

# 2023年初一红楼梦读后感 红楼梦暑假初一读后感(优质5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 初一红楼梦读后感篇一

《红楼梦》既是女子的歌颂，却又是女子的悲剧，它是中国古典文学中不朽的巨著，在以往的中国你，古典文学中尽管有许多美丽的女子形象被塑造，但也不过像《牡丹亭》这类，敢于为自己的爱和幸福而斗争的“女子觉醒”形象，而红楼梦中却带来的是全新的也是前所未有的，那就是对女子的尊重，就像曹雪芹本人所说：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，其行止见识皆出我之上，我堂堂须眉，诚不若比裙钗，我实愧则有馀，悔又无益，大无可如何之日也。”他依他所想而写，也因此写出了不朽。

《红楼梦》是对女子的颂歌，赞美黛玉“世外仙妹寂寞林”宝钗“山中高士晶莹雪”，湘云“幸生来，英豪阔大宽宏量，从未将儿女私情略萦心上，好一似，寄月光风耀玉堂”，妙玉“气质美如兰，才华馥比仙，天生孤僻世罕见。”但又是女子的悲剧，含恨结郁而死的是林黛玉，青春守寡的是史湘云，李纨，出嫁一年就被丈夫折磨而死的是贾迎春，远嫁他方的是贾探春，对人生悲观绝望而出家的是贾惜春，跳井而死的是金钏，含冤而亡的事秦可卿和鸳鸯，被强盗强抢去的是妙玉……她们都是“红颜薄命”是注定没有好结局的人物。

《红楼梦》中的悲剧震撼人心，使人荡气回肠，不仅仅写了一群青年女子的毁灭，也写了整个贾府的衰落。许多人曾说这就是整个封建社会衰落的象征。但从精神上、思想上，却

是因贾宝玉，这种新思想人的出现，宣诉这个社会的不合理性，这才是封建社会衰落的真正预兆。

宝玉在作者笔下是一个封建社会末期孕育的一个“新人”，他尊重女子，爱惜女子，她从小就宣布“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉。”他尊敬每一位女子。鲁迅就曾深刻的指出“昵而敬之，恐拂其意，意博而心劳，而忧患亦日甚也。”他爱惜他身边的每一位女子。把她们的悲欢哀乐，荣辱得失，都包括在自己的关心注念中，几千年来被否认的女子价值，仅在宝玉眼中充分反映，几千年来被遮掩的女子悲剧，也仅宝玉眼前展开，所以鲁迅又说：“悲凉之物，遍被华林，然呼吸而领会着，独宝玉而已。”

## 初一红楼梦读后感篇二

红楼一梦，恍然惊醒，悲剧，美到让人心伤。忆梦中之事，似是难记；忆梦中之人若在面前；忆梦中之言，甚觉心伤。无奈，超脱时期，未成悲剧。

“谦纸荒谬言，一把辛酸泪。皆云息者痴，谁结其中味。”低声诵吟，重复咀嚼，曹雪芹阅尽沧桑，在从彼的少年阅历中与材，回想的暖馨，身世的炎凉，更是给作品增加了无限的魅力。曹雪芹的作品超出了全部时代，书中的配角贾宝玉完整背离了过后的`礼法，但却很是契合当初的观点，这不得不说是个宏大的成绩！

在尔看来《红楼梦》是一个悲剧，充斥了无奈与悲伤。但却在无绝的悲伤之中透出了摄人心魂的美，书中最大的悲剧是贾宝玉和他的表妹林黛玉、表姐薛宝钗之间的恋情婚姻瓜葛，宝玉在黛玉、宝钗之间毕竟爱谁贾府究竟选谁作宝玉的妻子，这是一个大答题。

