣，活跃课堂气氛，提高他们的思维概括能力和语言综合能力。

8、阅读教学要创设由内化向外化的转换实践活动，让学生切实地学好语言和表达方法，这是提高语文能力的有效途径。更是语文教学走向科学、高效的途径之一。因而，教学时，不仅引导学生理解感悟，还要抓表达。引导学生发现表达的特点，鼓励他们在口头和书面中迁移、运用。

9、在指导学生感情朗读的基础上，让学生听课文录音，及时发现自己朗读中的不足，寻找差距。这样一来，学生找到了学习的榜样，同时也不会被这个榜样束缚。学生在互相评价的过程中，潜移默化地掌握了朗读的技巧。

10、注重教给学生抓住重点词语联系画面及上下文来理解课文的方法，还注重培养学生自读勾划、合作提高的良好学习习惯，训练学生的语言文字，使学生真正成为语言的实践者，从而保证双基训练能落到实处。

11、表演读是学生“喜闻乐动”的好形式，又是潜移默化理解词句意思的好途径。通过两次演读，两次情境再现，学生对各种对象的表现有了真切的感受。

12、朗读不仅仅是理解课文的一种手段，各种不同方式的朗读本身就是一种艺术享受。而唱歌正好与语文朗读有许多共同之处，各种不同唱法可以给朗读作借鉴。

指导写字设计理念：

1、新“课标”强调：“每个学段都要指导学生写好汉子。要求学生写字姿势正确。指导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯，提高书写质量。”课始，我不仅范写，而且边写边提醒学生关注“略”这个字的整体布局是左窄右宽，再关注笔画细节，也就是每个笔画的书写要领，这样指导，长此以往，学生就会积累不少写好字的秘诀。“三个一”写字姿势的提醒及时必要，它培养的是学生良好的书写习惯，体现的是最基本的人文关怀。

课堂师生互动设计意图：

1、在生生互动、师生互动的合作交流中，充分发挥学生的主体作用，而教师则要做个好

4 舵手，围绕目标，指导学生开展有效学习，让学生真正在语文实践中提高语文能力。

作业设计理念：

1、教学，不但要针对不同学习内容设计不同的学习方式，活动方式，而且要在同一学习任务中考虑到学生学习方式的差异，让不同的学生有不同的尝试机会，特别是在统一活动设计中，要给学生一点选择余地。

2、培养孩子自主学习的习惯与能力，要求孩子每篇课文都要在课前进行预习，完成5个预习任务。老师已经在课堂进行过一次指导，有家长的关注与帮助，相信孩子们能做得更好！

3、巩固性作业，设计意图：巩固基础知识，加强书写练习，学会审题读题。

4、通过几种不同形式的写话练习，增加练笔次数，提高孩子的写话兴趣和能力。

5、语文学学习重在阅读积累，阅读可以巩固识字、增加识字量，可以累积好词佳句提高说话、写话能力，可以培养孩子的耐心静气,,,,.（好处很多）通过几种不同形式的阅读积累作业培养孩子的阅读兴趣与能力。

板书设计理念：

1、在课堂上学生接受知识信息的渠道基本有两个，一是视觉，二是听觉。板书是使学生通过视觉而获得知识信息的。在学生接受信息的两个渠道中，通过视觉获得信息的记忆时间，比从听觉获得信息的时间要长几倍。板书便于学生巩固知识，因而是提高教学效果。

2、好的板书是一篇文章浓缩了的精华，是直观的教学方法，是课堂教学中师生双边活动的缩影，能直观形象地反映课堂教学的全过程。

3、这样的板书不仅体现了课文的重难点，体现了本课的知识体系，帮助学生构建知识结构，也使学生能从书板上较直观地看到了课文的主要内容，一看板书就能回忆起本课的内容，便于理解和掌握知识，利于学生记忆。同时也体现了课文内容与思维的同步，达到了比较好的教学效果。

设计理念

设计意图：游戏引入，形象感知春天色彩明丽的美景，不仅让学生进入优美的教学情境，获得身心的愉悦，而且巧妙激发了学生强烈的求知欲，为后面的自主学习做好铺垫。

设计意图：游戏引入，形象感知春天色彩明丽的美景，不仅让学生进入优美的教学情境，获得身心的愉悦，而且巧妙激发了学生强烈的求知欲，为后面的自主学习做好铺垫。

6 视学生独特的感受、体验和理解。教师只是学生学习的组



织者、引导者。

## 教学设计意图语文篇四

新课导入设计意图： 1、猜谜的形式引入课题，使学生兴趣盎然地进入教学情景。2这里简单引入、提问的目的是为激发学生学习兴趣和求知欲望。

“好的开端是成功的一半”，为了激发学生的求知欲，让学生充满兴趣地学习。联系实际，用贴近生活的事例引入新课。

因为学生只有明确目标，才能学有方向、学有动力，变被动接受为主动探索，并达到整体感知的目的。

4、明确学习目标，有的放矢。而且把学生想知道的作为尝试内容，有利于调动学生的积极性。

5、《语文课程标准》将兴趣、习惯的培养贯穿始终，让学生喜欢阅读，感受阅读的乐趣。因而，刚开课就用清脆、宛转的夜莺歌声导入，让学生感到美妙的歌声是多么富有感染力，大家产生无限丰富的想象，令人亲切陶醉而心驰神往。学生的阅读兴趣盎然，这样开课，培植了学生的阅读兴趣，等于打下了学习语文的根基。

6、导入部分，目的在于激发学生对主人公产生敬仰之情，通过交流资料，拉近了学生与文本故事和文本人物的距离，为接下来进行平等有效的阅读对话作好了必要的铺垫。

检查预习：

1、通过检查预习引导学生从字词入手一步熟悉文本，夯实语文学习的基础，同时感知文本，理清文章脉络，实现长文短教，为品读文本作好铺垫。

2、认读词语,读准字音,帮助学生理解重点词语的意思,了解故事大概,为进一步学习课文打下基础。

1 / 7 3、这一复习环节,既温习了词语的朗读,又让学生凭借词语回忆了课文内容,还进行了语言概括能力的训练。

识字设计意图:

1、小学语文教学是学习语文的启蒙阶段,要为学生打好识字、阅读和作文的基础。初读课文要求不添字、不漏字,做到读正确,然后是读得流利,才为精读教学的“读得有感情”打下基础。只有加强对初读课文的自学情况检查,才能掌握字音、字形、词义,并能正确运用,积累词句,力求循序渐进,扎扎实实进行语言文字的训练。

2、识字写字是阅读和写作的基础,所以注重教给识字方法,力求识用结合。爱因斯坦曾经说过:“发现问题比解决问题更重要”,学贵有疑。在充分自读后引导学生质疑问难,教师可以更好地了解学生的学习情况,使引导和讲解做到有的放矢,还能调动学生求知的积极性和主动性,培养了创新精神。

运用多媒体课件:

1、从思想上意识到语文与生活的紧密联系,激发学生的学习兴趣,明确本节课的学习内容,同时也为本课内容的学习奠定了基础。

2、用有趣的诗歌能集中学生的注意力,使学生不至于走神,调节了课堂气氛,可以激发学生学习语文的兴趣,同时还能培养学生观察和思维能力。

3、运用多媒体课件配上优美动听的音乐,让学生轻松地愉快地凭借音乐感知画面形象,化抽象为具体,既有效地吸引了学

生的注意力，又让他们在具体、形象的感知中轻松地区分出了众多的颜色，体会到了作者语言的精妙。学生在声情并茂朗读的基础上，结合课件，会有身临其境的感觉，不但可以保持兴趣，而且可以活跃思维，促进感悟，达到积累内化的目的。