悲剧产于二个抉择的不一致。宝玉越来越领现黛玉是独一的良知，而宝钗固然也可疏可敬，但心上总有一层隔阂。贾宝

玉的祖母和父母却越去越发明宝钗合乎儿媳夫的尺度，黛玉的性情气质却不替他们所喜。宝钗能尽质将大家束缚在礼法的范畴之内，黛玉却返去做了执着的暴露。

悲剧尤其发生于两个取舍威望性的迥异：爱谁，宝玉保持了本人的挑选；然而，弃谁，宝玉是一点也不权力的，所有蒙于父母之命。终极，宝钗折嫁，黛玉回魂。于是，悲巨变成了不可防止的终局。

鲁迅曾说功一句话：“悲剧是将有价值的货色覆灭给己望。”又言“但凡傻弱的公民，即便体魄如何健齐，如何茁壮，也只能干毫无意思的示众的资料跟瞅客，病逝世多多是不用认为可怜的。”可睹，无价值的灭绝并不是悲剧，而《红楼梦》的悲剧之所以震动我口，就由于它将被誉之物的美表示得酣畅淋漓。

例如林黛玉，书中充足写没了她的寻求取气量之高贵若不是如此她的悲剧即也不会令人如斯印象深刻。唉！说到可悲处愈是可哀。也罢，就此放笔。

不知为何，合上手中的《红楼梦》，竟是想再看一遍。或者这就是《红楼梦》的魅力吧，犹如一梦，美的让人不想撒手。

## 初一红楼梦读后感篇三

《红楼梦》以贾，史，王，薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的`贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动

地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。小说作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采。这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。作者善于通过那些看来十分平凡的，日常生活的艺术描写，揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义，甚至连一些不成文的，史无记载的社会习惯和细节，在红楼梦里都有具体生动的描绘。

《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为“中国小说文学难以征服的顶峰”。而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究，有法国评论家称赞说：“曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。”

月暗夜深，星子泛点点微光。远有大观园，暮见红楼影。

——题记

我倚在暗金漆红木椅上，眼波微动。玻璃桌上平摊着一本书，那书名人人皆知、耳熟能详。

## 黛玉初醒

初现好像有神力——我于现在大街上熙熙攘攘的人群来说如一缕风，而不是他们的同类，虽有触感，却悄无声息。

黛玉，谁都不知道，可我知道，你在思念远去的故乡……

## 钗头凤

我飘渺着随在黛玉身后进了大观园，拜见了众多姐妹婶娘，尔后王夫人来了。我从头到脚细细打量着她，不知心底怎的生成一股厌恶——我不待见她。浑身上下都摆出阔气的样子，脂脸上堆起笑容，那副笑容说多假有多假。她拉起黛玉的纤手，抹了一把泪，言语间尽是惋惜，我张了张嘴，无声地喊道：“黛玉……她……”她还是少接触为好。可黛玉毕竟是不谙世事的少女……这之后，王熙凤一步步露出尖牙利爪，这个心狠手辣的女人居然不怕缺德事做多了不会有好下场吗？那毕竟是好几只亡魂。

之后的诗社成立，生涩的太极图诗题，只有你，薛宝钗，端庄持重、淡漠自律，是一朵艳冠群芳的牡丹，是最典型的封建淑女。我徘徊于大观园许久，有时会呆呆地望着你读诗作赋，却愣是没读懂这人。像镜中花，似水中月，竟猜不透你的心思。直到夜已深，风已静，花已眠，人不寐。我无心睡去，才探入宝钗心境，却瞥见那牡丹丛中有一点幽兰。似如梦初醒……这才明白。