2 / 7 用，让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶，提高学生语文学习的兴趣。读写结合，力争将语言文字的训练落到实处，锻炼学生的想象力、表达力，提高习作水平。

6、这个教学环节通过多媒体画面，激活学生已有的生活体验，从而产生新的阅读期待，促使他们感悟文中的情和景。

诵读感悟设计理念：

1、读，是学生与文本进行情感交流的纽带，因为学生只有真正的蕴含在语言文字中的情感，才能读出感情；而读的过程正是学生正确理解文本，领会作者表达的过程，这种体验是心灵深处的，也是最长久、最深刻的。

2、以读为本，读中理解、读中感悟、尊重学生的独特感受，即加强了读书的指导，又走进了文本。

3、让学生通过读——找——圈——议——悟，使学生深入文本，同时培养学生“不动笔墨不读书”的阅读习惯。

4、对于重点句的理解，针对不同学生提出不同的回答要求，既让后进生在难度降低的前提下也能尝试说一说，又确保优等生的进一步发展。

5、读写结合，授人以鱼不如授人以渔。传授方法，以读促写，读写结合，水到渠成。既锻炼学生写作，又加深了对课文内容的理解。

6、读，是学生与文本进行情感交流的纽带，因为学生只有真正的蕴含在语言文字中的情感，才能读出感情；而读的过程正是学生正确理解文本，领会作者表达的过程，这种体验是心灵深处的，也是最长久、最深刻的。

7、重视自读自悟，整体感知，培养学生自能阅读的能力。让学生充分自读课文，首先要读懂课文主要内容是什么，学会抓住主线，理清文章思路。同时，用小标题来概括每段内容，这种方法会让学生感兴趣，活跃课堂气氛，提高他们的思维概括能力和语言综合能力。

3 / 7 8、阅读教学要创设由内化向外化的转换实践活动，让学生切实地学好语言和表达方法，这是提高语文能力的有效途径。更是语文教学走向科学、高效的途径之一。因而，教学时，不仅引导学生理解感悟，还要抓表达。引导学生发现表达的特点，鼓励他们在口头和书面中迁移、运用。

9、在指导学生感情朗读的基础上，让学生听课文录音，及时发现自己朗读中的不足，寻找差距。这样一来，学生找到了学习的榜样，同时也不会被这个榜样束缚。学生在互相评价的过程中，潜移默化地掌握了朗读的技巧。

10、注重教给学生抓住重点词语联系画面及上下文来理解课文的方法，还注重培养学生自读勾划、合作提高的良好学习习惯，训练学生的语言文字，使学生真正成为语言的实践者，从而保证双基训练能落到实处。

11、表演读是学生“喜闻乐动”的好形式，又是潜移默化理解词句意思的好途径。通过两次演读，两次情境再现，学生对各种对象的表现有了真切的感受。

12、朗读不仅仅是理解课文的一种手段，各种不同方式的朗读本身就是一种艺术享受。而唱歌正好与语文朗读有许多共同之处，各种不同唱法可以给朗读作借鉴。

## 指导写字设计理念：

1、新“课标”强调：“每个学段都要指导学生写好汉子。要求学生写字姿势正确。指导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯，提高书写质量。”课始，我不仅范写，而且边写边提醒学生关注“略”这个字的整体布局是左窄右宽，再关注笔画细节，也就是每个笔画的书写要领，这样指导，长此以往，学生就会积累不少写好字的秘诀。“三个一”写字姿势的提醒及时必要，它培养的是学生良好的书写习惯，体现的是最基本的人文关怀。

## 课堂师生互动设计意图：

1、在生生互动、师生互动的合作交流中，充分发挥学生的主体作用，而教师则要做个

4 / 7 好舵手，围绕目标，指导学生开展有效学习，让学生在真正在语文实践中提高语文能力。

## 作业设计理念：

1、教学，不但要针对不同学习内容设计不同的学习方式，活动方式，而且要在同一学习任务中考虑到学生学习方式的差异，让不同的学生有不同的尝试机会，特别是在统一活动设计中，要给学生一点选择余地。