你才是那个怅望夜空、寂寞肠断的人。

## 应叹息

我在贾府待了有多久？一年，两年，还是更久？

终有一天，我亦离开了。身后是人去楼空的大观园，曾经的奢华在一夕间灰飞烟灭，白茫茫的大地，不知为何那么干净。

我如梦初醒，翻阅着书籍，一下子全部看透，全部弄清。

一沓黄纸，几点青墨，成就的是一场红楼秋梦。

特地去看了老版红楼梦电视剧的结局，对比本书的结局，我觉得电视剧的结局更好。被抄家后，贾府便死的死，抓的抓，卖的卖：王熙凤病逝于囚牢中，死后被草席裹尸拖去葬于荒郊野外；宝玉被贾芸救出牢狱，提着当年黛玉送的琉璃灯，碰到被卖作娼妓的史湘云，当载着湘云的船要驶离岸边时，她撕心裂肺喊：二哥哥救救我，但宝玉除了痛哭流涕之外却也无能为力。惜春出了家，凤姐之女巧儿也被卖于青楼，幸得刘姥姥倾家荡产才将她救出。最后琉璃灯碎，宝玉目送押着忘恩负义之人贾雨村的队伍消失于茫茫雪地，经历这些大起大落的他才了悟”乐极悲生，人非物换，到头一梦，万境归空”，随后遁入空门。至此，每人都有了各自的结局。最后一幕雪地上的人渐渐消失的戏，真是点睛之笔！真将这句”好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净”点得透彻了。

而本书的结局似乎太过平淡：贾府被抄家，后又被特赦；宝玉因癞头和尚还玉后，才看破红尘跟了和尚一去不返；王熙凤在家中病逝；湘云觅得如意郎君却不久便守活寡……虽说大多数人物命运都以悲剧收场，但总感觉差点火候，没有大起大落让人彻悟之感。

红楼梦包罗万象，被称作中国封建时代的百科全书。从诗词歌赋到民间习俗，从建筑工程到医疗用药，以及食物，服饰，礼仪等等事无巨细，囊括无遗，给历史研究贡献了不少宝贵的参考资料。作品本身也影响了一代又一代的中国人，看现

在不不论哪一部制作精良的古装影视作品，或多或少都有红楼梦的影子。很难想象，如果没有红楼梦，在中华文化遗产上该是多么大的一个损失！

很多人认为没有曹雪芹写结局的红楼梦是一大遗憾。我倒觉得未必，曹公自言：事若求全何所乐。如同著名的雕塑断臂维纳斯，因为断臂，美却得到升华。红楼梦未完，却给后人留下无限遐想的空间，所以有时啊，缺憾，倒不失为另一种美、人生，又何尝不是呢。

今读完《红楼梦》一书，觉着实深奥，但也颇有感触。主人公们性格各异，不觉提笔论两句。花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？——黛玉篇《红楼梦》中最令人心疼的女子，莫过于黛玉。首先她长得很美，身子娇弱：闲静似姣花照水，行动处似弱柳扶风。再则她身世悲苦，因母亲去世才被带到贾母处。可为什么大观园里的女儿们都不太喜欢她呢？主要是因为黛玉嘴上刻薄。心直口快的史湘云对黛玉说：“再不放人一点，专会挑人。就算你比世人好，也不犯见一个打趣一个。”这话气得黛玉“我要饶了云儿，再不活着！”殊不知她的性情就象玉一般，越坚硬就越脆弱。表面上刻薄，内心却经不起一点风浪。黛玉的诗可谓是一绝，曾当大观园诗社的社主。但作的诗太过悲切，令人不忍卒读。

如《葬花吟》、《秋窗风雨夕》等。她的文笔相貌以及不说要宝玉走上仕途之类“混帐话”，令宝玉动情。两人关系很好，但贾母等人的安排，拆散了两人。黛玉从“傻大姐”处得知宝玉要娶宝钗，梦幻破灭，焚烧诗稿。在那一刻，所有美好往事，流年阴影，都与这凄美脱俗的诗句，一同化为灰烬，葬于世俗，消失在滚滚红尘之中。一朝尘世，一场迷局，局外黄粱一梦，局内烟火人间——宝玉篇女娲炼石补天时，所炼之石剩一块未用，弃青埂峰下。此石已通灵性。和尚茫茫大士，道士渺渺真人见其可爱，便送到“昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之旅，花柳繁华地、温柔富贵乡”走了一道。此石便是宝玉原身。对他来说一世不过是一眨眼吧，可却刻骨铭