2、培养孩子自主学习的习惯与能力，要求孩子每篇课文都要在课前进行预习，完成5个预习任务。老师已经在课堂进行过一次指导，有家长的关注与帮助，相信孩子们能做得更好！

3、巩固性作业，设计意图：巩固基础知识，加强书写练习，学会审题读题。 4、通过几种不同形式的写话练习，增加练笔次数，提高孩子的写话兴趣和能力。5、语文学习重在阅读积累，阅读可以巩固识字、增加识字量，可以累积好词佳句

提高说话、写话能力，可以培养孩子的耐心静气……。 （好处很多）通过几种不同形式的阅读积累作业培养孩子的阅读兴趣与能力。

板书设计理念：

1、在课堂上学生接受知识信息的渠道基本有两个，一是视觉，二是听觉。板书是使学生通过视觉而获得知识信息的。在学生接受信息的两个渠道中，通过视觉获得信息的记忆时间，比从听觉获得信息的时间要长几倍。板书便于学生巩固知识，因而是提高教学效果。

2、好的板书是一篇文章浓缩了的精华，是直观的教学方法，是课堂教学中师生双边活动的缩影，能直观形象地反映课堂教学的全过程。

3、这样的板书不仅体现了课文的重难点，体现了本课的知识体系，帮助学生构建知识结构，也使学生能从板上较直观地看到了课文的主要内容，一看板书就能回忆起本课的内容，便于理解和掌握知识，利于学生记忆。同时也体现了课文内容与思维的同步，达到了比较好的教学效果。

5 / 7

设计理念

设计意图：游戏引入，形象感知春天色彩明丽的美景，不仅让学生进入优美的教学情境，获得身心的愉悦，而且巧妙激发了学生强烈的求知欲，为后面的自主学习做好铺垫。

设计意图：游戏引入，形象感知春天色彩明丽的美景，不仅让学生进入优美的教学情境，获得身心的愉悦，而且巧妙激发了学生强烈的求知欲，为后面的自主学习做好铺垫。

新课程标准要求教师必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心，求知欲，想象力，充分激发学生的学习兴趣，珍视学生独特的感受、体验和理解。教师只是学生学习的组织者、引导者。

## 教学设计意图语文篇五

新课导入设计意图；

1、猜谜的形式引入课题，使学生兴趣盎然地进入教学情景。

2这里简单引入、提问的目的是为激发学生学习和求知欲望。

3、猜礼物

这个导入设计一方面是为了培养学生观察事物的能力；另一方面是为了调动学生对本节课的学习兴趣，让他们对课堂教学充满新奇感。

4、短小的历史故事，点燃学生的学习热情

“好的开端是成功的一半”，为了激发学生的求知欲，让学生充满兴趣地学习。联系实际，用贴近生活的事例引入新课。

因为学生只有明确目标，才能学有方向、学有动力，变被动接受为主动探索，并达到整体感知的目的。

4、明确学习目标，有的放矢。而且把学生想知道的作为尝试

内容,有利于调动学生的积极性。

5、《语文课程标准》将兴趣、习惯的培养贯穿始终,让学生喜欢阅读,感受阅读的乐趣。因而,刚开课就用清脆、宛转的夜莺歌声导入,让学生感到美妙的歌声是多么富有感染力,大家产生无限丰富的想象,令人亲切陶醉而心驰神往。学生的阅读兴趣盎然,这样开课,培植了学生的阅读兴趣,等于打下了学习语文的根基。

6、导入部分,目的在于激发学生对主人公产生敬仰之情,通过交流资料,拉近了学生与文本故事和文本人物的距离,为接下来进行平等有效的阅读对话作好了必要的铺垫。

检查预习:

1、通过检查预习引导学生从字词入手一步熟悉文本,夯实语文学习的基础,同时感知文本,理清文章脉络,实现长文短教,为品读文本作好铺垫。

2、认读词语,读准字音,帮助学生理解重点词语的意思,了解故事大概,为进一步学习课文打下基础。

3、这一复习环节,既温习了词语的朗读,又让学生凭借词语回忆了课文内容,还进行了语言概括能力的训练。

识字设计意图:

1、小学语文教学是学习语文的启蒙阶段,要为学生打好识字、阅读和作文的基础。初读课文要求不添字、不漏字,做到读正确,然后是读得流利,才为精读教学的“读得有感情”打下基础。只有加强对初读课文的自学情况检查,才能掌握字音、字形、词义,并能正确运用,积累词句,力求循序渐进,扎扎实实进行语言文字的训练。



2、识字写字是阅读和写作的基础，所以注重教给识字方法，力求识用结合。爱因斯坦曾经说过：“发现问题比解决问题更重要”，学贵有疑。在充分自读后引导学生质疑问难，教师可以更好地了解学生的学习情况，使引导和讲解做到有的放矢，还能调动学生求知的积极性和主动性，培养了创新精神。

运用多媒体课件：

1、从思想上意识到化学与生活的紧密联系，激发学生的学习兴趣，明确本节课的学习内容，同时也为氧气物理性质的学习奠定了基础。

2、用可爱的动画能集中学生的注意力，是学生不至于走神，调节课堂气氛，可以激发学生学习化学的兴趣，同时还能培养学生观察和思维能力。

3、运用多媒体课件配上优美动听的音乐，让学生轻松地愉快地凭借音乐感知画面形象，化抽象为具体，既有效地吸引了学生的注意力，又让他们在具体、形象的感知中轻松地区分出了众多的颜色，体会到了作者语言的精妙。学生在声情并茂朗读的基础上，结合课件，会有身临其境的感觉，不但可以保持兴趣，而且可以活跃思维，促进感悟，达到积累内化的目的。

4、恰当的使用多媒体课件创设情景，能使学生受到更真切地感染，使学生身临其境。

5、从教学实际出发，将课件作为学生与文本交流、师生情感交流、协作的工具，创设学习环境的工具。激发学生的情感，为学习语文奠定情感基础。充分体现学生的主体作用，让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶，提高学生语文学习的兴趣。读写结合，力争将语言文字的训练落到实处，锻炼学生的想

象力、表达力，提高习作水平。

6、这个教学环节通过多媒体画面，激活学生已有的生活体验，从而产生新的阅读期待，促使他们感悟文中的情和景。

诵读感悟设计理念：

1、读，是学生与文本进行情感交流的纽带，因为学生只有真正的蕴含在语言文字中的情感，才能读出感情；而读的过程正是学生正确理解文本，领会作者表达的过程，这种体验是心灵深处的，也是最长久、最深刻的。

2、以读为本，读中理解、读中感悟、尊重学生的独特感受，即加强了读书的指导，又走进了文本。

3、让学生通过读——找——圈——议——悟，使学生深入文本，同时培养学生“不动笔墨不读书”的阅读习惯。

4、对于重点句的理解，针对不同学生提出不同的回答要求，既让后进生在难度降低的前提下也能尝试说一说，又确保优等生的进一步发展。

5、读写结合，授人以鱼不如授人以渔。传授方法，以读促写，读写结合，水到渠成。既锻炼学生写作，又加深了对课文内容的理解。

6、读，是学生与文本进行情感交流的纽带，因为学生只有真正的蕴含在语言文字中的情感，才能读出感情；而读的过程正是学生正确理解文本，领会作者表达的过程，这种体验是心灵深处的，也是最长久、最深刻的。

7、重视自读自悟，整体感知，培养学生自能阅读的能力。让学生充分自读课文，首先要读懂课文主要内容是什么，学会抓住主线，理清文章思路。同时，用小标题来概括每段内容，

这种方法会让学生感兴趣，活跃课堂气氛，提高他们的思维概括能力和语言综合能力。

8、阅读教学要创设由内化向外化的转换实践活动，让学生切实地学好语言和表达方法，这是提高语文能力的有效途径。更是语文教学走向科学、高效的途径之一。因而，教学时，不仅引导学生理解感悟，还要抓表达。引导学生发现表达的特点，鼓励他们在口头和书面中迁移、运用。

9、在指导学生感情朗读的基础上，让学生听课文录音，及时发现自己朗读中的不足，寻找差距。这样一来，学生找到了学习的榜样，同时也不会被这个榜样束缚。学生在互相评价的过程中，潜移默化地掌握了朗读的技巧。

10、注重教给学生抓住重点词语联系画面及上下文来理解课文的方法，还注重培养学生自读勾划、合作提高的良好学习习惯，训练学生的语言文字，使学生真正成为语言的实践者，从而保证双基训练能落到实处。

11、表演读是学生“喜闻乐动”的好形式，又是潜移默化理解词句意思的好途径。通过两次演读，两次情境再现，学生对各种对象的表现有了真切的感受。

12、朗读不仅仅是理解课文的一种手段，各种不同方式的朗读本身就是一种艺术享受。而唱歌正好与语文朗读有许多共同之处，各种不同唱法可以给朗读作借鉴。

指导写字设计理念：

1、新“课标”强调：“每个学段都要指导学生写好汉子。要求学生写字姿势正确。指导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯，提高书写质量。”课始，我不仅范写，而且边写边提醒学生关注“略”这个字的整体布局是左窄右宽，再关注笔画细节，也就是每个笔画的书写要领，这样指导，

长此以往，学生就会积累不少写好字的秘诀。“三个一”写字姿势的提醒及时必要，它培养的是学生良好的书写习惯，体现的是最基本的人文关怀。

课堂师生互动设计意图：

1、在生生互动、师生互动的合作交流中，充分发挥学生的主体作用，而教师则要做个好舵手，围绕目标，指导学生开展有效学习，让学生真正在语文实践中提高语文能力。

作业设计理念：

1、教学，不但要针对不同学习内容设计不同的学习方式，活动方式，而且要在同一学习任务中考虑到学生学习方式的差异，让不同的学生有不同的尝试机会，特别是在统一活动设计中，要给学生一点选择余地。

2、培养孩子自主学习的习惯与能力，要求孩子每篇课文都要在课前进行预习，完成5个预习任务。老师已经在课堂进行一次指导，有家长的关注与帮助，相信孩子们能做得更好！

3、巩固性作业，设计意图：巩固基础知识，加强书写练习，学会审题读题。

4、通过几种不同形式的写话练习，增加练笔次数，提高孩子的写话兴趣和能力。

5、语文学习重在阅读积累，阅读可以巩固识字、增加识字量，可以累积好词佳句提高说话、写话能力，可以培养孩子的耐心静气,,,,.（好处很多）通过几种不同形式的阅读积累作业培养孩子的阅读兴趣与能力。 板书设计理念：

1、在课堂上学生接受知识信息的渠道基本有两个，一是视觉，二是听觉。板书是使学生通过视觉而获得知识信息的。在学

生接受信息的两个渠道中，通过视觉获得信息的记忆时间，比从听觉获得信息的时间要长几倍。板书便于学生巩固知识，因而是提高教学效果。

2、好的板书是一篇文章浓缩了的精华，是直观的教学方法，是课堂教学中师生双边活动的缩影，能直观形象地反映课堂教学的全过程。

3、这样的板书不仅体现了课文的重难点，体现了本课的知识体系，帮助学生构建知识结构，也使学生能从书板上较直观地看到了课文的主要内容，一看板书就能回忆起本课的内容，便于理解和掌握知识，利于学生记忆。同时也体现了课文内容与思维的同步，达到了比较好的教学效果。