心。宝玉是一个性格爱好古怪的男子。因为十分受贾母喜爱，大家都很疼爱他，所以，他十分叛逆。但对园里的姐妹都很好，动不动就“好姐姐、好妹妹”地叫。贾宝玉喜吟诗，但却不喜欢读四书五经，不喜考取功名。而他的父母，还有宝钗、湘云、袭人都叫他读书，将来考取功名，升官发财，好光宗耀祖。在着些人里，黛玉却是个例外，同他一样，也不赞成考取功名。可谓“知己”。宝玉在大观园里无所事事，便常去黛玉处，两人感情增进不少。一次，黛玉的丫头紫鹃为试宝玉对黛玉真心，假说黛玉要回姑苏，宝玉相信了，竟发病至精神失常，可见宝玉对黛玉的感情。可就是这要风得风，要雨得雨的小霸王，在婚姻大事上却不得自己做主，在新婚夜被调换了新娘，忧伤得差点死去。最后虽中了举人，却出家当了和尚，弃绝尘缘。从前的富贵、热闹，万般皆空。浮生若梦。

《红楼梦》是一部中国末年封建社会形态的百科大全书。小说以讲评领导社会形态中的四大亲族为核心图画，真实、具有活力地描画了十八百年上半叶中国末年封建社会形态的所有生存，是这段历史生存的一面镜子和缩略影像，是中国古老封建社会形态已经无可重新挽回地走向解体的真实写照。把一个个的人物写的活龙活现，有以神话故事中的女娲氏为开头引出着一故事——石块记。有以甄居士为线索着手即终了了整个儿的故事。

在很远的大洋对岸又一个国家——英国。她诞生了一位伟大的、出色的、有天授的，剧作家他就是莎士比亚。他用他一生的经历发扬了本国的独有的一种艺术方式——诗剧。那时一私人的共同体，他那时期不灭的魂灵，以各种方式表达着自个儿、充实着自个儿。正如莎士比亚与诗剧的微妙关系同样，曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华人的共同体永不磨灭魂灵的一小批。

与其说他是异步伟大的著作，还不如说它是中国通史。与其说那是写权贵的生存，还不如说是当初当前局势的真实写照。

从一点儿点的细节来讲，那种语言的吸引力表现出来出来，用形象具有活力的语言刻画了千千万万的人物形象。从人物的一举措不动、一颦一笑、一张一弛。一丝一一无不张显出人物的独特的地方，可谓那种语言的叙述找不出一斯漏洞。而从其中又可以看出一私人的共同体进展的问题，具体的症结，具体的人民的生计国计，无不与此有关联。这不仅是一部文学作品，又是一部束书。

面前说都都是前八十回，然后四十回我觉得正好相反。从其中有很多的漏洞，例如贾稀玉在前八十回的一回中已经暗中示意到其是一悲剧人物，而到高鄂的笔下它又成了一个乐于学习又加入考试而考取举人，从一个顽童到一个好学之人，这半中腰几乎没有啥子相连，是很令人不可思议的。并且在最终又丢下已经怀胎的宝钗出家为僧。

并且据闻高鄂是由于一个前一任官吏的赞助，取续写红楼的，我觉得一个最初的心愿就不那末纯洁的人，况且也没有道理解到曹雪芹的写的《红楼梦》。是没有办法写好的。再说假想曹雪芹同样的来塑造人物是十分难的，不是容易达到的。我看见还不如留下这四十回不写，给人以遐想的空间，仍然听美妙的。

种种这般，都要得她象一朵幽然独放的芙蕖，始末执著着自个儿的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个平常的人的目光看她，最欣赏的仍然黛玉的诗情画意，灵巧秀丽聪明而狡猾。黛玉每次与姐儿们饮酒赏花吟诗做对头，老是才气逼人，艺压各种美丽芳草。不管是少年听雨歌楼上的诗情，清寒达到极点我欲仙的画意；仍然草木黄落雁南归的寂寞冷落，花空气温度柔能解语的幽情；无不表现出来出她娟雅脱俗的写诗作家气质。最长叹的是黛玉的多愁多病，红颜命苦。

黛玉的长期的境遇，注定了她的伶俜无依，而她的性情，又注定了她的寥落忧戚。纵使大观园里人来人往好不闹热，可

是这处没有她可以有赖的亲人，没有她可以诉说的密友，只有风流多情的稀玉让她芳心暗许，却又老是患得患失。于是她怎奈着“天止境，何处有香丘”，伤心着“。

## 初一红楼梦读后感篇四

四大名著，各有千秋。爱《水浒》，因为它让我明白了什么叫义气，什么是兄弟；爱《三国》，因为它让我领略了各国领袖的风采，战场上的豪情万丈；爱《西游记》，因为它让我寻回了童真，找到了趣味；但我更爱《红楼梦》，爱那大观园的美景，爱那主人公们吟诗作对的闲情逸致，爱那看似温柔实则刚烈的女儿魂。

一大群美人，住在大观园里，形成了小小的“女儿国”。然而，当封建势力一步步逼近，毁灭了那份美之后，便上演了一出悲剧。那是“金陵十二钗”的凄美。其中，以林黛玉尤为甚者。

那时黛玉才十六岁，母亲突然因病去世，体弱多病的她怎能经受如此打击，也重重地病了一场。于是父亲林如海把她送进了贾府。虽有贾母疼爱，却总不是父母之情。自觉凄凉的黛玉，自幼便养成了一种孤芳自赏的性格。于是，每当落花之期，她都会小心翼翼地将花瓣收集起来，再埋进土里，还不免伤感地哭一场。她是把自己全部的所思所想都寄托在落花上了啊！

多么残破的结局啊！黛玉的悲剧，更是多么令人怜惜，而她的美也更是令后人所铭记啊！

## 初一红楼梦读后感篇五

续在红尘等待，为你请歌一曲。看空中那纷飞的雨，承载着谁的思念？清风不解君意，细雨不懂柔情。那逝去的流年也带

走了回忆。

## ——题记

踏破时间，回望那一段凄婉的情史，贾、史、王、薛四大家族的落寞史。千古红楼，梦回一史。白玉为堂金作马的贾府终究还是覆灭了，只留下那令人哀叹的结局。

我曾以为富丽堂皇的大观园是多少人梦寐以求的地方，而当我细细品味这本书时，才知道自己错了。在那如此富裕的生活下，竟掩盖了世界上如此腌臢的一面，但其中最让我动容的一面是贾宝玉和林黛玉的爱情。

一袭道袍，随风飘曳，宛如天外之人，仙女下凡，高洁不沾染一尘死凡。美丽而孤傲。但她的孤傲却是命运使然的。多年体弱多病的她在父母双亡之后一人流落至此，本是父母的掌上明珠，现在却被这样无情对待。这便是我初识的黛玉。

“鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。”书中是这样描写宝玉的。他俊美得几乎不像一个男孩子。面容明朗，流光溢彩。月与花本已美丽，而中秋之月，尤为圆润清朗；春晓之花，尤为鲜艳润泽。这样的美男子便是宝玉。

就是这样的两个人从两小无猜、青梅竹马，到长大后坠入爱河。这样千古流芳的爱情故事让多少人羡慕，它是那样纯洁，那么自然，纤尘不染。

在封建礼教前，当宝玉挨打后善良孤傲的黛玉把眼睛哭成桃儿一般，她的哭并不是软弱，她以哭这种独特的情感体验来真诚声援宝玉，默默地对抗封建礼教。由此可见只有她们二人心贴得最近，爱得最深。

“弱水三千只取一瓢饮”。